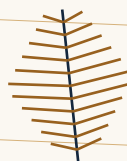
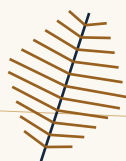


VOLUME X

TOME II

Plumes, fleurs, passementerie, finitions d'exception et synthèse des métiers d'art

Plumasserie, fleurs textiles, galons, franges, soutache, nœuds, finitions intérieures, restauration et silhouettes spectaculaires.



150 LECONS + 150 ATELIERS - 350 PAGES

Edition française - dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques



COLLECTION COMPLETE

La suite qui comble les accessoires et metiers manquants

Six tomes de 350 pages prolongent les volumes I à VII et donnent une méthode autonome à chaque famille de savoir-faire.

I - Fondations : pensée creative, dessin, matières et atelier

II - Robes de jour, de cocktail et du soir

III - Mariée, gala, scène et créations spectaculaires

IV - Ensembles, tailleurs, pantalons, manteaux et capes

V - Costumes féminins, masculins, unisexes et historiques

VI - Moulage, drape et patronage avancé

VII - Corseterie, structures internes et volumes architecturaux

VIII A - Lingerie : fondations, coupe et premiers modèles

VIII B - Lingerie avancée, soutien et balnéaire

IX A - Chapeaux, coiffes, gants et ornements de tête

IX B - Sacs, chaussures, ceintures, bijoux et accessoires

X A - Broderies, perles, dentelles et ornements de surface

X B - Plumes, fleurs, passementerie et finitions d'exception

CE TOME CONTIENT

- 15 grandes parties
- 150 leçons méthodiques
- 150 ateliers progressifs
- dessins et schémas originaux
- 2 planches photographiques
- 32 pages de fiches et annexes
- un projet maître complet

PRINCIPE PEDAGOGIQUE

Chaque sujet est traité deux fois : une page de leçon pour comprendre, comparer et contrôler; puis une page d'atelier pour fabriquer, essayer, corriger et documenter. Le lecteur peut suivre l'ordre du livre ou utiliser les parties comme modules autonomes. Le confort, le consentement, l'entretien et la qualité intérieure sont présents dans toutes les décisions.

ORCHESTRER LE VOLUME, LE BORD ET L

INTRODUCTION

Concevoir un objet porte comme un système vivant

Le dessin, le patron, la matière, le corps, le geste, l'entretien et le récit doivent rester cohérents jusqu'au dernier point.

Ce que signifie être complet

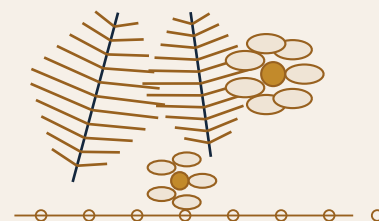
Ce tome ne réduit pas les plumes, fleurs, passementeries et finitions d'exception à une suite de modèles. Il apprend à penser les usages, à lire les tensions, à choisir les matières, à organiser le montage et à construire un langage personnel.

Une pièce réussie est une pièce que l'on peut expliquer. Sa forme n'est pas un hasard : chaque ligne correspond à une fonction, une émotion, un geste ou une contrainte de fabrication. Les essais servent à rendre ces choix visibles.

La haute couture ne signifie pas seulement complexité. Elle signifie précision, qualité intérieure, respect du corps, intelligence de la main et capacité à corriger. Le livre alterne donc connaissances, dessin, fabrication, essayage et journal de conception.

Les exercices sont proposés en trois niveaux. Le débutant travaille l'observation et l'échantillon; l'intermédiaire compare plusieurs solutions; l'expert ajoute cout, reproductibilité, entretien, présentation et cohérence de collection.

ETUDE VISUELLE



La règle des cinq preuves

1. Preuve d'usage : le projet est testé dans les gestes réels pour lesquels il a été conçu.
2. Preuve de corps : les zones de contact, pression, frottement et mobilité sont observées avec consentement.
3. Preuve de matière : élasticité, poids, épaisseur, transparence, retour et entretien sont notés sur un échantillon daté.
4. Preuve d'atelier : l'ordre de montage, les réglages, les fournitures et les corrections sont reproductibles.
5. Preuve de style : la pièce reste reconnaissable sans décor superflu et s'intègre à une silhouette ou une collection.

Conseil : conserver tous les essais, y compris les erreurs. Ils deviennent une bibliothèque de décisions.

CARTE GENERALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est etudiee sous dix angles complementaires, puis mise en pratique.

1 Metiers d art, securite et organisation ateliers, securite, tracabilite, collaboration 10 LECONS - 10 ATELIERS	2 Plumes : identification et preparation plume, tri, nettoyage, stockage 10 LECONS - 10 ATELIERS	3 Construction en plumes montage, frange, volume, plume 10 LECONS - 10 ATELIERS
4 Placement des plumes placement, chapeau, ourlet, mouvement 10 LECONS - 10 ATELIERS	5 Fleurs textiles : fondations fleurs, petale, organza, tige 10 LECONS - 10 ATELIERS	6 Fleurs avancees et compositions rose, camelia, bouquet, cascade 10 LECONS - 10 ATELIERS
7 Passementerie : galons, cordons et pompons galon, cordon, pompon, brandebourg 10 LECONS - 10 ATELIERS	8 Franges, soutache et nœuds franges, soutache, nœuds, mouvement 10 LECONS - 10 ATELIERS	9 Bords et ourlets d exception ourlet, bord, feston, roulotte 10 LECONS - 10 ATELIERS
10 Doublures et finitions interieures doublure, gansage, biais, proprete 10 LECONS - 10 ATELIERS	11 Volumes de surface fronces, ruches, smocks, plis 10 LECONS - 10 ATELIERS	12 Restauration, reparation et conservation restauration, reparation, conservation, 10 LECONS - 10 ATELIERS
13 Collaboration entre ateliers collaboration, brief, controle, dossier 10 LECONS - 10 ATELIERS	14 Total looks spectaculaires total look, defile, scene, hierarchie 10 LECONS - 10 ATELIERS	15 Projet maitre : synthese des metiers d art projet, metiers d art, total look, portfolio 10 LECONS - 10 ATELIERS

SOMMAIRE

Parties 1 a 3

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

1 Metiers d art, securite et organisation

- | | | | |
|------------|-----------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 001 | Panorama des ateliers specialises | 006 | Echantillon avant piece |
| 002 | Respect du vivant et provenance | 007 | Collaboration et vocabulaire commun |
| 003 | Allergies et poussieres | 008 | Transport entre ateliers |
| 004 | Outils chauffants et securite | 009 | Tracabilite des fournitures |
| 005 | Temps artisanal reel | 010 | Cahier d intention de metiers d art |

2 Plumes : identification et preparation

- | | | | |
|------------|----------------------------|------------|---------------------------------|
| 011 | Structure d une plume | 016 | Teinture : principes et risques |
| 012 | Types de plumes et effets | 017 | Couper sans ecraser |
| 013 | Tri par taille et courbure | 018 | Conserver le duvet |
| 014 | Nettoyage prudent | 019 | Stockage et protection |
| 015 | Redresser a la vapeur | 020 | Bibliotheque de plumes |

3 Construction en plumes

- | | | | |
|------------|-------------------|------------|--------------------------------------|
| 021 | Montage sur ruban | 026 | Fleur de plumes |
| 022 | Montage sur fil | 027 | Bordure legere |
| 023 | Montage en frange | 028 | Volume en couches |
| 024 | Nappage de plumes | 029 | Structure amovible |
| 025 | Touffe et pompon | 030 | Echantillonnier de dix constructions |

SOMMAIRE

Parties 4 a 6

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

4

Placement des plumes

031 Plumes sur chapeau

032 Plumes sur epaule

033 Plumes sur manche

034 Plumes a l'ourlet

035 Plumes sur sac

036 Plumes en broche

037 Mouvement et direction

038 Equilibrer le poids

039 Tester vent et scene

040 Silhouette plumee complete

5

Fleurs textiles : fondations

041 Observer une fleur sans la copier

042 Patron de petale

043 Coupe en biais

044 Thermoformer avec prudence

045 Petale en organza

046 Petale en taffetas

047 Coeur de fleur

048 Tige et feuille

049 Montage d'une fleur

050 Nuancier de cinq fleurs

6

Fleurs avancees et compositions

051 Rose textile

052 Camelia

053 Pivoine

054 Fleur abstraite

055 Fleur plissée

056 Fleur brodee

057 Feuilles nervurees

058 Bouquet de modiste

059 Guirlande et cascade

060 Composition florale de silhouette

SOMMAIRE

Parties 7 a 9

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

7

Passementerie : galons, cordons et pompons**061** Lire une passementerie**062** Galon tisse**063** Cordon roule**064** Tresse**065** Brandebourg**066** Pompon**067** Gland**068** Rosette**069** Fixation invisible**070** Collection de passementeries de maison

8

Franges, soutache et nœuds**071** Frange coupee**072** Frange bouclée**073** Frange perlée**074** Soutache en ligne**075** Soutache en arabesque**076** Nœud plat**077** Nœud sculpte**078** Nœud amovible**079** Mouvement des franges**080** Panneau decoratif complet

9

Bords et ourlets d exception**081** Ourlet main invisible**082** Ourlet roule**083** Roulotte**084** Feston**085** Picot**086** Bord effiloché controle**087** Bord perle**088** Bord plume**089** Parementure fine**090** Comparer dix finitions de bord

SOMMAIRE

Parties 10 a 12

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

10 Doublures et finitions interieures

- | | | | |
|------------|----------------------|------------|--------------------------------|
| 091 | Choisir une doublure | 096 | Couvre-couture |
| 092 | Fourreau et aisance | 097 | Proprete d une fermeture |
| 093 | Doublure suspendue | 098 | Poches interieures |
| 094 | Gansage | 099 | Etiquette et accroches |
| 095 | Biais couture | 100 | Interieur digne de l exterieur |

11 Volumes de surface

- | | | | |
|------------|--------------------|------------|---------------------------------------|
| 101 | Fronces controlees | 106 | Plis couches |
| 102 | Ruches | 107 | Matelassage decoratif |
| 103 | Bouillonne | 108 | Capitonnage leger |
| 104 | Smocks | 109 | Volants structures |
| 105 | Plis soleil | 110 | Cartographie de volume sur silhouette |

12 Restauration, reparation et conservation

- | | | | |
|------------|------------------------------------|------------|---------------------------------|
| 111 | Diagnostic avant intervention | 116 | Nettoyage minimal |
| 112 | Photographie et cartographie | 117 | Stockage a plat ou en volume |
| 113 | Stabiliser sans transformer | 118 | Supports de conservation |
| 114 | Remplacer un element manquant | 119 | Documentation des interventions |
| 115 | Reparations visibles ou invisibles | 120 | Plan de maintenance d une piece |

SOMMAIRE

Parties 13 a 15

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

13 Collaboration entre ateliers

121	Brief partage	126	Controle a reception
122	Echelle et gabarits	127	Retour de correction
123	Echantillon valide	128	Temps et cout communs
124	Ordre de passage	129	Responsabilite des pieces
125	Marges de securite	130	Dossier final multi-ateliers

14 Total looks spectaculaires

131	Hierarchie du total look	136	Silhouette de mariee
132	Point focal	137	Manteau orne
133	Equilibre mat et brillant	138	Robe de defile
134	Volume tete-corps	139	Accessoires coordonnees
135	Mouvement de scene	140	Test sous lumiere et photographie

15 Projet maitre : synthese des metiers d art

141	Definir l'identite de maison	146	Prototyper les volumes
142	Choisir trois metiers d art	147	Monter et finir
143	Construire vingt echantillons	148	Tester transport et mouvement
144	Dessiner la silhouette complete	149	Calculer temps, cout et entretien
145	Organiser les ateliers	150	Presenter le total look et son dossier

PEDAGOGIE

Comment utiliser les paires leçon-atelier

Lire, dessiner, tester, fabriquer, essayer, corriger et documenter : le livre transforme chaque notion en preuve de travail.

1. LIRE

Repérez le vocabulaire, les objectifs, les risques et les contrôles. Ne cherchez pas encore à fabriquer.

2. OBSERVER

Analysez une pièce, un corps, une matière ou une image. Notez ce qui est visible et ce qui reste caché.

3. DESSINER

Produisez au moins trois hypothèses à la même échelle. Une idée unique n'est pas encore un choix.

4. ÉCHANTILLONNER

Testez couture, bord, tension, fermeture ou ornement avant de couper la matière définitive.

5. PROTOTYPER

Montez une maquette avec marges de correction, repères clairs et ordre d'assemblage noté.

6. ESSAYER

Observez les gestes réels sans imposer une posture. Demandez le consentement avant toute mesure ou photographie.

7. CORRIGER

Modifiez une variable à la fois, comparez avant/après et reportez la correction sur le patron.

8. ARCHIVER

Conservez échantillons, photos, mesures, nomenclature, temps, cout et conclusion personnelle.

La progression compte davantage que la perfection du premier essai.

CONCEPTION

Six regards à activer avant de choisir une forme

Un projet devient riche lorsque plusieurs logiques se rejoignent au lieu de laisser le décor commander seul.



en centrale : que doit ressentir le corps, que doit comprendre l'œil, et que doit pouvoir refaire l'artisan

REGLES NON NEGOCIABLES

Le corps n est jamais un simple support

Une technique brillante devient mauvaise si elle blesse, humilie, entrave ou rend l entretien impossible.

CONSENTEMENT

- Expliquer chaque mesure, essayage, photographie et manipulation avant de commencer.
- Permettre a la personne de refuser une zone, une posture ou une image sans devoir se justifier.
- Prevoir un vetement de base, une cabine, un accompagnant ou une autre methode si cela augmente le confort.

PRESSION ET CIRCULATION

- Eviter les compressions non testees, les bords durs et les attaches placees sur une zone sensible.
- Verifier respiration, assise, marche, elevation des bras et duree de port progressive.
- Arrêter immédiatement en cas de douleur, engourdissement, vertige, irritation ou gêne respiratoire.

HYGIENE ET ALLERGIES

- Laver les mains, nettoyer les outils et proteger les pieces d essayage.
- Identifier colles, metaux, latex, teintures, plumes, poussieres et produits susceptibles de provoquer une reaction.
- Prevoir une barriere textile ou une fourniture alternative lorsque le contact direct est incertain.

RESPONSABILITE

- Ne pas presenter un livre comme un avis medical; demander un professionnel lorsque la sante, une cicatrice ou une pathologie est concerne.
- Respecter les cultures, l histoire et les symboles; citer les sources et eviter l appropriation superficielle.
- Documenter entretien, limites de port, fragilites et reparations afin que la piece reste utilisable.

La qualite d une piece comprend le bien-etre de la personne qui la porte et de celles qui la fabriquent.

ATELIER

Construire une bibliotheque d echantillons

Le nom commercial ne suffit pas : chaque matiere doit etre testee, mesuree et archivee dans les conditions reelles du projet.

Matieres a documenter

- plumes trie'es et nettoye'es : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- organza de soie : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- taffetas : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- velours : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- gros-grain : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- soutache : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- cordonnet : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- frange : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- galon tisse : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- mousseline : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- entoilage fin : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- doublure de soie : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.

Outils et controles

- couteau de plumassier : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- pince fine : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- fer a fleur : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- boules a embosser : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- ciseaux de precision : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- aiguille courbe : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- metier a fleurs : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- gabarit de petale : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- tourne-biais : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- presse locale : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- brosse douce : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.
- boite de conservation : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu'il laisse sur la matiere.

Fiche minimale d echantillon

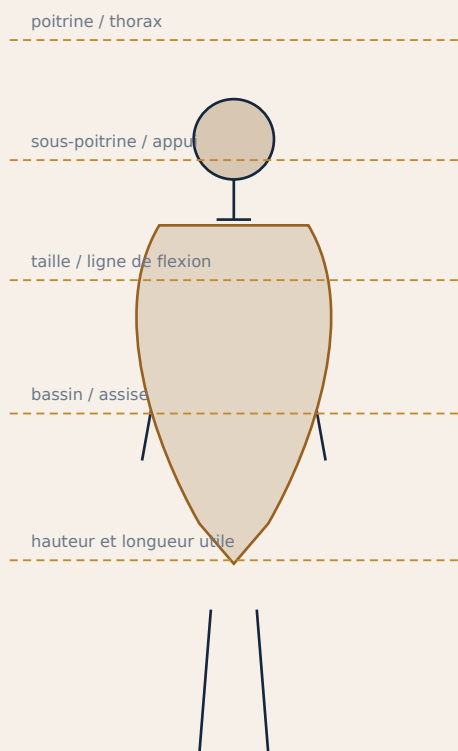
Reference	Composition	Sens	Extensibilite	Point / aiguille	Resultat lavage	Usage conseille

Toujours joindre un petit morceau de matiere et le numero du prototype correspondant.

PRECISION

Mesurer ce qui sert vraiment au projet

Une mesure isolée ne remplace ni l'observation du geste, ni l'aisance, ni l'épaisseur des couches portées.



Sequence de mesure

1. Définir l'usage, les couches portées, la durée et les gestes avant de sortir le ruban.
2. Marquer les repères anatomiques avec un élastique fin ou un ruban non serrant.
3. Mesurer horizontalement sans comprimer; contrôler le niveau dans un miroir ou avec une seconde personne.
4. Noter posture, asymétries, respiration, préférence de maintien et sensibilités déclarées.
5. Ajouter l'aisance ou la réduction en fonction de la matière testée, pas d'une valeur automatique.
6. Construire un premier prototype; mesurer le prototype fini et comparer à la fiche initiale.
7. Tester les mouvements réels, puis corriger le patron en identifiant la cause, pas seulement le symptôme.

Trois essais obligatoires

- Statique : aplomb, symétrie, bords et zones de contact.
- Dynamique : marche, assise, bras, torsion, habillage.
- Temps : porter progressivement, vérifier chaleur, frottement, glissement et fatigue.

IMPORTANT

Une réduction de mesure, un maintien ou une compression ne se décide jamais par habitude. Elle se teste avec consentement et s'abandonne si elle provoque douleur, engourdissement, gêne respiratoire ou irritation.

LANGAGE VISUEL

Dessiner pour fabriquer, pas seulement pour séduire

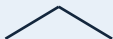
Le dessin technique doit montrer formes, coutures, ouvertures, épaisseurs, sens de matière, ornements et ordre d'assemblage.

LIGNE VISIBLE

trait continu : contour, couture ou bord vu sur la face

LIGNE CACHEE

pointille : baleine, renfort, elastic, ruban ou structure intérieure

PLI / CASSE

trait fin accompagné d'une flèche ou d'une note de direction

ELASTICITE

double flèche avec pourcentage mesure dans la direction testée

DROIT-FIL

flèche longue parallèle au fil de chaîne ou à la direction stabilisée

OUVERTURE

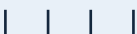
repère de début et fin, sens d'ouverture, type de fermeture et longueur

ORNEMENT

zone hachurée ou motif répété avec légende de point, perle, plume ou passementerie

EPAISSEUR

coupe schématique montrant couches, renforts, doublure, marge et finition

REPERES

crons différenciés, axes, points de montage et numéros de pièces

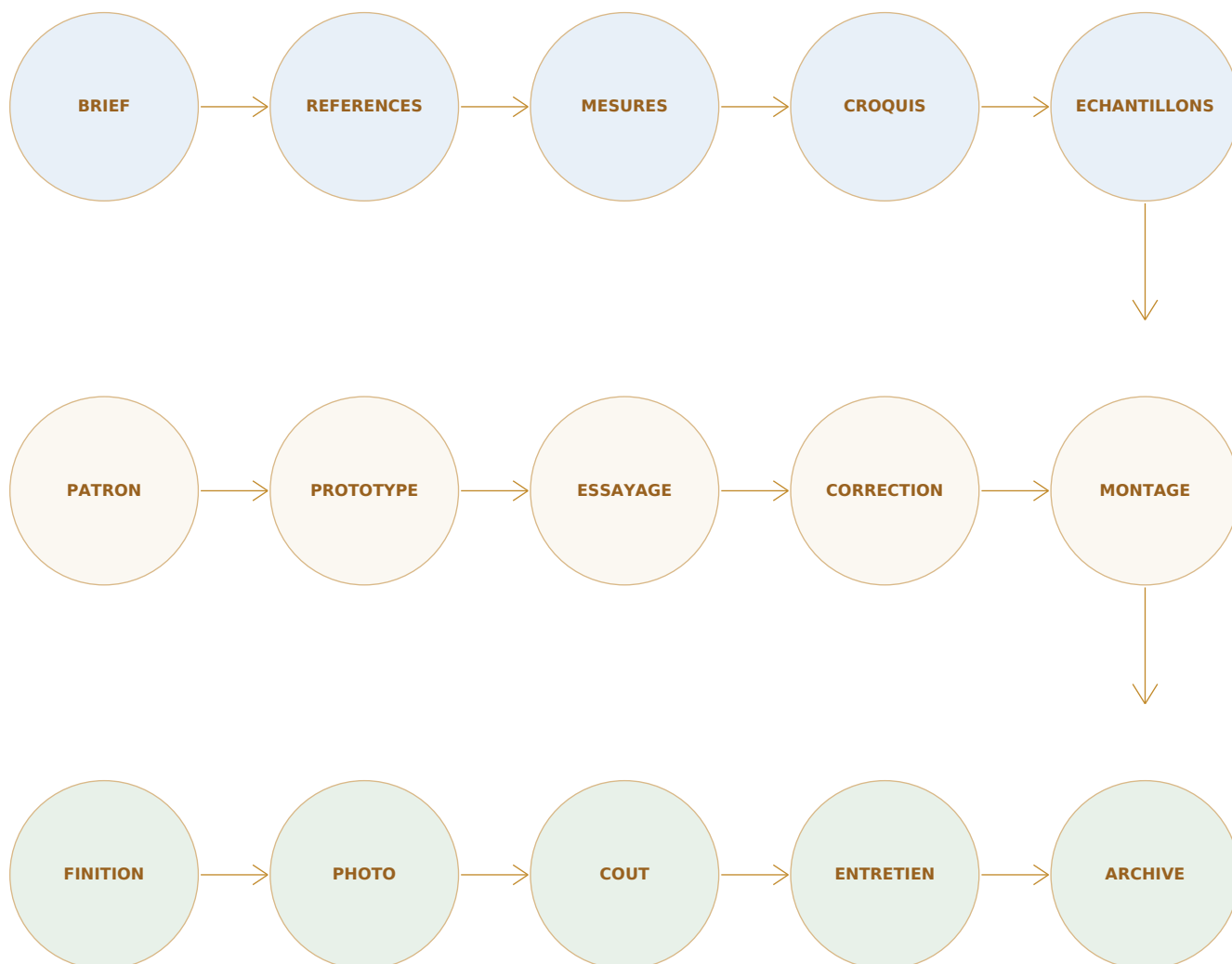
REVISION

nuage ou encadre date indiquant la modification entre deux versions

ORGANISATION

Du brief a l archive

La qualite augmente lorsque les decisions sont placees au bon moment et lorsque chaque etape laisse une trace utilisable.



Points de validation

- ✓ Après le brief : usage, personne, limites, entretien et budget sont clairs.
- ✓ Après les échantillons : les matières et réglages ont une preuve physique datée.
- ✓ Après l'essayage : les corrections sont reportées sur le patron, pas seulement sur le prototype.
- ✓ Avant la finition : la pièce est validée en mouvement et l'ordre de montage définitif est confirmé.
- ✓ Avant l'archive : photos, cout, temps, nomenclature, entretien et leçons apprises sont complets.

PHOTOGRAPHIE

Reference historique I

Observer la construction, les proportions, les matieres et les finitions sans confondre reference et modele a copier.



Lecture guidee

- Quelle est la ligne dominante et comment la matiere la rend-elle possible ?
- Quelles zones sont structurees, soutenues, froncees, brodees, doublees ou volontairement souples ?
- Quels indices renseignent sur l'usage, l'epoque, le statut, l'entretien ou la duree de fabrication ?
- Quelle idee peut etre transposee aujourd'hui sans copier la forme complete ?

CREDIT ET STATUT

Robe de demoiselle d'honneur, 1896, copie de la Maison Worth. The Metropolitan Museum of Art, domaine public. Observer volumes de manches et finitions.

PHOTOGRAPHIE

Reference historique II

Observer la construction, les proportions, les matieres et les finitions sans confondre reference et modele a copier.



Lecture guidee

- Quelle est la ligne dominante et comment la matiere la rend-elle possible ?
- Quelles zones sont structurees, soutenues, froncees, brodees, doublees ou volontairement souples ?
- Quels indices renseignent sur l'usage, l'epoque, le statut, l'entretien ou la duree de fabrication ?
- Quelle idee peut etre transposee aujourd'hui sans copier la forme complete ?

CREDIT ET STATUT

Habit français brodé, 1774-1792, soie. The Metropolitan Museum of Art, domaine public. Observer bordures, répétitions et hiérarchie décorative.

PARTIE 1 - LECON 001

Panorama des ateliers specialises

Relier panorama des ateliers specialises au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de panorama des ateliers specialises dans metiers d'art, securite et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement panorama, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement panorama, le confort et le comportement...

