GRANDE COUTURE

COLLECTION PROFESSIONNELLE EN 12 VOLUMES

VOLUME II

Robes de jour, de cocktail et du soir

De l’idée à l’essayage : silhouette, coupe, matière, montage et finitions couture

ÉLÉGANCE EN MOUVEMENT

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

350 PAGES

Édition française - traité de conception et d’atelier

ÉLÉGANCE EN MOUVEMENT

Concevoir une robe comme un système complet : intention, corps, textile, architecture intérieure, mouvement, lumière et qualité d’atelier.

Robe du soir

The Metropolitan Museum of Art, objet 1976.258.2a,b - Open Access, domaine public.

Observer avant d’imiter : proportion, structure, matière, contexte et usage.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Ce traité peut être lu de manière continue ou utilisé comme un atelier à parcours multiples.

PARCOURS DÉBUTANT

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant de l'atelier et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

1

PARCOURS CRÉATEUR

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner une proposition après essai de matière et test sur toile.

2

PARCOURS ATELIER

Utiliser les méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter aiguilles, fils, températures, temps et corrections pour rendre le résultat reproductible.

3

PARCOURS ENSEIGNANT

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essai, correction et dossier, pas seulement l'objet final.

4

Règle de progression

Ne jamais passer directement de l'idée à la matière précieuse : intention -> recherche -> échantillon -> toile -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles complémentaires, puis mise en pratique.

1 Lire la robe avant de la dessiner

brief, usage, occasion, attitude

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

2 Corsages et lignes du buste

corsage, pince, princesse, empiècement

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

3 Encolures, cols et décolletés

encolure bateau, V, ronde, carrée

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

4 Manches et emmanchures

tête de manche, embu, emmanchure,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

5 Tailles, ceintures et transitions

taille, empire, basque, ceinture

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

6 Jupes et architectures de volume

jupe droite, trapèze, cercle, godet

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

7 Robes de jour et robes-chemises

robe-chemise, patte, boutonnage, poche

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

8 Portefeuilles, superpositions et modulables

portefeuille, croisé, nouage, pans

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

9 Robes de cocktail

cocktail, longueur midi, éclat, texture

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

10 Robes du soir

soir, fourreau, traîne, dos nu

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

11 Biais, drapés et fluidité

biais, drapé, cascade, torsion

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

12 Dentelles, transparences et incrustations

dentelle, tulle, organza, incrustation

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

13 Textiles délicats et surfaces précieuses

satin, velours, mousseline, lamé

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

14 Essayage inclusif et corrections avancées

essayage, inclusion, asymétrie, posture

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

15 Collection de robes et portfolio

collection, palette, famille, storyboard

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un vêtement

Une grande création n’est pas le résultat d’une seule inspiration, mais d’un dialogue entre plusieurs intelligences.

Pensée fonctionnelle

Commencer par la situation réelle, les gestes et la durée avant de chercher l’effet.

01

Pensée anatomique

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02

Pensée architecturale

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03

Pensée textile

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière du tissu orienter la forme.

04

Pensée narrative

Faire de la silhouette un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05

Pensée historique

Comprendre le contexte d’une forme avant de la citer, la transformer ou la reconstruire.

06

Pensée inclusive

Adapter le projet à la diversité des corps, des capacités, des identités et des préférences.

07

Pensée écologique

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08

Pensée économique

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09

Pensée par prototype

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles, erreurs documentées et corrections.

10

Pensée critique

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution réellement nécessaire.

11

Pensée scénographique

Concevoir la pièce dans l’espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard du public.

12

PROGRESSION

Carte des compétences

Évaluez-vous au début, au milieu et à la fin du volume. Le niveau expert signifie autonomie, diagnostic et transmission.

COMPÉTENCE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
OBSERVER Décrire une silhouette sans jugement vague.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
CONCEVOIR Produire plusieurs réponses cohérentes à un même problème.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
PATRONNER Passer du dessin à une construction contrôlée.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
MOULER Transformer la toile sur volume puis la relever avec précision.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ASSEMBLER Choisir et ordonner des opérations adaptées aux matières.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ESSAYER Diagnostiquer tensions, aplombs, confort et mouvement.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
FINIR Réaliser un endroit et un envers de niveau couture.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
DOCUMENTER Transmettre le projet par dessins, mesures, coûts et images.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.

RESPONSABILITÉ

Créer sans blesser, copier ni exclure

La maîtrise technique n’autorise ni la contrainte du corps, ni l’effacement des sources, ni le mépris du travail d’atelier.

SÉCURITÉ PHYSIQUE

- Protéger les yeux lors de la coupe de baleines, tiges ou éléments métalliques.
- Tester chaleur, vapeur et thermocollage sur une chute avant toute intervention sur la pièce.
- Éloigner doigts, cheveux, bijoux et vêtements amples des organes mobiles de la machine.
- Identifier clairement toutes les épingles et les retirer avant livraison ou essayage prolongé.
- Respecter la respiration, la circulation et l’amplitude articulaire pendant chaque essayage.
- Documenter les allergies, sensibilités cutanées et contraintes médicales communiquées par la personne...
- Stocker colles, solvants, teintures et aérosols selon les consignes du fabricant et ventiler l’atelier.
- Sécuriser les charges suspendues, traînes, coiffes et structures destinées à la scène ou au mouvement.

ÉTHIQUE DE CONCEPTION

- Demander l’accord avant toute transformation du corps ou manipulation prolongée pendant un essayage.
- Créditer les œuvres, artisans, communautés, archives et techniques qui nourrissent le projet.
- Distinguer étude, citation, inspiration, adaptation et copie; documenter le cheminement.
- Prévoir des solutions pour diverses morphologies, mobilités, sensibilités et expressions de genre.
- Rémunérer le temps réel de recherche, d’échantillonnage, d’essayage et de finition.
- Ne pas faire porter à une personne les risques d’une structure non testée ou d’un délai irréaliste.
- Réduire les déchets dès le patronage et conserver les chutes utiles à l’entretien ou à la réparation.
- Écrire ce qui reste incertain au lieu de présenter une approximation comme une vérité historique ou...

Principe non négociable

Une pièce spectaculaire qui empêche de respirer, blesse, humilie ou met en danger n’est pas une réussite de couture. Elle doit être repensée.

LECTURE

Légende des schémas et fiches

Les mêmes signes reviennent dans tout le volume pour faciliter l’analyse et la transmission.

↕

DROIT-FIL OU AXE VERTICAL

Toujours vérifier sa relation avec la lisière, le corps et l’aplomb.

×

POINT DE VOLUME

Sommet de pince, pivot, ancrage ou centre d’une transformation.

○

ZONE D’AISANCE

Espace ajouté pour respirer, bouger, superposer ou créer un effet.

//

LIGNE DE TENSION

Direction d’un pli tiré ou d’une force qui révèle un défaut.

..

LIGNE PROVISOIRE

Bâti, repère d’essai ou décision encore réversible.

△

RENFORT

Entoilage, baleine, ruban, soutien, arrêt ou zone de charge.

A/B

COMPARAISON

Deux hypothèses testées dans les mêmes conditions.

!

RISQUE

Opération irréversible, sécurité, matière fragile ou étape à échantillonner.

✓

CONTRÔLE VALIDÉ

Point mesuré, testé et reporté dans le dossier.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Lire la robe avant de la dessiner 19

1.1 Intention, usage et cahier des charges 19
1.2 Silhouette, ligne et proportions 21
1.3 Corps, aisance et mouvement 23
1.4 Matières, main, lumière et tombé 25
1.5 Patronage, moulage et construction 27
1.6 Ordre opératoire et assemblage 29
1.7 Détails, finitions et métiers d’art 31
1.8 Variantes et langage de collection 33
1.9 Essayage, diagnostic et correction 35
1.10 Présentation, coût et dossier technique 37

PARTIE 2 - Corsages et lignes du buste 39

2.1 Intention, usage et cahier des charges 39
2.2 Silhouette, ligne et proportions 41
2.3 Corps, aisance et mouvement 43
2.4 Matières, main, lumière et tombé 45
2.5 Patronage, moulage et construction 47
2.6 Ordre opératoire et assemblage 49
2.7 Détails, finitions et métiers d’art 51
2.8 Variantes et langage de collection 53
2.9 Essayage, diagnostic et correction 55
2.10 Présentation, coût et dossier technique 57

PARTIE 3 - Encolures, cols et décolletés 59

3.1 Intention, usage et cahier des charges 59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Silhouette, ligne et proportions 61
3.3 Corps, aisance et mouvement 63
3.4 Matières, main, lumière et tombé 65
3.5 Patronage, moulage et construction 67
3.6 Ordre opératoire et assemblage 69
3.7 Détails, finitions et métiers d’art 71
3.8 Variantes et langage de collection 73
3.9 Essayage, diagnostic et correction 75
3.10 Présentation, coût et dossier technique 77

PARTIE 4 - Manches et emmanchures 79
4.1 Intention, usage et cahier des charges 79
4.2 Silhouette, ligne et proportions 81
4.3 Corps, aisance et mouvement 83
4.4 Matières, main, lumière et tombé 85
4.5 Patronage, moulage et construction 87
4.6 Ordre opératoire et assemblage 89
4.7 Détails, finitions et métiers d’art 91
4.8 Variantes et langage de collection 93
4.9 Essayage, diagnostic et correction 95
4.10 Présentation, coût et dossier technique 97

PARTIE 5 - Tailles, ceintures et transitions 99
5.1 Intention, usage et cahier des charges 99
5.2 Silhouette, ligne et proportions 101
5.3 Corps, aisance et mouvement 103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, main, lumière et tombé 105
5.5 Patronage, moulage et construction 107
5.6 Ordre opératoire et assemblage 109
5.7 Détails, finitions et métiers d’art 111
5.8 Variantes et langage de collection 113
5.9 Essayage, diagnostic et correction 115
5.10 Présentation, coût et dossier technique 117

PARTIE 6 - Jupes et architectures de volume 119

6.1 Intention, usage et cahier des charges 119
6.2 Silhouette, ligne et proportions 121
6.3 Corps, aisance et mouvement 123
6.4 Matières, main, lumière et tombé 125
6.5 Patronage, moulage et construction 127
6.6 Ordre opératoire et assemblage 129
6.7 Détails, finitions et métiers d’art 131
6.8 Variantes et langage de collection 133
6.9 Essayage, diagnostic et correction 135
6.10 Présentation, coût et dossier technique 137

PARTIE 7 - Robes de jour et robes-chemises 139

7.1 Intention, usage et cahier des charges 139
7.2 Silhouette, ligne et proportions 141
7.3 Corps, aisance et mouvement 143
7.4 Matières, main, lumière et tombé 145
7.5 Patronage, moulage et construction 147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire et assemblage 149
7.7 Détails, finitions et métiers d’art 151
7.8 Variantes et langage de collection 153
7.9 Essayage, diagnostic et correction 155
7.10 Présentation, coût et dossier technique 157

PARTIE 8 - Portefeuilles, superpositions et modulables 159
8.1 Intention, usage et cahier des charges 159
8.2 Silhouette, ligne et proportions 161
8.3 Corps, aisance et mouvement 163
8.4 Matières, main, lumière et tombé 165
8.5 Patronage, moulage et construction 167
8.6 Ordre opératoire et assemblage 169
8.7 Détails, finitions et métiers d’art 171
8.8 Variantes et langage de collection 173
8.9 Essayage, diagnostic et correction 175
8.10 Présentation, coût et dossier technique 177

PARTIE 9 - Robes de cocktail 179
9.1 Intention, usage et cahier des charges 179
9.2 Silhouette, ligne et proportions 181
9.3 Corps, aisance et mouvement 183
9.4 Matières, main, lumière et tombé 185
9.5 Patronage, moulage et construction 187
9.6 Ordre opératoire et assemblage 189
9.7 Détails, finitions et métiers d’art 191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes et langage de collection 193
9.9 Essayage, diagnostic et correction 195
9.10 Présentation, coût et dossier technique 197

PARTIE 10 - Robes du soir 199

10.1 Intention, usage et cahier des charges 199
10.2 Silhouette, ligne et proportions 201
10.3 Corps, aisance et mouvement 203
10.4 Matières, main, lumière et tombé 205
10.5 Patronage, moulage et construction 207
10.6 Ordre opératoire et assemblage 209
10.7 Détails, finitions et métiers d’art 211
10.8 Variantes et langage de collection 213
10.9 Essayage, diagnostic et correction 215
10.10 Présentation, coût et dossier technique 217

PARTIE 11 - Biais, drapés et fluidité 219

11.1 Intention, usage et cahier des charges 219
11.2 Silhouette, ligne et proportions 221
11.3 Corps, aisance et mouvement 223
11.4 Matières, main, lumière et tombé 225
11.5 Patronage, moulage et construction 227
11.6 Ordre opératoire et assemblage 229
11.7 Détails, finitions et métiers d’art 231
11.8 Variantes et langage de collection 233
11.9 Essayage, diagnostic et correction 235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Présentation, coût et dossier technique 237

PARTIE 12 - Dentelles, transparences et incrustations 239

12.1 Intention, usage et cahier des charges 239
12.2 Silhouette, ligne et proportions 241
12.3 Corps, aisance et mouvement 243
12.4 Matières, main, lumière et tombé 245
12.5 Patronage, moulage et construction 247
12.6 Ordre opératoire et assemblage 249
12.7 Détails, finitions et métiers d’art 251
12.8 Variantes et langage de collection 253
12.9 Essayage, diagnostic et correction 255
12.10 Présentation, coût et dossier technique 257

PARTIE 13 - Textiles délicats et surfaces précieuses 259

13.1 Intention, usage et cahier des charges 259
13.2 Silhouette, ligne et proportions 261
13.3 Corps, aisance et mouvement 263
13.4 Matières, main, lumière et tombé 265
13.5 Patronage, moulage et construction 267
13.6 Ordre opératoire et assemblage 269
13.7 Détails, finitions et métiers d’art 271
13.8 Variantes et langage de collection 273
13.9 Essayage, diagnostic et correction 275
13.10 Présentation, coût et dossier technique 277

PARTIE 14 - Essayage inclusif et corrections avancées 279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges 279
14.2 Silhouette, ligne et proportions 281
14.3 Corps, aisance et mouvement 283
14.4 Matières, main, lumière et tombé 285
14.5 Patronage, moulage et construction 287
14.6 Ordre opératoire et assemblage 289
14.7 Détails, finitions et métiers d’art 291
14.8 Variantes et langage de collection 293
14.9 Essayage, diagnostic et correction 295
14.10 Présentation, coût et dossier technique 297

PARTIE 15 - Collection de robes et portfolio 299

15.1 Intention, usage et cahier des charges 299
15.2 Silhouette, ligne et proportions 301
15.3 Corps, aisance et mouvement 303
15.4 Matières, main, lumière et tombé 305
15.5 Patronage, moulage et construction 307
15.6 Ordre opératoire et assemblage 309
15.7 Détails, finitions et métiers d’art 311
15.8 Variantes et langage de collection 313
15.9 Essayage, diagnostic et correction 315
15.10 Présentation, coût et dossier technique 317

REGARDER

Étude guidée d’une pièce historique

Cette photographie n’est pas un modèle à copier : elle sert à exercer l’observation structurée.

Dessin de mode de Jules David, 1886

1. Silhouette : dessiner la masse noire en trente secondes. Où sont largeur maximale, taille et point focal ?
2. Structure : quelles parties semblent portées par le textile et lesquelles par une architecture intérieure ?
3. Matière : relever trois indices de poids, rigidité, brillance ou transparence visibles sur l’image.
4. Construction : proposer deux hypothèses de découpes ou d’assemblage, puis indiquer ce qui reste incertain.
5. Mouvement : imaginer marche, assise et rotation. Quelles limites ou transformations prévoir ?
6. Contexte : distinguer ce que l’objet révèle réellement de ce que votre regard contemporain projette.
7. Transposition : créer une silhouette actuelle qui conserve un principe, mais change usage, matière et proportion.

TRACE ÉCRITE À CONSERVER

Une page avec : dessin de masse, trois observations certaines, trois hypothèses, une question non résolue et une transposition personnelle.

The Metropolitan Museum of Art, objet 53.664.21 - Open Access, domaine public.

ATELIER

Outils essentiels et critères de choix

Un outil de qualité ne remplace pas la méthode; il rend toutefois les gestes plus précis, plus sûrs et plus reproductibles.

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban non étiré
- règles droites et courbes
- équerre
- jauge de couture
- porte-mine fin
- papier patron stable

COUPE

- grands ciseaux réservés au textile
- petits ciseaux de précision
- coupe-fil
- roulette adaptée
- tapis et cutter rotatif
- poids de coupe

ASSEMBLAGE

- aiguilles machine variées
- aiguilles main
- fils de bâti et définitifs
- dés, épingles et pinces
- pied presseur adapté
- éclairage dirigé

PRESSE

- fer réglable fiable
- pattemouille
- jeannette
- coussin de tailleur
- semelle protectrice
- clapper ou bloc de bois

ESSAYAGE

- miroirs face et profil
- bolducs
- élastiques de taille
- craie et rubans
- appareil photo
- fiche de corrections

DOCUMENTATION

- carnet daté
- étiquettes d’échantillons
- chemises de patrons
- nomenclature
- tableur de coûts
- sauvegarde des images

PROCESSUS

La méthode en douze passages

On peut revenir en arrière à chaque étape; la qualité vient de la boucle observation-essai-correction.

1 BRIEF

personne, usage, lieu, durée, budget

2 RECHERCHE

sources, contexte, matières, contraintes

3 HYPOTHÈSES

silhouettes, volumes, variantes

4 ÉCHANTILLONS

coutures, finitions, chaleur, lumière

5 MAQUETTE

échelle réduite ou étude de volume

6 TOILE

construction, réserves, repères

7 ESSAYAGE

aplomb, tension, confort, mouvement

8 PATRON MAÎTRE

corrections, crans, droit-fil, valeurs

9 COUPE

placement, sens, raccords, contrôle

10 MONTAGE

ordre opératoire, presse, bâtis

11 FINITION

intérieur, détails, nettoyage, contrôle

12 DOSSIER

photos, coûts, temps, entretien, bilan

PROJET FINAL DU VOLUME : UNE MINI-COLLECTION COHÉRENTE DE SIX ROBES : DEUX DE JOUR, DEUX DE COCKTAIL ET DEUX DU SOIR

Conserver les essais rejetés : ils prouvent le raisonnement et accélèrent les projets suivants.

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier brief, usage et occasion au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans attitude et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur point focal, proportion et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement usage.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement occasion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement attitude.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement point focal.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement proportion.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fonction.

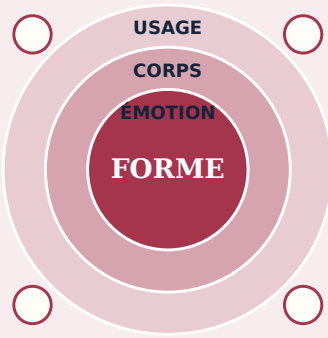
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à attitude.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à fonction.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à brief.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : brief. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : attitude. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : proportion. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : usage avec fonction. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » brief avant d'avoir vérifié occasion, point focal et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où usage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : définir lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant brief, usage et occasion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour brief.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attitude et une contrainte d'atelier liée à point focal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

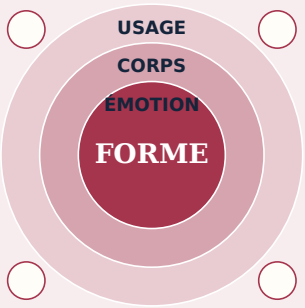
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour brief et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur usage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie occasion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de attitude en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de proportion
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à brief et usage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de point focal et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où proportion change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant brief a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 002

Silhouette, ligne et proportions

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attitude, point focal et proportion au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fonction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur émotion, brief et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement point...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement proportion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fonction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement émotion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement brief.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement usage.

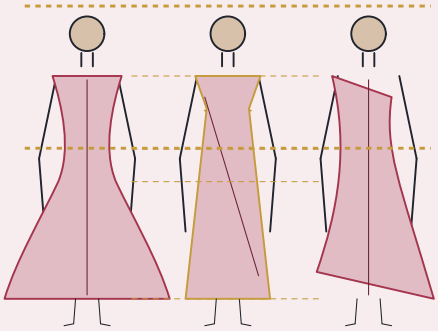
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à fonction.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à usage.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à attitude.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : attitude. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fonction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : brief. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : point focal avec usage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » attitude avant d'avoir vérifié proportion, émotion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où point focal domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : composer lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attitude, point focal et proportion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attitude.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fonction et une contrainte d'atelier liée à émotion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

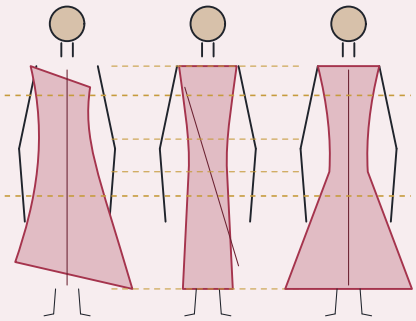
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attitude et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur point focal, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie proportion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fonction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de brief
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à attitude et point focal.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de émotion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où brief change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant attitude a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, aisance et mouvement

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fonction, émotion et brief au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans usage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur occasion, attitude et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

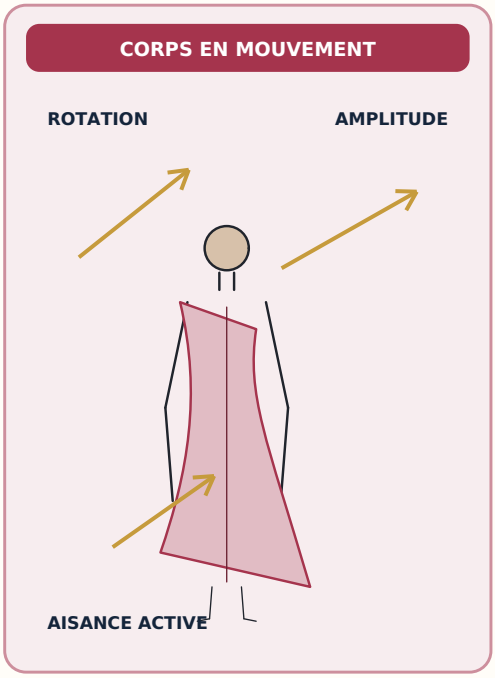
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement brief.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement usage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement occasion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement attitude.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement point focal.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à usage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à point focal.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à fonction.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fonction. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : usage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : attitude. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : émotion avec point focal. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fonction avant d'avoir vérifié brief, occasion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où émotion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : adapter lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fonction, émotion et brief, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

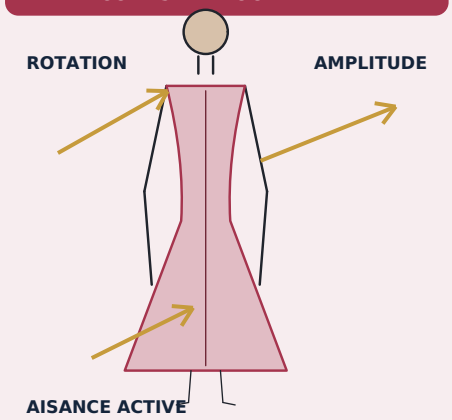
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fonction.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à usage et une contrainte d'atelier liée à occasion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fonction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur émotion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie brief et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de usage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de attitude
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fonction et émotion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de occasion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où attitude change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant fonction a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, main, lumière et tombé

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usage, occasion et attitude au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans point focal et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur proportion, fonction et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

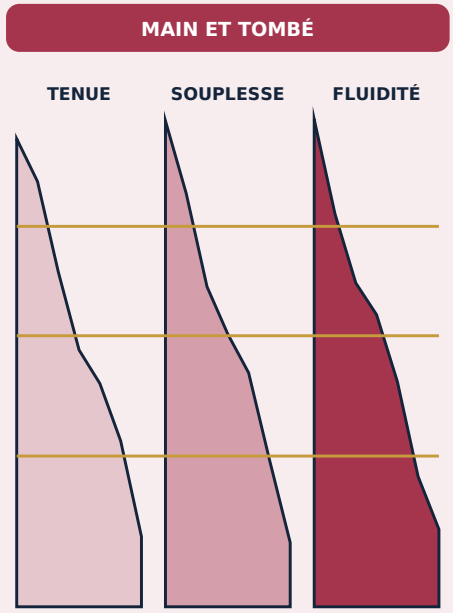
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement attitude.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement point focal.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement proportion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fonction.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement émotion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à point focal.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à émotion.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à usage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : usage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : point focal. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fonction. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : occasion avec émotion. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » usage avant d'avoir vérifié attitude, proportion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où occasion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : sélectionner lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usage, occasion et attitude, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

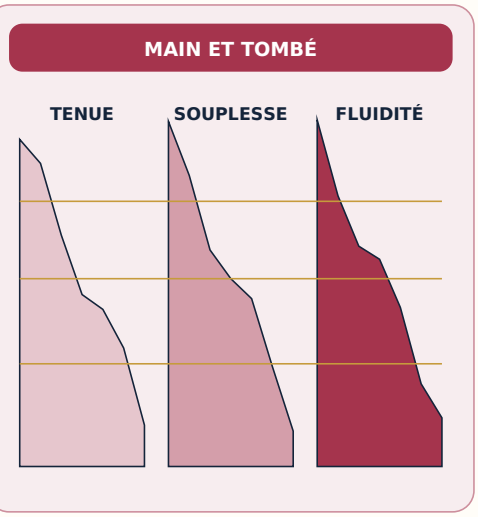
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à point focal et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur occasion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attitude et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de point focal en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de fonction
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à usage et occasion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fonction change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant usage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, moulage et construction

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier point focal, proportion et attitude au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans occasion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur usage, brief et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

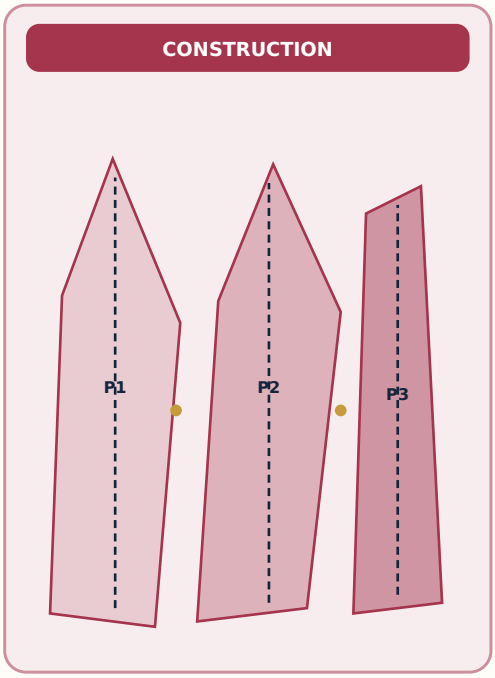
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement attitude.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement occasion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement usage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement brief.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement émotion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à occasion.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à émotion.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à point focal.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : point focal. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : occasion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : brief. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : proportion avec émotion. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » point focal avant d'avoir vérifié attitude, usage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où proportion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : construire lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant point focal, proportion et attitude, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour point focal.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à occasion et une contrainte d'atelier liée à usage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

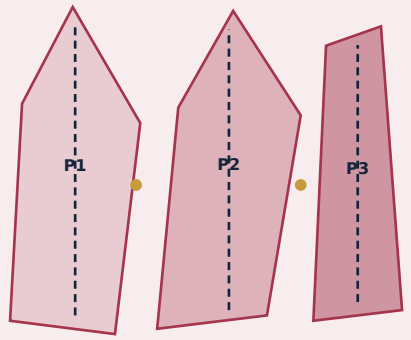
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour point focal et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur proportion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attitude et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de occasion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de brief
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à point focal et proportion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de usage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où brief change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant point focal a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire et assemblage

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier émotion, brief et usage au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans occasion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attitude, point focal et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

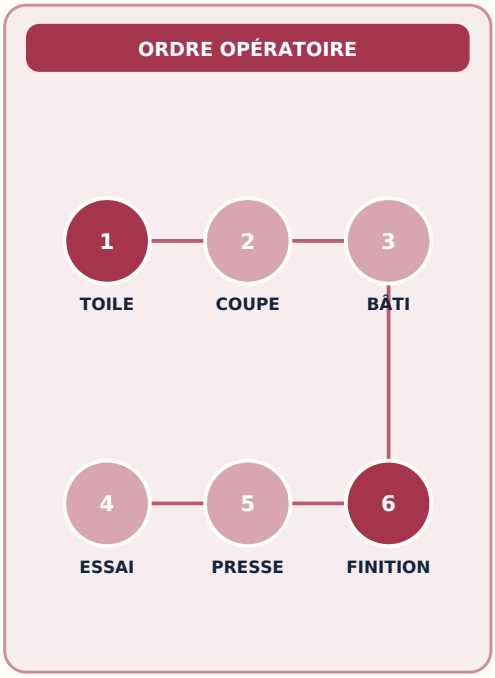
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement brief.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement usage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement occasion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement attitude.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement point focal.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement proportion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à occasion.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à proportion.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à émotion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : émotion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : occasion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : point focal. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : brief avec proportion. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » émotion avant d'avoir vérifié usage, attitude et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où brief domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : planifier lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant émotion, brief et usage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour émotion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à occasion et une contrainte d'atelier liée à attitude.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

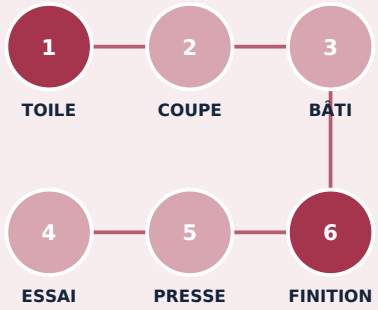
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour émotion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur brief, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie usage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de occasion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de point focal
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à émotion et brief.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de attitude et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où point focal change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant émotion a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et métiers d’art

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier occasion, attitude et usage au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans brief et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur émotion, fonction et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

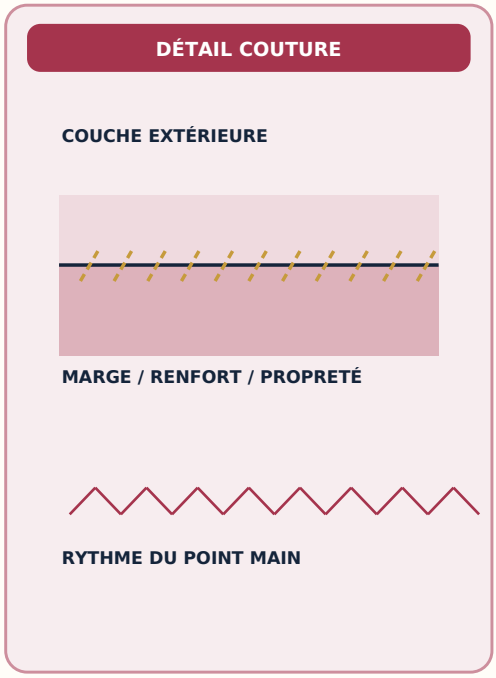
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement usage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement brief.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement émotion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fonction.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement proportion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à brief.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à proportion.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à occasion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : occasion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : brief. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fonction. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : attitude avec proportion. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » occasion avant d’avoir vérifié usage, émotion et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où attitude domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : raffiner lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant occasion, attitude et usage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour occasion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à brief et une contrainte d'atelier liée à émotion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

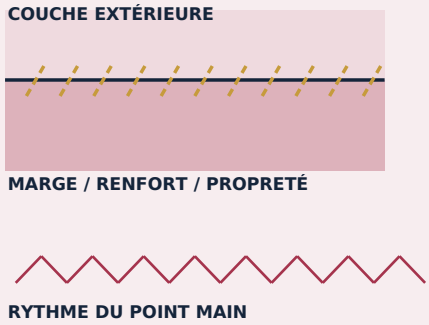
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour occasion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attitude, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie usage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de brief en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de fonction
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à occasion et attitude.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de émotion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fonction change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant occasion a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes et langage de collection

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier proportion, fonction et émotion au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans brief et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur usage, occasion et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement émotion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement brief.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement usage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement occasion.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement attitude.

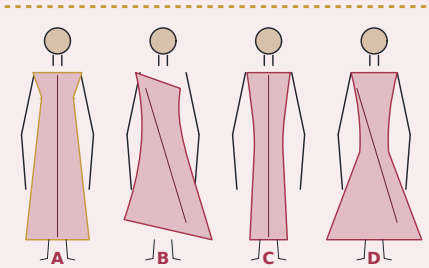
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à brief.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à attitude.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à proportion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : proportion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : brief. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : occasion. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fonction avec attitude. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » proportion avant d'avoir vérifié émotion, usage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fonction domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : décliner lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant proportion, fonction et émotion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour proportion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à brief et une contrainte d'atelier liée à usage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

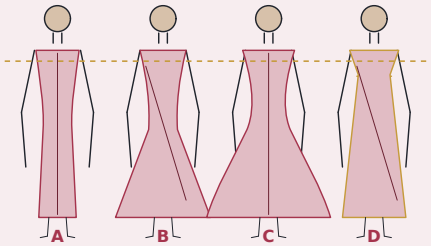
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour proportion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fonction, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie émotion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de brief en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de occasion
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à proportion et fonction.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de usage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où occasion change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant proportion a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, diagnostic et correction

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier brief, usage et émotion au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fonction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur proportion, point focal et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

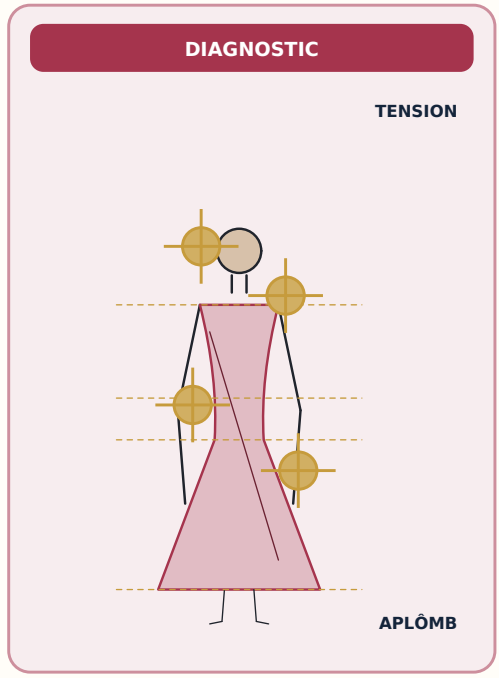
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement usage.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement émotion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fonction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement proportion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement point focal.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement attitude.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à fonction.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à attitude.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à brief.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : brief. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fonction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : point focal. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : usage avec attitude. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » brief avant d'avoir vérifié émotion, proportion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où usage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : corriger lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant brief, usage et émotion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

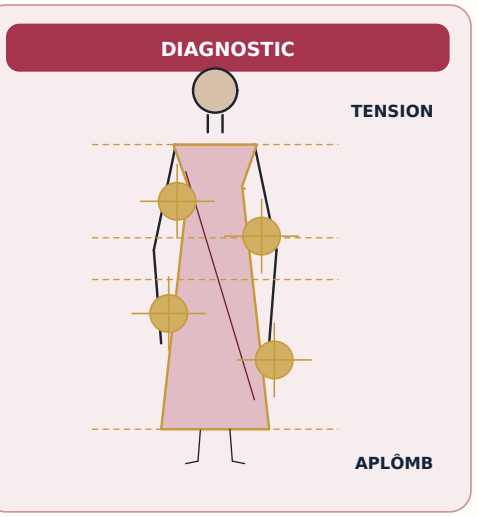
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour brief.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fonction et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour brief et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur usage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie émotion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fonction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de point focal
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à brief et usage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où point focal change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant brief a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 010

Présentation, coût et dossier technique

Transformer une impression vague en décisions observables : longueur, axe, point focal, rapport au corps et degré de cérémonie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attitude, point focal et proportion au thème « Lire la robe avant de la dessiner » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fonction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur émotion, brief et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

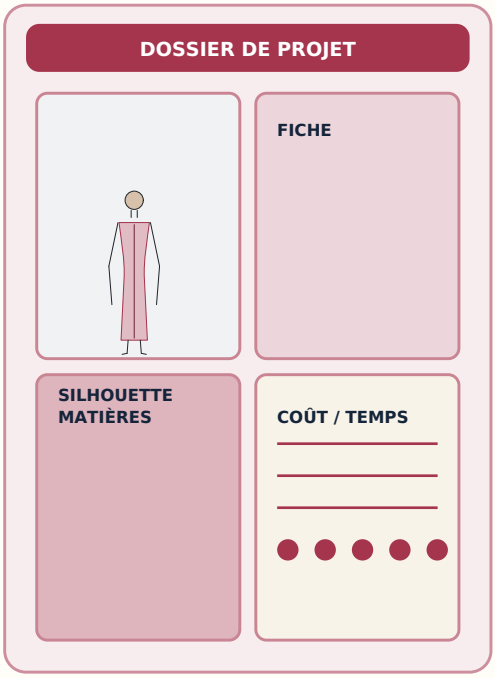
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement point...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement proportion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fonction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement émotion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement brief.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement usage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à fonction.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à usage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à attitude.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : attitude. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fonction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : brief. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : point focal avec usage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » attitude avant d'avoir vérifié proportion, émotion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où point focal domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : documenter lire la robe avant de la dessiner

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Lire la robe avant de la dessiner ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attitude, point focal et proportion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attitude.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fonction et une contrainte d'atelier liée à émotion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

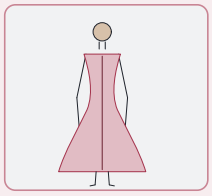
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lire la robe avant de la dessiner et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attitude et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur point focal, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie proportion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fonction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de brief
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à attitude et point focal.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de émotion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où brief change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant attitude a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corsage, pince et princesse au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans empiècement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur plastron, aisance poitrine et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pince.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement princesse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement plastron.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dos.