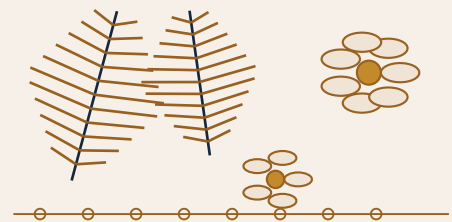
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de panorama des ateliers specialises à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de panorama des ateliers specialises reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : panorama des ateliers specialises.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de panorama des ateliers specialises sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de panorama des ateliers specialises, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : panorama des ateliers specialises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Panorama des ateliers spécialisés ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

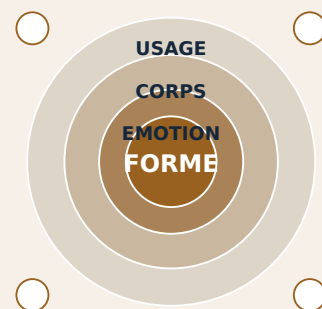
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de panorama des ateliers spécialisés et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



panorama - ateliers - specialises

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de panorama des ateliers spécialisés, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant panorama des ateliers spécialisés a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 002

Respect du vivant et provenance

Construire une méthode claire pour respect du vivant et provenance, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de respect du vivant et provenance dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement respect, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement respect, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

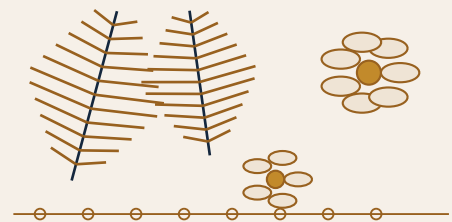
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de respect du vivant et provenance à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de respect du vivant et provenance reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : respect du vivant et provenance.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de respect du vivant et provenance, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : respect du vivant et provenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Respect du vivant et provenance ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

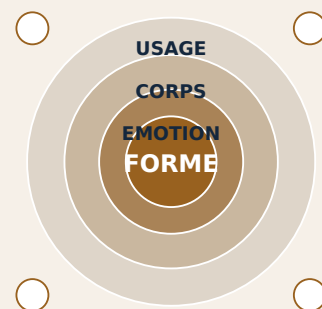
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de respect du vivant et provenance et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférables et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endroit, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



respect - vivant - provenance

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de respect du vivant et provenance, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant respect du vivant et provenance a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 003

Allergies et poussières

Comparer plusieurs solutions de allergies et poussières sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de allergies et poussières dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement allergies, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement allergies, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

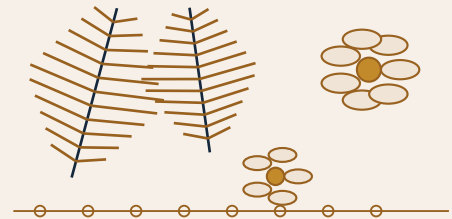
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de allergies et poussières à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de allergies et poussières reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : allergies et poussières.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de allergies et poussières, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : allergies et poussières

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Allergies et poussières ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

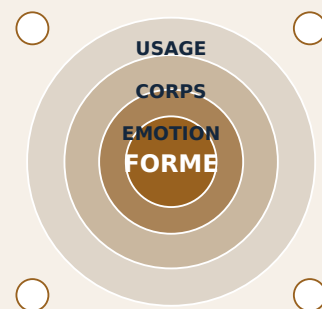
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de allergies et poussières et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



allergies - poussières

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de allergies et poussières, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant allergies et poussières a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 004

Outils chauffants et securite

Comprendre outils chauffants et securite et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de outils chauffants et securite dans metiers d'art, securite et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement outils, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement outils, le confort et le comportement après...

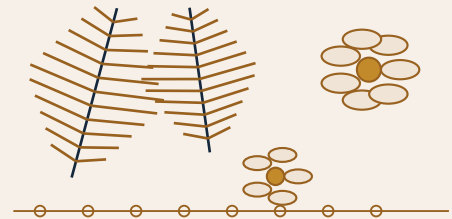
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de outils chauffants et securite à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec metier a fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de outils chauffants et securite reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté interieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : outils chauffants et securite.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingleur, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter outils chauffants et securite comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de outils chauffants et securite, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : outils chauffants et securite

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étuve complète consacrée à « Outils chauffants et sécurité ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

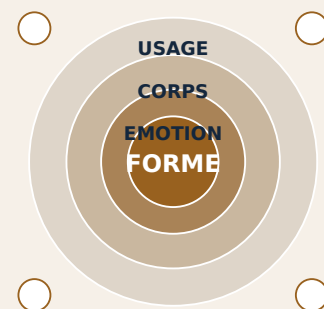
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de outils chauffants et securite et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gallon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



outils - chauffants - securite

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de outils chauffants et securite, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant outils chauffants et securite a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 005

Temps artisanal reel

Relier temps artisanal reel au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de temps artisanal reel dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement temps, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement temps, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

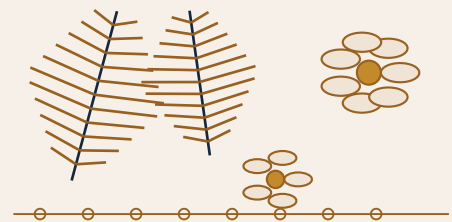
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (marier), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de temps artisanal reel à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de temps artisanal reel reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : temps artisanal reel.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de temps artisanal reel sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de temps artisanal reel, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : temps artisanal reel

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Temps artisanal reel ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

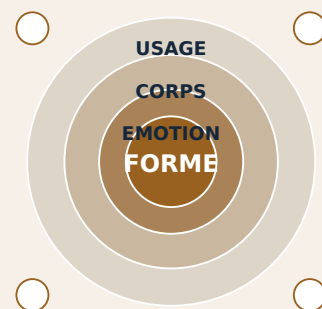
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de temps artisanal réel et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



temps - artisanal - reel

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de temps artisanal reel, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant temps artisanal reel a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 006

Echantillon avant piece

Construire une méthode claire pour échantillon avant piece, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échantillon avant piece dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement échantillon, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement échantillon, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

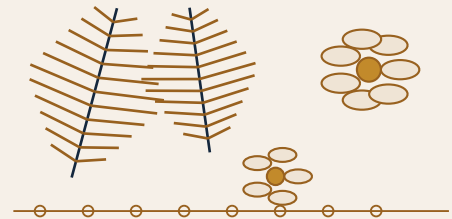
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échantillon avant piece à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échantillon avant piece reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échantillon avant piece.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échantillon avant piece, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : echantillon avant piece

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Echantillon avant pièce ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

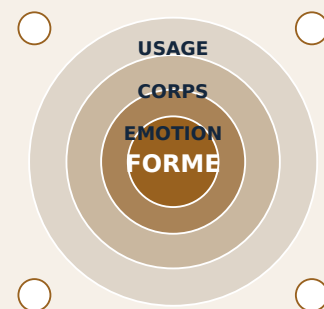
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de échantillon avant pièce et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec étiquette fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



echantillon - avant - piece

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de échantillon avant pièce, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant échantillon avant pièce a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 007

Collaboration et vocabulaire commun

Comparer plusieurs solutions de collaboration et vocabulaire commun sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de collaboration et vocabulaire commun dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement collaboration, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement collaboration, le confort et le comportement...

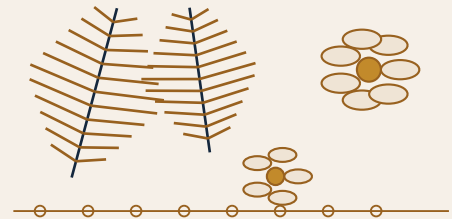
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de collaboration et vocabulaire commun à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de collaboration et vocabulaire commun reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : collaboration et vocabulaire commun.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de collaboration et vocabulaire commun, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : collaboration et vocabulaire commun

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Collaboration et vocabulaire commun ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

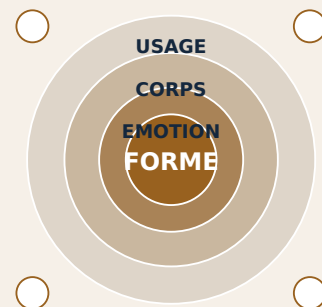
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de collaboration et vocabulaire commun et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de collaboration et vocabulaire commun, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



collaboration - vocabulaire - commun

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de pétale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant collaboration et vocabulaire commun a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 008

Transport entre ateliers

Comprendre transport entre ateliers et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de transport entre ateliers dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement transport, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement transport, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

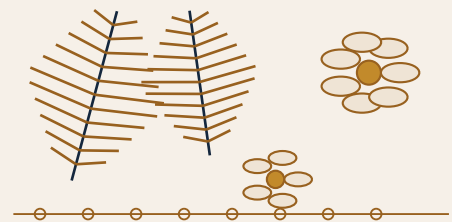
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de transport entre ateliers à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de transport entre ateliers reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : transport entre ateliers.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter transport entre ateliers comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de transport entre ateliers, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : transport entre ateliers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Transport entre ateliers ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

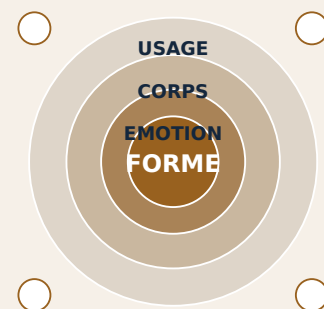
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de transport entre ateliers et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de transport entre ateliers, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



transport - entre - ateliers

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant transport entre ateliers a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 009

Tracabilite des fournitures

Relier tracabilite des fournitures au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tracabilite des fournitures dans metiers d'art, securite et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement tracabilite, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement tracabilite, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

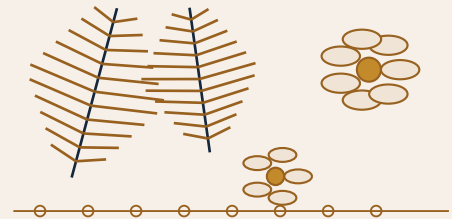
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tracabilite des fournitures à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tracabilite des fournitures reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tracabilite des fournitures.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyez; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de tracabilite des fournitures sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tracabilite des fournitures, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : tracabilite des fournitures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tracabilité des fournitures ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

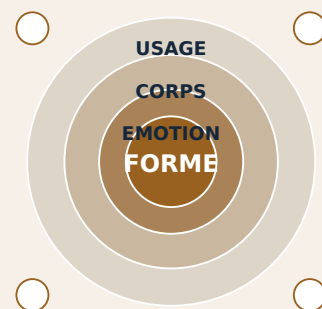
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tracabilité des fournitures et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



tracabilite - fournitures

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tracabilité des fournitures, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant tracabilité des fournitures a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 010

Cahier d'intention de métiers d'art

Construire une méthode claire pour cahier d'intention de métiers d'art, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cahier d'intention de métiers d'art dans métiers d'art, sécurité et organisation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement cahier, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement cahier, le confort et le comportement après...

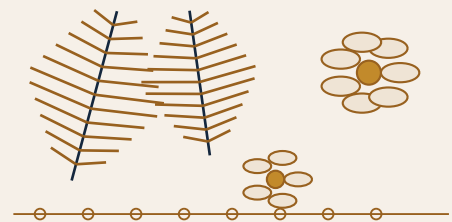
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cahier d'intention de métiers d'art à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cahier d'intention de métiers d'art reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cahier d'intention de métiers d'art.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cahier d'intention de métiers d'art, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : cahier d intention de metiers d art

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cahier d'intention de métiers d'art ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

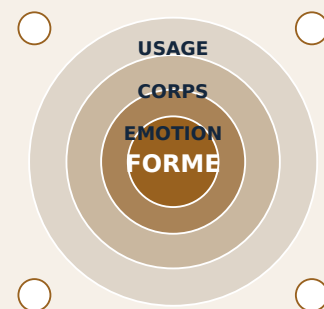
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cahier d'intention de métiers d'art et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



cahier - intention - metiers

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cahier d'intention de métiers d'art, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant cahier d'intention de métiers d'art a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 011

Structure d une plume

Comparer plusieurs solutions de structure d une plume sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de structure d une plume dans plumes : identification et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement structure, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement structure, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

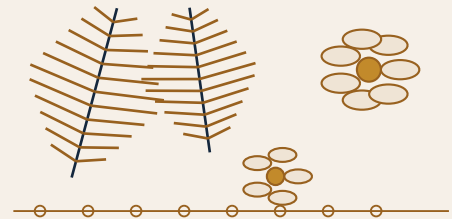
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de structure d une plume à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de structure d une plume reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : structure d une plume.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de structure d une plume, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : structure d une plume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Structure d une plume ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

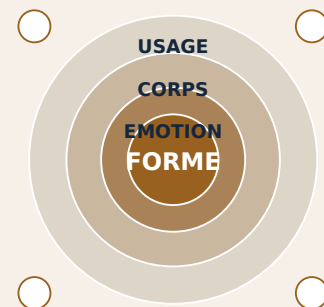
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de structure d une plume et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules a embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de structure d une plume, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



structure - plume

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant structure d une plume a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 012

Types de plumes et effets

Comprendre types de plumes et effets et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de types de plumes et effets dans plumes : identification et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement types, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement types, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

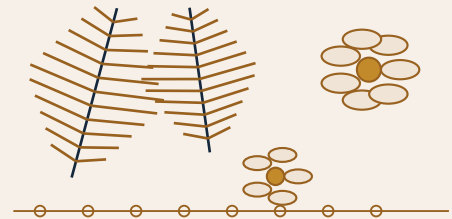
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de types de plumes et effets à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de types de plumes et effets reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : types de plumes et effets.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter types de plumes et effets comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de types de plumes et effets, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : types de plumes et effets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Types de plumes et effets ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

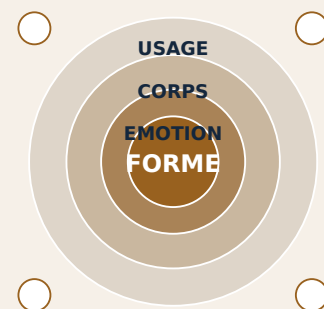
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de types de plumes et effets et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de types de plumes et effets, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



types - plumes - effets

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules à embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant types de plumes et effets a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 013

Tri par taille et courbure

Relier tri par taille et courbure au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tri par taille et courbure dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement tri, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement tri, le confort et le comportement après...

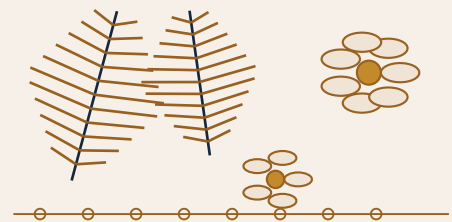
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tri par taille et courbure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tri par taille et courbure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tri par taille et courbure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de tri par taille et courbure sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tri par taille et courbure, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : tri par taille et courbure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tri par taille et courbure ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

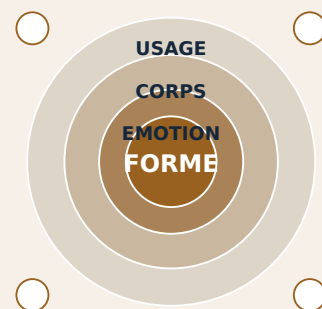
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tri par taille et courbure et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



tri - taille - courbure

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tri par taille et courbure, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant tri par taille et courbure a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 014

Nettoyage prudent

Construire une méthode claire pour nettoyage prudent, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nettoyage prudent dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

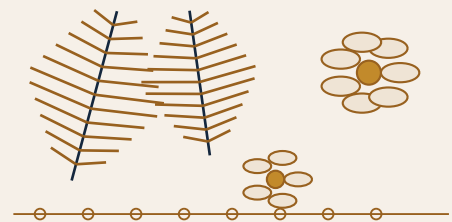
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nettoyage prudent à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nettoyage prudent reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nettoyage prudent.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nettoyage prudent, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : nettoyage prudent

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nettoyage prudent ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

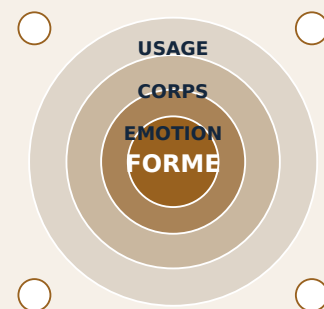
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nettoyage prudent et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférables et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



nettoyage - prudent

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nettoyage prudent, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant nettoyage prudent a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 015

Redresser a la vapeur

Comparer plusieurs solutions de redresser a la vapeur sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de redresser a la vapeur dans plumes : identification et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement redresser, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement redresser, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

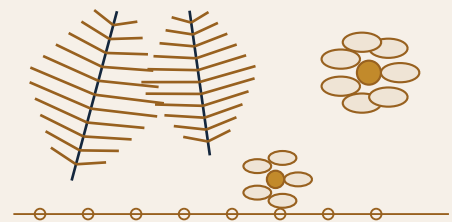
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de redresser a la vapeur à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de redresser a la vapeur reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : redresser a la vapeur.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de redresser a la vapeur, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : redresser a la vapeur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Redresser à la vapeur ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

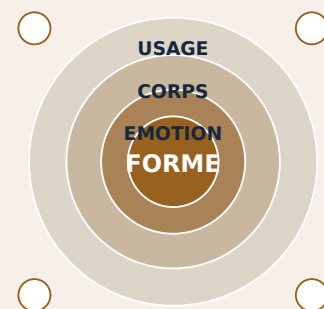
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de redresser a la vapeur et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



redresser - vapeur

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de redresser à la vapeur, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant redresser a la vapeur a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 016

Teinture : principes et risques

Comprendre teinture : principes et risques et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de teinture : principes et risques dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement teinture, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement teinture, le confort et le comportement après...

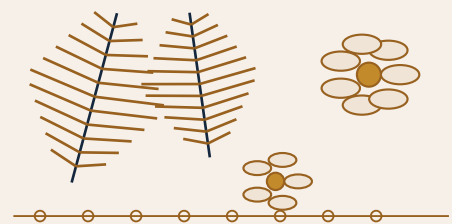
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de teinture : principes et risques à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de teinture : principes et risques reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : teinture : principes et risques.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter teinture : principes et risques comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de teinture : principes et risques, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : teinture : principes et risques

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Teinture : principes et risques ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

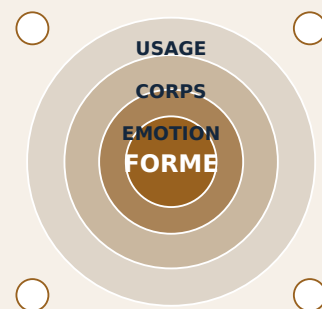
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de teinture : principes et risques et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tissu; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



teinture - principes - risques

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de teinture : principes et risques, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant teinture : principes et risques a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 017

Couper sans ecraser

Relier couper sans ecraser au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de couper sans ecraser dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement couper, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement couper, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

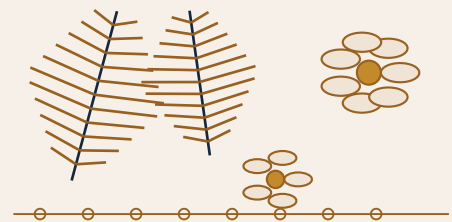
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de couper sans ecraser à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de couper sans ecraser reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : couper sans ecraser.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de couper sans ecraser sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de couper sans ecraser, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : couper sans ecraser

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Couper sans écraser ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

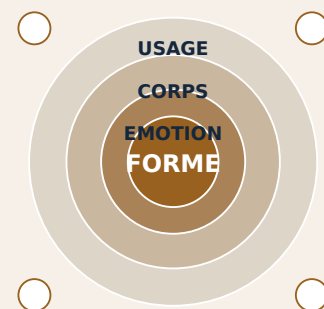
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de couper sans écraser et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



couper - sans - ecraser

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de couper sans écraser, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant couper sans écraser a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 018

Conserver le duvet

Construire une méthode claire pour conserver le duvet, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de conserver le duvet dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement conserver, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement conserver, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

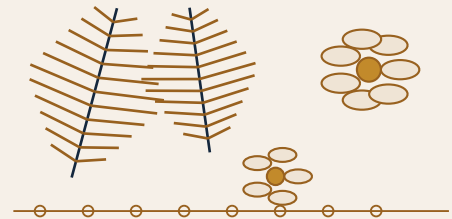
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de conserver le duvet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de conserver le duvet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : conserver le duvet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de conserver le duvet, l'une quotidienne et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : conserver le duvet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Conserver le duvet ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

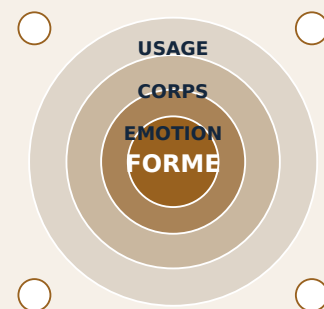
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de conserver le duvet et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec étiquette fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



conserver - duvet

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- métier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de conserver le duvet, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant conserver le duvet a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 019

Stockage et protection

Comparer plusieurs solutions de stockage et protection sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de stockage et protection dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement stockage, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement stockage, le confort et le comportement après...

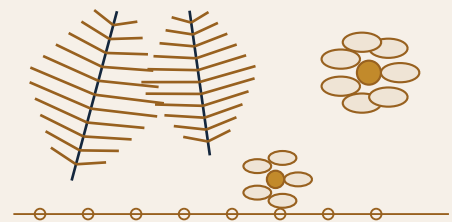
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de stockage et protection à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de stockage et protection reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : stockage et protection.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de stockage et protection, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : stockage et protection

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Stockage et protection ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

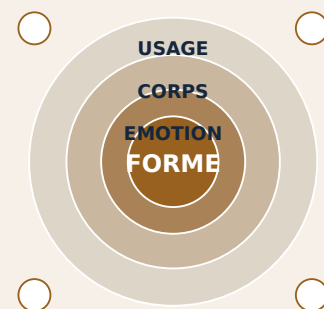
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de stockage et protection et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



stockage - protection

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de petale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de stockage et protection, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant stockage et protection a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 020

Bibliothèque de plumes

Comprendre bibliothèque de plumes et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bibliothèque de plumes dans plumes : identification et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement bibliothèque, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement bibliothèque, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

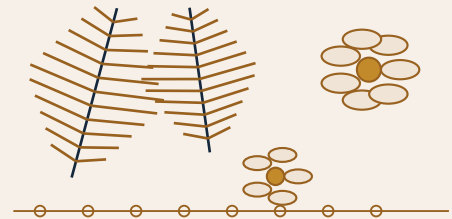
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bibliothèque de plumes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bibliothèque de plumes reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bibliothèque de plumes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter bibliothèque de plumes comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bibliothèque de plumes, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : bibliothèque de plumes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bibliothèque de plumes ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

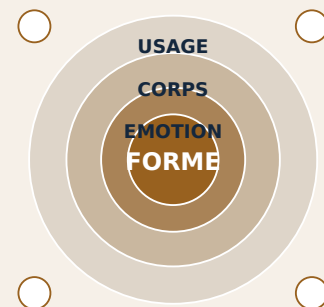
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bibliothèque de plumes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bibliothèque de plumes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



bibliothèque - plumes

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant bibliothèque de plumes a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 021

Montage sur ruban

Relier montage sur ruban au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de montage sur ruban dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

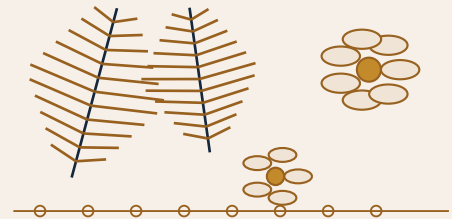
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de montage sur ruban à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de montage sur ruban reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : montage sur ruban.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de montage sur ruban sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de montage sur ruban, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : montage sur ruban

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Montage sur ruban ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

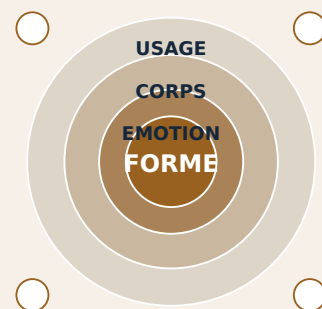
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de montage sur ruban et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



montage - ruban

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de montage sur ruban, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant montage sur ruban a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 022

Montage sur fil

Construire une méthode claire pour montage sur fil, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de montage sur fil dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement après...