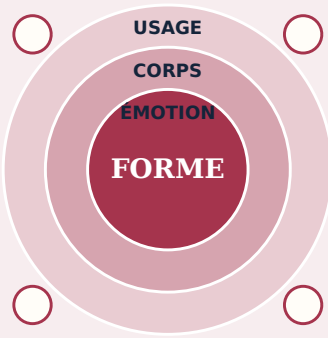
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à empiècement.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à dos.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à corsage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corsage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : empiècement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aisance poitrine. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pince avec dos. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corsage avant d'avoir vérifié princesse, plastron et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pince domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : définir corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corsage, pince et princesse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corsage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à empiècement et une contrainte d'atelier liée à plastron.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

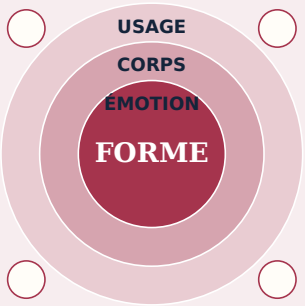
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corsage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pince, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie princesse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de empiècement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de aisance poitrine
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corsage et pince.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de plastron et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aisance poitrine change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corsage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 012

Silhouette, ligne et proportions

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empiècement, plastron et aisance poitrine au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien, corsage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corsage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pince.

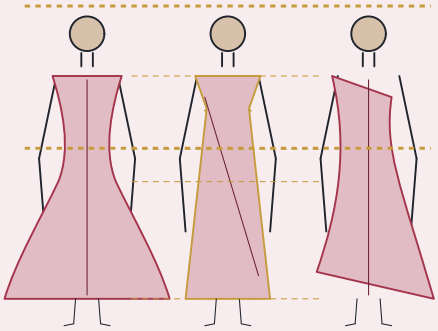
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à dos.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à pince.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à empiècement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : empiècement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corsage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : plastron avec pince. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » empiècement avant d'avoir vérifié aisance poitrine, maintien et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où plastron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : composer corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empiècement, plastron et aisance poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empiècement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à maintien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

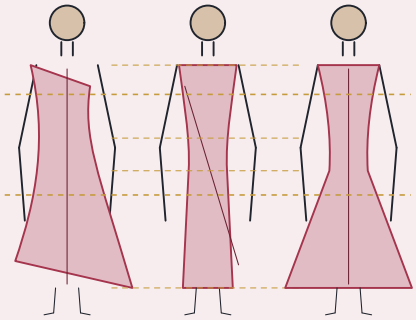
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empiècement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plastron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de corsage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à empiècement et plastron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corsage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant empiècement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, aisance et mouvement

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, maintien et aisance poitrine au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans plastron et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empiècement, princesse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement plastron.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement princesse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pince.

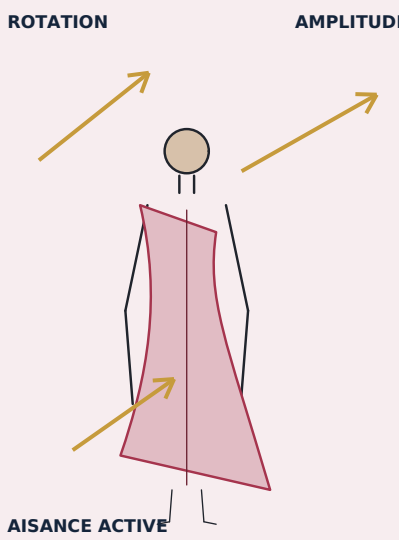
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à plastron.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à pince.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dos. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : plastron. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : princesse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maintien avec pince. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dos avant d'avoir vérifié aisance poitrine, empiècement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maintien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : adapter corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, maintien et aisance poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

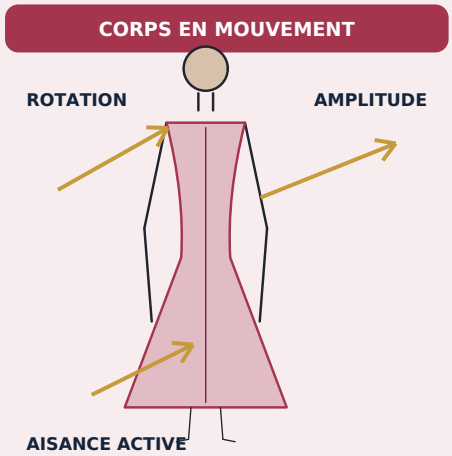
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à plastron et une contrainte d'atelier liée à empiècement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de plastron en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de princesse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et maintien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de empiècement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où princesse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant dos a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, main, lumière et tombé

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pince, princesse et corsage au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, aisance poitrine et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

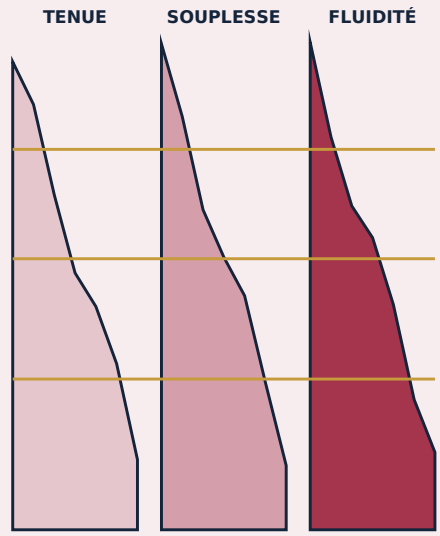
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corsage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dos.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement plastron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à maintien.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à plastron.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à pince.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pince. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aisance poitrine. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : princesse avec plastron. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pince avant d'avoir vérifié corsage, dos et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où princesse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : sélectionner corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pince, princesse et corsage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

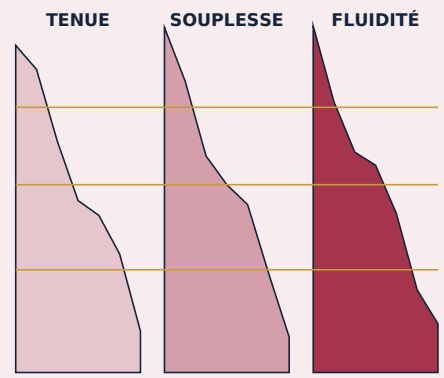
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pince.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pince et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur princesse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corsage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de aisance poitrine
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pince et princesse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aisance poitrine change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pince a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, moulage et construction

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plastron, aisance poitrine et dos au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corsage, pince et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement aisance...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corsage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pince.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement princesse.

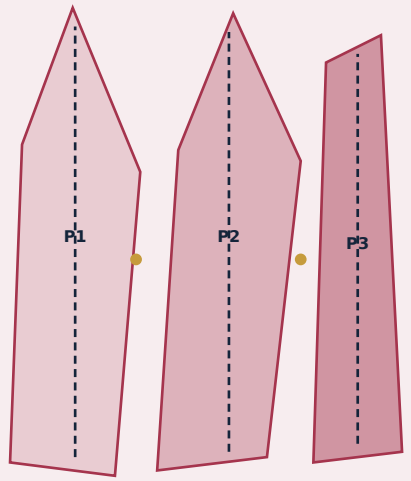
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à maintien.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à princesse.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à plastron.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : plastron. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pince. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aisance poitrine avec princesse. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » plastron avant d'avoir vérifié dos, corsage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aisance poitrine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : construire corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plastron, aisance poitrine et dos, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plastron.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien et une contrainte d'atelier liée à corsage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

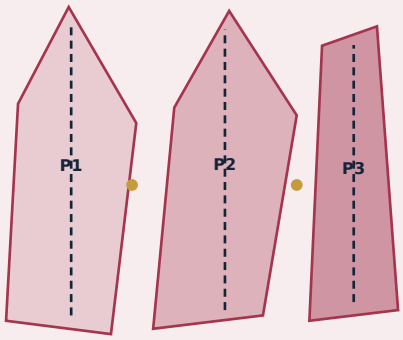
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plastron et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance poitrine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de pince
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à plastron et aisance poitrine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corsage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant plastron a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire et assemblage

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintien, corsage et pince au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans princesse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empiècement, plastron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

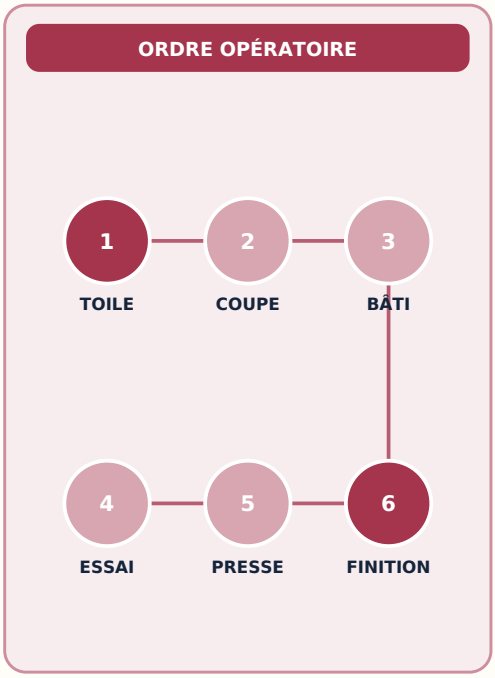
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement princesse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement plastron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à princesse.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à aisance poitrine.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à maintien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maintien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : princesse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : plastron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corsage avec aisance poitrine. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maintien avant d'avoir vérifié pince, empiècement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corsage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : planifier corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintien, corsage et pince, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à princesse et une contrainte d'atelier liée à empiècement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

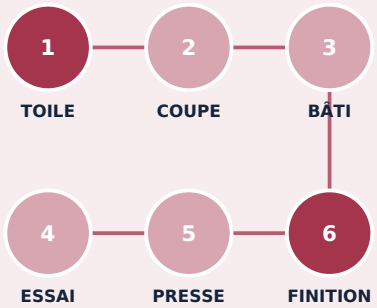
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corsage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de princesse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de plastron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintien et corsage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de empiècement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où plastron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant maintien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et métiers d’art

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier princesse, empiècement et pince au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corsage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur maintien, dos et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

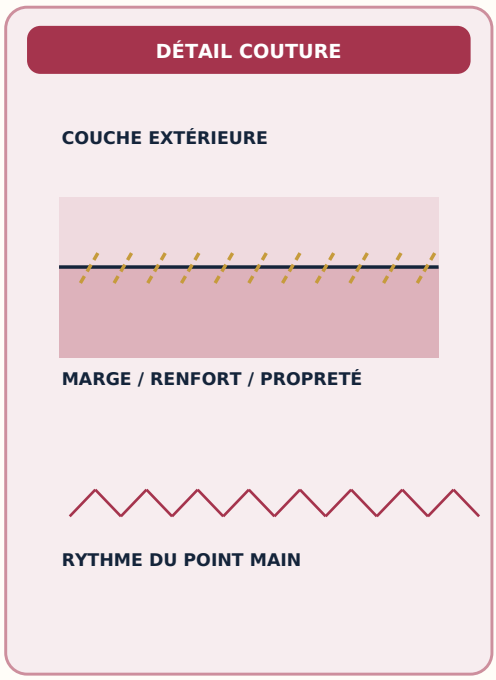
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corsage.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à corsage.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à aisance poitrine.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à princesse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : princesse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corsage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empiècement avec aisance poitrine. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » princesse avant d’avoir vérifié pince, maintien et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empiècement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : raffiner corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant princesse, empiècement et pince, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour princesse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corsage et une contrainte d'atelier liée à maintien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

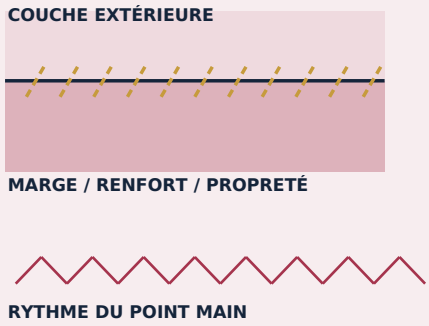
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour princesse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empiècement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corsage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de dos
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à princesse et empiècement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant princesse a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes et langage de collection

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance poitrine, dos et plastron au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans empiècement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur princesse, pince et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dos.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement plastron.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement princesse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pince.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corsage.

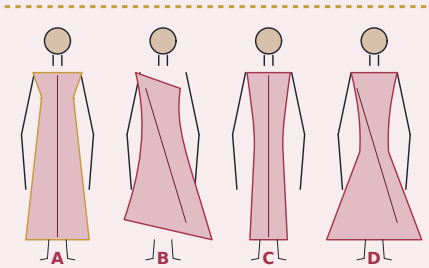
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à empiècement.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à corsage.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à aisance poitrine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aisance poitrine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : empiècement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pince. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dos avec corsage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aisance poitrine avant d'avoir vérifié plastron, princesse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dos domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : décliner corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance poitrine, dos et plastron, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance poitrine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à empiècement et une contrainte d'atelier liée à princesse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

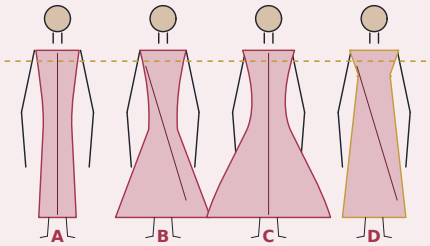
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie plastron et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de empiècement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de pince
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance poitrine et dos.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de princesse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant aisance poitrine a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, diagnostic et correction

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corsage, pince et maintien au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance poitrine, plastron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

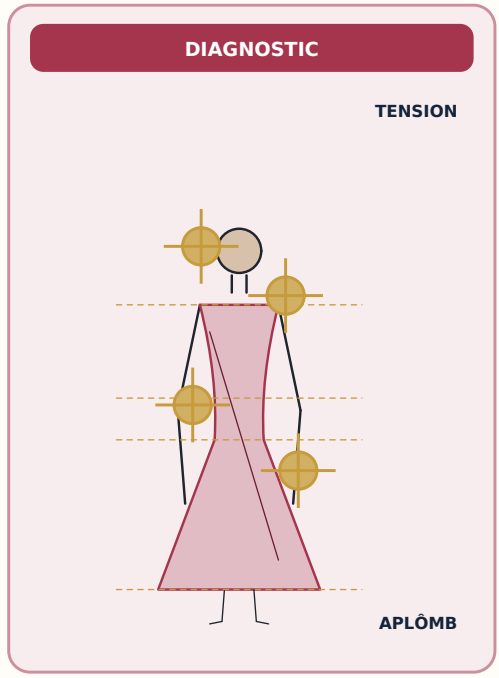
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pince.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maintien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement plastron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empiècement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à dos.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à empiècement.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à corsage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corsage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : plastron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pince avec empiècement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corsage avant d'avoir vérifié maintien, aisance poitrine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pince domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : corriger corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corsage, pince et maintien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

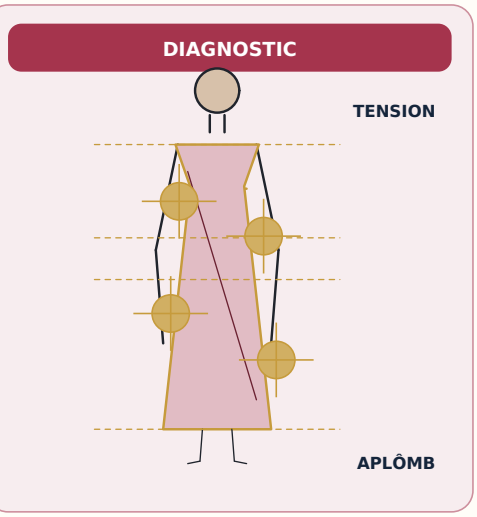
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corsage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à aisance poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corsage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pince, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de plastron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corsage et pince.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où plastron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corsage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 020

Présentation, coût et dossier technique

Construire le haut de la robe par pinces, découpes, empiècements et drapés tout en respectant poitrine, dos et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empiècement, plastron et aisance poitrine au thème « Corsages et lignes du buste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien, corsage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

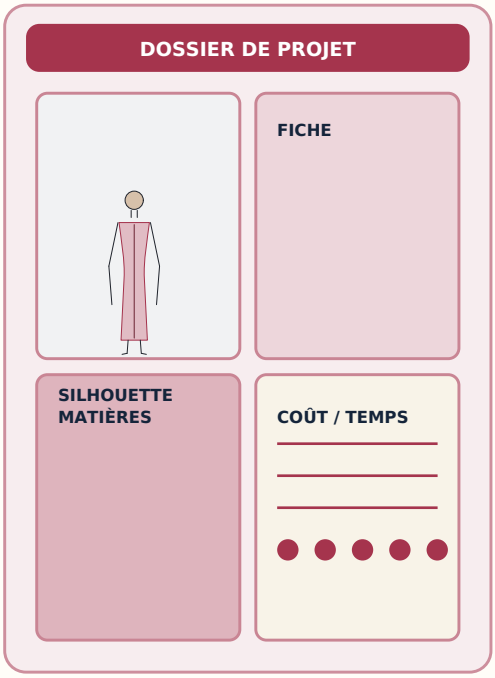
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corsage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pince.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à dos.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à pince.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à empiècement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : empiècement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corsage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : plastron avec pince. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » empiècement avant d'avoir vérifié aisance poitrine, maintien et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où plastron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : documenter corsages et lignes du buste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Corsages et lignes du buste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empiècement, plastron et aisance poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empiècement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à maintien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

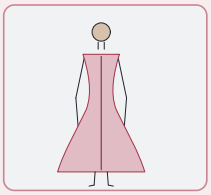
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages et lignes du buste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empiècement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plastron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de corsage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à empiècement et plastron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corsage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant empiècement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Dessiner l'ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l'équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier encolure bateau, V et soutien au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans parementure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col drapé, asymétrique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement V.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement parementure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col drapé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement carrée.

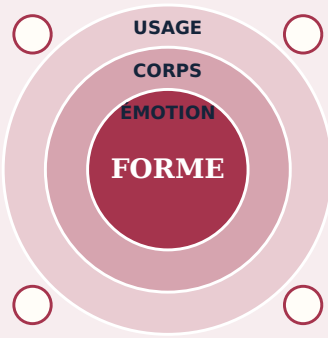
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à carrée.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à encolure bateau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : encolure bateau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : parementure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : V avec carrée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » encolure bateau avant d'avoir vérifié soutien, col drapé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où V domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : définir encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant encolure bateau, V et soutien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour encolure bateau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à paramenture et une contrainte d'atelier liée à col drapé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

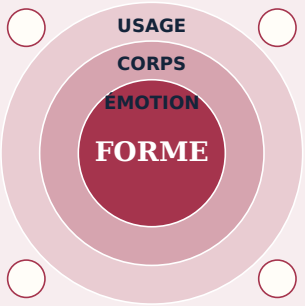
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour encolure bateau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur V, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de paramenture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de asymétrique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à encolure bateau et V.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col drapé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant encolure bateau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 022

Silhouette, ligne et proportions

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carrée, asymétrique et ronde au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans V et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur encolure bateau, soutien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ronde.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement V.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement encolure bateau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement parementure.