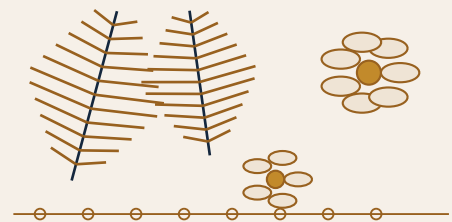
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de montage sur fil à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de montage sur fil reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : montage sur fil.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de montage sur fil, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : montage sur fil

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Montage sur fil ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

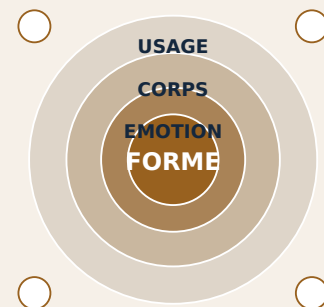
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de montage sur fil et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



montage - fil

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de montage sur fil, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant montage sur fil a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 023

Montage en frange

Comparer plusieurs solutions de montage en frange sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de montage en frange dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

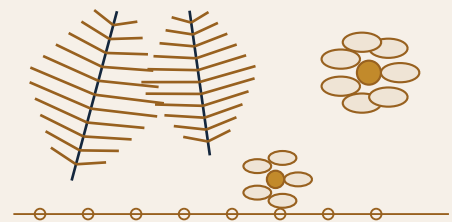
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de montage en frange à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de montage en frange reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : montage en frange.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de montage en frange, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : montage en frange

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Montage en frange ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

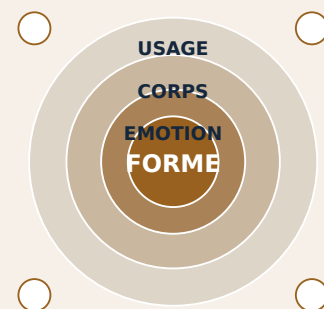
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de montage en frange et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de montage en frange, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



montage - frange

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant montage en frange a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 024

Nappage de plumes

Comprendre nappage de plumes et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nappage de plumes dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement nappage, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement nappage, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

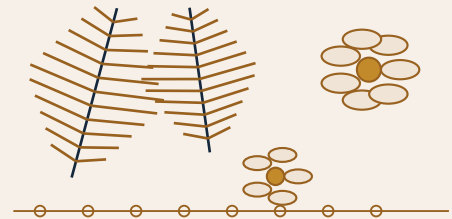
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nappage de plumes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nappage de plumes reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nappage de plumes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter nappage de plumes comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nappage de plumes, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : nappage de plumes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nappage de plumes ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

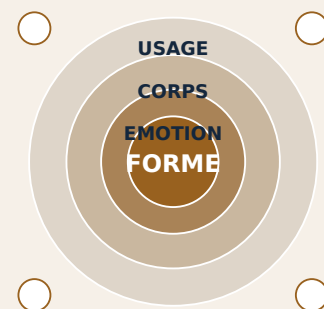
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nappage de plumes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nappage de plumes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



nappage - plumes

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules à embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant nappage de plumes a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 025

Touffe et pompon

Relier touffe et pompon au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de touffe et pompon dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement touffe, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement touffe, le confort et le comportement après...

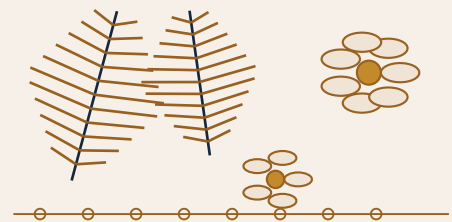
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de touffe et pompon à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de touffe et pompon reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : touffe et pompon.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de touffe et pompon sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de touffe et pompon, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : touffe et pompon

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Touffe et pompon ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

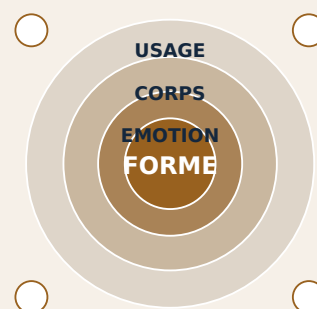
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de touffe et pompon et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



touffe - pompon

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de touffe et pompon, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant touffe et pompon a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 026

Fleur de plumes

Construire une méthode claire pour fleur de plumes, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fleur de plumes dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

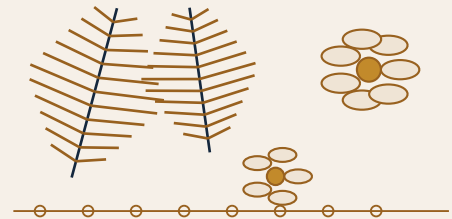
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fleur de plumes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fleur de plumes reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fleur de plumes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fleur de plumes, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : fleur de plumes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fleur de plumes ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

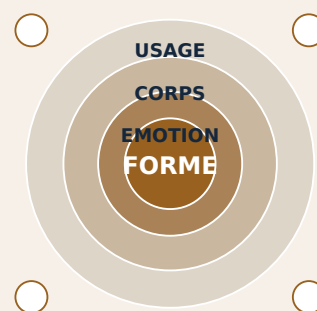
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fleur de plumes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fleur - plumes

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fleur de plumes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant fleur de plumes a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 027

Bordure legere

Comparer plusieurs solutions de bordure legere sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bordure legere dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement bordure, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement bordure, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

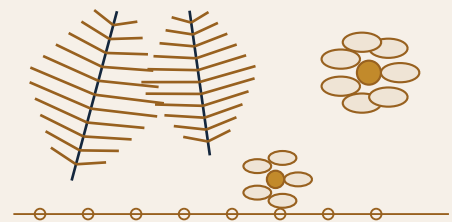
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bordure legere à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bordure legere reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bordure legere.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bordure legere, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : bordure legere

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bordure légère ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

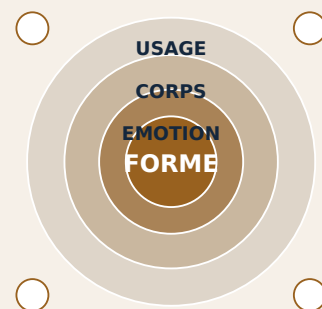
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bordure légère et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de pétale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bordure - legere

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bordure légère, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant bordure legere a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 028

Volume en couches

Comprendre volume en couches et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de volume en couches dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement volume, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement volume, le confort et le comportement après...

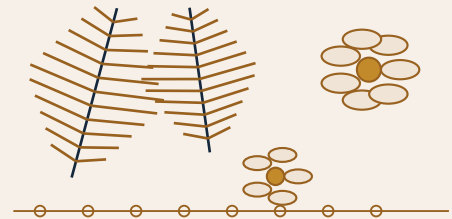
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de volume en couches à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de volume en couches reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : volume en couches.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter volume en couches comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de volume en couches, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : volume en couches

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Volume en couches ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version orné.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

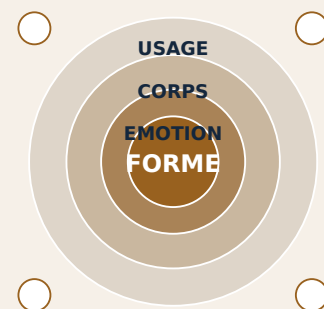
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de volume en couches et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de volume en couches, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



volume - couches

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant volume en couches a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 029

Structure amovible

Relier structure amovible au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de structure amovible dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement structure, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement structure, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

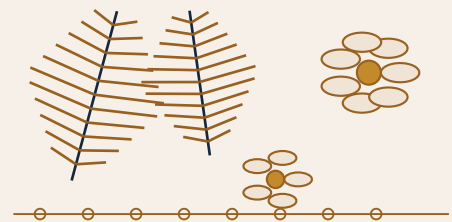
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de structure amovible à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de structure amovible reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : structure amovible.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de structure amovible sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de structure amovible, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : structure amovible

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Structure amovible ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

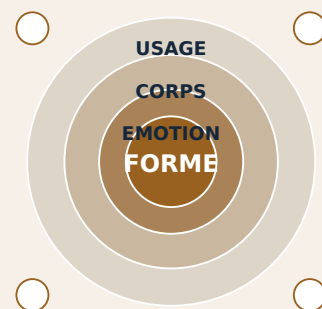
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de structure amovible et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



structure - amovible

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de structure amovible, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant structure amovible a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 030

Echantillonnier de dix constructions

Construire une méthode claire pour échantillonnier de dix constructions, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échantillonnier de dix constructions dans construction en plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement échantillonnier, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement échantillonnier, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

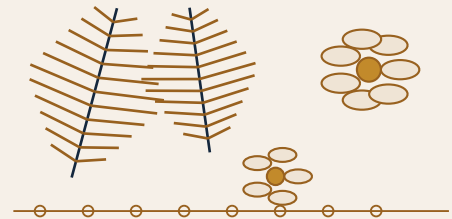
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échantillonnier de dix constructions à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échantillonnier de dix constructions reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échantillonnier de dix constructions.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échantillonnier de dix constructions, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : échantillonnier de dix constructions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Echantillonnier de dix constructions ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

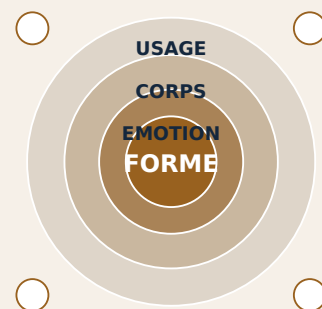
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de échantillonnage de dix constructions et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



echantillonnier - dix - constructions

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- métier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de échantillonnier de dix constructions, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant échantillonner de dix constructions a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 031

Plumes sur chapeau

Comparer plusieurs solutions de plumes sur chapeau sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plumes sur chapeau dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...

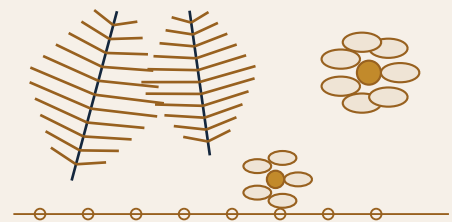
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plumes sur chapeau à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plumes sur chapeau reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plumes sur chapeau.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plumes sur chapeau, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

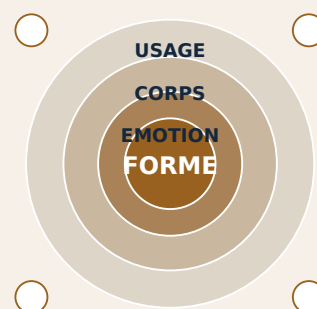
Pratique : plumes sur chapeau

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



plumes - chapeau

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de pétale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plumes sur chapeau, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant plumes sur chapeau a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 032

Plumes sur epaule

Comprendre plumes sur epaule et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plumes sur epaule dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

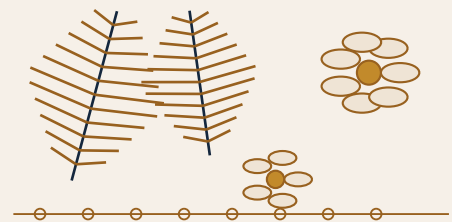
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plumes sur epaule à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plumes sur epaule reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de legereite est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plumes sur epaule.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter plumes sur epaule comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plumes sur epaule, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : plumes sur epaule

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plumes sur épaule ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

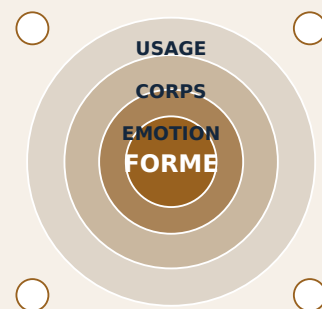
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plumes sur épaule et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférables et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



plumes - epaule

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plumes sur épaule, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant plumes sur épaule a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 033

Plumes sur manche

Relier plumes sur manche au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plumes sur manche dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

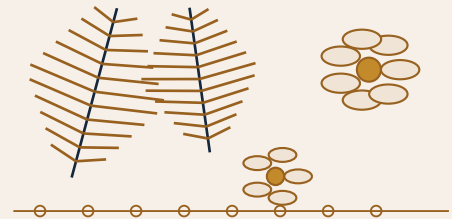
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plumes sur manche à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plumes sur manche reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plumes sur manche.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de plumes sur manche sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plumes sur manche, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : plumes sur manche

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plumes sur manche ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

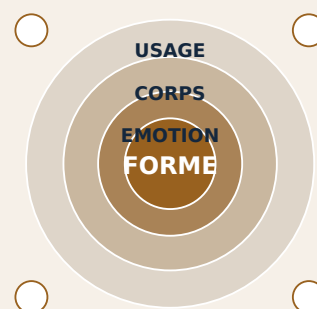
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plumes sur manche et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



plumes - manche

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plumes sur manche, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant plumes sur manche a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 034

Plumes a l ourlet

Construire une méthode claire pour plumes a l ourlet, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plumes a l ourlet dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...

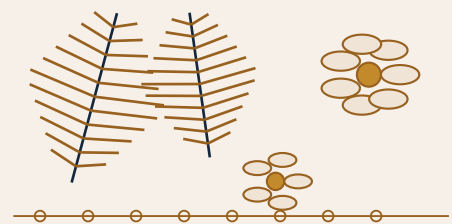
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plumes a l ourlet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plumes a l ourlet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plumes a l ourlet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plumes a l ourlet, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

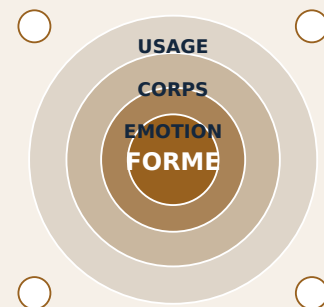
Pratique : plumes a l ourlet

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



plumes - l - ourlet

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant plumes a l'ourlet a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 035

Plumes sur sac

Comparer plusieurs solutions de plumes sur sac sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plumes sur sac dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

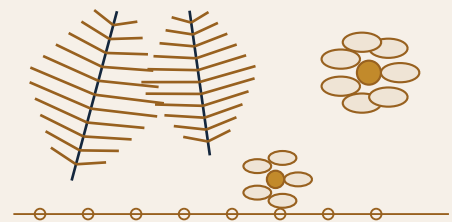
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plumes sur sac à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plumes sur sac reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plumes sur sac.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plumes sur sac, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : plumes sur sac

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plumes sur sac ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

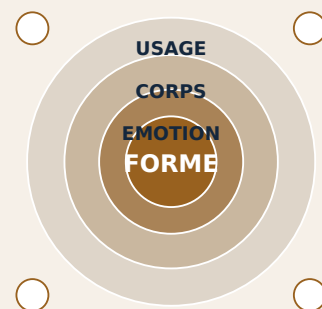
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plumes sur sac et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



plumes - sac

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plumes sur sac, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant plumes sur sac a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 036

Plumes en broche

Comprendre plumes en broche et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plumes en broche dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement plumes, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

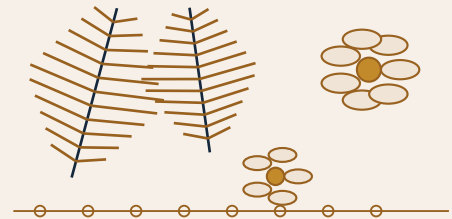
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plumes en broche à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plumes en broche reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plumes en broche.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter plumes en broche comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plumes en broche, l'une quotidienne et l'autre cérémonielle, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : plumes en broche

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plumes en broche ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

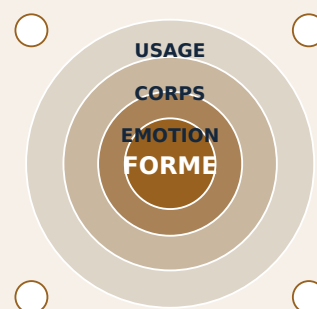
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plumes en broche et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plumes en broche, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



plumes - broche

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules a embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant plumes en broche a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 037

Mouvement et direction

Relier mouvement et direction au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de mouvement et direction dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...

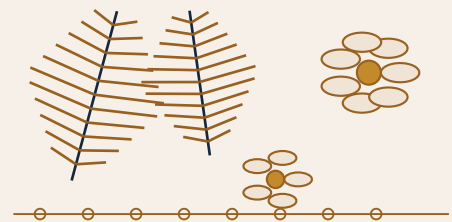
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de mouvement et direction à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de mouvement et direction reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : mouvement et direction.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de mouvement et direction sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de mouvement et direction, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : mouvement et direction

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Mouvement et direction ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version orné.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

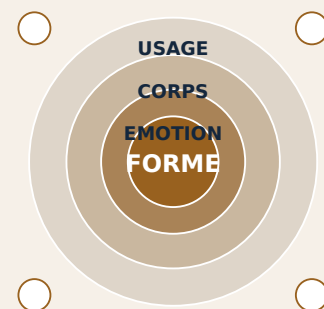
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de mouvement et direction et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de mouvement et direction, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



mouvement - direction

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant mouvement et direction a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 038

Equilibrer le poids

Construire une méthode claire pour équilibrer le poids, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de équilibrer le poids dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement équilibrer, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement équilibrer, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

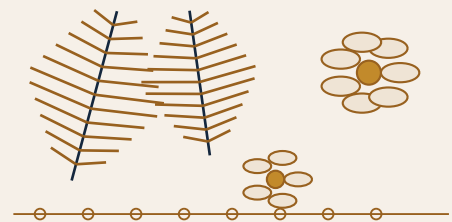
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de équilibrer le poids à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de équilibrer le poids reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : équilibrer le poids.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de équilibrer le poids, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : équilibrer le poids

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Équilibrer le poids ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

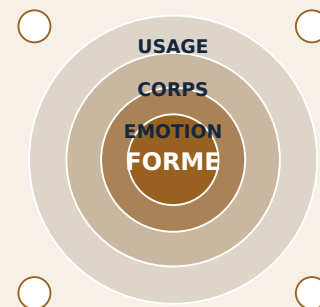
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de équilibrer le poids et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de équilibrer le poids, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



équilibrer - poids

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant équilibrer le poids a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 039

Tester vent et scene

Comparer plusieurs solutions de tester vent et scene sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tester vent et scene dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement tester, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement tester, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

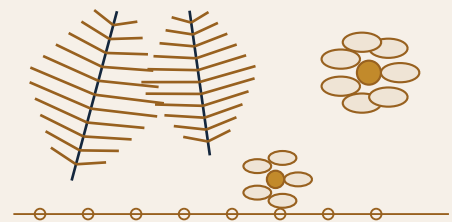
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tester vent et scene à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tester vent et scene reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tester vent et scene.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tester vent et scene, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : tester vent et scene

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tester vent et scene ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

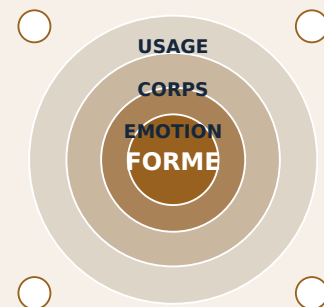
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tester vent et scene et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de pétale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tester vent et scene, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



tester - vent - scene

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant tester vent et scene a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 040

Silhouette plumée complète

Comprendre silhouette plumée complète et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de silhouette plumée complète dans placement des plumes et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement silhouette, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement silhouette, le confort et le comportement...

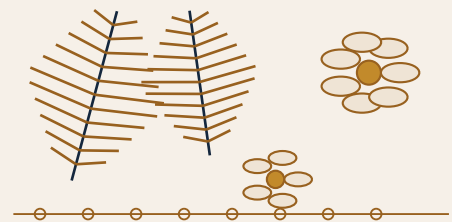
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de silhouette plumée complète à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de silhouette plumée complète reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : silhouette plumée complète.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter silhouette plumée complète comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de silhouette plumée complète, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : silhouette plumée complète

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Silhouette plumée complète ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

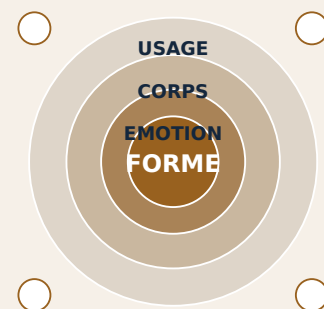
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de silhouette plumée complète et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de silhouette plumée complète, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



silhouette - plumée - complète

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant silhouette plumée complète a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 041

Observer une fleur sans la copier

Relier observer une fleur sans la copier au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de observer une fleur sans la copier dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement observer, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement observer, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

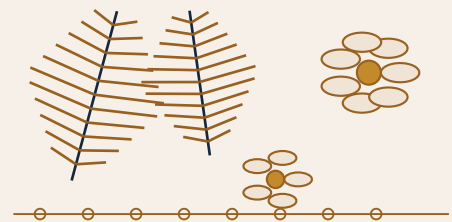
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de observer une fleur sans la copier à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de observer une fleur sans la copier reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : observer une fleur sans la copier.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de observer une fleur sans la copier sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de observer une fleur sans la copier, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : observer une fleur sans la copier

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Observer une fleur sans la copier ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

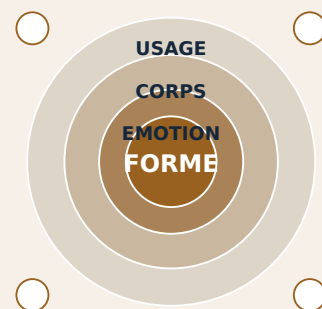
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de observer une fleur sans la copier et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



observer - fleur - sans

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de observer une fleur sans la copier, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant observer une fleur sans la copier a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 042

Patron de petale

Construire une méthode claire pour patron de petale, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de patron de petale dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement patron, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement patron, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

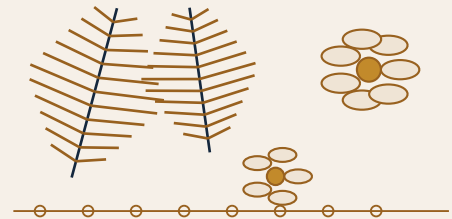
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de patron de petale à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de patron de petale reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : patron de petale.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de petale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de patron de petale, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : patron de petale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Patron de pétale ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

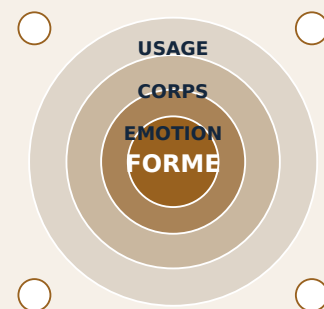
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de patron de petale et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



patron - petale

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de patron de pétale, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant patron de petale a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 043

Coupe en biais

Comparer plusieurs solutions de coupe en biais sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de coupe en biais dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement coupe, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement coupe, le confort et le comportement après...

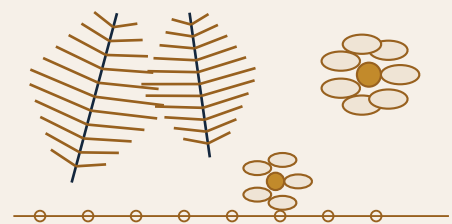
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de coupe en biais à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de coupe en biais reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : coupe en biais.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de coupe en biais, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Coupe en biais ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

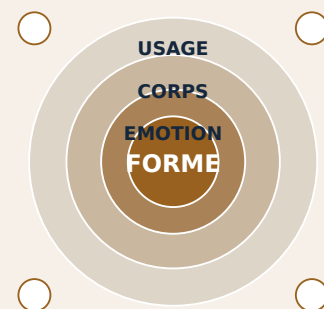
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de coupe en biais et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de coupe en biais, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



coupe - biais

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de pétale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coupe en biais a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 044

Thermoformer avec prudence

Comprendre thermoformer avec prudence et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de thermoformer avec prudence dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement thermoformer, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement thermoformer, le confort et le...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

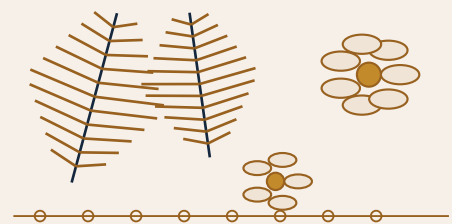
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de thermoformer avec prudence à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de thermoformer avec prudence reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : thermoformer avec prudence.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter thermoformer avec prudence comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de thermoformer avec prudence, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : thermoformer avec prudence

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Thermoformer avec prudence ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

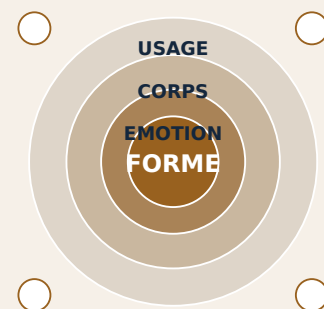
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de thermoformer avec prudence et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



thermoformer - prudence

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de thermoformer avec prudence, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant thermoformer avec prudence a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 045

Petale en organza

Relier petale en organza au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de petale en organza dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement petale, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement petale, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

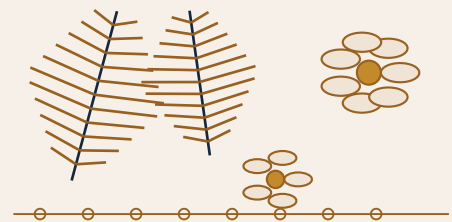
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de petale en organza à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de petale en organza reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : petale en organza.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de petale en organza sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de petale en organza, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : petale en organza

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Petale en organza ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

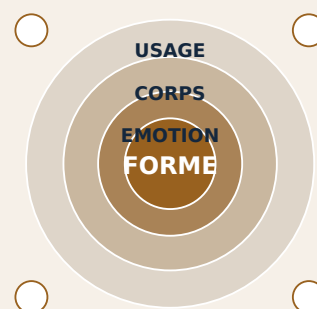
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de petale en organza et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



petale - organza

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de petale en organza, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant petale en organza a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 046

Petale en taffetas

Construire une méthode claire pour petale en taffetas, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de petale en taffetas dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement petale, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement petale, le confort et le comportement après...

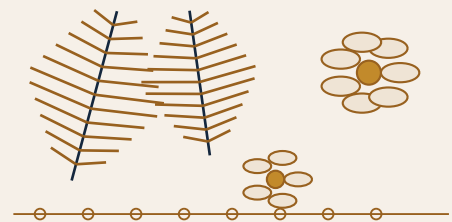
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de petale en taffetas à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de petale en taffetas reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : petale en taffetas.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de petale en taffetas, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : petale en taffetas

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Petale en taffetas ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

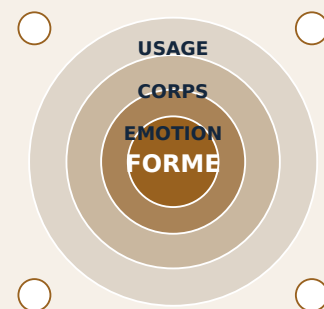
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de petale en taffetas et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



petale - taffetas

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de petale en taffetas, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant petale en taffetas a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 047

Coeur de fleur

Comparer plusieurs solutions de coeur de fleur sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de coeur de fleur dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement coeur, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement coeur, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

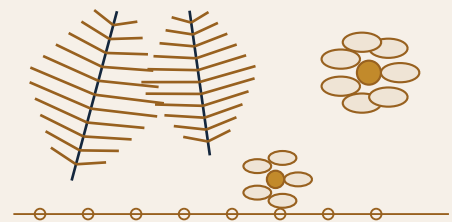
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de coeur de fleur à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de coeur de fleur reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : coeur de fleur.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de coeur de fleur, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : coeur de fleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Coeur de fleur ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

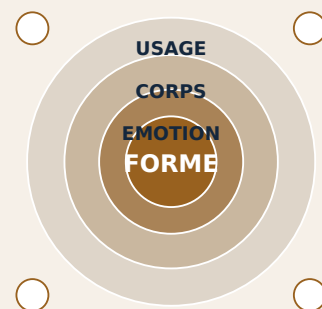
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cœur de fleur et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



coeur - fleur

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cœur de fleur, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant coeur de fleur a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 048

Tige et feuille

Comprendre tige et feuille et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tige et feuille dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement tige, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement tige, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

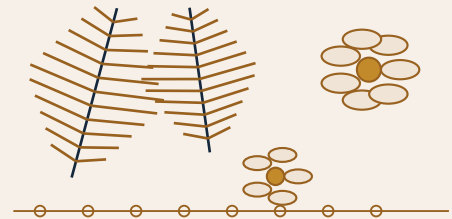
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tige et feuille à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tige et feuille reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tige et feuille.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter tige et feuille comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tige et feuille, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : tige et feuille

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tige et feuille ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

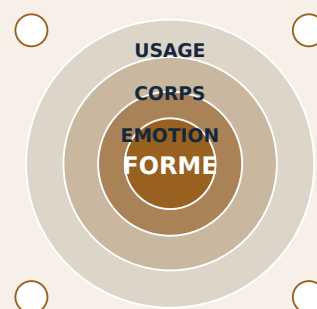
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tige et feuille et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



tige - feuille

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules à embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tige et feuille, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant tige et feuille a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 049

Montage d une fleur

Relier montage d une fleur au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de montage d une fleur dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement montage, le confort et le comportement après...

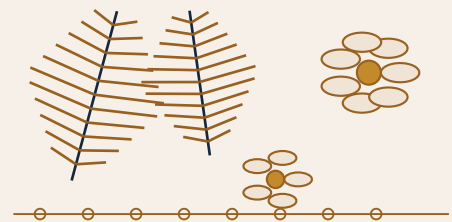
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de montage d une fleur à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de montage d une fleur reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : montage d une fleur.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de montage d une fleur sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de montage d une fleur, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : montage d'une fleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Montage d une fleur ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

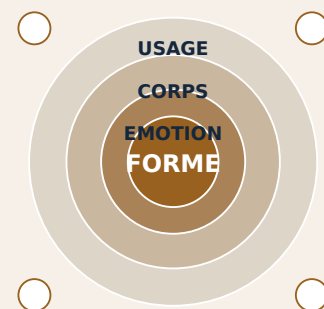
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de montage d'une fleur et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



montage - fleur

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de montage d'une fleur, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant montage d'une fleur a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 050

Nuancier de cinq fleurs

Construire une méthode claire pour nuancier de cinq fleurs, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nuancier de cinq fleurs dans fleurs textiles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement nuancier, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement nuancier, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

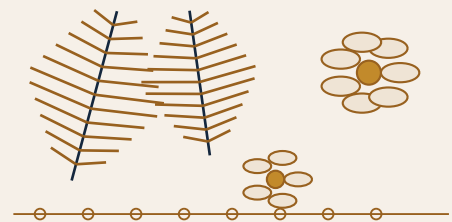
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nuancier de cinq fleurs à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nuancier de cinq fleurs reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nuancier de cinq fleurs.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nuancier de cinq fleurs, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : nuancier de cinq fleurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nuancier de cinq fleurs ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

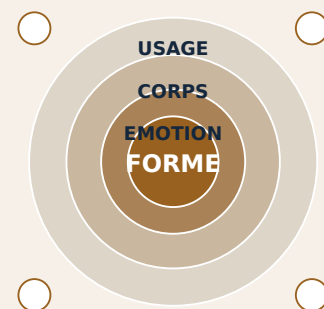
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nuancier de cinq fleurs et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nuancier de cinq fleurs, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



nuancier - cinq - fleurs

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant nuancier de cinq fleurs a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 051

Rose textile

Comparer plusieurs solutions de rose textile sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de rose textile dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement rose, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement rose, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

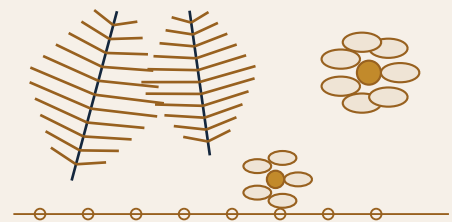
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de rose textile à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de rose textile reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : rose textile.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de rose textile, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : rose textile

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Rose textile ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

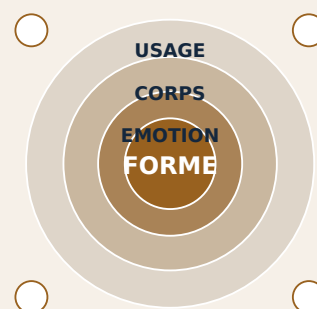
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de rose textile et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



rose - textile

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de rose textile, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant rose textile a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 052

Camelia

Comprendre camelia et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de camelia dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement camelia, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement camelia, le confort et le comportement après...

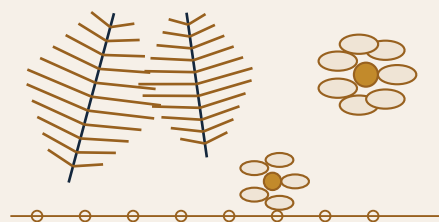
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de camelia à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de camelia reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : camelia.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter camelia comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de camelia, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : camelia

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Camelia ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

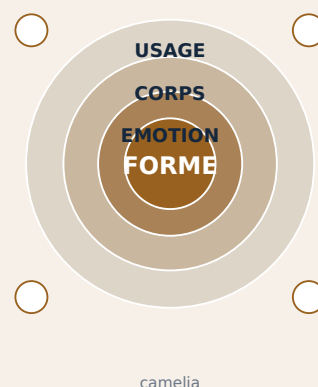
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de camelia et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de camelia, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant camelia a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 053

Pivoine

Relier pivoine au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de pivoine dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement pivoine, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement pivoine, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

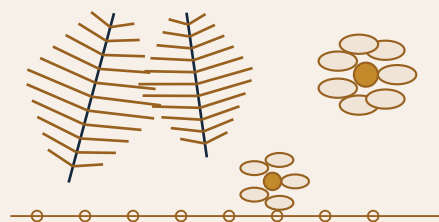
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de pivoine à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de pivoine reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : pivoine.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de pivoine sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de pivoine, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : pivoine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Pivoine ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

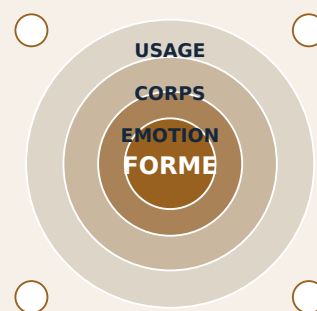
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de pivoine et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



pivoine

MATERIEL CONSEILLE

- souteche
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de pivoine, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant pivoine a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 054

Fleur abstraite

Construire une méthode claire pour fleur abstraite, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fleur abstraite dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

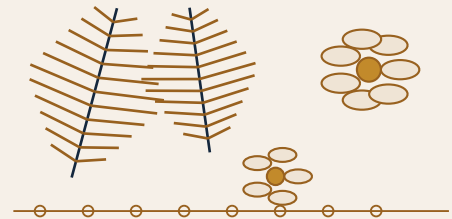
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fleur abstraite à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fleur abstraite reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fleur abstraite.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fleur abstraite, l'une quotidienne et l'autre cérémonielle, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : fleur abstraite

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fleur abstraite ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

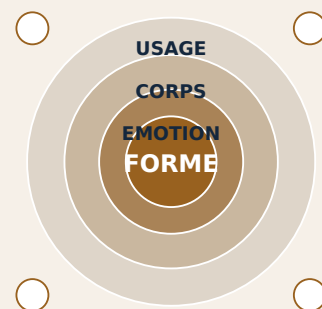
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fleur abstraite et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fleur - abstraite

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fleur abstraite, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant fleur abstraite a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 055

Fleur plissée

Comparer plusieurs solutions de fleur plissée sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fleur plissée dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après...

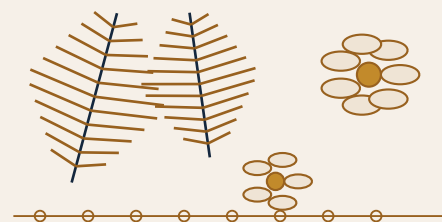
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fleur plissée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fleur plissée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fleur plissée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fleur plissée, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : fleur plissée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fleur plissée ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

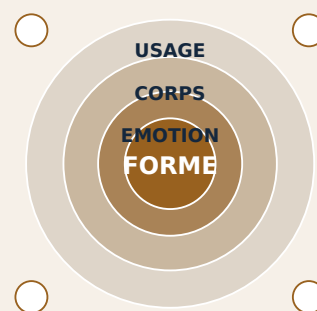
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fleur plissée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fleur - plissée

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de petale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fleur plissée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant fleur plissée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 056

Fleur brodee

Comprendre fleur brodee et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fleur brodee dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement force, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement fleur, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

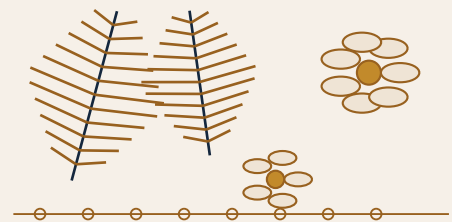
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fleur brodee à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fleur brodee reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fleur brodee.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter fleur brodee comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fleur brodee, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : fleur brodee

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fleur brodee ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

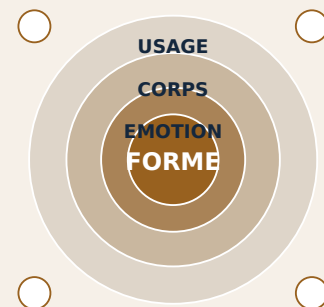
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fleur brodee et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fleur brodee, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



fleur - brodee

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fleur brodee a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 057

Feuilles nervurees

Relier feuilles nervurees au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de feuilles nervurees dans fleurs avancees et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement feuilles, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement feuilles, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

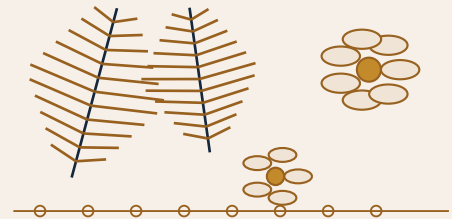
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de feuilles nervurees à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de feuilles nervurees reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : feuilles nervurees.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyez; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de feuilles nervurees sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de feuilles nervurees, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : feuilles nervurees

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Feuilles nervurées ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

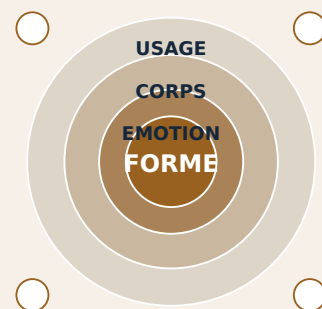
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de feuilles nervurées et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



feuilless - nervurées

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de feuilles nervurées, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant feuilles nervurées a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 058

Bouquet de modiste

Construire une méthode claire pour bouquet de modiste, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bouquet de modiste dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement bouquet, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement bouquet, le confort et le comportement après...

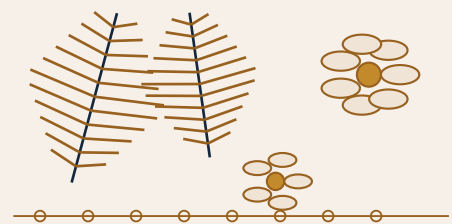
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bouquet de modiste à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bouquet de modiste reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bouquet de modiste.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bouquet de modiste, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : bouquet de modiste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bouquet de modiste ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

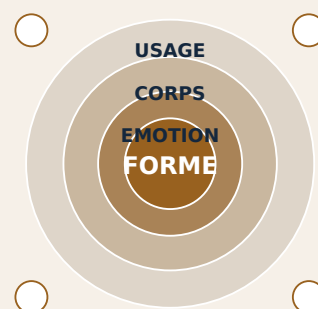
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bouquet de modiste et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bouquet de modiste, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



bouquet - modiste

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant bouquet de modiste a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 059

Guirlande et cascade

Comparer plusieurs solutions de guirlande et cascade sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de guirlande et cascade dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement guirlande, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement guirlande, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

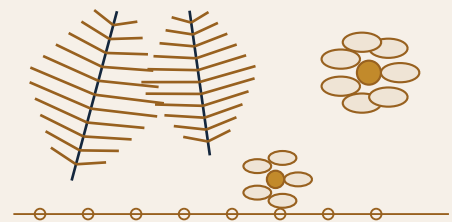
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de guirlande et cascade à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de guirlande et cascade reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : guirlande et cascade.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de guirlande et cascade, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : guirlande et cascade

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Guirlande et cascade ». Le résultat doit répondre à un usage de mariée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

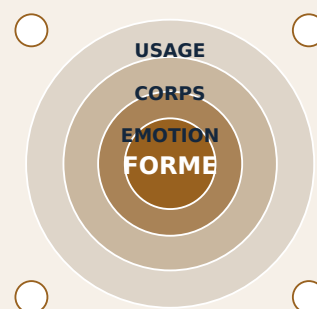
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de guirlande et cascade et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de guirlande et cascade, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



guirlande - cascade

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant guirlande et cascade a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 060

Composition florale de silhouette

Comprendre composition florale de silhouette et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de composition florale de silhouette dans fleurs avancées et compositions et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement composition, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement composition, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

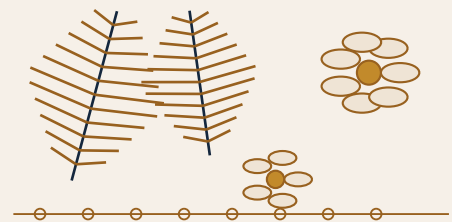
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de composition florale de silhouette à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de composition florale de silhouette reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : composition florale de silhouette.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter composition florale de silhouette comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de composition florale de silhouette, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : composition florale de silhouette

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Composition florale de silhouette ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

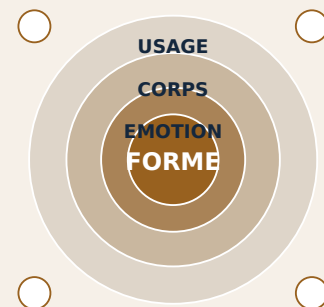
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de composition florale de silhouette et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de composition florale de silhouette, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



composition - florale - silhouette

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules à embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant composition florale de silhouette a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 061

Lire une passementerie

Relier lire une passementerie au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de lire une passementerie dans passementerie : galons, cordons et pompons et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement lire, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement lire, le confort et le comportement après...

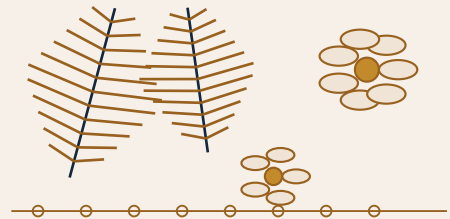
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de lire une passementerie à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de lire une passementerie reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : lire une passementerie.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de lire une passementerie sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de lire une passementerie, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : lire une passementerie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Lire une passementerie ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

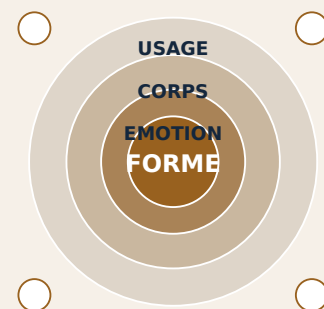
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de lire une passementerie et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de lire une passementerie, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



lire - passementerie

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant lire une passementerie a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 062

Galon tisse

Construire une méthode claire pour galon tisse, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de galon tisse dans passementerie : galons, cordons et pompoms et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement galon, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement galon, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

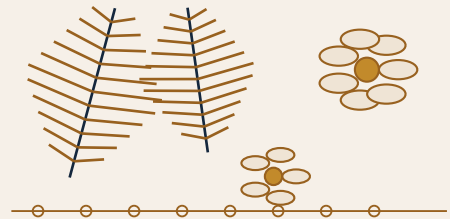
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de galon tisse à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de galon tisse reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : galon tisse.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de galon tisse, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : galon tisse

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étuue complète consacrée à « Galon tisse ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

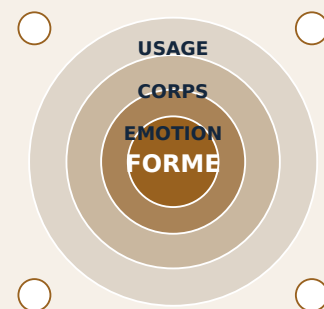
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de galon tisse et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec metier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



galon - tisse

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de galon tisse, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant galon tisse a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 063

Cordon roule

Comparer plusieurs solutions de cordon roule sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cordon roule dans passementerie : galons, cordons et pompons et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement cordon, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement cordon, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

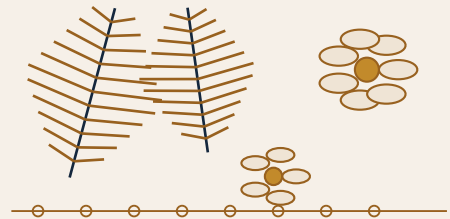
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cordon roule à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cordon roule reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cordon roule.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cordon roule, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : cordon roule

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cordon roule ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

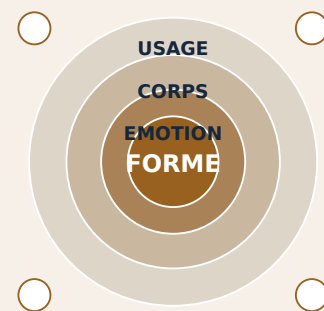
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cordon roule et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



cordon - roule

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cordon roule, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant cordon roule a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 064

Tresse

Comprendre tresse et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tresse dans passementerie : galons, cordons et pompoms et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement tresse, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement tresse, le confort et le comportement après...

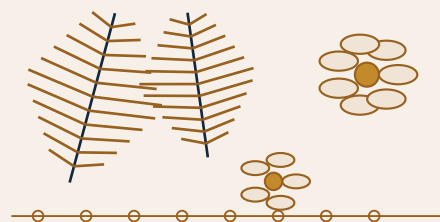
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tresse à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tresse reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tresse.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter tresse comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tresse, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : tresse

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tresse ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

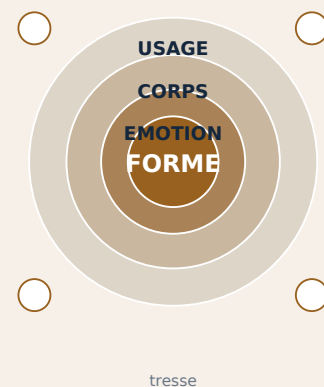
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tresse et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tresse, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tresse a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 065

Brandebourg

Relier brandebourg au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de brandebourg dans passementerie : galons, cordons et pompons et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement brandebourg, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement brandebourg, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

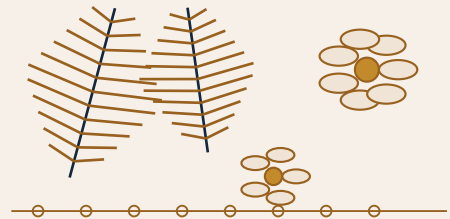
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de brandebourg à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de brandebourg reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : brandebourg.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de brandebourg sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de brandebourg, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : brandebourg

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Brandebourg ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

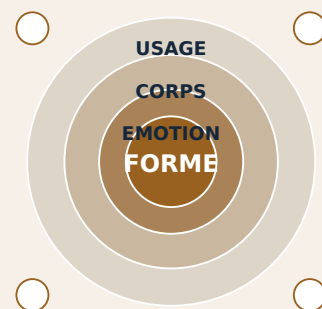
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de brandebourg et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



brandebourg

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de brandebourg, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant brandebourg a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 066

Pompon

Construire une méthode claire pour pompon, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de pompon dans passementerie : galons, cordons et pompons et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement pompon, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement pompon, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

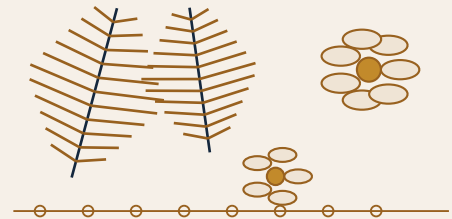
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de pompon à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de pompon reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : pompon.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de petale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de pompon, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : pompon

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Pompon ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

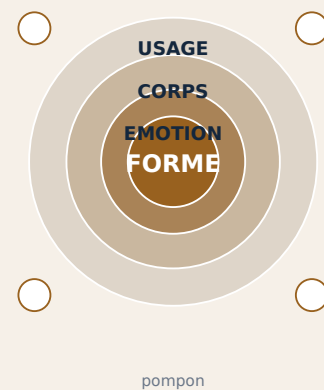
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de pompon et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de pompon, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- métier à fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pompon a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 067

Gland

Comparer plusieurs solutions de gland sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de gland dans passementerie : galons, cordons et pompoms et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement gland, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement gland, le confort et le comportement après...

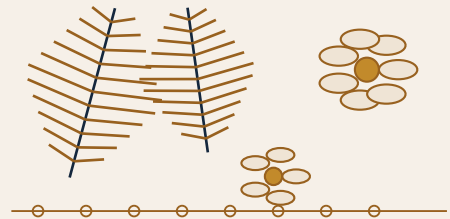
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de gland à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de gland reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : gland.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de gland, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : gland

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étuue complète consacrée à « Gland ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

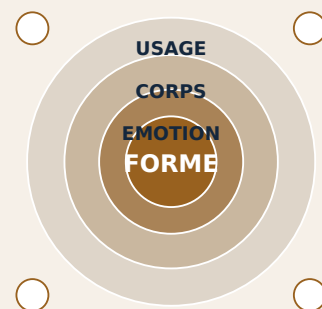
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de gland et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



gland

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de pétale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de gland, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant gland a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 068

Rosette

Comprendre rosette et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de rosette dans passementerie : galons, cordons et pompoms et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement rosette, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement rosette, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

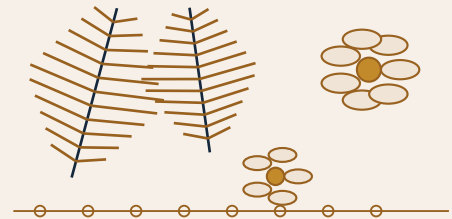
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de rosette à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de rosette reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : rosette.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter rosette comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de rosette, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : rosette

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Rosette ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

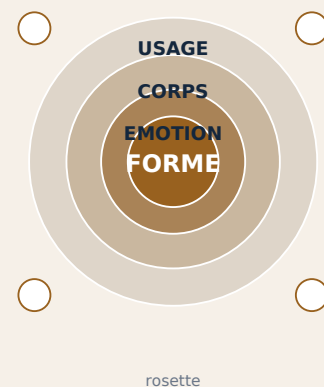
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de rosette et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de rosette, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant rosette a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 069

Fixation invisible

Relier fixation invisible au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fixation invisible dans passementerie : galons, cordons et pompons et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement fixation, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement fixation, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

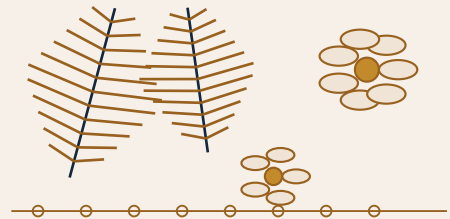
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fixation invisible à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fixation invisible reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fixation invisible.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de fixation invisible sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fixation invisible, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : fixation invisible

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fixation invisible ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

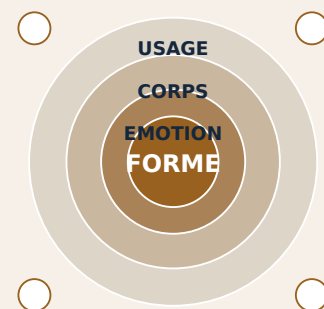
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fixation invisible et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fixation - invisible

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fixation invisible, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant fixation invisible a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 070

Collection de passementeries de maison

Construire une méthode claire pour collection de passementeries de maison, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de collection de passementeries de maison dans passementerie : galons, cordons et pompons et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement collection, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement collection, le confort et le comportement après...