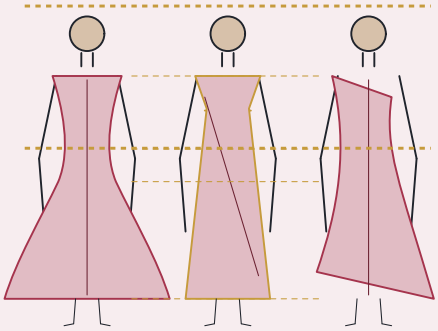
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d’évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à V.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l’impression immédiate. Appliquer ce contrôle à parementure.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à carrée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s’accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : carrée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : V. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrique avec parementure. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » carrée avant d’avoir vérifié ronde, encolure bateau et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : composer encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carrée, asymétrique et ronde, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carrée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à V et une contrainte d'atelier liée à encolure bateau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

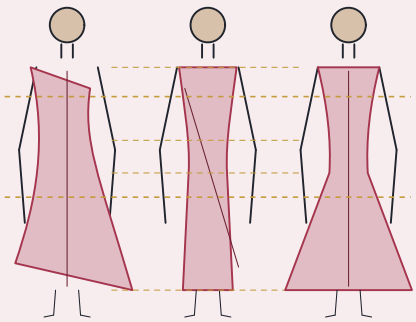
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carrée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ronde et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de V en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à carrée et asymétrique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de encolure bateau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant carrée a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, aisance et mouvement

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier parementure, soutien et col drapé au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans asymétrique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur carrée, ronde et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement soutien.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement col drapé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement carrée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ronde.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement V.

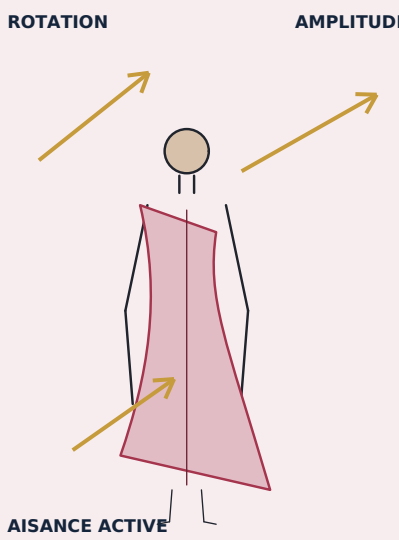
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à asymétrique.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à V.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à parementure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : parementure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : asymétrique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ronde. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : soutien avec V. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » parementure avant d’avoir vérifié col drapé, carrée et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où soutien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : adapter encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant parementure, soutien et col drapé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

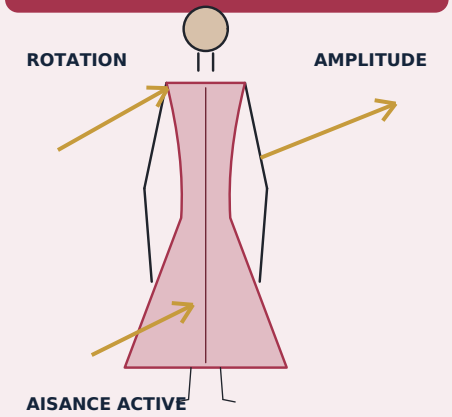
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour parementure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrique et une contrainte d'atelier liée à carrée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour parementure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col drapé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de asymétrique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de ronde
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à parementure et soutien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de carrée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ronde change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant parementure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, main, lumière et tombé

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier V, ronde et carrée au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans asymétrique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur col drapé, parementure et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

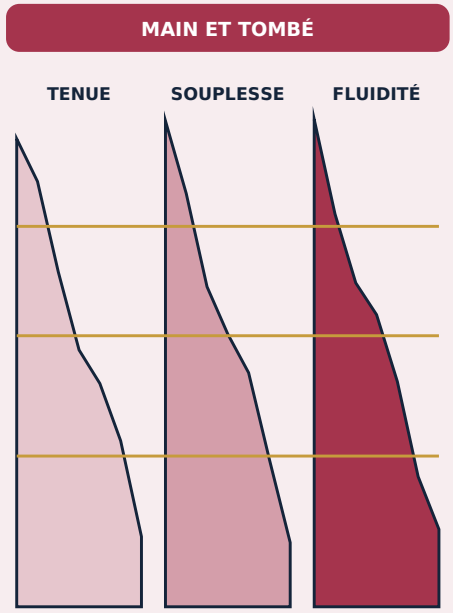
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ronde.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement carrée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col drapé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement parementure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à asymétrique.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à soutien.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à V.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L’entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : V. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : asymétrique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : parementure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ronde avec soutien. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » V avant d’avoir vérifié carrée, col drapé et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ronde domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : sélectionner encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant V, ronde et carrée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour V.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrique et une contrainte d'atelier liée à col drapé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

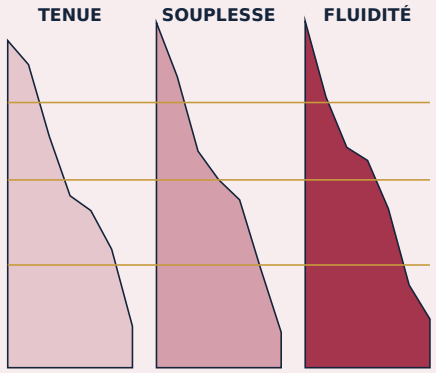
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour V et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ronde, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie carrée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de asymétrique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de parementure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à V et ronde.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col drapé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où parementure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant V a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, moulage et construction

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrique, col drapé et carrée au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ronde et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur V, encolure bateau et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

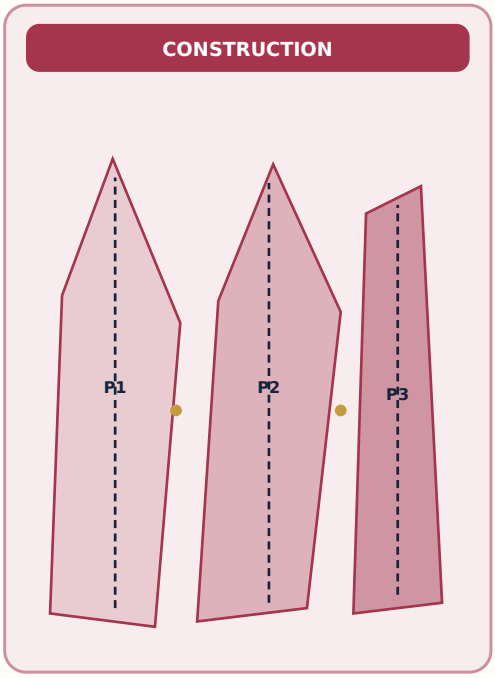
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement col...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement carrée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ronde.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement V.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement encolure bateau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d’une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d’abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à ronde.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à soutien.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d’ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à asymétrique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : asymétrique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ronde. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : encolure bateau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : col drapé avec soutien. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » asymétrique avant d’avoir vérifié carrée, V et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où col drapé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : construire encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrique, col drapé et carrée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ronde et une contrainte d'atelier liée à V.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

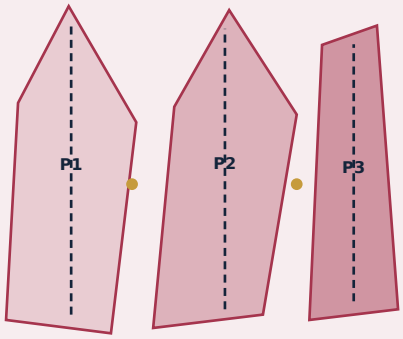
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col drapé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie carrée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ronde en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de encolure bateau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrique et col drapé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de V et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où encolure bateau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant asymétrique a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire et assemblage

Dessiner l'ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l'équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, encolure bateau et V au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ronde et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur carrée, asymétrique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

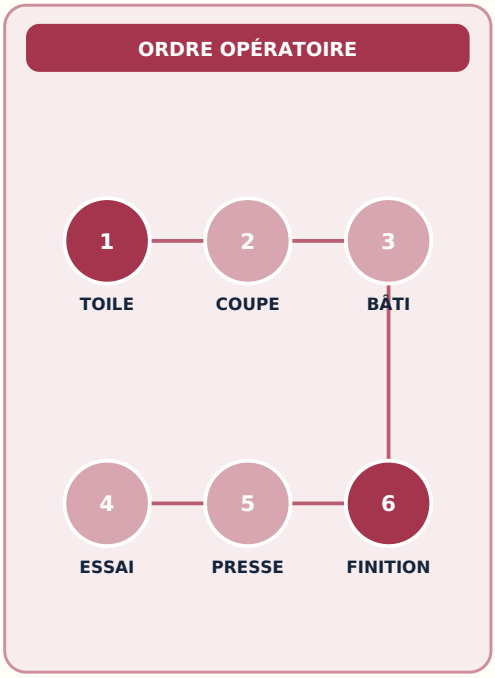
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement V.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ronde.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement carrée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement col drapé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ronde.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à col drapé.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ronde. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : encolure bateau avec col drapé. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien avant d'avoir vérifié V, carrée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où encolure bateau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : planifier encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, encolure bateau et V, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ronde et une contrainte d'atelier liée à carrée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

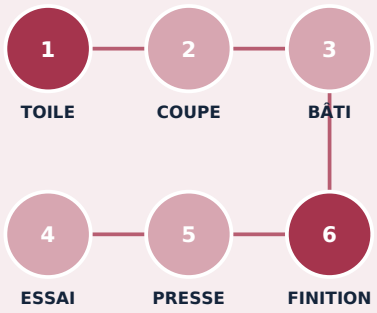
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur encolure bateau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie V et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ronde en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de asymétrique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et encolure bateau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de carrée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soutien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et métiers d’art

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ronde, carrée et asymétrique au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans col drapé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur parementure, soutien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

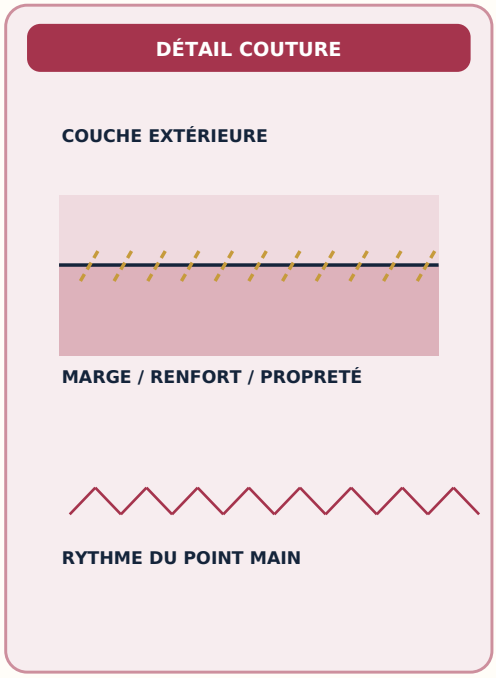
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement carrée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement col drapé.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement paramenture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement encolure bateau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à col drapé.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à encolure bateau.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à ronde.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ronde. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : col drapé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : carrée avec encolure bateau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ronde avant d’avoir vérifié asymétrique, paramenture et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où carrée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : raffiner encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ronde, carrée et asymétrique, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ronde.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col drapé et une contrainte d'atelier liée à paramenture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

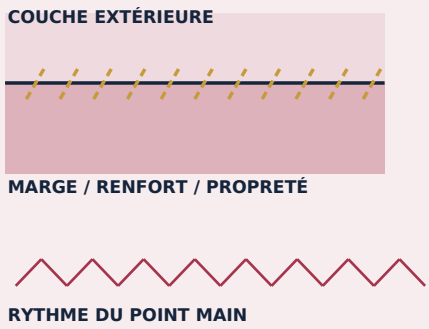
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ronde et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur carrée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrique et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de col drapé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ronde et carrée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de paramenture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ronde a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes et langage de collection

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col drapé, parementure et asymétrique au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans carrée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur ronde, V et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement carrée.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ronde.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement V.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement encolure bateau.

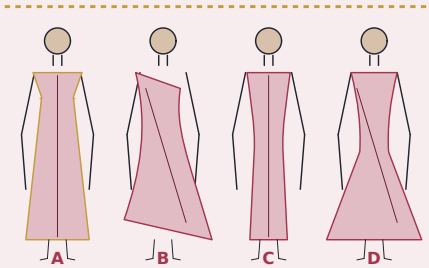
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à carrée.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l’identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à encolure bateau.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à col drapé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d’intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : col drapé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : carrée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : V. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : parementure avec encolure bateau. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » col drapé avant d’avoir vérifié asymétrique, ronde et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où parementure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : décliner encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col drapé, parementure et asymétrique, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col drapé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à carrée et une contrainte d'atelier liée à ronde.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

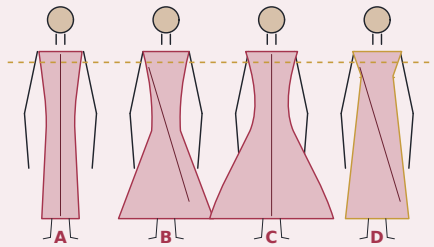
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col drapé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur parementure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrique et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de carrée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de V
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à col drapé et parementure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ronde et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où V change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant col drapé a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, diagnostic et correction

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier encolure bateau, V et soutien au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans parementure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur col drapé, asymétrique et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

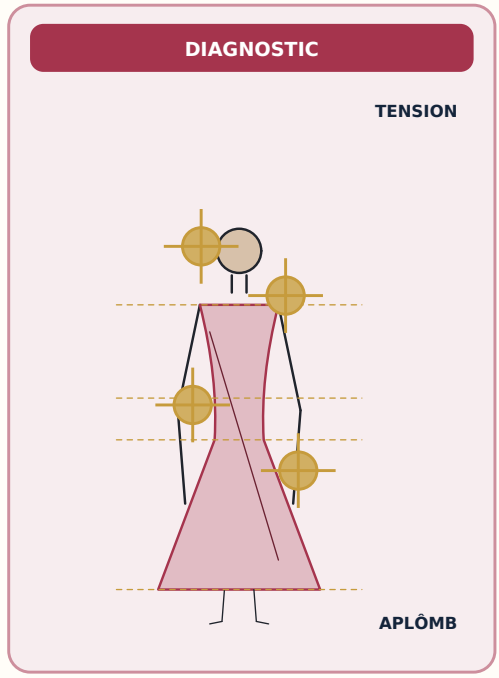
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement V.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement parementure.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col drapé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement carrée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à carrée.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à encolure bateau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : encolure bateau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : parementure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : V avec carrée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » encolure bateau avant d’avoir vérifié soutien, col drapé et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où V domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : corriger encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant encolure bateau, V et soutien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour encolure bateau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à paramenture et une contrainte d'atelier liée à col drapé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

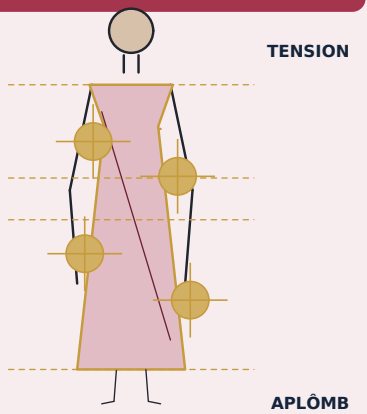
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour encolure bateau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur V, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de paramenture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de asymétrique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à encolure bateau et V.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col drapé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant encolure bateau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 030

Présentation, coût et dossier technique

Dessiner l’ouverture du visage, maîtriser la tenue du bord et choisir l’équilibre entre révélation, support et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carrée, asymétrique et ronde au thème « Encolures, cols et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans V et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur encolure bateau, soutien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

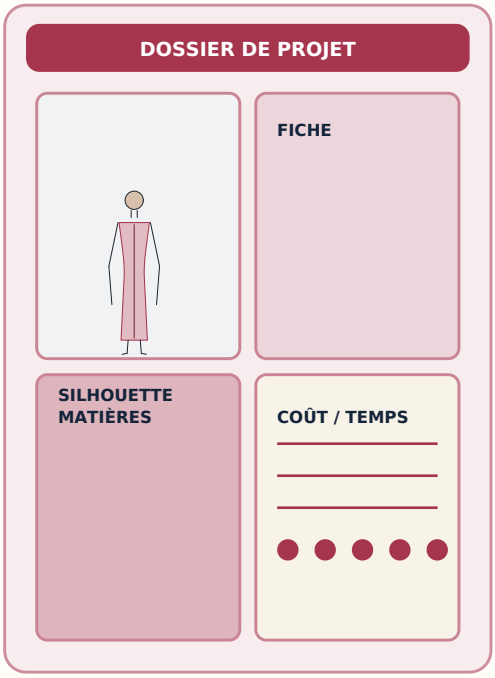
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ronde.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement V.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement encolure bateau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement parementure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à V.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d’estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d’œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à parementure.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à carrée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l’intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : carrée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : V. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrique avec parementure. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » carrée avant d’avoir vérifié ronde, encolure bateau et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : documenter encolures, cols et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Encolures, cols et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carrée, asymétrique et ronde, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carrée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à V et une contrainte d'atelier liée à encolure bateau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

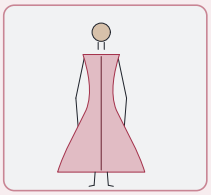
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par encolures, cols et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carrée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ronde et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de V en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à carrée et asymétrique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de encolure bateau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant carrée a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tête de manche, embu et mobilité au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gigot et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ballon, kimono et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement embu.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gigot.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ballon.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement kimono.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement raglan.

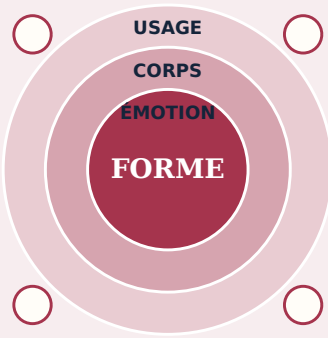
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à gigot.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à raglan.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à tête de manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tête de manche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gigot. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : kimono. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : embu avec raglan. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tête de manche avant d'avoir vérifié mobilité, ballon et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où embu domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : définir manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tête de manche, embu et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tête de manche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gigot et une contrainte d'atelier liée à ballon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

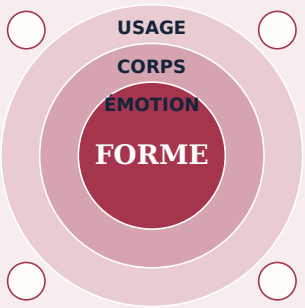
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tête de manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur embu, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gigot en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de kimono
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tête de manche et embu.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ballon et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où kimono change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tête de manche a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 032

Silhouette, ligne et proportions

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raglan, kimono et ballon au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gigot et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, tête de manche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement kimono.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ballon.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gigot.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tête de manche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement embu.