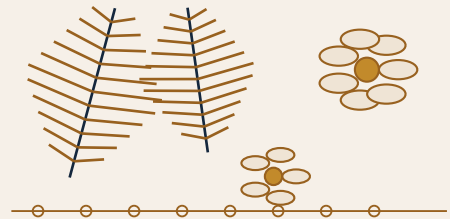
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de collection de passementeries de maison à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de collection de passementeries de maison reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : collection de passementeries de maison.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de collection de passementeries de maison, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : collection de passementeries de maison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Collection de passementeries de maison ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

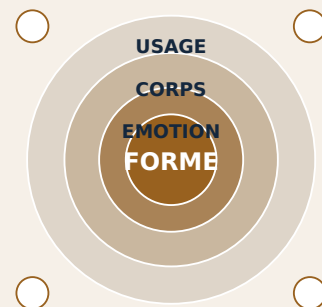
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de collection de passementeries de maison et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de collection de passementeries de maison, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



collection - passementeries - maison

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant collection de passementeries de maison a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 071

Frange coupee

Comparer plusieurs solutions de frange coupee sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de frange coupee dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement frange, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement frange, le confort et le comportement apr...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

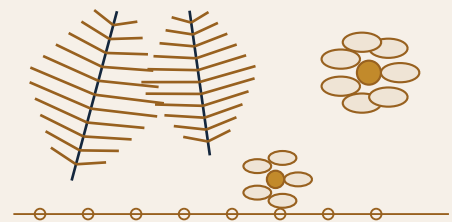
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de frange coupee à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de frange coupee reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : frange coupee.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de frange coupee, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : frange coupee

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Frange coupée ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

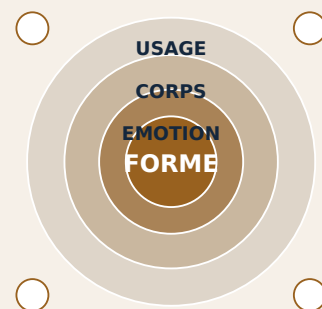
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de frange coupée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



frange - coupee

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de frange coupée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant frange coupée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 072

Frange bouclée

Comprendre frange bouclée et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de frange bouclée dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement frange, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement frange, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

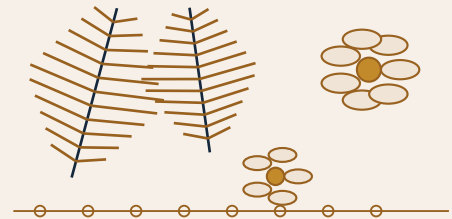
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de frange bouclée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de frange bouclée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : frange bouclée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter frange bouclée comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de frange bouclée, l'une quotidienne et l'autre cérémonielle, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : frange bouclée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Frange bouclée ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

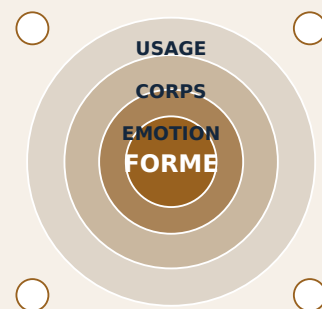
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de frange bouclée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



frange - bouclée

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules a embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de frange bouclée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant frange bouclée a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 073

Frange perlée

Relier frange perlée au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de frange perlée dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement frange, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement frange, le confort et le comportement après...

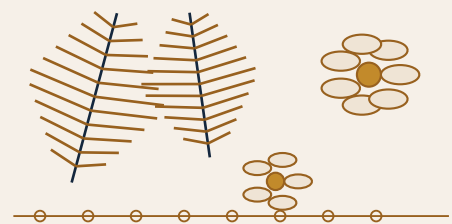
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de frange perlée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de frange perlée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : frange perlée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de frange perlée sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de frange perlée, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : frange perlée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Frange perlée ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

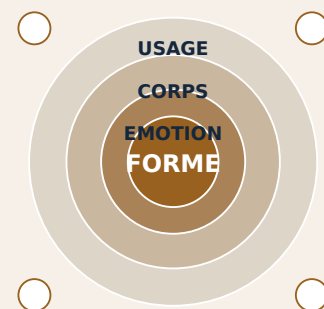
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de frange perlée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



frange - perlée

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de frange perlée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant frange perlée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 074

Soutache en ligne

Construire une méthode claire pour soutache en ligne, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de soutache en ligne dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement soutache, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement soutache, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

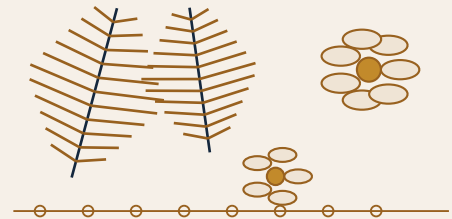
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de soutache en ligne à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de soutache en ligne reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : soutache en ligne.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de soutache en ligne, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : soutache en ligne

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Soutache en ligne ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

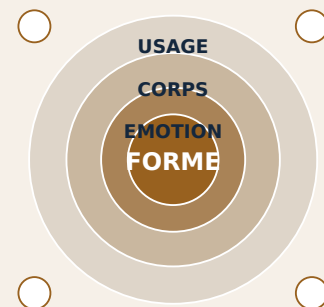
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de soutache en ligne et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de soutache en ligne, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



soutache - ligne

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant soutache en ligne a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 075

Soutache en arabesque

Comparer plusieurs solutions de soutache en arabesque sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de soutache en arabesque dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement soutache, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement soutache, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

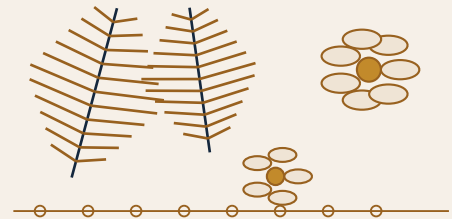
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de soutache en arabesque à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de soutache en arabesque reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : soutache en arabesque.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de soutache en arabesque, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : soutache en arabesque

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Soutache en arabesque ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

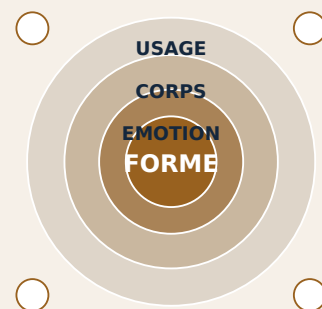
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de soutache en arabesque et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



soutache - arabesque

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de soutache en arabesque, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant soutache en arabesque a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 076

Nœud plat

Comprendre nœud plat et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nœud plat dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement n, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement n, le confort et le comportement après...

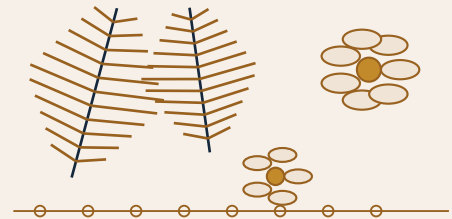
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nœud plat à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nœud plat reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nœud plat.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter nœud plat comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nœud plat, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : nœud plat

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nœud plat ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

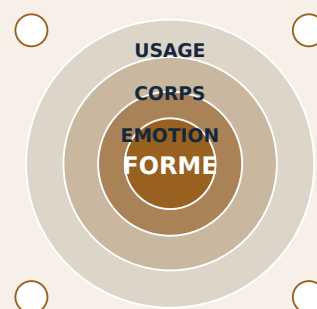
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nœud plat et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tissu; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



n - ud - plat

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nœud plat, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant nœud plat a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 077

Nœud sculpte

Relier nœud sculpte au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nœud sculpte dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement n, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement n, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

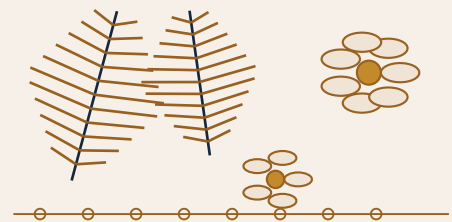
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nœud sculpte à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nœud sculpte reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nœud sculpte.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de nœud sculpte sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nœud sculpte, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : nœud sculpte

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nœud sculpte ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

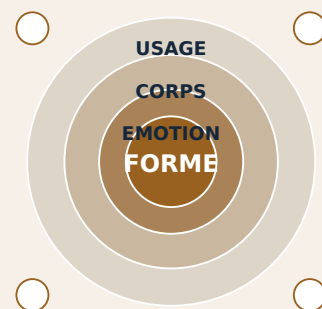
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nœud sculpture et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



n - ud - sculpte

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nœud sculpté, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant nœud sculpté a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 078

Nœud amovible

Construire une méthode claire pour nœud amovible, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nœud amovible dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement n, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement n, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

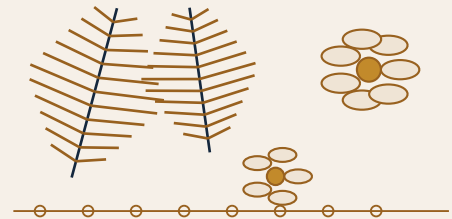
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nœud amovible à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nœud amovible reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nœud amovible.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nœud amovible, l'une souple et l'autre structuré, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

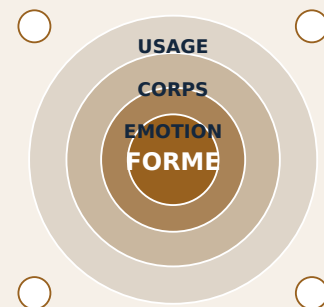
Pratique : nœud amovible

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



n - ud - amovible

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nœud amovible, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant nœud amovible a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 079

Mouvement des franges

Comparer plusieurs solutions de mouvement des franges sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de mouvement des franges dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...

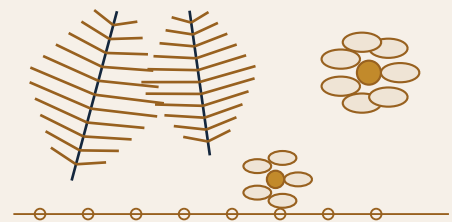
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de mouvement des franges à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de mouvement des franges reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : mouvement des franges.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de mouvement des franges, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : mouvement des franges

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Mouvement des franges ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

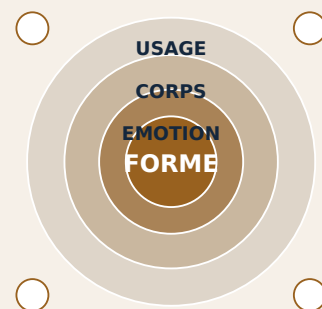
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de mouvement des franges et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



mouvement - franges

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de petale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de mouvement des franges, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant mouvement des franges a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 080

Panneau décoratif complet

Comprendre panneau décoratif complet et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de panneau décoratif complet dans franges, soutache et nœuds et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement panneau, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement panneau, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

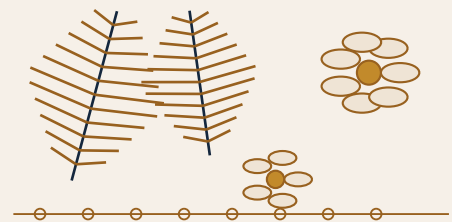
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de panneau décoratif complet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de panneau décoratif complet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : panneau décoratif complet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter panneau décoratif complet comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de panneau décoratif complet, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : panneau décoratif complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Panneau décoratif complet ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

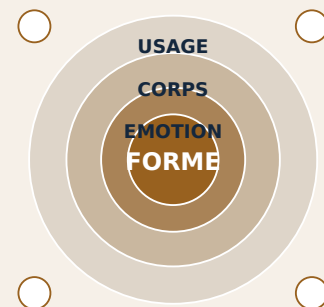
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de panneau décoratif complet et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de panneau décoratif complet, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



panneau - décoratif - complet

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant panneau décoratif complet a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 081

Ourlet main invisible

Relier ourlet main invisible au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ourlet main invisible dans bords et ourlets d'exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement ourlet, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement ourlet, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

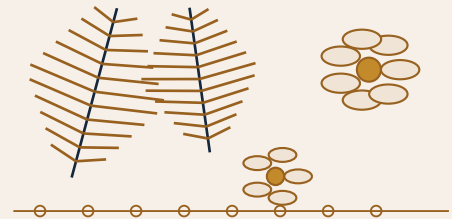
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ourlet main invisible à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ourlet main invisible reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ourlet main invisible.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de ourlet main invisible sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ourlet main invisible, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : ourlet main invisible

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ourlet main invisible ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

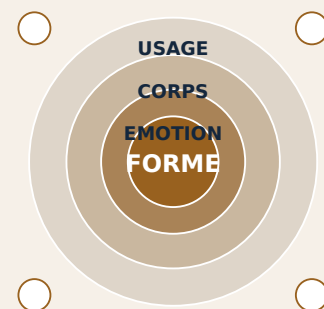
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ourlet main invisible et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ourlet main invisible, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



ourlet - main - invisible

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant ourlet main invisible a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 082

Ourlet roule

Construire une méthode claire pour ourlet roule, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ourlet roule dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement ourlet, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement ourlet, le confort et le comportement après...

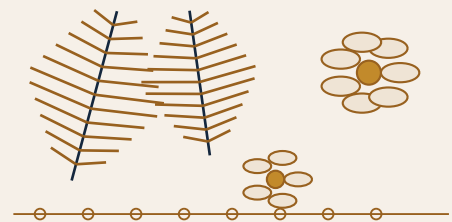
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ourlet roule à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ourlet roule reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ourlet roule.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ourlet roule, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : ourlet roule

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ourlet roule ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

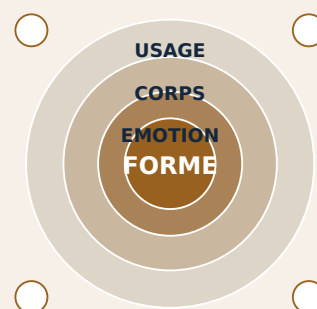
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ourlet roule et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



ourlet - roule

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ourlet roule, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant ourlet roule a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 083

Roulotte

Comparer plusieurs solutions de roulotte sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de roulotte dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement roulotte, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement roulotte, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

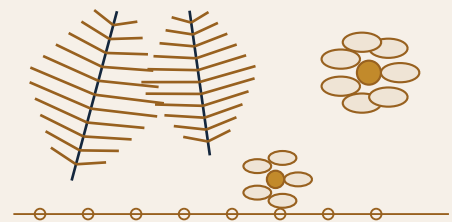
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de roulotte à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de roulotte reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : roulotte.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de roulotte, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : roulotte

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Roulotte ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

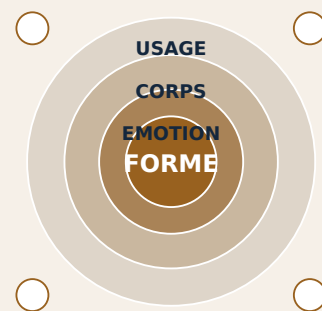
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de roulotte et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules a embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



roulotte

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de roulotte, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant roulotte a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 084

Feston

Comprendre feston et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de feston dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement feston, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement feston, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

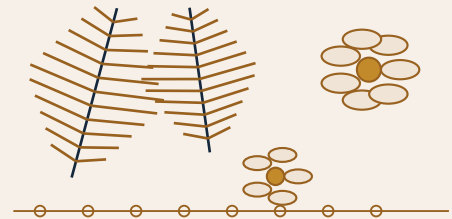
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de feston à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de feston reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : feston.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter feston comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de feston, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : feston

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Feston ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

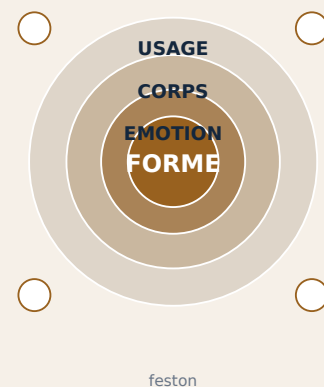
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de feston et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de feston, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules à embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant feston a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 085

Picot

Relier picot au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de picot dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement picot, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement picot, le confort et le comportement après...

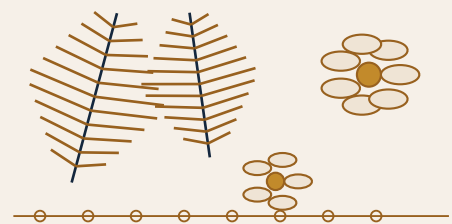
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de picot à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de picot reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : picot.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de picot sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de picot, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : picot

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Picot ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

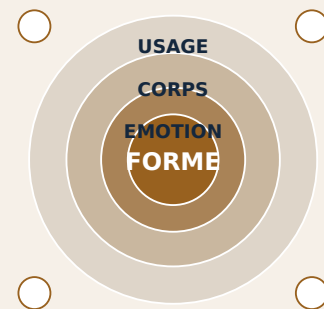
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de picot et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de picot, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



picot

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant picot a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 086

Bord effiloche controle

Construire une méthode claire pour bord effiloche controle, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bord effiloche controle dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

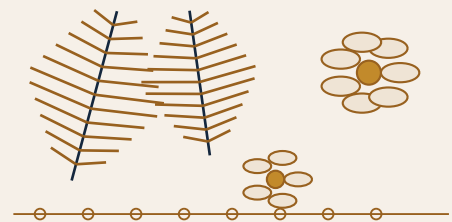
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bord effiloche controle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bord effiloche controle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bord effiloche controle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bord effiloche controle, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : bord effiloché contrôle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bord effiloché contrôle ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

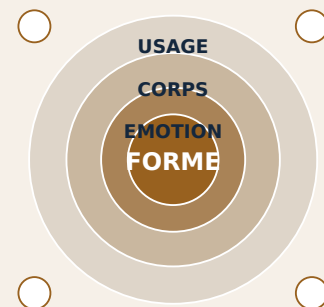
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bord effiloché contrôle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bord effiloché contrôle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



bord - effiloché - contrôle

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant bord effiloché contrôle a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 087

Bord perle

Comparer plusieurs solutions de bord perle sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bord perle dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

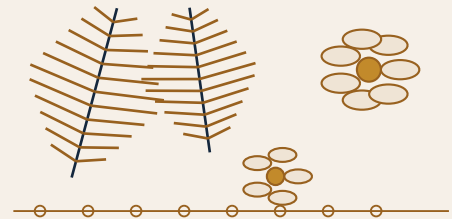
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bord perle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bord perle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bord perle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bord perle, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

Pratique : bord perle

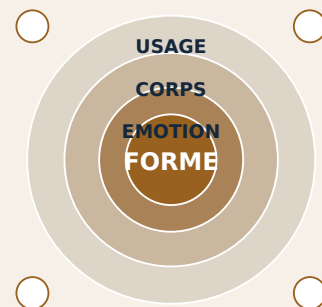
MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bord perle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de pétale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bord - perle

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bord perle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant bord perle a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 088

Bord plume

Comprendre bord plume et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bord plume dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...

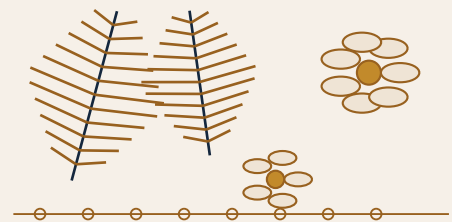
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bord plume à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bord plume reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légereté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bord plume.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter bord plume comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bord plume, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : bord plume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bord plume ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

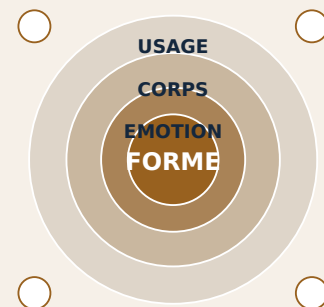
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bord plume et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bord plume, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



bord - plume

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bord plume a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 089

Parementure fine

Relier parementure fine au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de parementure fine dans bords et ourlets d exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement parementure, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement parementure, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

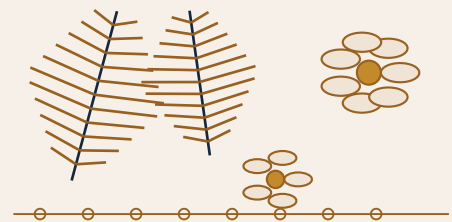
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de parementure fine à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de parementure fine reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : parementure fine.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de parementure fine sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de parementure fine, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : parementure fine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Parementure fine ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

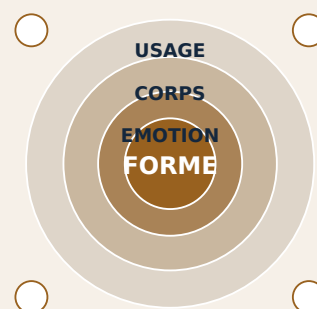
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de parementure fine et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



parementure - fine

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de parementure fine, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant parenture fine a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 090

Comparer dix finitions de bord

Construire une méthode claire pour comparer dix finitions de bord, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de comparer dix finitions de bord dans bords et ourlets d'exception et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement comparer, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement comparer, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

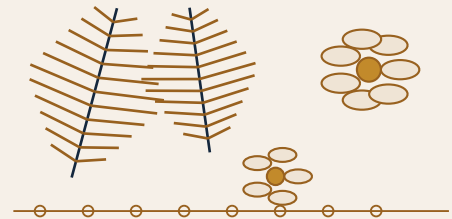
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de comparer dix finitions de bord à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de comparer dix finitions de bord reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : comparer dix finitions de bord.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de comparer dix finitions de bord, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : comparer dix finitions de bord

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Comparer dix finitions de bord ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

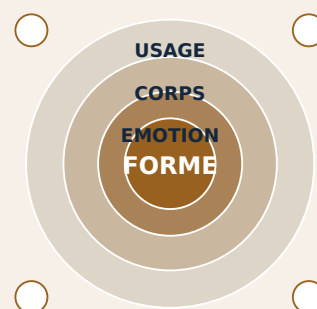
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de comparer dix finitions de bord et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



comparer - dix - finitions

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de comparer dix finitions de bord, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant comparer dix finitions de bord a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 091

Choisir une doublure

Comparer plusieurs solutions de choisir une doublure sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de choisir une doublure dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...

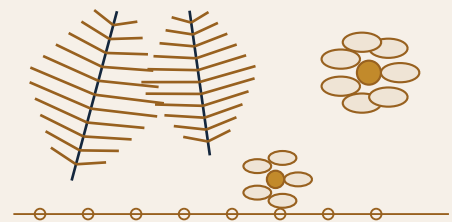
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de choisir une doublure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de choisir une doublure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : choisir une doublure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de choisir une doublure, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : choisir une doublure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Choisir une doublure ». Le résultat doit répondre à un usage de mariée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version orné.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

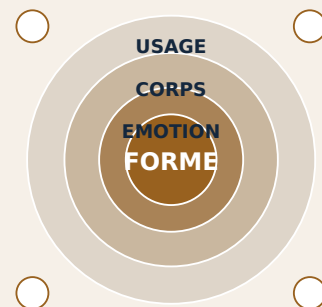
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de choisir une doublure et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de choisir une doublure, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



choisir - doublure

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de petale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant choisir une doublure a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 092

Fourreau et aisance

Comprendre fourreau et aisance et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fourreau et aisance dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement fourreau, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement fourreau, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

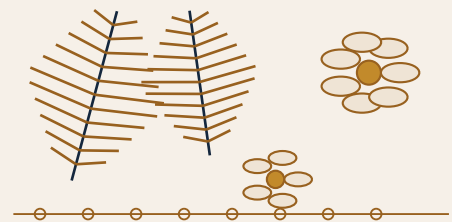
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fourreau et aisance à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fourreau et aisance reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fourreau et aisance.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter fourreau et aisance comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fourreau et aisance, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : fourreau et aisance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fourreau et aisance ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

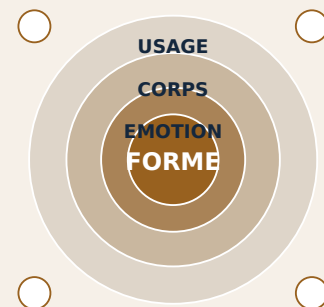
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fourreau et aisance et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fourreau et aisance, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



fourreau - aisance

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant fourreau et aisance a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 093

Doublure suspendue

Relier doublure suspendue au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de doublure suspendue dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement doublure, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement doublure, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

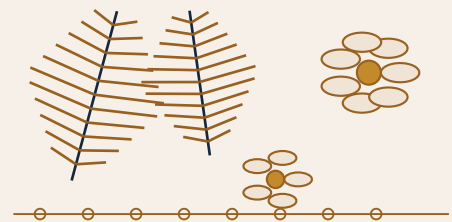
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de doublure suspendue à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de doublure suspendue reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : doublure suspendue.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de doublure suspendue sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de doublure suspendue, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : doublure suspendue

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Doublure suspendue ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de détail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

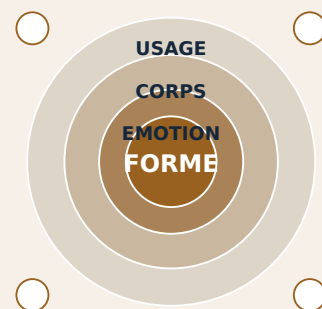
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de doubleure suspendue et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



doublure - suspendue

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de doublure suspendue, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant doublure suspendue a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 094

Gansage

Construire une méthode claire pour gansage, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de gansage dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement gansage, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement gansage, le confort et le comportement après...

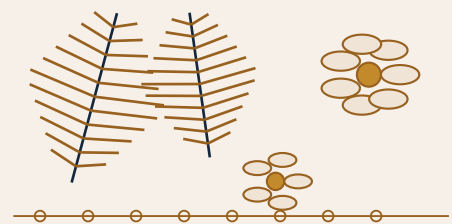
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de gansage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de gansage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : gansage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de gansage, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : gansage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Gansage ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

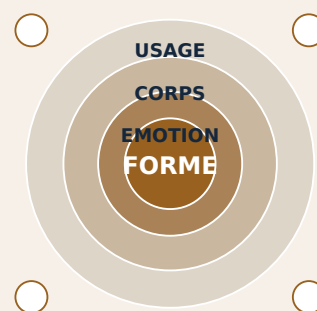
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de gansage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



gansage

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de gansage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant gansage a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 095

Biais couture

Comparer plusieurs solutions de biais couture sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de biais couture dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement biais, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement biais, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

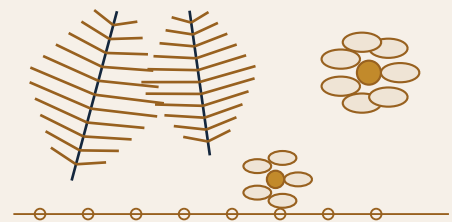
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de biais couture à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de biais couture reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : biais couture.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de biais couture, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : biais couture

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Biais couture ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

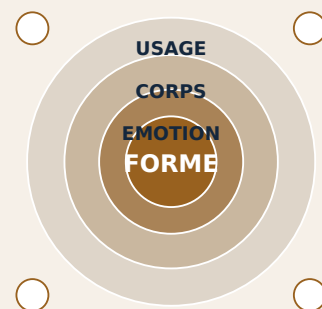
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de biais couture et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



biais - couture

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de biais couture, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant biais couture a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 096

Couvre-couture

Comprendre couvre-couture et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de couvre-couture dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement couvre, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement couvre, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

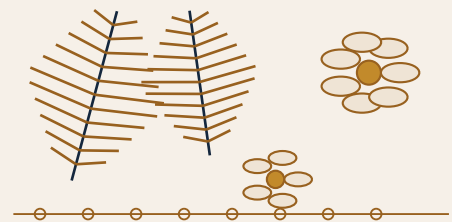
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de couvre-couture à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de couvre-couture reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : couvre-couture.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter couvre-couture comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de couvre-couture, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : couvre-couture

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Coudre-couture ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

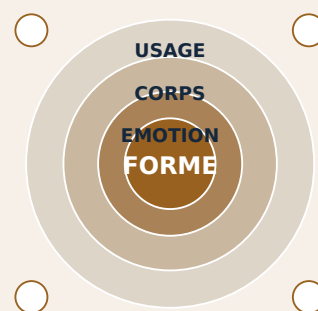
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de couvre-couture et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



couvre - couture

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules a embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de couvre-couture, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant couvre-couture a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 097

Proprete d une fermeture

Relier proprete d une fermeture au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de proprete d une fermeture dans doublures et finitions interieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement proprete, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement proprete, le confort et le comportement après...

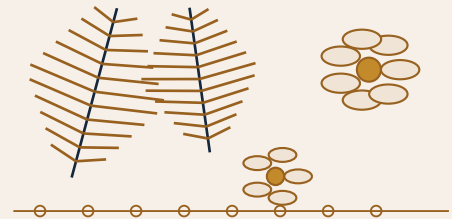
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de proprete d une fermeture à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de proprete d une fermeture reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : proprete d une fermeture.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de proprete d une fermeture sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de proprete d une fermeture, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : proprete d une fermeture

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Propreté d une fermeture ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

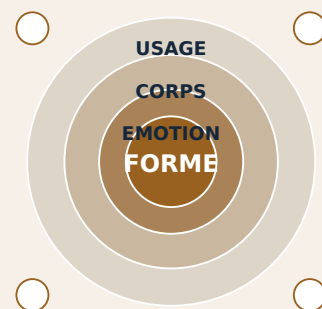
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de propreté d'une fermeture et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



proprete - fermeture

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de propreté d'une fermeture, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant propre d une fermeture a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 098

Poches interieures

Construire une méthode claire pour poches interieures, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de poches interieures dans doublures et finitions interieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement poches, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement poches, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

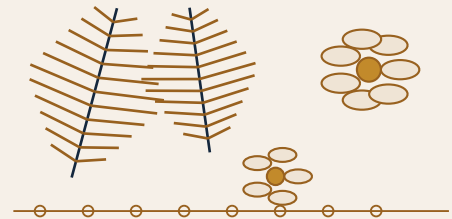
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de poches interieures à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de poches interieures reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : poches interieures.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de poches interieures, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : poches interieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Poches interieures ». Le résultat doit répondre à un usage de scene, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

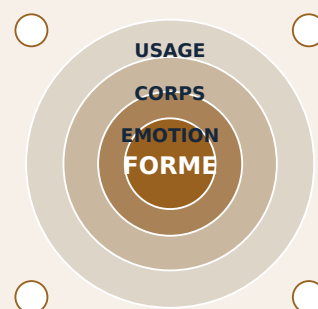
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de poches intérieures et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



poches - interieures

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de poches intérieures, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant poches intérieures a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 099

Etiquette et accroches

Comparer plusieurs solutions de etiquette et accroches sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de etiquette et accroches dans doublures et finitions intérieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement etiquette, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement etiquette, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

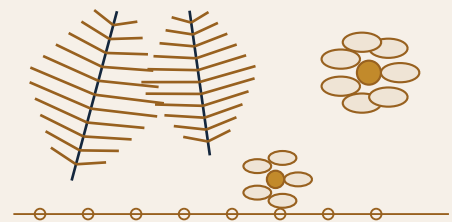
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de etiquette et accroches à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de etiquette et accroches reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : etiquette et accroches.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de etiquette et accroches, l'une quotidienne et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : etiquette et accroches

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Etiquette et accroches ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

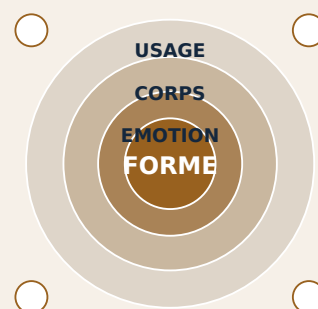
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de etiquette et accroches et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de etiquette et accroches, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



etiquette - accroches

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant etiquette et accroches a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 100

Interieur digne de l'exterieur

Comprendre interieur digne de l'exterieur et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de interieur digne de l'exterieur dans doublures et finitions interieures et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement interieur, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement interieur, le confort et le comportement après...

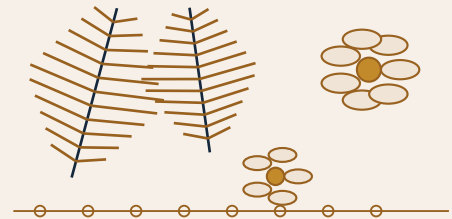
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de interieur digne de l'exterieur à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec metier a fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de interieur digne de l'exterieur reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propre interieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : interieur digne de l'exterieur.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter interieur digne de l'exterieur comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de interieur digne de l'exterieur, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : intérieur digne de l'extérieur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Intérieur digne de l'extérieur ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

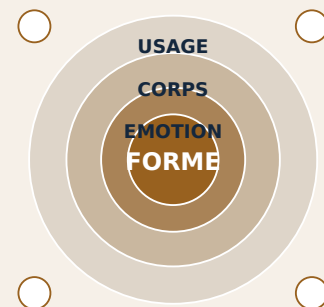
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de intérieur digne de l'extérieur et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de intérieur digne de l'extérieur, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



intérieur - digne - I

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant intérieur digne de l'extérieur a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 101

Fronces controlees

Relier fronces controlees au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fronces controlees dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement fronces, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement fronces, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

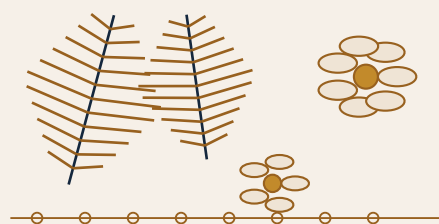
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fronces controlees à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de petale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fronces controlees reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fronces controlees.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier a fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de fronces controlees sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fronces controlees, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : fronces controlees

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fronces contrôlées ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

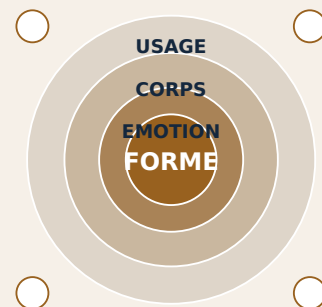
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fronces contrôlées et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fronces - controlees

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fronces contrôlées, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant fronces contrôlées a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 102

Ruches

Construire une méthode claire pour ruches, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ruches dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement ruches, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement ruches, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

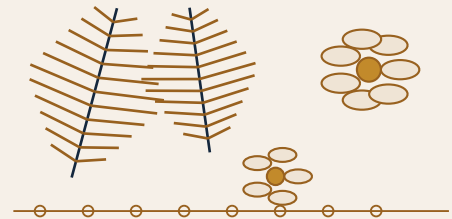
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ruches à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ruches reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ruches.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ruches, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : ruches

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ruches ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

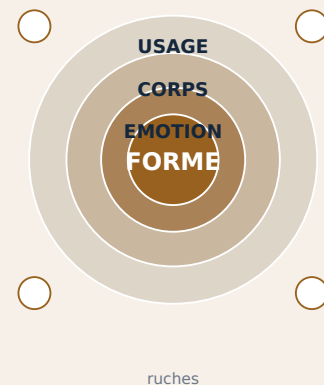
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ruches et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ruches, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ruches a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 103

Bouillonne

Comparer plusieurs solutions de bouillonne sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bouillonne dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement bouillonne, le confort et le comportement apr...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement bouillonne, le confort et le comportement...

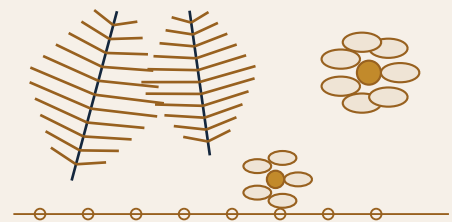
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bouillonne à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bouillonne reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bouillonne.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bouillonne, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : bouillonne

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bouillonne ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

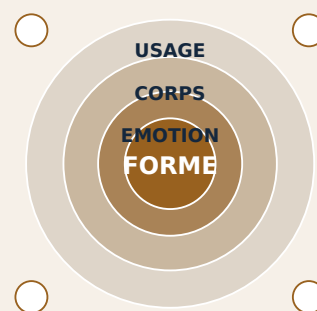
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bouillonne et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bouillonne

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de petale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bouillonne, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant bouillonne a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 104

Smocks

Comprendre smocks et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de smocks dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement smocks, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement smocks, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

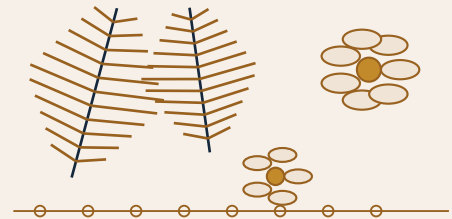
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de smocks à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de smocks reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : smocks.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter smocks comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de smocks, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : smocks

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Smocks ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

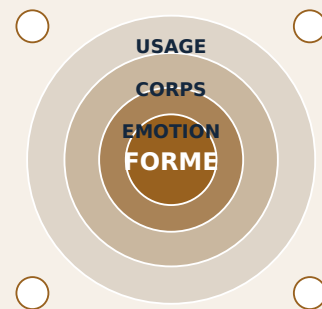
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de smocks et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



smocks

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de smocks, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant smocks a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 105

Plis soleil

Relier plis soleil au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plis soleil dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement plis, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement plis, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

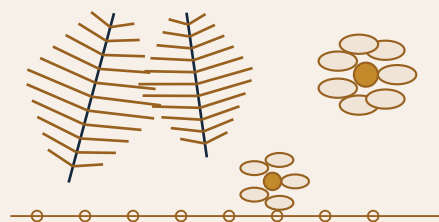
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plis soleil à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plis soleil reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plis soleil.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de plis soleil sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plis soleil, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : plis soleil

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plis soleil ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

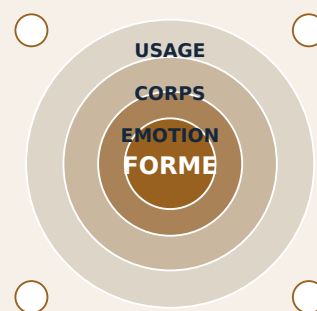
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plis soleil et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



plis - soleil

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plis soleil, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant plis soleil a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 106

Plis couches

Construire une méthode claire pour plis couches, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plis couches dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : observer en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement plis, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement plis, le confort et le comportement après...

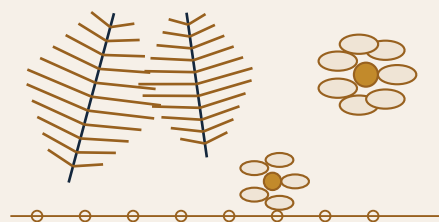
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plis couches à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plis couches reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plis couches.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plis couches, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : plis couches

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plis couches ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

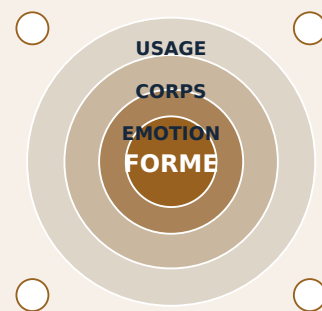
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plis couches et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



- plis - couches

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plis couches, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant plis couches a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 107

Matelassage décoratif

Comparer plusieurs solutions de matelassage décoratif sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de matelassage décoratif dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement matelassage, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement matelassage, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

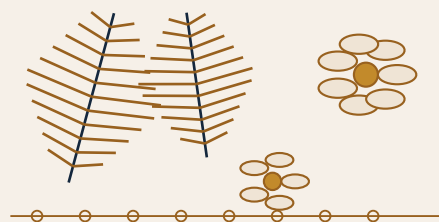
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de matelassage décoratif à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de matelassage décoratif reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : matelassage décoratif.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de matelassage décoratif, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : matelassage decoratif

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Matelassage décoratif ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

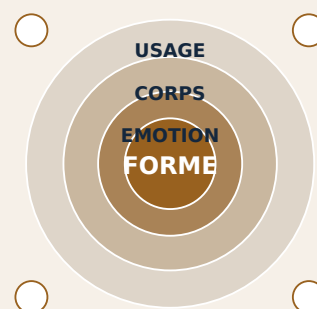
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de matelassage décoratif et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



matelassage - decoratif

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de matelassage décoratif, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant matelassage décoratif a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 108

Capitonnage léger

Comprendre capitonnage léger et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de capitonnage léger dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement capitonnage, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement capitonnage, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

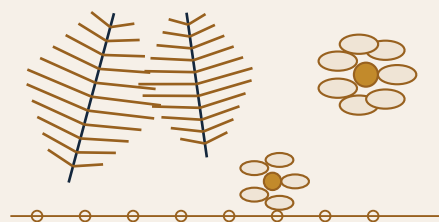
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de capitonnage léger à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de capitonnage léger reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : capitonnage léger.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter capitonnage léger comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de capitonnage léger, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : capitonnage léger

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Capitonage léger ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

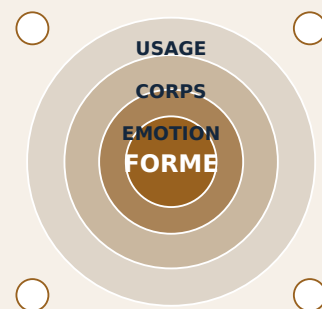
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de capitonnage léger et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



capitonnage - léger

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules a embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de capitonnage léger, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant capitonnage léger a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 109

Volants structures

Relier volants structures au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de volants structures dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement volants, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement volants, le confort et le comportement après...

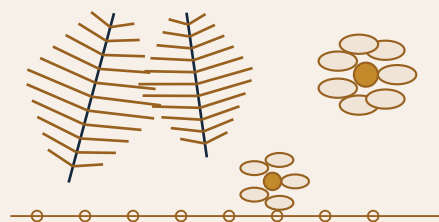
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de volants structures à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de volants structures reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : volants structures.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de volants structures sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de volants structures, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : volants structures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Volants structures ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

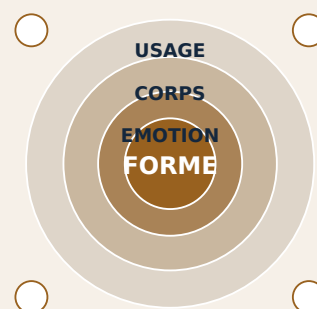
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de volants structures et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



volants - structures

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de volants structures, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant volants structures a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 110

Cartographie de volume sur silhouette

Construire une méthode claire pour cartographie de volume sur silhouette, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cartographie de volume sur silhouette dans volumes de surface et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement cartographie, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement cartographie, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

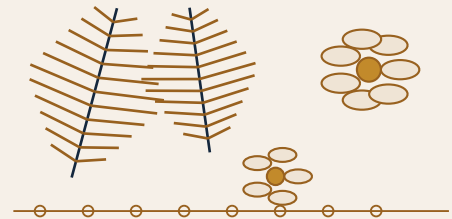
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cartographie de volume sur silhouette à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cartographie de volume sur silhouette reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cartographie de volume sur silhouette.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cartographie de volume sur silhouette, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : cartographie de volume sur silhouette

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cartographie de volume sur silhouette ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

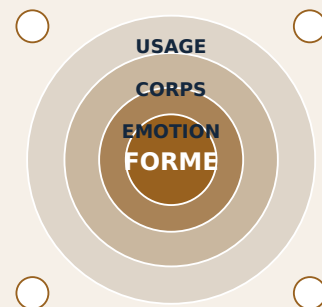
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cartographie de volume sur silhouette et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



cartographie - volume - silhouette

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cartographie de volume sur silhouette, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant cartographie de volume sur silhouette a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 111

Diagnostic avant intervention

Comparer plusieurs solutions de diagnostic avant intervention sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de diagnostic avant intervention dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement diagnostic, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement diagnostic, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

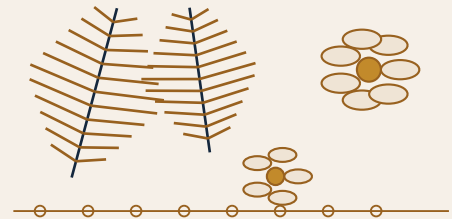
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de diagnostic avant intervention à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de diagnostic avant intervention reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : diagnostic avant intervention.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de diagnostic avant intervention, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

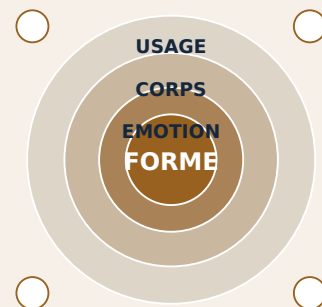
Pratique : diagnostic avant intervention

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



diagnostic - avant - intervention

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant diagnostic avant intervention a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 112

Photographie et cartographie

Comprendre photographie et cartographie et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de photographie et cartographie dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement photographie, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement photographie, le confort et le comportement...

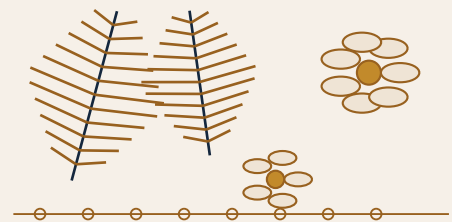
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de photographie et cartographie à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de photographie et cartographie reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : photographie et cartographie.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter photographie et cartographie comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de photographie et cartographie, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : photographie et cartographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Photographie et cartographie ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

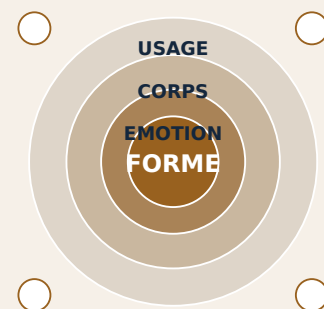
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de photographie et cartographie et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gallon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



photographie - cartographie

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de photographie et cartographie, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant photographie et cartographie a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 113

Stabiliser sans transformer

Relier stabiliser sans transformer au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de stabiliser sans transformer dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement stabiliser, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement stabiliser, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

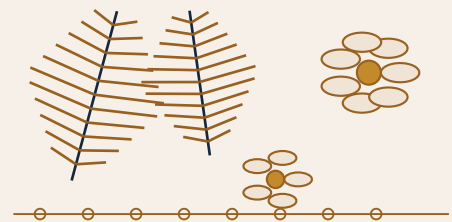
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de stabiliser sans transformer à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de stabiliser sans transformer reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : stabiliser sans transformer.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de stabiliser sans transformer sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de stabiliser sans transformer, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : stabiliser sans transformer

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Stabiliser sans transformer ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

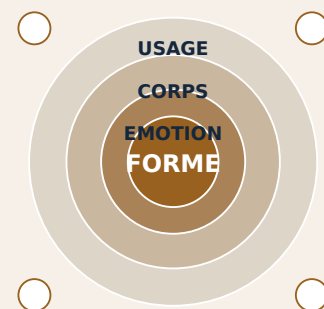
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de stabiliser sans transformer et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



stabiliser - sans - transformer

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de stabiliser sans transformer, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant stabiliser sans transformer a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 114

Remplacer un element manquant

Construire une méthode claire pour remplacer un element manquant, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de remplacer un element manquant dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement remplacer, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement remplacer, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

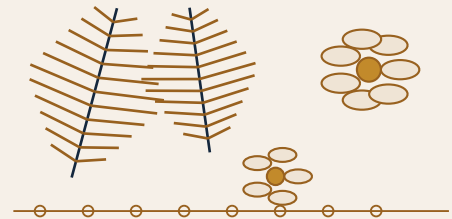
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de remplacer un element manquant à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de remplacer un element manquant reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : remplacer un element manquant.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de petale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de remplacer un element manquant, l'une souple et l'autre structuré, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : remplacer un element manquant

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Remplacer un élément manquant ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

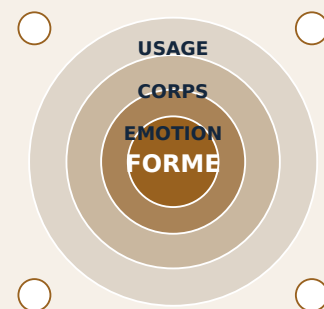
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de remplacer un élément manquant et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec étiquette fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



remplacer - element - manquant

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- métier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de remplacer un élément manquant, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant remplacer un élément manquant a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 115

Reparations visibles ou invisibles

Comparer plusieurs solutions de reparations visibles ou invisibles sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de reparations visibles ou invisibles dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement réparations, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement réparations, le confort et le comportement...

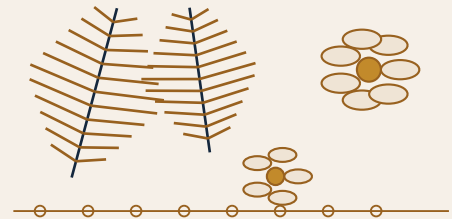
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de réparations visibles ou invisibles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de réparations visibles ou invisibles reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : réparations visibles ou invisibles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de réparations visibles ou invisibles, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : réparations visibles ou invisibles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Réparations visibles ou invisibles ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

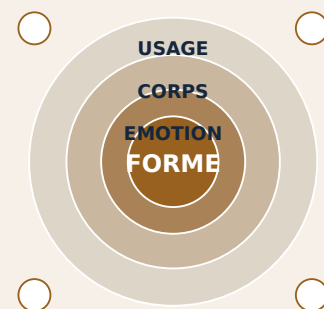
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de réparations visibles ou invisibles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



reparations - visibles - ou

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de pétale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de réparations visibles ou invisibles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant réparations visibles ou invisibles a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 116

Nettoyage minimal

Comprendre nettoyage minimal et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nettoyage minimal dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

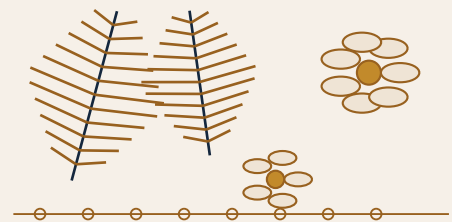
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nettoyage minimal à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nettoyage minimal reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nettoyage minimal.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter nettoyage minimal comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nettoyage minimal, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : nettoyage minimal

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nettoyage minimal ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

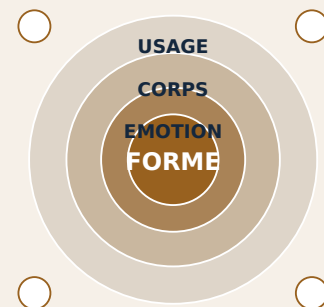
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nettoyage minimal et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



nettoyage - minimal

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nettoyage minimal, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant nettoyage minimal a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 117

Stockage a plat ou en volume

Relier stockage a plat ou en volume au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de stockage a plat ou en volume dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement stockage, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement stockage, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

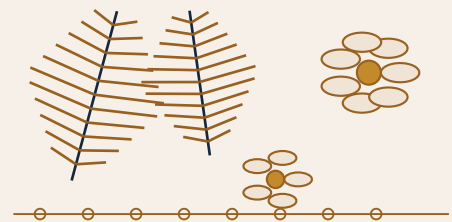
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de stockage a plat ou en volume à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de stockage a plat ou en volume reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : stockage a plat ou en volume.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de stockage a plat ou en volume sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de stockage a plat ou en volume, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

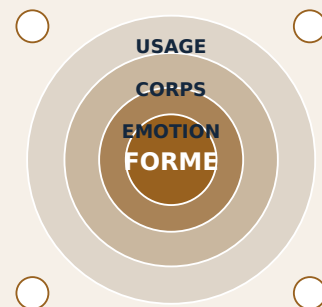
Pratique : stockage a plat ou en volume

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



stockage - plat - ou

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant stockage à plat ou en volume a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 118

Supports de conservation

Construire une méthode claire pour supports de conservation, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de supports de conservation dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement supports, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement supports, le confort et le comportement après...