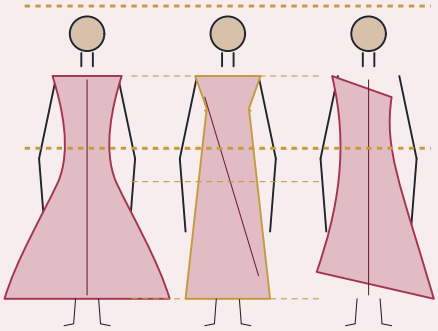
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à gigot.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à embu.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à raglan.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : raglan. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gigot. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tête de manche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : kimono avec embu. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » raglan avant d'avoir vérifié ballon, mobilité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où kimono domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : composer manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raglan, kimono et ballon, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raglan.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gigot et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

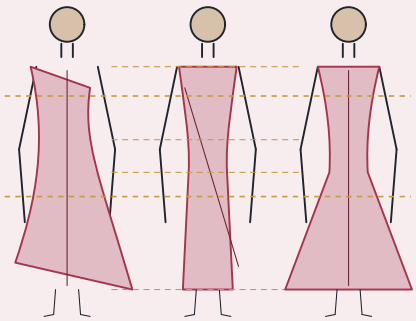
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raglan et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur kimono, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ballon et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gigot en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de tête de manche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à raglan et kimono.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tête de manche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant raglan a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, aisance et mouvement

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gigot, mobilité et ballon au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans kimono et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur raglan, emmanchure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

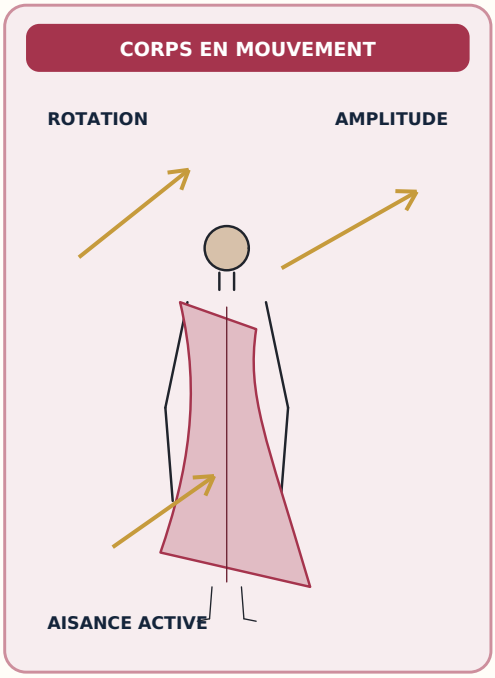
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ballon.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement kimono.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement raglan.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement embu.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à kimono.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à embu.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à gigot.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gigot. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : kimono. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : emmanchure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mobilité avec embu. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gigot avant d'avoir vérifié ballon, raglan et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mobilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : adapter manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gigot, mobilité et ballon, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

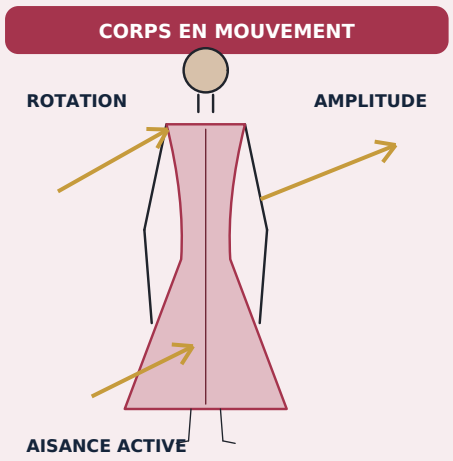
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gigot.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à kimono et une contrainte d'atelier liée à raglan.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gigot et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ballon et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de kimono en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de emmanchure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gigot et mobilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de raglan et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où emmanchure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant gigot a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, main, lumière et tombé

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier embu, emmanchure et tête de manche au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gigot, ballon et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

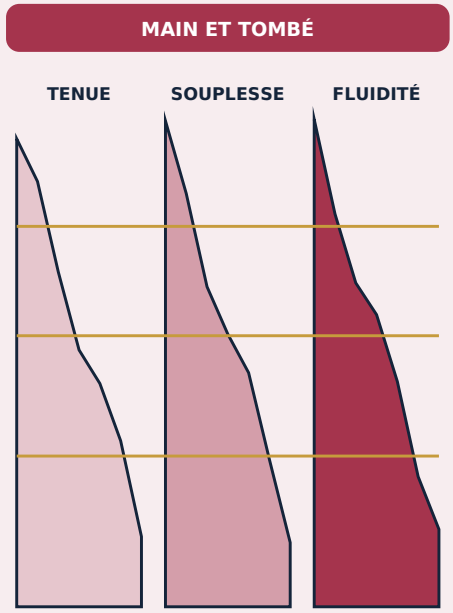
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tête de manche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gigot.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ballon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement kimono.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à kimono.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à embu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : embu. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ballon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : emmanchure avec kimono. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » embu avant d'avoir vérifié tête de manche, gigot et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où emmanchure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : sélectionner manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant embu, emmanchure et tête de manche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

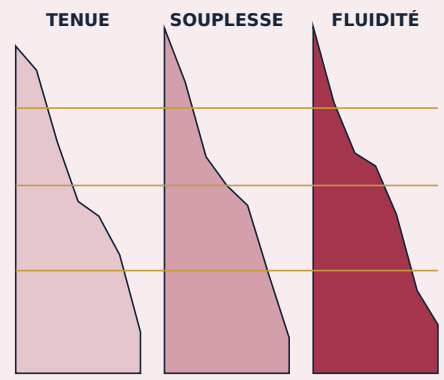
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour embu.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à gigot.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour embu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur emmanchure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tête de manche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ballon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à embu et emmanchure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gigot et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ballon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant embu a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, moulage et construction

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier kimono, ballon et raglan au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans emmanchure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur embu, tête de manche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

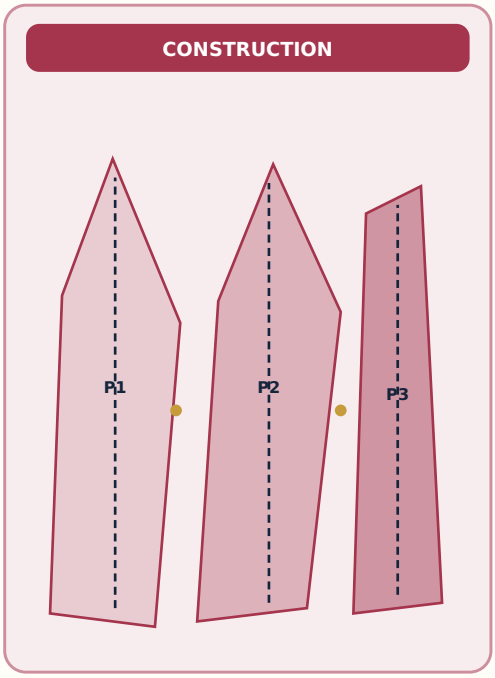
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ballon.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement raglan.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement embu.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tête de manche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mobilité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à emmanchure.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à mobilité.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à kimono.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : kimono. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : emmanchure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tête de manche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ballon avec mobilité. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » kimono avant d'avoir vérifié raglan, embu et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ballon domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : construire manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant kimono, ballon et raglan, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour kimono.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à emmanchure et une contrainte d'atelier liée à embu.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

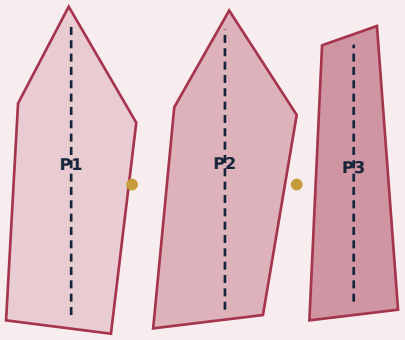
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour kimono et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ballon, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie raglan et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de emmanchure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de tête de manche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à kimono et ballon.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de embu et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tête de manche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant kimono a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire et assemblage

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, tête de manche et embu au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans emmanchure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur raglan, kimono et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

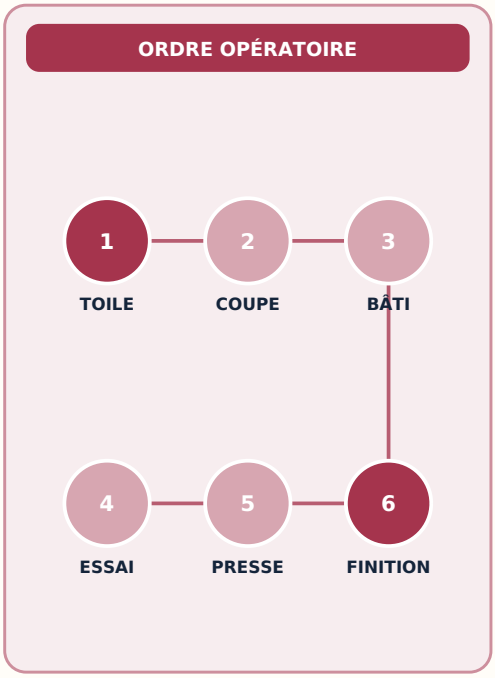
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tête de...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement embu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement raglan.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement kimono.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ballon.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à emmanchure.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à ballon.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mobilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : emmanchure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : kimono. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tête de manche avec ballon. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mobilité avant d'avoir vérifié embu, raglan et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tête de manche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : planifier manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, tête de manche et embu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à emmanchure et une contrainte d'atelier liée à raglan.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

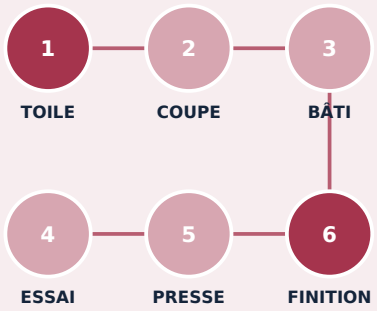
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tête de manche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie embu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de emmanchure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de kimono
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et tête de manche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de raglan et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où kimono change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mobilité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et métiers d’art

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier emmanchure, raglan et kimono au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ballon et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur gigot, mobilité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement raglan.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement kimono.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ballon.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gigot.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tête de manche.

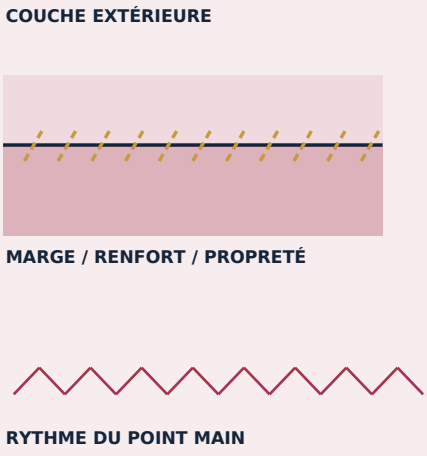
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à ballon.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à tête de manche.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à emmanchure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : emmanchure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ballon. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : raglan avec tête de manche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » emmanchure avant d’avoir vérifié kimono, gigot et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où raglan domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : raffiner manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant emmanchure, raglan et kimono, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour emmanchure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ballon et une contrainte d'atelier liée à gigot.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

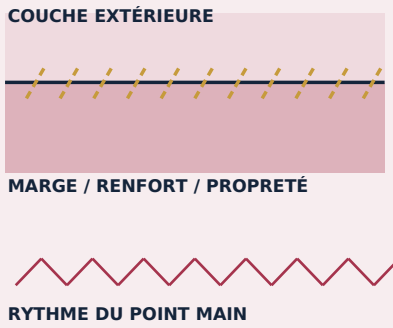
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour emmanchure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur raglan, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie kimono et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ballon en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à emmanchure et raglan.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gigot et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant emmanchure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes et langage de collection

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ballon, gigot et mobilité au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tête de manche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur embu, emmanchure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement gigot.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tête de manche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement embu.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement raglan.

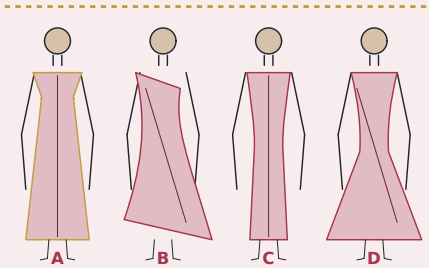
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à tête de manche.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à raglan.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à ballon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ballon. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tête de manche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : emmanchure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gigot avec raglan. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ballon avant d'avoir vérifié mobilité, embu et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gigot domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : décliner manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ballon, gigot et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ballon.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tête de manche et une contrainte d'atelier liée à embu.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

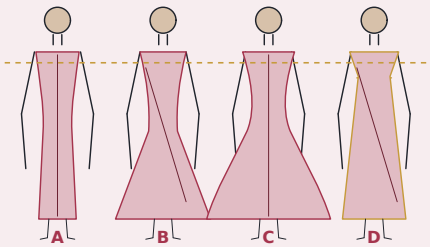
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ballon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gigot, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tête de manche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de emmanchure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ballon et gigot.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de embu et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où emmanchure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ballon a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, diagnostic et correction

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tête de manche, embu et emmanchure au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans raglan et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur kimono, ballon et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

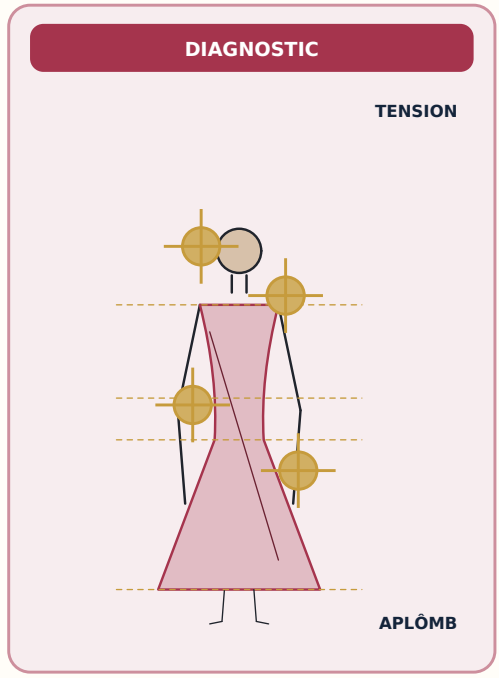
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement embu.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement raglan.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement kimono.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ballon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gigot.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à raglan.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à gigot.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à tête de manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tête de manche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : raglan. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ballon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : embu avec gigot. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tête de manche avant d'avoir vérifié emmanchure, kimono et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où embu domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : corriger manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tête de manche, embu et emmanchure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tête de manche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à raglan et une contrainte d'atelier liée à kimono.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

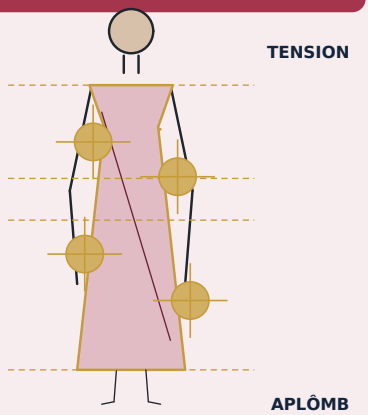
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tête de manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur embu, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie emmanchure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de raglan en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de ballon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tête de manche et embu.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de kimono et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ballon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tête de manche a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 040

Présentation, coût et dossier technique

Associer mobilité, volume et précision avec manches montées, kimono, raglan, ballon, gigot, cape ou sans manches.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raglan, kimono et emmanchure au thème « Manches et emmanchures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans embu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tête de manche, mobilité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

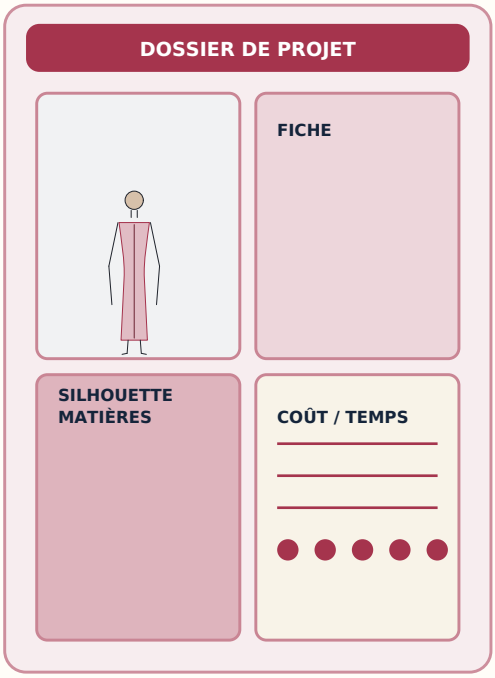
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement kimono.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement embu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tête de manche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gigot.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à embu.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à gigot.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à raglan.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : raglan. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : embu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : kimono avec gigot. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » raglan avant d'avoir vérifié emmanchure, tête de manche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où kimono domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : documenter manches et emmanchures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Manches et emmanchures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raglan, kimono et emmanchure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raglan.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embu et une contrainte d'atelier liée à tête de manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

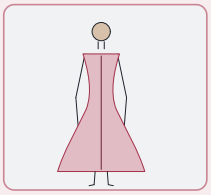
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et emmanchures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raglan et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur kimono, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie emmanchure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de embu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à raglan et kimono.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tête de manche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant raglan a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, empire et équilibre au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans allongement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transition, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement empire.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement allongement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ceinture.

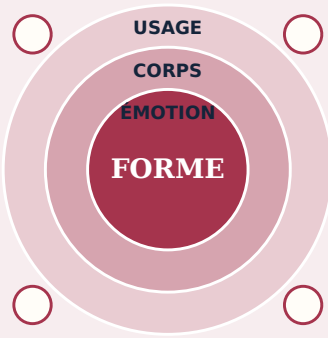
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à allongement.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à ceinture.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : taille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : allongement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empire avec ceinture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » taille avant d'avoir vérifié équilibre, transition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : définir tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, empire et équilibre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allongement et une contrainte d'atelier liée à transition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

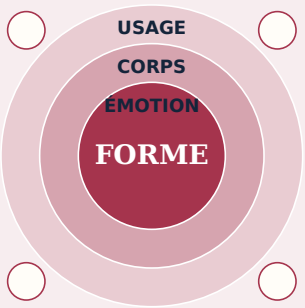
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de allongement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et empire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant taille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 042

Silhouette, ligne et proportions

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, découpe et transition au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans allongement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, taille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement allongement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement taille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empire.