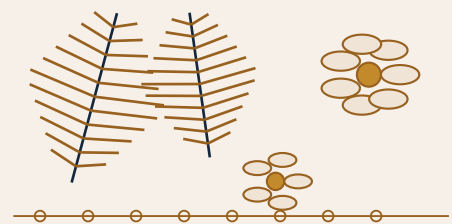
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de supports de conservation à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de supports de conservation reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : supports de conservation.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de supports de conservation, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : supports de conservation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Supports de conservation ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

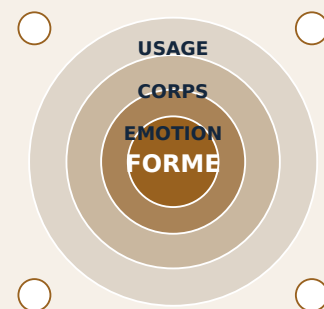
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de supports de conservation et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



supports - conservation

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de supports de conservation, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant supports de conservation a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 119

Documentation des interventions

Comparer plusieurs solutions de documentation des interventions sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de documentation des interventions dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement documentation, le confort et le...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement documentation, le confort et le...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

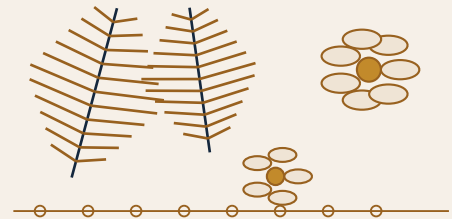
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de documentation des interventions à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de documentation des interventions reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : documentation des interventions.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de documentation des interventions, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : documentation des interventions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Documentation des interventions ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

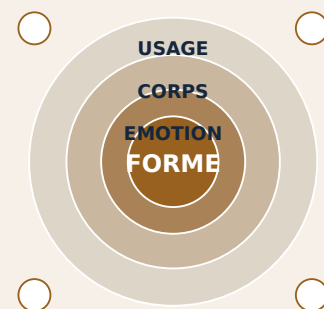
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de documentation des interventions et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



documentation - interventions

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de documentation des interventions, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant documentation des interventions a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 120

Plan de maintenance d une piece

Comprendre plan de maintenance d une piece et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de plan de maintenance d une piece dans restauration, réparation et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement plan, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement plan, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

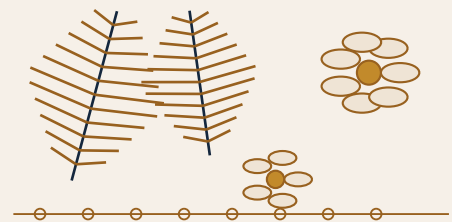
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de plan de maintenance d une piece à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de plan de maintenance d une piece reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de légereté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : plan de maintenance d une piece.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter plan de maintenance d une piece comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de plan de maintenance d une piece, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : plan de maintenance d'une pièce

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Plan de maintenance d'une pièce ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

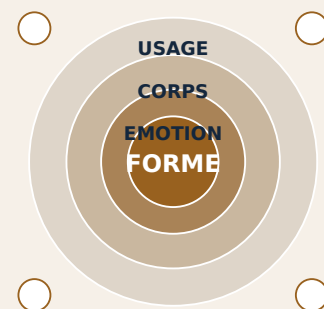
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de plan de maintenance d'une pièce et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



plan - maintenance - piece

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules a embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de plan de maintenance d'une pièce, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant plan de maintenance d'une pièce a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 121

Brief partage

Relier brief partage au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de brief partage dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement brief, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement brief, le confort et le comportement après...

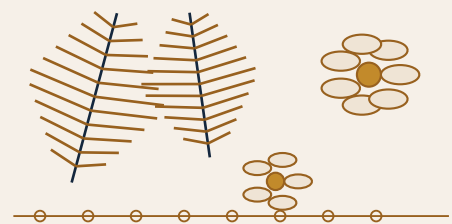
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de brief partage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de brief partage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : brief partage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de brief partage sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de brief partage, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : brief partage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Brief partage ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

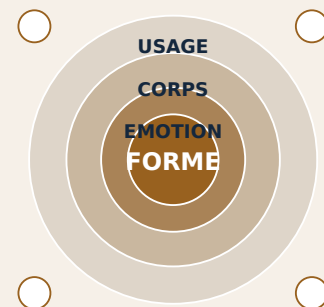
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de brief partage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



brief - partage

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de brief partage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant brief partage a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 122

Echelle et gabarits

Construire une méthode claire pour échelle et gabarits, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échelle et gabarits dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement échelle, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement échelle, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

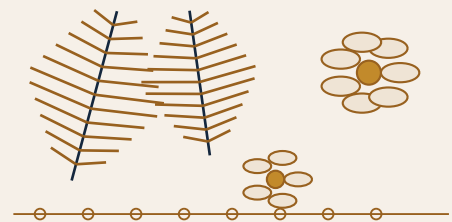
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échelle et gabarits à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échelle et gabarits reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échelle et gabarits.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échelle et gabarits, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

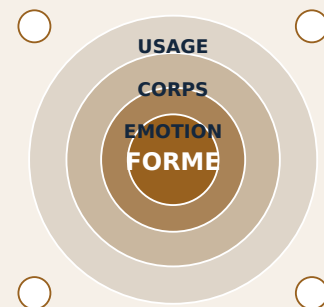
Pratique : echelle et gabarits

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



echelle - gabarits

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de échelle et gabarits, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant échelle et gabarits a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 123

Echantillon valide

Comparer plusieurs solutions de echantillon valide sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de echantillon valide dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement echantillon, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement echantillon, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

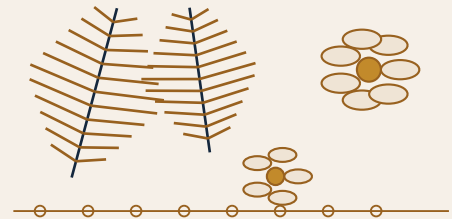
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de echantillon valide à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de echantillon valide reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : echantillon valide.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingleur, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de echantillon valide, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

Pratique : echantillon valide

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

Construire une étude complète consacrée à « Echantillon valide ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

1. Formuler en cinq lignes le problème de échantillon valide et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

echantillon - valide

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

Conserver le brief, les deux essais de échantillon valide, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

- 2 Quelle décision concernant échantillon valide a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 124

Ordre de passage

Comprendre ordre de passage et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ordre de passage dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement ordre, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement ordre, le confort et le comportement après...

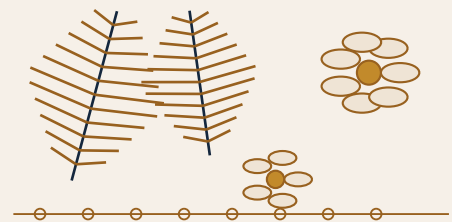
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ordre de passage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ordre de passage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ordre de passage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter ordre de passage comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ordre de passage, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : ordre de passage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ordre de passage ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

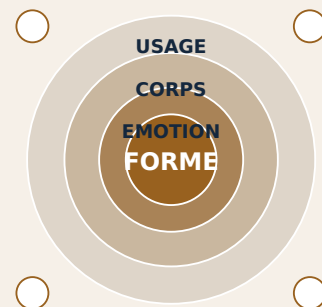
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ordre de passage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ordre de passage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



ordre - passage

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant ordre de passage a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 125

Marges de securite

Relier marges de securite au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de marges de securite dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement marges, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement marges, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

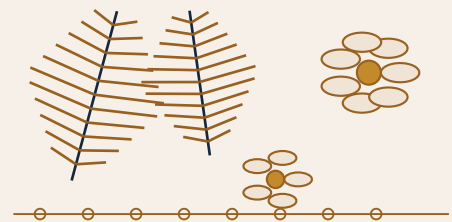
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de marges de securite à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de petale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de marges de securite reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de resistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : marges de securite.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier a fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de marges de securite sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de marges de securite, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : marges de securite

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Marges de securite ». Le résultat doit répondre à un usage de piece de defile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

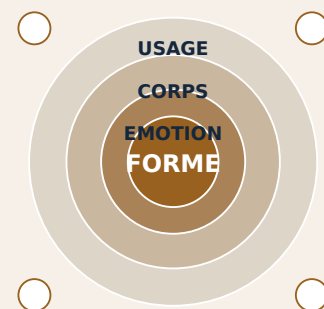
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de marges de sécurité et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



marges - securite

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de marges de sécurité, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant marges de sécurité a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 126

Contrôle a reception

Construire une méthode claire pour contrôle a reception, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de contrôle a reception dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement contrôle, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement contrôle, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

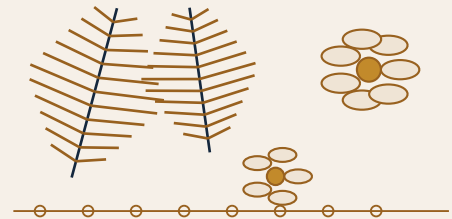
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de contrôle a reception à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de contrôle a reception reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : contrôle a reception.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de contrôle a reception, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : controle a reception

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Controle a reception ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

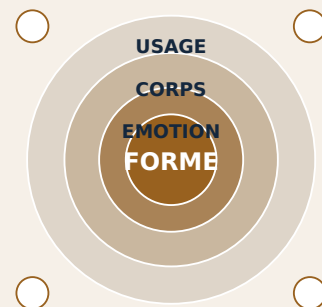
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de controle a reception et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de controle a reception, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



controle - reception

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant controle a reception a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 127

Retour de correction

Comparer plusieurs solutions de retour de correction sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de retour de correction dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement retour, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement retour, le confort et le comportement après...

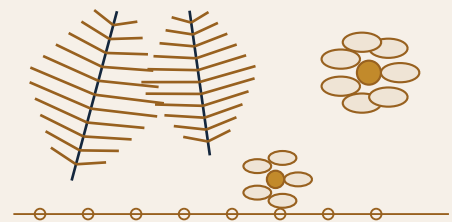
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de retour de correction à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de retour de correction reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : retour de correction.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de retour de correction, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : retour de correction

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Retour de correction ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

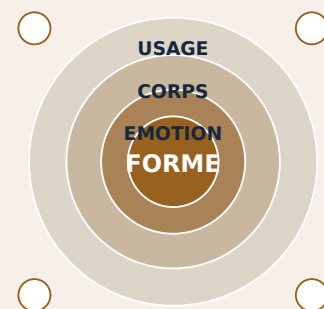
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de retour de correction et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION

[retour - correction](#)

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de petale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de retour de correction, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant retour de correction a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 128

Temps et cout communs

Comprendre temps et cout communs et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de temps et cout communs dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement temps, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement temps, le confort et le comportement apr...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

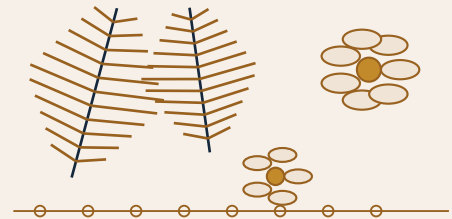
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de temps et cout communs à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de temps et cout communs reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légereté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : temps et cout communs.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter temps et cout communs comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de temps et cout communs, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : temps et cout communs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Temps et cout communs ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

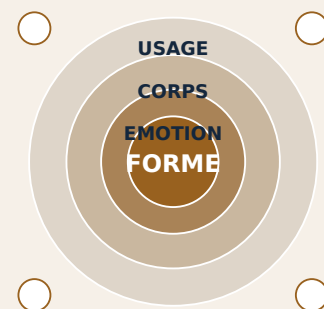
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de temps et cout communs et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyez; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de temps et cout communs, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



temps - cout - communs

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant temps et cout communs a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 129

Responsabilite des pieces

Relier responsabilite des pieces au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de responsabilite des pieces dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement responsabilite, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement responsabilite, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

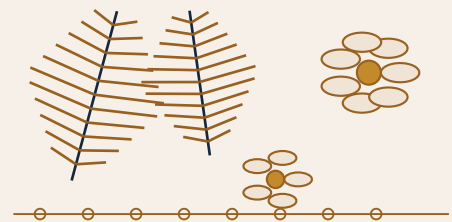
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de responsabilite des pieces à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de responsabilite des pieces reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : responsabilite des pieces.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyez; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de responsabilite des pieces sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de responsabilite des pieces, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : responsabilité des pièces

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Responsabilité des pièces ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

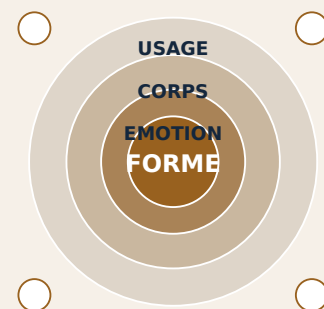
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de responsabilité des pièces et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de responsabilité des pièces, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



responsabilité - pièces

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant responsabilité des pièces a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 130

Dossier final multi-ateliers

Construire une méthode claire pour dossier final multi-ateliers, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de dossier final multi-ateliers dans collaboration entre ateliers et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement dossier, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement dossier, le confort et le comportement après...

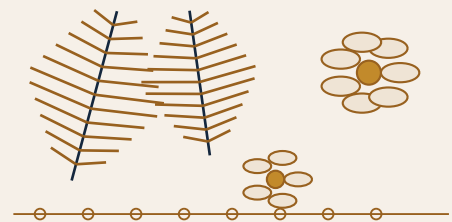
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de dossier final multi-ateliers à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de dossier final multi-ateliers reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : dossier final multi-ateliers.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de dossier final multi-ateliers, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : dossier final multi-ateliers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Dossier final multi-ateliers ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

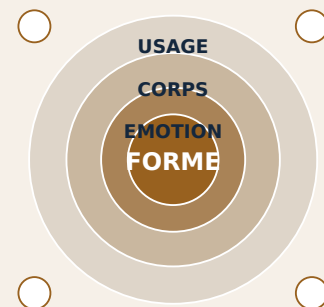
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de dossier final multi-ateliers et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dossier final multi-ateliers, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



dossier - final - multi

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant dossier final multi-ateliers a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 131

Hierarchie du total look

Comparer plusieurs solutions de hiérarchie du total look sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de hiérarchie du total look dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement hiérarchie, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement hiérarchie, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

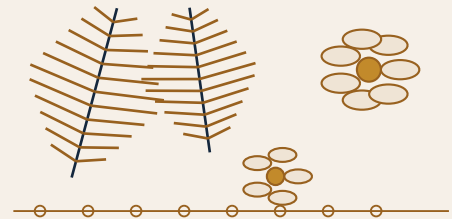
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de hiérarchie du total look à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de hiérarchie du total look reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : hiérarchie du total look.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de hiérarchie du total look, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : hierarchie du total look

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Hierarchie du total look ». Le résultat doit répondre à un usage de mariée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

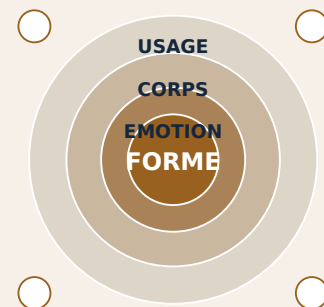
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de hiérarchie du total look et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de hiérarchie du total look, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



hiérarchie - total - look

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant hiérarchie du total look a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 132

Point focal

Comprendre point focal et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point focal dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

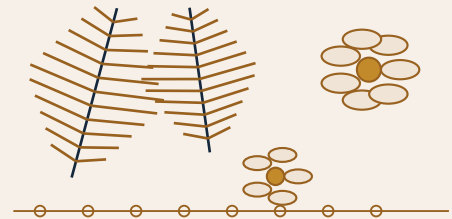
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point focal à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point focal reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point focal.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter point focal comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point focal, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : point focal

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point focal ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

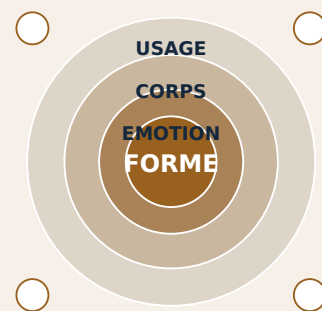
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point focal et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - focal

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules a embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point focal, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point focal a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 133

Equilibre mat et brillant

Relier équilibre mat et brillant au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de équilibre mat et brillant dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement équilibre, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement équilibre, le confort et le comportement après...

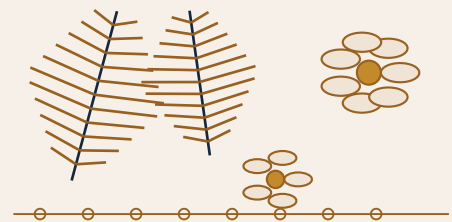
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de équilibre mat et brillant à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules à embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de équilibre mat et brillant reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : équilibre mat et brillant.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de équilibre mat et brillant sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de équilibre mat et brillant, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : equilibre mat et brillant

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Equilibre mat et brillant ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de defile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

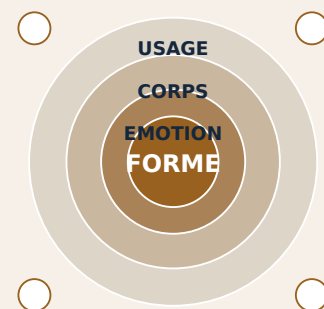
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de équilibre mat et brillant et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



equilibre - mat - brillant

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de équilibre mat et brillant, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant équilibre mat et brillant a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 134

Volume tete-corps

Construire une méthode claire pour volume tete-corps, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de volume tete-corps dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement volume, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement volume, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

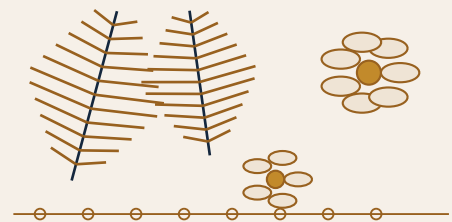
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de volume tete-corps à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de volume tete-corps reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : volume tete-corps.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de volume tete-corps, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : volume tete-corps

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Volume tête-corps ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

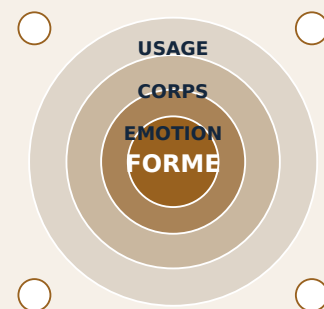
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de volume tête-corps et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



volume - tete - corps

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de volume tête-corps, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant volume tête-corps a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 135

Mouvement de scene

Comparer plusieurs solutions de mouvement de scene sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de mouvement de scene dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

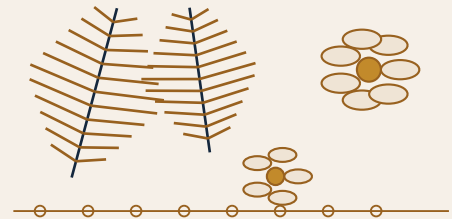
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de mouvement de scene à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de mouvement de scene reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : mouvement de scene.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de mouvement de scene, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : mouvement de scene

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Mouvement de scène ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

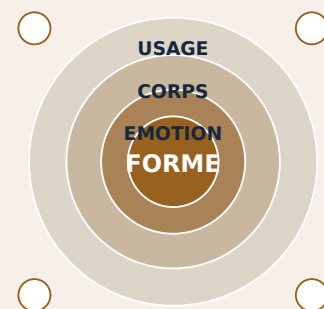
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de mouvement de scène et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de pétale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



mouvement - scene

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules a embosser
- metier a fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de mouvement de scène, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant mouvement de scène a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 136

Silhouette de mariee

Comprendre silhouette de mariee et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de silhouette de mariee dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement silhouette, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement silhouette, le confort et le comportement...

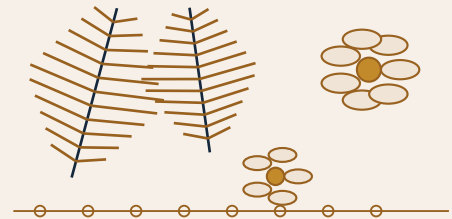
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de silhouette de mariee à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de silhouette de mariee reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : silhouette de mariee.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter silhouette de mariee comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de silhouette de mariee, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : silhouette de mariee

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Silhouette de mariée ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

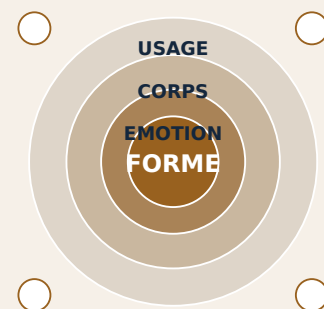
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de silhouette de mariee et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec galon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



silhouette - mariee

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de silhouette de mariée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant silhouette de mariée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 137

Manteau orne

Relier manteau orne au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de manteau orne dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement manteau, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement manteau, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

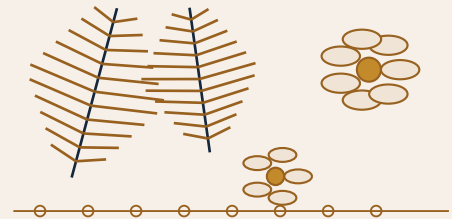
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de manteau orne à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de manteau orne reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : manteau orne.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de manteau orne sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de manteau orne, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : manteau orne

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Manteau orne ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

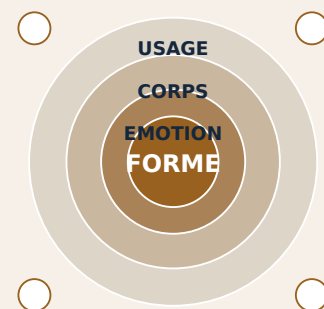
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de manteau orne et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



manteau - orne

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de manteau orne, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant manteau orne a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 138

Robe de defile

Construire une méthode claire pour robe de defile, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de robe de defile dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement robe, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement robe, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

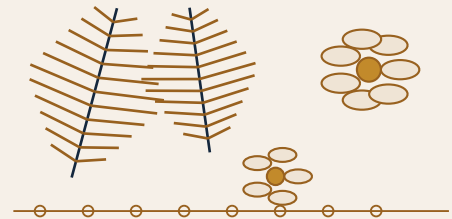
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de robe de defile à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de robe de defile reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : robe de defile.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de petale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de robe de defile, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : robe de defile

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Robe de defile ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

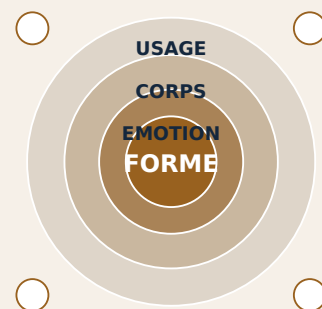
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de robe de defile et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



robe - defile

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de robe de défile, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant robe de defile a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 139

Accessoires coordonnés

Comparer plusieurs solutions de accessoires coordonnés sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de accessoires coordonnés dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement accessoires, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement accessoires, le confort et le comportement...

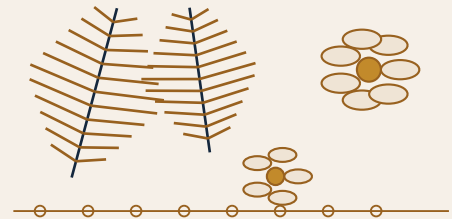
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de accessoires coordonnés à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir frange comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec presse locale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de accessoires coordonnés reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : accessoires coordonnés.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : entoilage fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tourne-biais; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de accessoires coordonnés, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : accessoires coordonnés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Accessoires coordonnés ». Le résultat doit répondre à un usage de mariée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

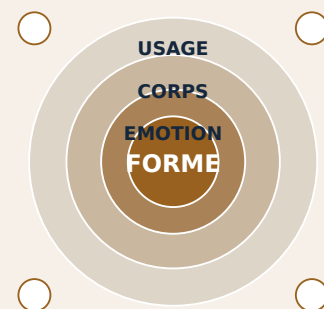
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de accessoires coordonnés et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec doublure de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boîte de conservation, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de accessoires coordonnés, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



accessoires - coordonnés

MATERIEL CONSEILLE

- frange
- mousseline
- gabarit de pétale
- brosse douce
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant accessoires coordonnés a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 140

Test sous lumière et photographie

Comprendre test sous lumière et photographie et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de test sous lumière et photographie dans total looks spectaculaires et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement test, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement test, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

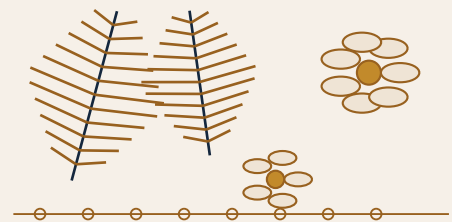
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de test sous lumière et photographie à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir galon tisse comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec brosse douce; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de test sous lumière et photographie reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : test sous lumière et photographie.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : doublure de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : presse locale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingleur, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter test sous lumière et photographie comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de test sous lumière et photographie, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : test sous lumière et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Test sous lumière et photographie ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

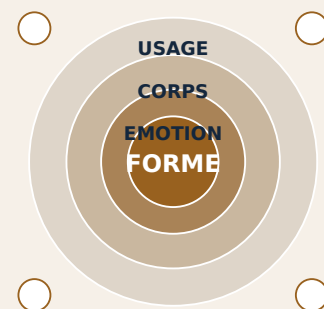
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de test sous lumière et photographie et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec plumes triées et nettoyées; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec couteau de plumassier, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



test - sous - lumière

MATERIEL CONSEILLE

- galon tisse
- entoilage fin
- tourne-biais
- boîte de conservation
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de test sous lumière et photographie, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant test sous lumière et photographie a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 141

Définir l'identité de maison

Relier définir l'identité de maison au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de définir l'identité de maison dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement définir, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement définir, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

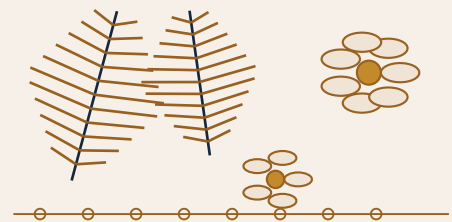
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (marier), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de définir l'identité de maison à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boîte de conservation; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de définir l'identité de maison reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : définir l'identité de maison.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : plumes triées et nettoyées; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : brosse douce; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de définir l'identité de maison sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de définir l'identité de maison, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir l'identité de maison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Définir l'identité de maison ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

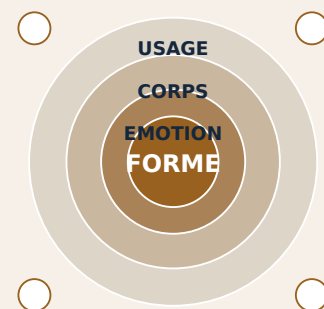
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de définir l'identité de maison et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



definir - l - identite

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline
- doublure de soie
- presse locale
- couteau de plumassier
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de définir l'identité de maison, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant définir l'identité de maison a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 142

Choisir trois métiers d'art

Construire une méthode claire pour choisir trois métiers d'art, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de choisir trois métiers d'art dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...

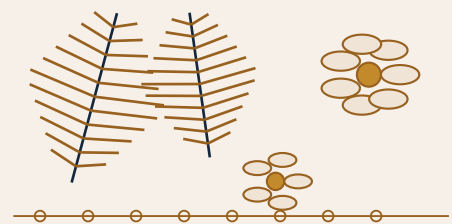
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de choisir trois métiers d'art à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir entoilage fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec couteau de plumassier; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de choisir trois métiers d'art reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : choisir trois métiers d'art.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boîte de conservation; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de choisir trois métiers d'art, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : choisir trois métiers d'art

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Choisir trois métiers d'art ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

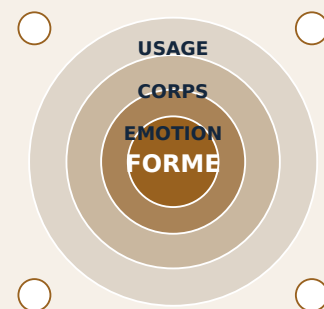
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de choisir trois métiers d'art et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec taffetas; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec fer à fleur, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



choisir - trois - metiers

MATERIEL CONSEILLE

- entoilage fin
- plumes triées et nettoyées
- brosse douce
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de choisir trois métiers d'art, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant choisir trois métiers d'art a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 143

Construire vingt échantillons

Comparer plusieurs solutions de construire vingt échantillons sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de construire vingt échantillons dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement construire, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement construire, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

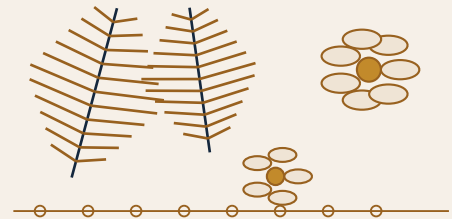
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce de défile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de construire vingt échantillons à la même échelle et annoter appui, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir doublure de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de construire vingt échantillons reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de lisibilité du total look est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : construire vingt échantillons.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : taffetas; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : couteau de plumassier; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de construire vingt échantillons, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : construire vingt échantillons

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Construire vingt échantillons ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

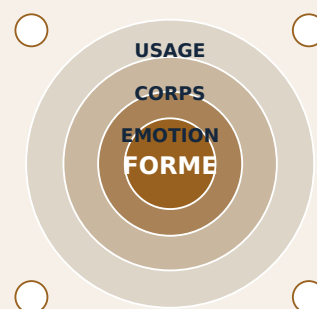
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de construire vingt échantillons et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec boules à embosser, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de construire vingt échantillons, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



construire - vingt - échantillons

MATERIEL CONSEILLE

- doublure de soie
- organza de soie
- boîte de conservation
- fer à fleur
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant construire vingt échantillons a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 144

Dessiner la silhouette complète

Comprendre dessiner la silhouette complète et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de dessiner la silhouette complète dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement dessiner, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement dessiner, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

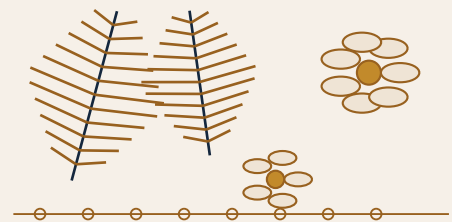
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (coiffe), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de dessiner la silhouette complète à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir plumes triées et nettoyées comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec fer à fleur; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de dessiner la silhouette complète reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de légèreté est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : dessiner la silhouette complète.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : traiter dessiner la silhouette complète comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de dessiner la silhouette complète, l'une quotidienne et l'autre cérémonielle, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : dessiner la silhouette complete

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Dessiner la silhouette complete ». Le résultat doit répondre à un usage de manteau, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

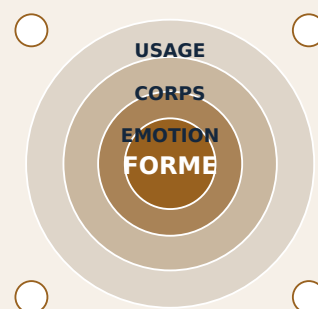
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de dessiner la silhouette complete et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gros-grain; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de précision, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dessiner la silhouette complete, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



dessiner - silhouette - complete

MATERIEL CONSEILLE

- plumes triées et nettoyées
- taffetas
- couteau de plumassier
- boules à embosser
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant dessiner la silhouette complete a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 145

Organiser les ateliers

Relier organiser les ateliers au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de organiser les ateliers dans projet maitre : synthese des metiers d art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement organiser, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement organiser, le confort et le comportement après...

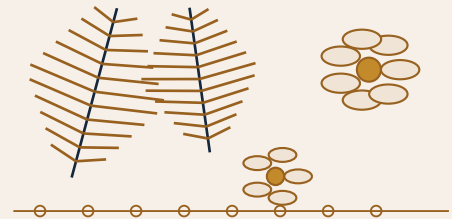
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de organiser les ateliers à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec boules a embosser; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de organiser les ateliers reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de repartition du volume est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : organiser les ateliers.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gros-grain; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : fer à fleur; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de organiser les ateliers sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de organiser les ateliers, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : organiser les ateliers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Organiser les ateliers ». Le résultat doit répondre à un usage de accessoire, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

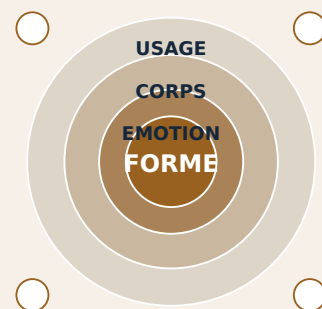
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de organiser les ateliers et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec soutache; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille courbe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



organiser - ateliers

MATERIEL CONSEILLE

- organza de soie
- velours
- pince fine
- ciseaux de précision
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de organiser les ateliers, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant organiser les ateliers a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 146

Prototyper les volumes

Construire une méthode claire pour prototyper les volumes, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de prototyper les volumes dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement prototyper, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement prototyper, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

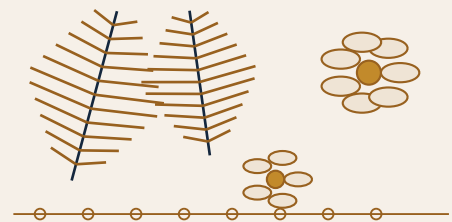
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (manteau), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de prototyper les volumes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir taffetas comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de précision; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de prototyper les volumes reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse du bord est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : prototyper les volumes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : soutache; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : boules à embosser; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de prototyper les volumes, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : prototyper les volumes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Prototyper les volumes ». Le résultat doit répondre à un usage de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

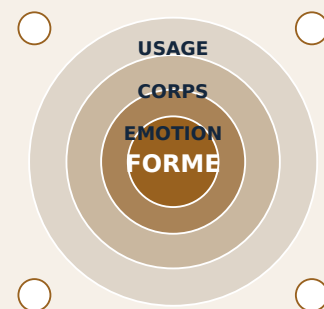
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de prototyper les volumes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cordonnet; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec metier a fleurs, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



prototyper - volumes

MATERIEL CONSEILLE

- taffetas
- gros-grain
- fer à fleur
- aiguille courbe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de prototyper les volumes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant prototyper les volumes a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 147

Monter et finir

Comparer plusieurs solutions de monter et finir sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de monter et finir dans projet maitre : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement monter, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement monter, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

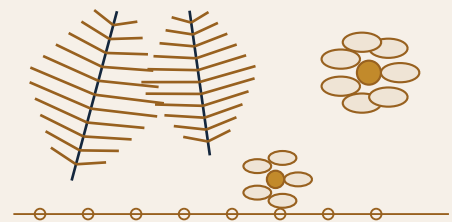
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (accessoire), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de monter et finir à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille courbe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de monter et finir reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de solidité des fixations est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : monter et finir.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cordonnet; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de précision; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de monter et finir, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : monter et finir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Monter et finir ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

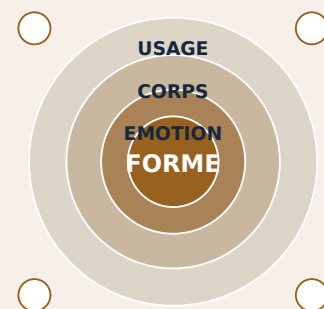
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de monter et finir et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec frange; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de petale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



monter - finir

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- soutache
- boules à embosser
- métier à fleurs
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de monter et finir, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant monter et finir a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 148

Tester transport et mouvement

Comprendre tester transport et mouvement et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de tester transport et mouvement dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement tester, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement tester, le confort et le comportement après...

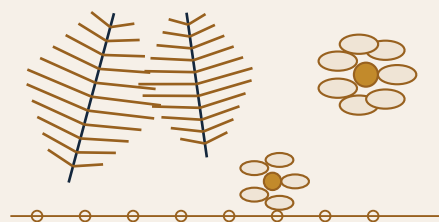
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tester transport et mouvement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gros-grain comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à fleurs; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tester transport et mouvement reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de propreté intérieure est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tester transport et mouvement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : frange; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille courbe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : traiter tester transport et mouvement comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tester transport et mouvement, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : tester transport et mouvement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tester transport et mouvement ». Le résultat doit répondre à un usage de restauration, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

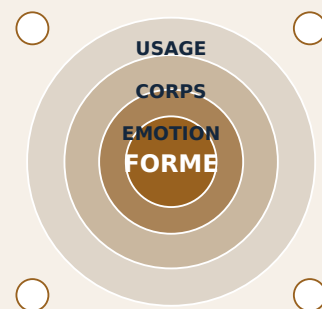
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tester transport et mouvement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gallon tisse; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tourne-biais, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



tester - transport - mouvement

MATERIEL CONSEILLE

- gros-grain
- cordonnet
- ciseaux de précision
- gabarit de pétale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tester transport et mouvement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant tester transport et mouvement a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 149

Calculer temps, cout et entretien

Relier calculer temps, cout et entretien au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de calculer temps, cout et entretien dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement calculer, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement calculer, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

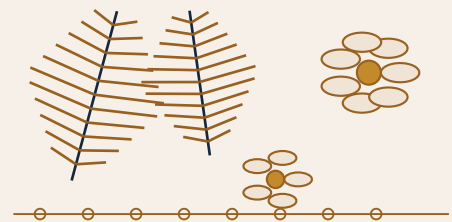
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de calculer temps, cout et entretien à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir soutache comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de pétale; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de calculer temps, cout et entretien reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de résistance au transport est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : calculer temps, cout et entretien.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : galon tisse; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à fleurs; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de calculer temps, cout et entretien sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de calculer temps, cout et entretien, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : calculer temps, cout et entretien

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Calculer temps, cout et entretien ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce de défile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

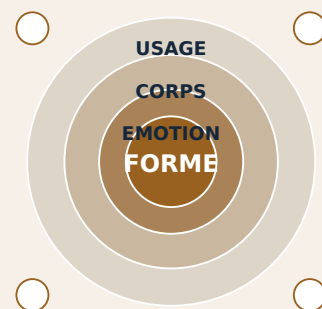
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de calculer temps, cout et entretien et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec presse locale, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



calculer - temps - cout

MATERIEL CONSEILLE

- soutache
- frange
- aiguille courbe
- tourne-biais
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de calculer temps, cout et entretien, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant calculer temps, cout et entretien a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 150

Présenter le total look et son dossier

Construire une méthode claire pour présenter le total look et son dossier, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de présenter le total look et son dossier dans projet maître : synthèse des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement présenter, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement présenter, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

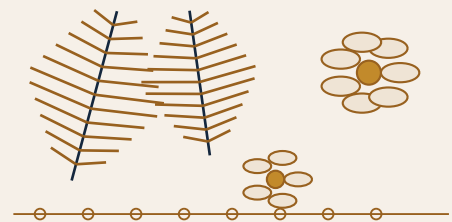
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (restauration), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de présenter le total look et son dossier à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cordonnet comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tourne-biais; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de présenter le total look et son dossier reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : présenter le total look et son dossier.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de pétale; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de présenter le total look et son dossier, l'une souple et l'autre structuré, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : présenter le total look et son dossier

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Présenter le total look et son dossier ». Le résultat doit répondre à un usage de coiffe, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

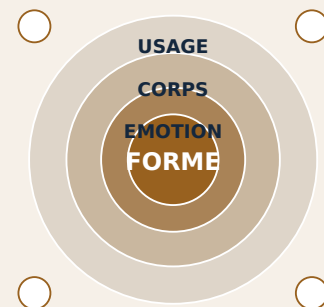
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de présenter le total look et son dossier et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec entoilage fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec brosse douce, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



presenter - total - look

MATERIEL CONSEILLE

- cordonnet
- galon tisse
- metier a fleurs
- presse locale
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de présenter le total look et son dossier, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant présenter le total look et son dossier a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

ANNEXE 01

Glossaire essentiel A a M

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

A Aisance

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

B Applique

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

C Armature

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

D Baleine

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

E Biais

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

F Bordure

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

G Bonnet

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

H Bretelle

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

I Calotte

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

J Canal

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

K Crantage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

L Droit-fil

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

M Elasticite

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

ANNEXE 02

Glossaire essentiel N a Z

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

N Bretelle

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

O Calotte

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

P Canal

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

Q Crantage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

R Droit-fil

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

S Elasticite

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

T Entoilage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

U Fourchette

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

V Gousset

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

W Gradation

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

X Laçage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

Y Montage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

Z Moulage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

ANNEXE 03

Fiche de mesures complete

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Mesure	Valeur 1	Valeur 2	Aisance / reduction	Methode et posture
tour poitrine				
sous-poitrine				
taille				
bassin				
hauteur poitrine				
ecart poitrine				
longueur buste				
hauteur bassin				
carrure dos				
longueur bras				
tour bras				
tour cuisse				
hauteur assise				
longueur utile				
mesure specifique				

Notes de consentement, sensibilites, asymetries, couches portees, preference de maintien et gestes a tester :

ANNEXE 04

Carte des matieres et des elasticites

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 05

Fiche fournisseur et nomenclature

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Code piece	Designation	Quantite	Fournisseur	Reference	Prix	Delai	Alternative

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 06

Dossier technique d une piece

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Vue / piece	Patron	Matiere	Renfort	Assemblage	Finition	Controle	Revision

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 07

Calcul du cout matiere

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Element	Quantite	Unite	Prix unitaire	Perte	Cout reel	Alternative	Validation

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 08

Calcul du temps et planification

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Etape	Temps prevu	Temps reel	Dependance	Controle	Risque	Responsable	Statut

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 09

Protocole d'essayage statique et dynamique

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

PREPARATION ET CONSENTEMENT

Observations / validation / correction

APLOMB ET SYMETRIE

Observations / validation / correction

RESPIRATION ET PRESSION

Observations / validation / correction

MOUVEMENTS REELS

Observations / validation / correction

HABILLAGE ET AUTONOMIE

Observations / validation / correction

CORRECTIONS REPORTEES

Observations / validation / correction

ANNEXE 10

Contrôle qualité intérieur et extérieur

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d'exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ENDROIT

Observations / validation / correction

ENVERS

Observations / validation / correction

COUTURES

Observations / validation / correction

BORDS

Observations / validation / correction

ATTACHES

Observations / validation / correction

ORNEMENTS

Observations / validation / correction

SOLIDITE

Observations / validation / correction

PROPRETE

Observations / validation / correction

MESURES FINIES

Observations / validation / correction

ETIQUETAGE

Observations / validation / correction

ANNEXE 11

Entretien, stockage et réparation

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

NETTOYAGE

Observations / validation / correction

SECHAGE

Observations / validation / correction

REPASSAGE / VAPEUR

Observations / validation / correction

STOCKAGE

Observations / validation / correction

TRANSPORT

Observations / validation / correction

REPARATION

Observations / validation / correction

PIECES DE RECHANGE

Observations / validation / correction

LIMITES DE PORT

Observations / validation / correction

ANNEXE 12

Brief photographique et portfolio

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

FACE

Observations / validation / correction

PROFIL

Observations / validation / correction

DOS

Observations / validation / correction

DETAIL

Observations / validation / correction

ENVERS

Observations / validation / correction

MOUVEMENT

Observations / validation / correction

ECHELLE

Observations / validation / correction

LEGENDE

Observations / validation / correction

COULEUR

Observations / validation / correction

DROITS ET CREDITS

Observations / validation / correction

ANNEXE 13

Plan d une collection coherente

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Look	Piece cle	Piece secondaire	Accessoire	Couleur	Matiere	Usage	Lien de collection

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 14

Gamme de couleurs et matieres

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Nom	Valeur claire	Valeur sombre	Texture	Brillance	Transparence	Accent	Association

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 15

Grille de responsabilite et durabilite

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Decision	Impact corps	Impact atelier	Entretien	Duree	Reparation	Dechet	Alternative

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 16

Grille d adaptation et d accessibilite

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception.
Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Besoin	Solution	Ouverture	Fermeture	Repere tactile	Mobilite	Autonomie	Validation

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 17

Diagnostic des défauts

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Defaut	Lieu	Mouvement	Cause probable	Test	Correction patron	Correction montage
bord qui roule						
pression localisee						
glissement						
baillement						
torsion						
fronces non voulues						
asymetrie						
attache instable						
ornement lourd						
doublure qui tire						
couture visible						
matiere marquee						

Regle : corriger la cause avant de masquer le symptome par une couture, une tension ou un ornement supplementaire.

ANNEXE 18

Comparaison de patrons et de volumes

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Element	Version A	Version B	Mesure	Avantage	Limite	Decision
base A						
base B						
volume						
ligne de couture						
aisance						
equilibre						
ouverture						
renfort						
ordre de montage						
matiere						
temps						
resultat						

Regle : corriger la cause avant de masquer le symptome par une couture, une tension ou un ornement supplementaire.

ANNEXE 19

Bibliothèque d échantillons techniques

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 20

Reglages machine et essais

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 21

Points main de reference

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 22

Fermetures, renforts et quincaillerie

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 23

Projet maitre - cahier des charges

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 1 - CAHIER DES CHARGES

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 24

Projet maitre - recherche et maquettes

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 2 - RECHERCHE ET MAQUETTES

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 25

Projet maitre - patron et prototype

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 3 - PATRON ET PROTOTYPE

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ? Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 26

Projet maitre - essayage et corrections

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 4 - ESSAYAGE ET CORRECTIONS

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 27

Projet maitre - montage et finitions

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 5 - MONTAGE ET FINITIONS

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 28

Projet maitre - evaluation finale

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 6 - EVALUATION FINALE

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparabilite et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 29

Programme de pratique sur 30 jours

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Jour / semaine	Observation	Dessin	Echantillon	Montage	Essayage	Archive

Principe de progression

Alterner un exercice court de main, une etude de proportion, un test de matiere et un mini-prototype. Toutes les quatre seances, relire les erreurs, choisir une regle utile et abandonner une habitude non verifiee.

ANNEXE 30

Programme de maitrise sur 12 semaines

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Jour / semaine	Observation	Dessin	Echantillon	Montage	Essayage	Archive

Principe de progression

Alterner un exercice court de main, une etude de proportion, un test de matiere et un mini-prototype. Toutes les quatre seances, relire les erreurs, choisir une regle utile et abandonner une habitude non verifiee.

ANNEXE 31

Sources, lectures et musees

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour les plumes, fleurs, passementeries et finitions d exception. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Lectures et ressources

- Collections de musees de costume et d arts decoratifs : observer les vues de face, dos, detail et interieur.
- Manuels de patronage, technologie textile, broderie, ganterie, modisterie, maroquinerie et chaussure : comparer plusieurs traditions.
- Archives de maisons, catalogues d exposition, brevets et journaux d atelier : distinguer histoire, marketing et pratique reelle.
- Normes d entretien, fiches techniques des fournisseurs et tests personnels : documenter les matieres actuelles.
- Carnet de l apprenant : source principale pour construire une methode personnelle verifiee par les essais.

Credits photographiques

Robe de demoiselle d honneur, 1896, copie de la Maison Worth. The Metropolitan Museum of Art, domaine public. Observer volumes de manches et finitions.

Habit français brodé, 1774-1792, soie. The Metropolitan Museum of Art, domaine public. Observer bordures, répétitions et hiérarchie décorative.

Dessins, schemas, grilles et planches techniques : creation originale pour cette edition.

Les images historiques sont utilisees comme references d etude; leurs legendes indiquent le musee et le statut de domaine public.

CERTIFICAT DE PARCOURS

Nom : _____

a parcouru le Volume X TOME II - Volumes decoratifs, bords, doublures, restauration et total look

et a constitue un portfolio comprenant lecons, echantillons, prototypes, corrections et projet maitre.

Date : _____ Signature : _____

La maitrise se construit par la qualite des observations et des corrections.

ANNEXE 32

Credits des images, certificat et conclusion

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Lectures et ressources

- Collections de musées de costume et d'arts décoratifs : observer les vues de face, dos, détail et intérieur.
- Manuels de patronage, technologie textile, broderie, ganterie, modisterie, maroquinerie et chaussure : comparer plusieurs traditions.
- Archives de maisons, catalogues d'exposition, brevets et journaux d'atelier : distinguer histoire, marketing et pratique réelle.
- Normes d'entretien, fiches techniques des fournisseurs et tests personnels : documenter les matières actuelles.
- Carnet de l'apprenant : source principale pour construire une méthode personnelle vérifiée par les essais.

Credits photographiques

Robe de demoiselle d'honneur, 1896, copie de la Maison Worth. The Metropolitan Museum of Art, domaine public. Observer volumes de manches et finitions.

Habit français brodé, 1774-1792, soie. The Metropolitan Museum of Art, domaine public. Observer bordures, répétitions et hiérarchie décorative.

Dessins, schémas, grilles et planches techniques : création originale pour cette édition.

Les images historiques sont utilisées comme références d'étude ; leurs légendes indiquent le musée et le statut de domaine public.

CERTIFICAT DE PARCOURS

Nom : _____

a parcouru le Volume X TOME II - Volumes décoratifs, bords, doublures, restauration et total look

et a constitué un portfolio comprenant leçons, échantillons, prototypes, corrections et projet maître.

Date : _____ Signature : _____

La maîtrise se construit par la qualité des observations et des corrections.