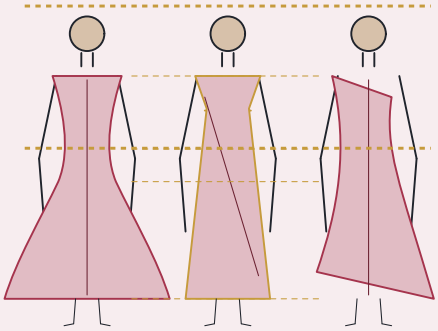
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à allongement.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à empire.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ceinture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : allongement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : taille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : découpe avec empire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ceinture avant d'avoir vérifié transition, équilibre et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où découpe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : composer tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, découpe et transition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allongement et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

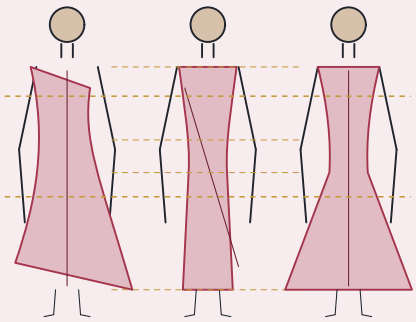
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de allongement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de taille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et découpe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ceinture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, aisance et mouvement

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier allongement, équilibre et transition au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, basque et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

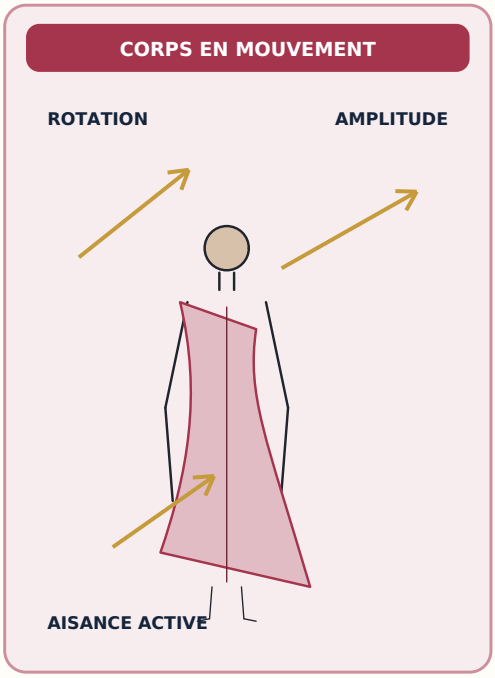
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement basque.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à empire.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à allongement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : allongement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : basque. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec empire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » allongement avant d'avoir vérifié transition, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : adapter tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant allongement, équilibre et transition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

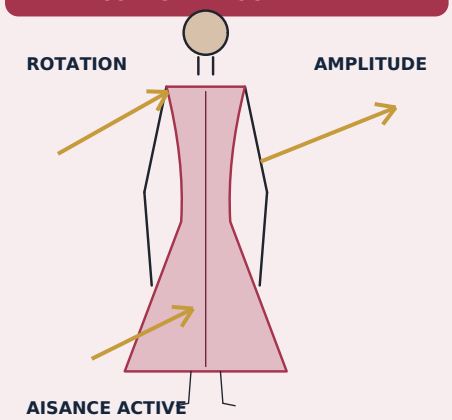
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour allongement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour allongement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de basque
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à allongement et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où basque change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant allongement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, main, lumière et tombé

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empire, basque et taille au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur allongement, transition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

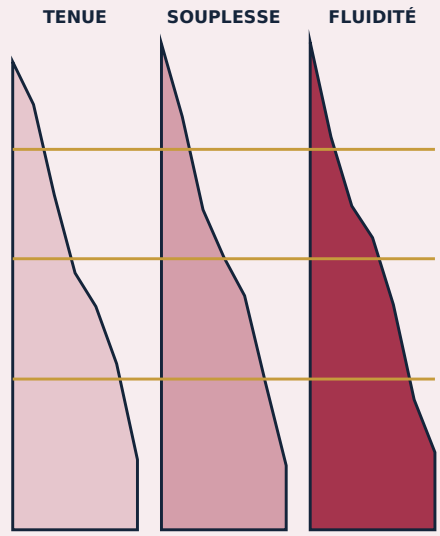
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement basque.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement taille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement allongement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement découpe.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à découpe.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à empire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : empire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : basque avec découpe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » empire avant d'avoir vérifié taille, allongement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où basque domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : sélectionner tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empire, basque et taille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à allongement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

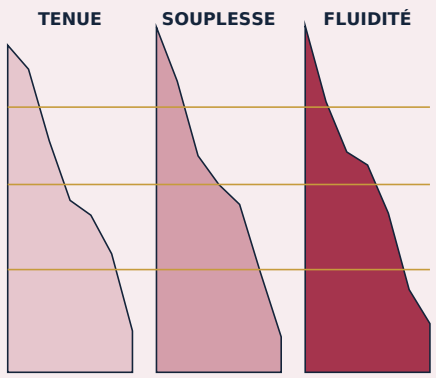
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur basque, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de transition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à empire et basque.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de allongement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant empire a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, moulage et construction

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe, transition et allongement au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur taille, empire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

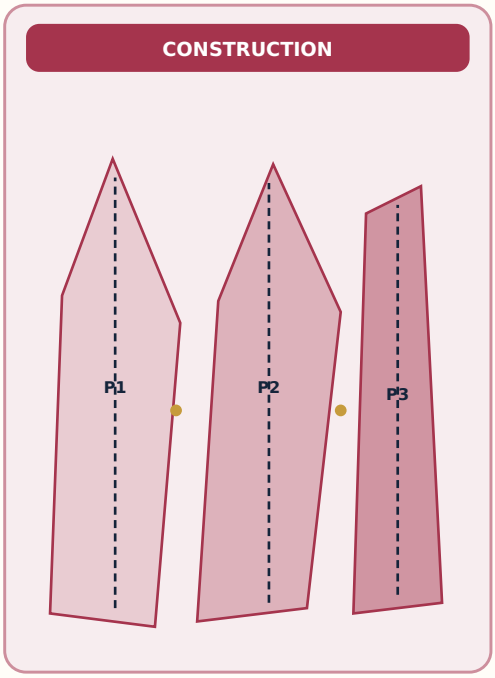
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement allongement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement taille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement empire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement basque.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à basque.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à découpe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : découpe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : empire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transition avec basque. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » découpe avant d'avoir vérifié allongement, taille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : construire tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe, transition et allongement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

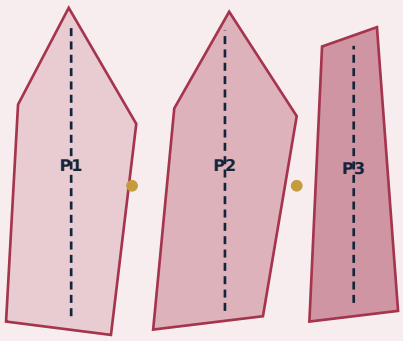
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie allongement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de empire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe et transition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de taille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où empire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant découpe a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire et assemblage

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, taille et empire au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans basque et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

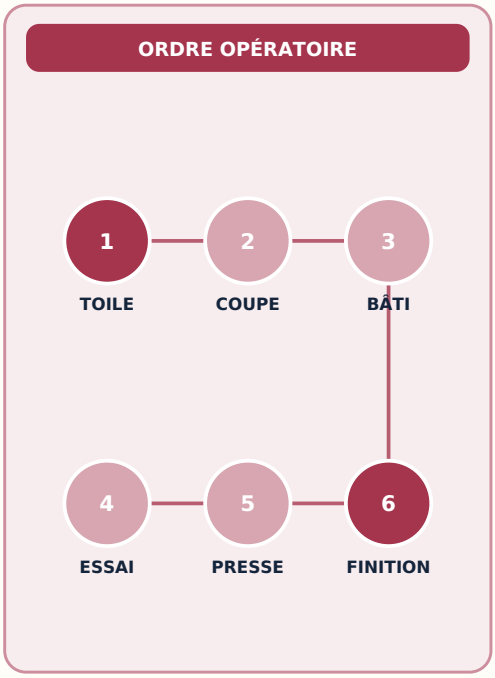
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement taille.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement empire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement basque.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transition.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à basque.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à transition.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : équilibre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : basque. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : taille avec transition. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » équilibre avant d'avoir vérifié empire, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où taille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : planifier tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, taille et empire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à basque et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

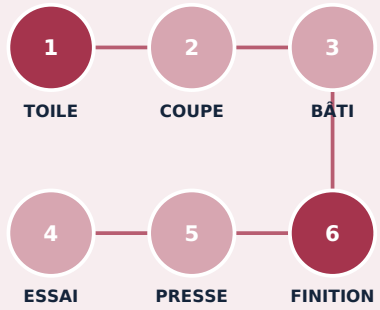
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie empire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de basque en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et taille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant équilibre a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et métiers d’art

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier basque, ceinture et découpe au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur allongement, équilibre et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

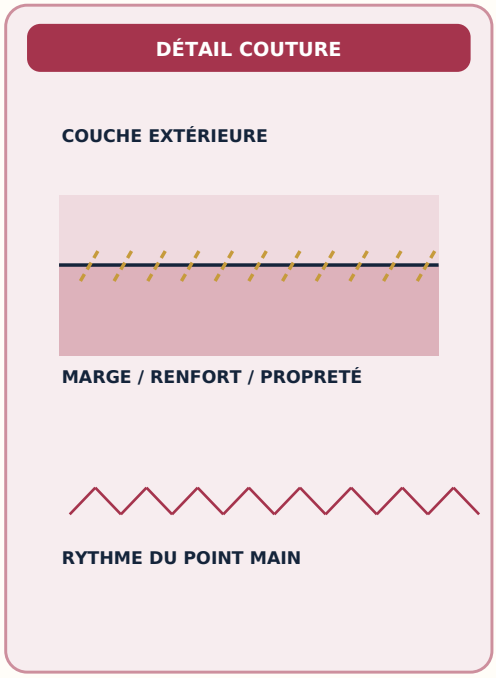
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement découpe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transition.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement allongement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement taille.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à transition.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à taille.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à basque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : basque. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ceinture avec taille. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » basque avant d’avoir vérifié découpe, allongement et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ceinture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : raffiner tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant basque, ceinture et découpe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour basque.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transition et une contrainte d'atelier liée à allongement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

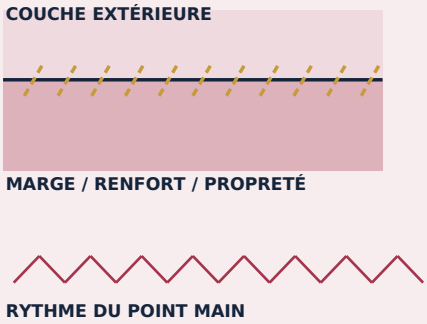
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour basque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à basque et ceinture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de allongement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant basque a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes et langage de collection

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transition, allongement et équilibre au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans taille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empire, basque et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement taille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement empire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement basque.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ceinture.

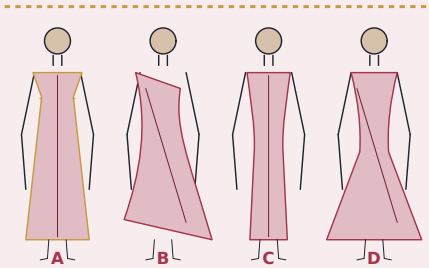
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à taille.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à ceinture.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à transition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : taille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : basque. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : allongement avec ceinture. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transition avant d'avoir vérifié équilibre, empire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où allongement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : décliner tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transition, allongement et équilibre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à taille et une contrainte d'atelier liée à empire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

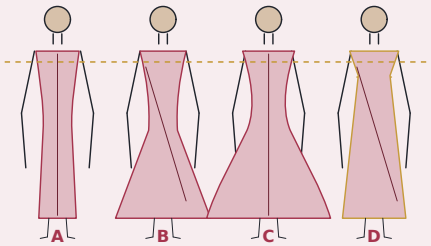
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur allongement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de taille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de basque
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transition et allongement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de empire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où basque change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant transition a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, diagnostic et correction

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, empire et équilibre au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans allongement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transition, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

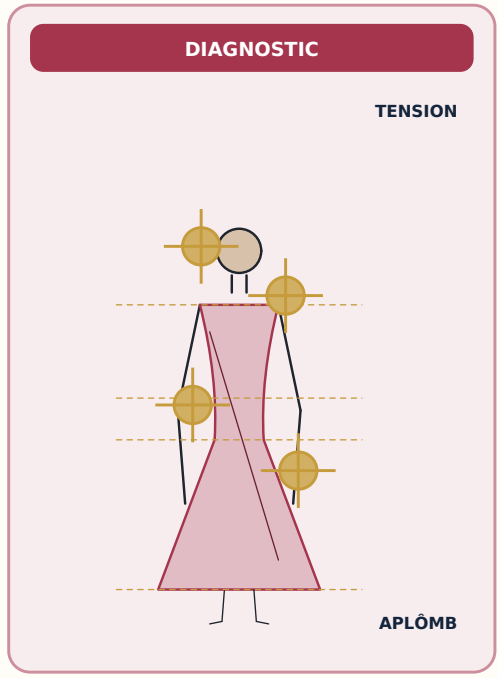
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement empire.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement allongement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ceinture.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à allongement.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à ceinture.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : taille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : allongement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empire avec ceinture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » taille avant d'avoir vérifié équilibre, transition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : corriger tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, empire et équilibre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allongement et une contrainte d'atelier liée à transition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

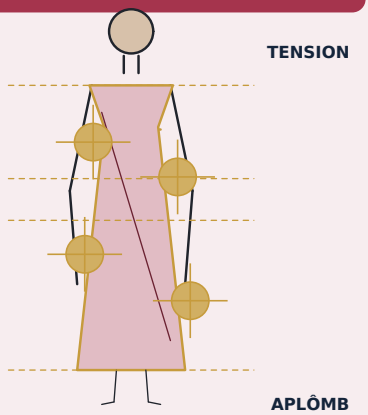
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de allongement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et empire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant taille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 050

Présentation, coût et dossier technique

Organiser le passage entre corsage et jupe : taille naturelle, haute, basse, empire, basque, ceinture ou continuité sans couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, découpe et transition au thème « Tailles, ceintures et transitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans allongement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, taille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

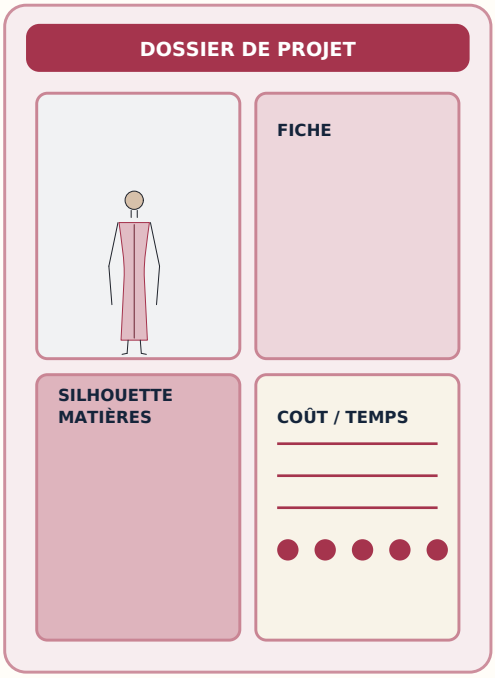
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement allongement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement taille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à allongement.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à empire.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ceinture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : allongement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : taille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : découpe avec empire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ceinture avant d'avoir vérifié transition, équilibre et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où découpe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : documenter tailles, ceintures et transitions

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Tailles, ceintures et transitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, découpe et transition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allongement et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

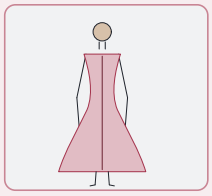
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tailles, ceintures et transitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de allongement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de taille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et découpe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ceinture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupe droite, trapèze et asymétrie au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans quille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement quille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fronce.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement godet.

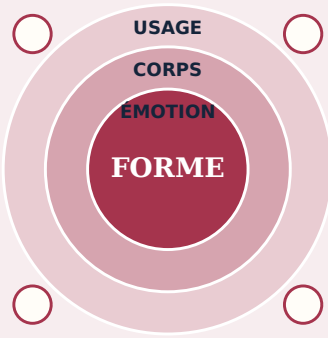
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à quille.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à godet.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à jupe droite.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupe droite. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : quille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : trapèze avec godet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupe droite avant d'avoir vérifié asymétrie, fronce et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où trapèze domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : définir jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupe droite, trapèze et asymétrie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupe droite.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à quille et une contrainte d'atelier liée à fronce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

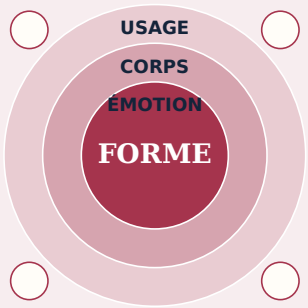
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupe droite et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trapèze, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de quille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupe droite et trapèze.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fronce et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant jupe droite a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 052

Silhouette, ligne et proportions

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier godet, pli et cercle au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans trapèze et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jupe droite, asymétrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cercle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement trapèze.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jupe droite.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement quille.

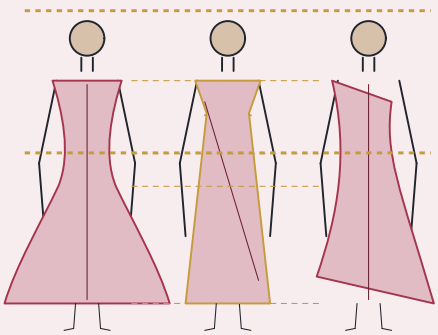
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à trapèze.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à quille.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à godet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : godet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : trapèze. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec quille. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » godet avant d'avoir vérifié cercle, jupe droite et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : composer jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant godet, pli et cercle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour godet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trapèze et une contrainte d'atelier liée à jupe droite.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

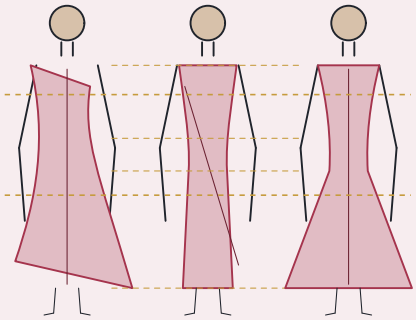
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour godet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cercle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de trapèze en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à godet et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jupe droite et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant godet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, aisance et mouvement

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier quille, asymétrie et jupe droite au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans trapèze et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cercle, godet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

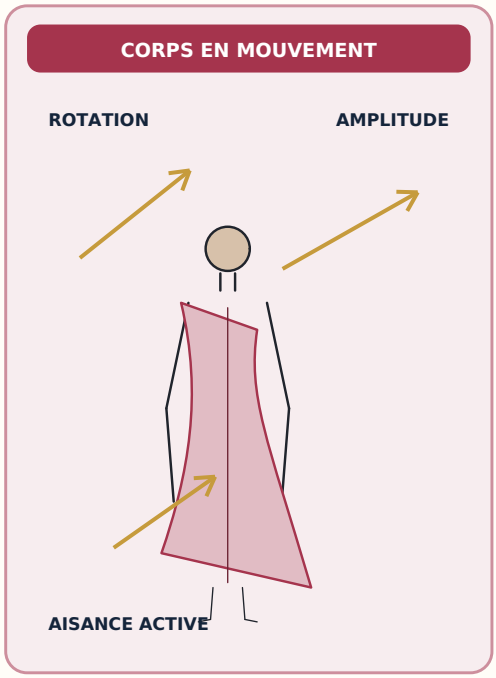
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jupe droite.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement trapèze.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cercle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement godet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pli.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à trapèze.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à pli.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à quille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : quille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : trapèze. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : godet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrie avec pli. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » quille avant d'avoir vérifié jupe droite, cercle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : adapter jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant quille, asymétrie et jupe droite, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

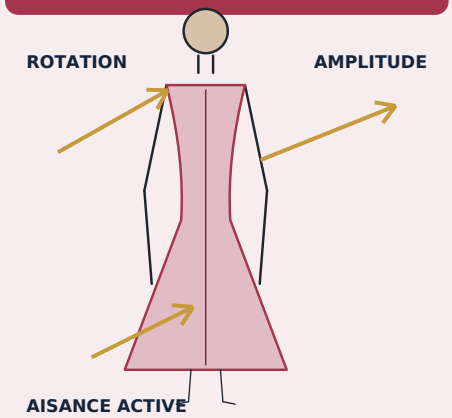
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour quille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trapèze et une contrainte d'atelier liée à cercle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour quille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jupe droite et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de trapèze en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de godet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à quille et asymétrie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cercle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où godet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant quille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, main, lumière et tombé

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trapèze, cercle et godet au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, quille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

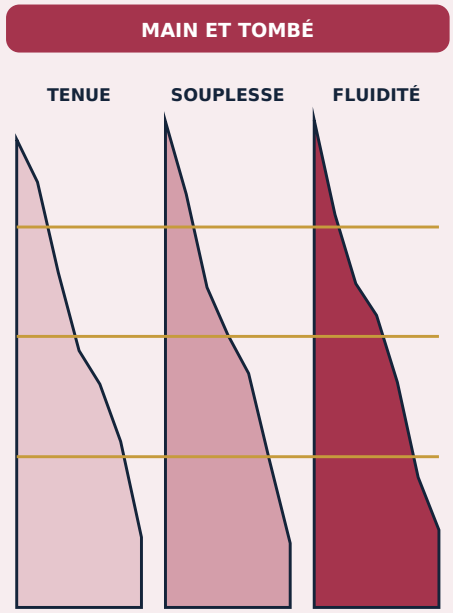
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cercle.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement godet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fronce.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement quille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement asymétrie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à trapèze.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : trapèze. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : quille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cercle avec asymétrie. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » trapèze avant d'avoir vérifié godet, fronce et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cercle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : sélectionner jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trapèze, cercle et godet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trapèze.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à fronce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

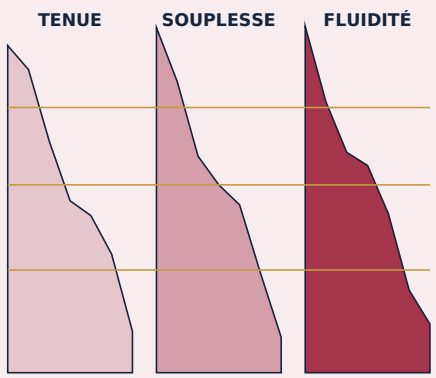
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trapèze et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cercle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie godet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de quille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à trapèze et cercle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fronce et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où quille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant trapèze a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, moulage et construction

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, fronce et godet au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cercle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trapèze, jupe droite et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

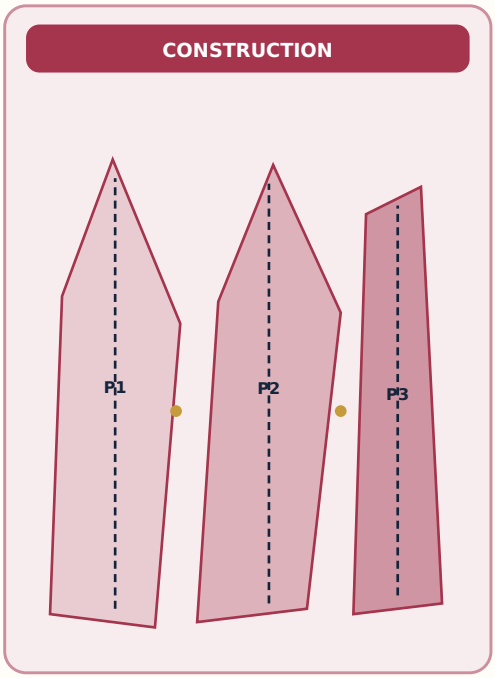
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fronce.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement godet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cercle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement trapèze.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupe droite.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement asymétrie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à cercle.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cercle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupe droite. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fronce avec asymétrie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié godet, trapèze et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fronce domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : construire jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, fronce et godet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cercle et une contrainte d'atelier liée à trapèze.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

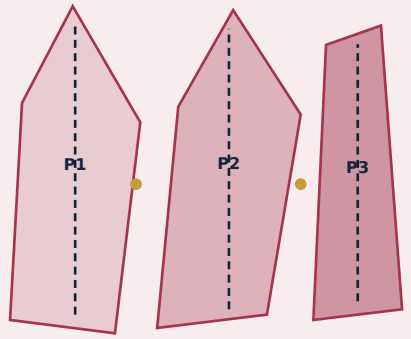
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fronce, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie godet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cercle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de jupe droite
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et fronce.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de trapèze et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupe droite change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire et assemblage

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, jupe droite et trapèze au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cercle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur godet, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

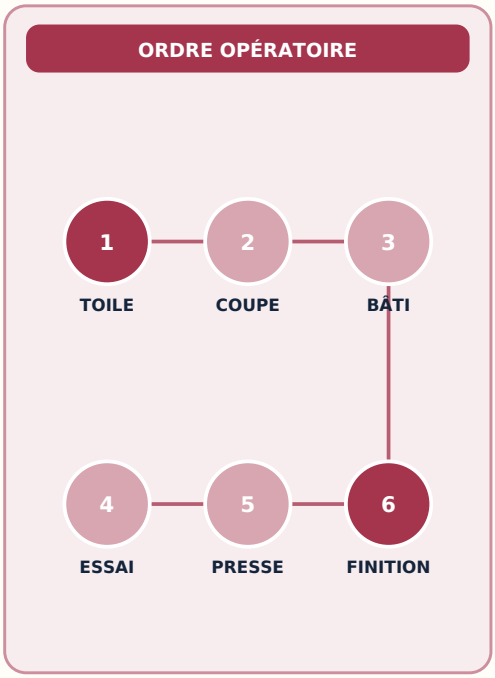
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jupe...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement trapèze.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cercle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement godet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fronce.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à cercle.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à fronce.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : asymétrie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cercle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jupe droite avec fronce. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » asymétrie avant d'avoir vérifié trapèze, godet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jupe droite domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : planifier jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, jupe droite et trapèze, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cercle et une contrainte d'atelier liée à godet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

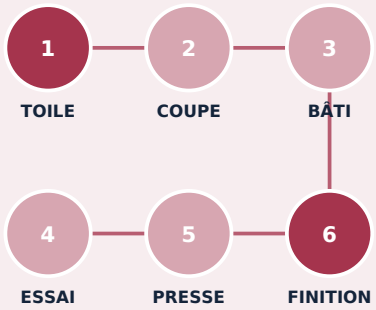
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jupe droite, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trapèze et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cercle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et jupe droite.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de godet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant asymétrie a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et métiers d’art

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cercle, godet et pli au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fronce et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur quille, asymétrie et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

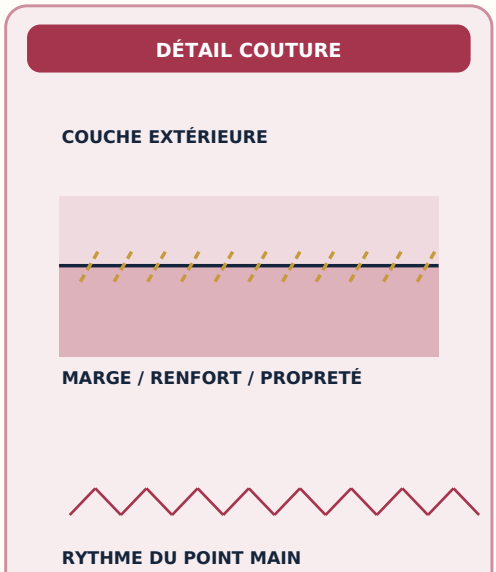
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement godet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fronce.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement quille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jupe droite.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à fronce.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à jupe droite.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à cercle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cercle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fronce. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : godet avec jupe droite. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cercle avant d’avoir vérifié pli, quille et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où godet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : raffiner jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cercle, godet et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cercle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fronce et une contrainte d'atelier liée à quille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

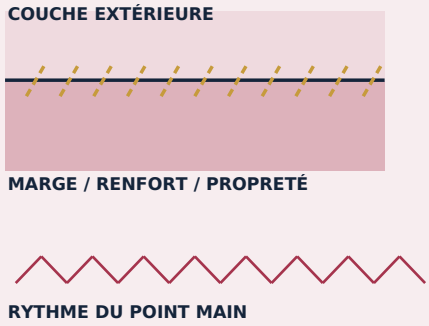
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cercle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur godet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fronce en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cercle et godet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de quille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant cercle a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes et langage de collection

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fronce, quille et pli au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans godet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cercle, trapèze et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement quille.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement godet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cercle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement trapèze.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jupe droite.

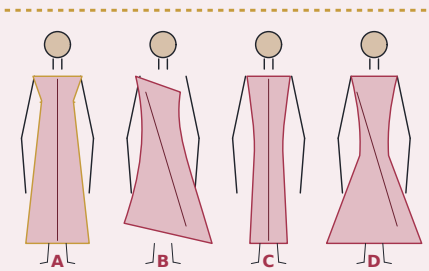
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à godet.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à jupe droite.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à fronce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fronce. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : godet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : trapèze. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : quille avec jupe droite. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fronce avant d'avoir vérifié pli, cercle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où quille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : décliner jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fronce, quille et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fronce.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à godet et une contrainte d'atelier liée à cercle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

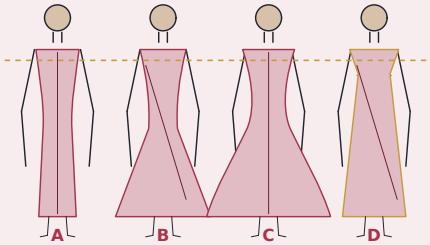
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fronce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur quille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de godet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de trapèze
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fronce et quille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cercle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où trapèze change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant fronce a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, diagnostic et correction

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupe droite, trapèze et asymétrie au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans quille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

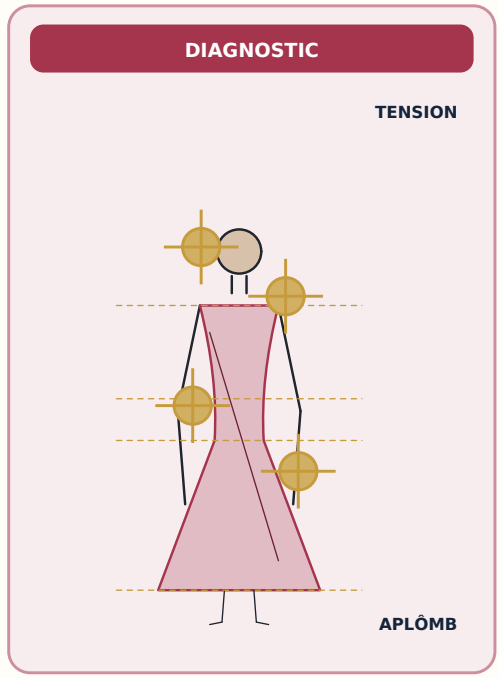
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement quille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fronce.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement godet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à quille.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à godet.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à jupe droite.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupe droite. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : quille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : trapèze avec godet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupe droite avant d'avoir vérifié asymétrie, fronce et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où trapèze domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : corriger jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupe droite, trapèze et asymétrie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupe droite.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à quille et une contrainte d'atelier liée à fronce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

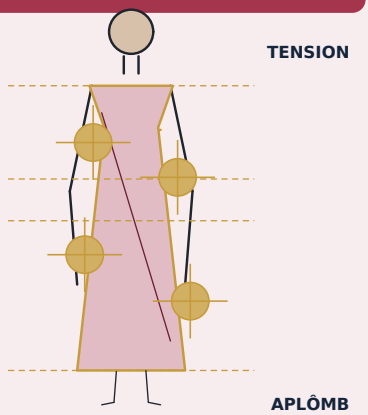
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupe droite et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trapèze, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de quille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupe droite et trapèze.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fronce et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant jupe droite a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 060

Présentation, coût et dossier technique

Comparer droit, trapèze, cercle, panneaux, godets, plis, fronces, quilles et volumes asymétriques.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier godet, pli et fronce au thème « Jupes et architectures de volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans quille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, jupe droite et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

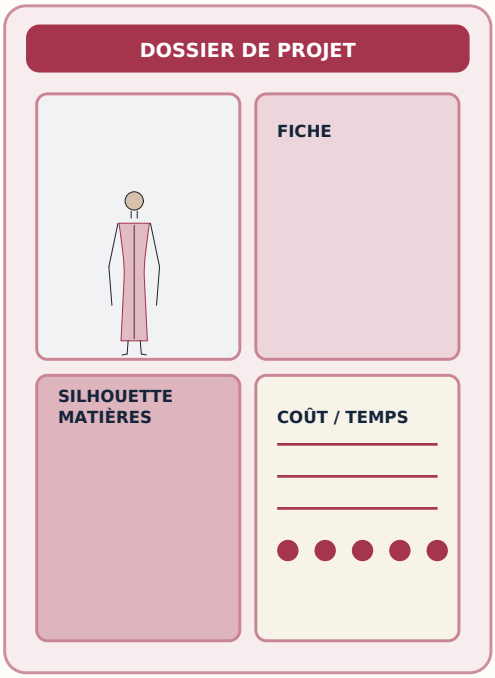
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fronce.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement quille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupe droite.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement trapèze.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à quille.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à trapèze.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à godet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : godet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : quille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupe droite. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec trapèze. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » godet avant d'avoir vérifié fronce, asymétrie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : documenter jupes et architectures de volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Jupes et architectures de volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant godet, pli et fronce, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour godet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à quille et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

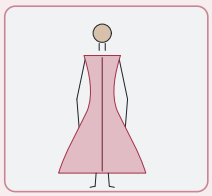
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et architectures de volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour godet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fronce et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de quille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de jupe droite
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à godet et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupe droite change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant godet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier robe-chemise, patte et boutonnage au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col, ceinture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patte.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

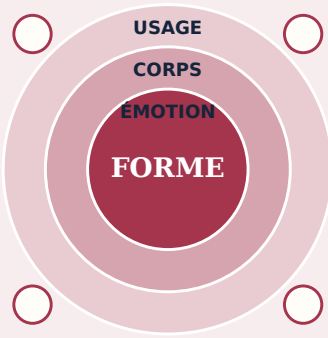
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à poche.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à robe-chemise.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : robe-chemise. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ceinture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patte avec aisance. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » robe-chemise avant d'avoir vérifié boutonnage, col et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patte domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : définir robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant robe-chemise, patte et boutonnage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour robe-chemise.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à col.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

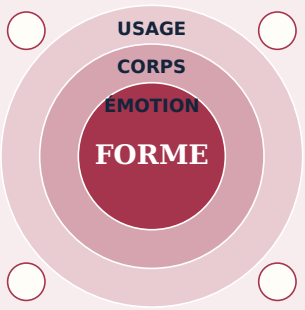
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour robe-chemise et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patte, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de ceinture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à robe-chemise et patte.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ceinture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant robe-chemise a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 062

Silhouette, ligne et proportions

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, col et boutonnage au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patte et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur robe-chemise, entretien et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement col.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patte.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement robe-chemise.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement entretien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

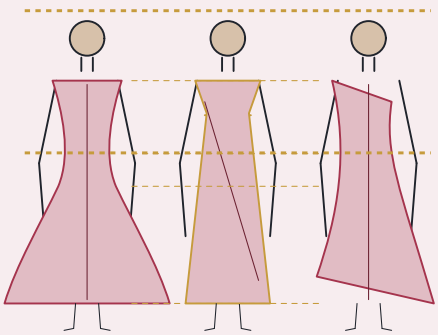
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à patte.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patte. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : entretien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : col avec aisance. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poche avant d'avoir vérifié boutonnage, robe-chemise et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où col domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : composer robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, col et boutonnage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patte et une contrainte d'atelier liée à robe-chemise.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

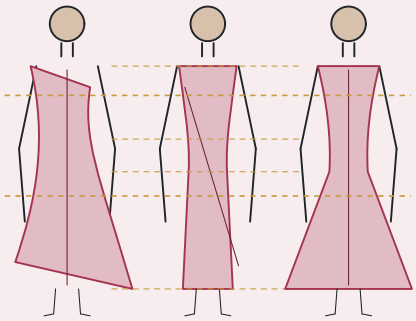
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patte en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de entretien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et col.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de robe-chemise et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où entretien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant poche a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, aisance et mouvement

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, entretien et ceinture au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans col et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, boutonnage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

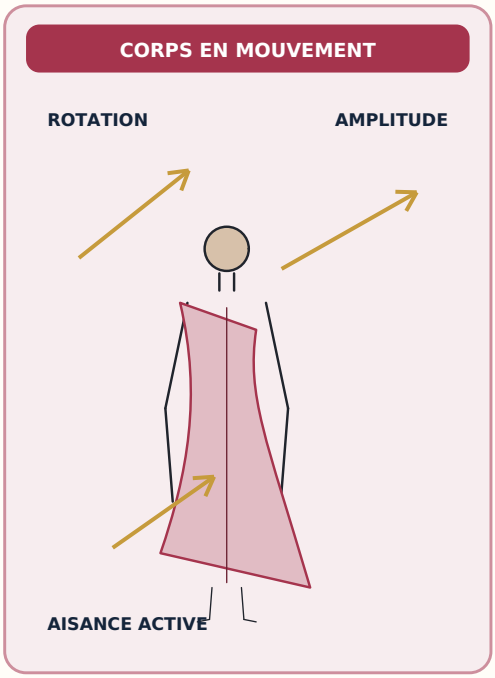
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement col.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement patte.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à col.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à patte.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aisance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : col. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : boutonnage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : entretien avec patte. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aisance avant d'avoir vérifié ceinture, poche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où entretien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : adapter robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, entretien et ceinture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

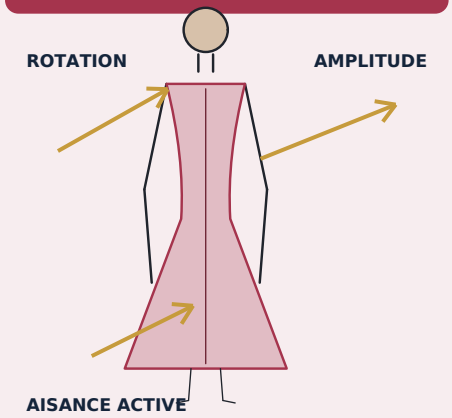
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entretien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de col en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de boutonnage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et entretien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où boutonnage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant aisance a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, main, lumière et tombé

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier patte, boutonnage et robe-chemise au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entretien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, ceinture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

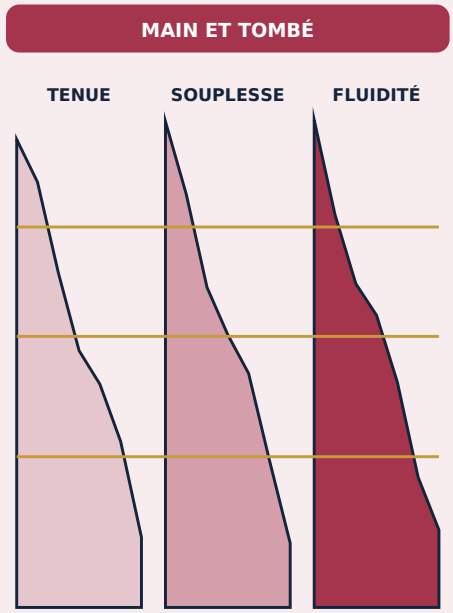
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement robe-chemise.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entretien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement col.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à entretien.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à col.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à patte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : patte. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entretien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ceinture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : boutonnage avec col. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » patte avant d'avoir vérifié robe-chemise, aisance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où boutonnage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : sélectionner robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant patte, boutonnage et robe-chemise, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour patte.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entretien et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

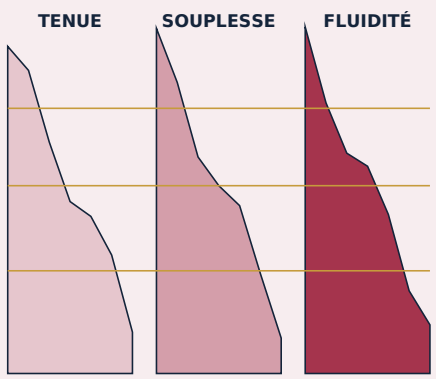
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour patte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur boutonnage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie robe-chemise et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entretien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ceinture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à patte et boutonnage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ceinture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant patte a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, moulage et construction

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col, ceinture et aisance au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entretien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur robe-chemise, patte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entretien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement robe-chemise.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement boutonnage.

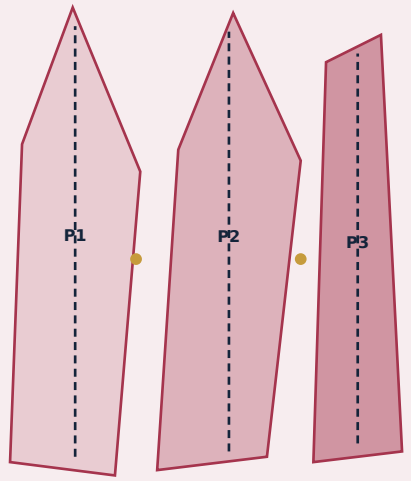
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à entretien.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à boutonnage.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à col.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : col. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entretien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ceinture avec boutonnage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » col avant d'avoir vérifié aisance, robe-chemise et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ceinture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : construire robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col, ceinture et aisance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entretien et une contrainte d'atelier liée à robe-chemise.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

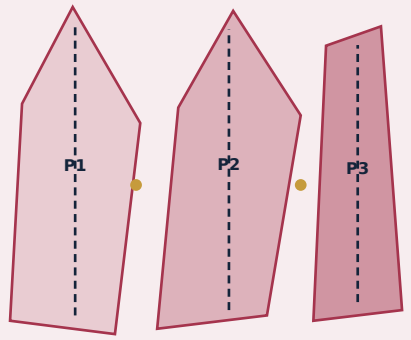
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entretien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de patte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à col et ceinture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de robe-chemise et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant col a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire et assemblage

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entretien, robe-chemise et aisance au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ceinture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col, poche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

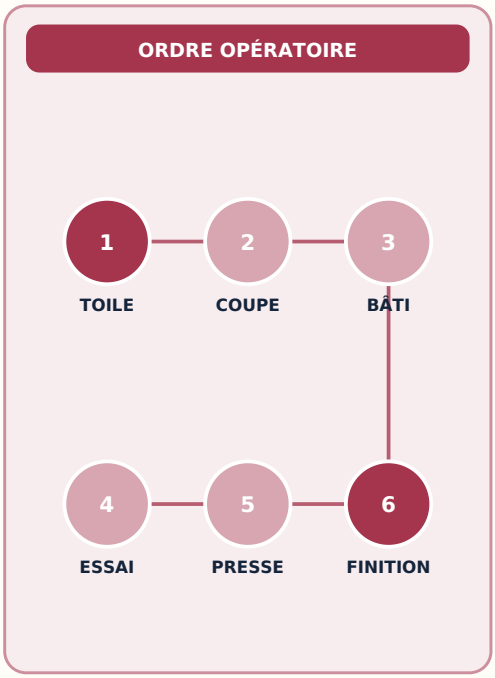
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement boutonnage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à boutonnage.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à entretien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : entretien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ceinture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : robe-chemise avec boutonnage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » entretien avant d'avoir vérifié aisance, col et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où robe-chemise domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : planifier robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entretien, robe-chemise et aisance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entretien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à col.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

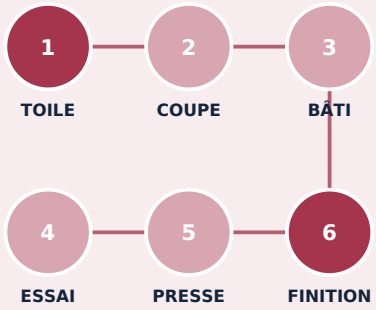
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entretien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur robe-chemise, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de poche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à entretien et robe-chemise.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant entretien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et métiers d’art

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boutonnage, poche et col au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ceinture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur aisance, entretien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poche.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement col.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement entretien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement robe-chemise.

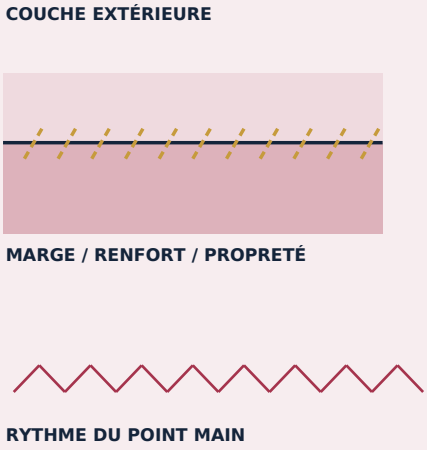
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à robe-chemise.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à boutonnage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : boutonnage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ceinture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : entretien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poche avec robe-chemise. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » boutonnage avant d’avoir vérifié col, aisance et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : raffiner robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boutonnage, poche et col, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boutonnage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

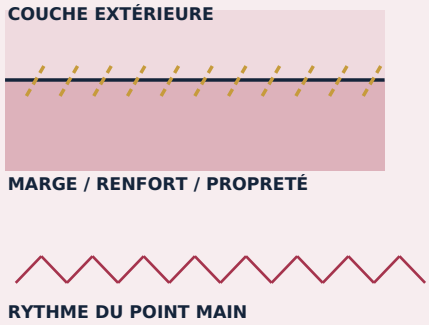
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boutonnage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de entretien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à boutonnage et poche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où entretien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant boutonnage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes et langage de collection

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, aisance et col au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur boutonnage, patte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement col.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement robe-chemise.

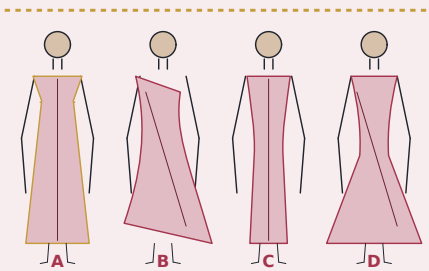
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à poche.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à robe-chemise.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ceinture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aisance avec robe-chemise. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ceinture avant d'avoir vérifié col, boutonnage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aisance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : décliner robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, aisance et col, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à boutonnage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

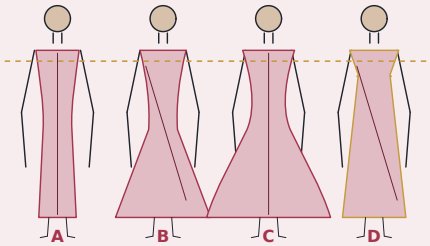
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de patte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et aisance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de boutonnage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ceinture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, diagnostic et correction

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier robe-chemise, patte et entretien au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aisance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, col et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

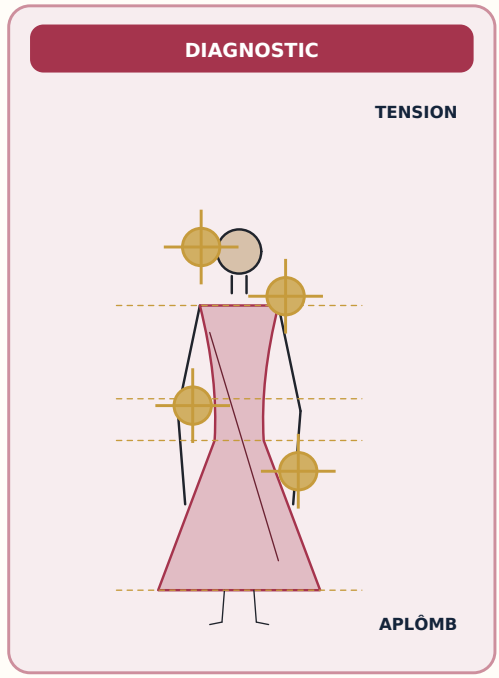
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patte.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement entretien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aisance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement col.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement poche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à poche.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à robe-chemise.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : robe-chemise. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aisance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : col. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patte avec poche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » robe-chemise avant d'avoir vérifié entretien, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patte domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : corriger robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant robe-chemise, patte et entretien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour robe-chemise.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

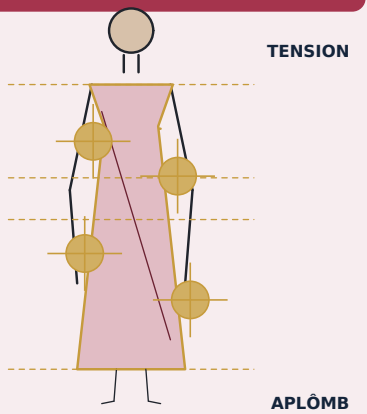
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour robe-chemise et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patte, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entretien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de col
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à robe-chemise et patte.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où col change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant robe-chemise a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 070

Présentation, coût et dossier technique

Créer des vêtements actifs, faciles à porter et à entretenir sans renoncer à la précision des détails.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, col et boutonnage au thème « Robes de jour et robes-chemises » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patte et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur robe-chemise, entretien et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

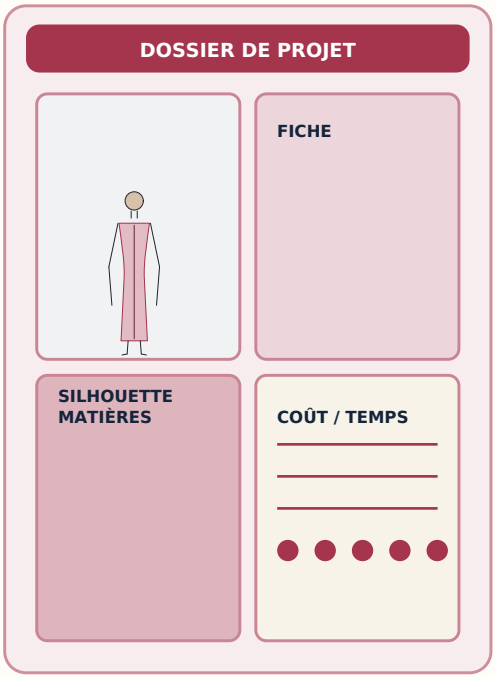
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement col.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patte.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement robe-chemise.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement entretien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à patte.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patte. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : entretien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : col avec aisance. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poche avant d'avoir vérifié boutonnage, robe-chemise et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où col domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : documenter robes de jour et robes-chemises

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Robes de jour et robes-chemises ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, col et boutonnage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patte et une contrainte d'atelier liée à robe-chemise.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

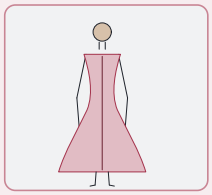
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de jour et robes-chemises et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patte en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de entretien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et col.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de robe-chemise et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où entretien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant poche a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portefeuille, croisé et nouage au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pans et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur superposition, amovible et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement croisé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement nouage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pans.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement superposition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement amovible.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement modularité.

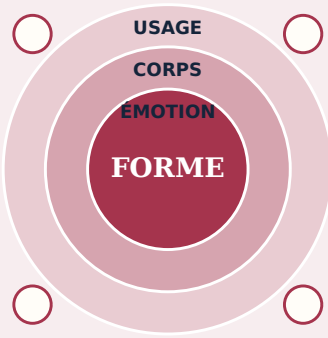
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à pans.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à modularité.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à portefeuille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : portefeuille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pans. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : amovible. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : croisé avec modularité. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » portefeuille avant d'avoir vérifié nouage, superposition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où croisé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : définir portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portefeuille, croisé et nouage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portefeuille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pans et une contrainte d'atelier liée à superposition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

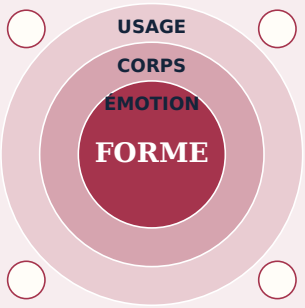
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portefeuille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur croisé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nouage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pans en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de amovible
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à portefeuille et croisé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de superposition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où amovible change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant portefeuille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 072

Silhouette, ligne et proportions

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pans, superposition et nouage au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans croisé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portefeuille, réglage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement nouage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement croisé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement réglage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement modularité.

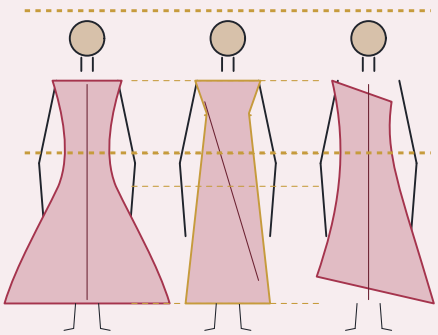
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à croisé.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à modularité.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à pans.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pans. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : croisé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : réglage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : superposition avec modularité. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pans avant d'avoir vérifié nouage, portefeuille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où superposition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : composer portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pans, superposition et nouage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pans.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à croisé et une contrainte d'atelier liée à portefeuille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

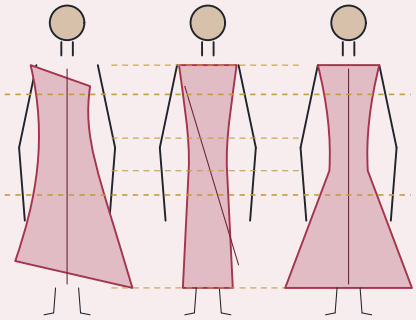
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pans et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur superposition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nouage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de croisé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de réglage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pans et superposition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de portefeuille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pans a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, aisance et mouvement

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier modularité, réglage et portefeuille au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans croisé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nouage, pans et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement croisé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement nouage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pans.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement superposition.

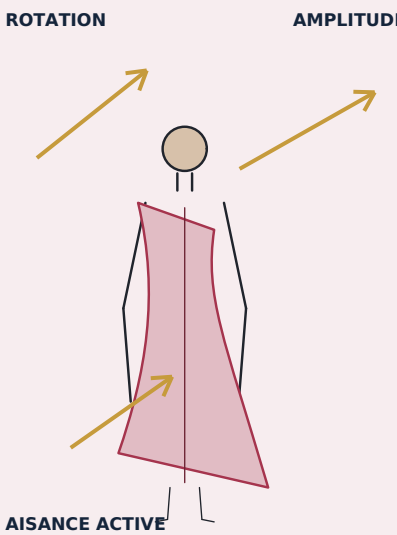
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à croisé.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à superposition.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à modularité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : modularité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : croisé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pans. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : réglage avec superposition. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » modularité avant d'avoir vérifié portefeuille, nouage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où réglage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : adapter portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant modularité, réglage et portefeuille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

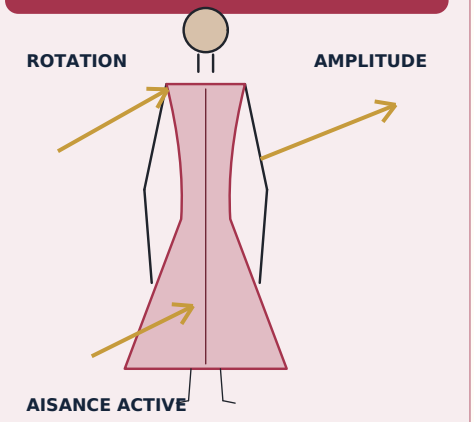
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour modularité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à croisé et une contrainte d'atelier liée à nouage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour modularité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portefeuille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de croisé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de pans
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à modularité et réglage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de nouage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pans change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant modularité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, main, lumière et tombé

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier croisé, nouage et pans au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans superposition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur amovible, modularité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

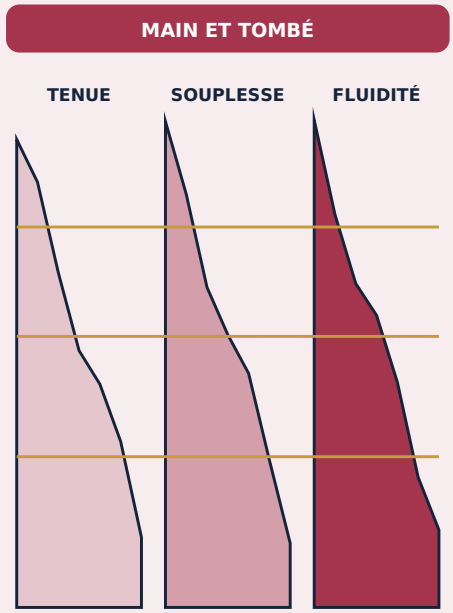
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pans.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement superposition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement amovible.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement modularité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement réglage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à superposition.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à réglage.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à croisé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : croisé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : superposition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : modularité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : nouage avec réglage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » croisé avant d'avoir vérifié pans, amovible et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où nouage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : sélectionner portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant croisé, nouage et pans, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

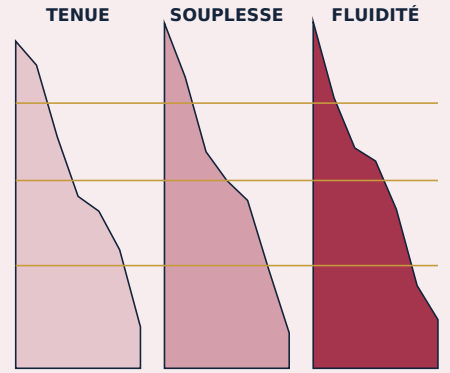
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour croisé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à superposition et une contrainte d'atelier liée à amovible.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour croisé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nouage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pans et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de superposition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de modularité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à croisé et nouage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de amovible et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où modularité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant croisé a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, moulage et construction

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier superposition, amovible et modularité au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réglage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portefeuille, croisé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement modularité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réglage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement croisé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement nouage.

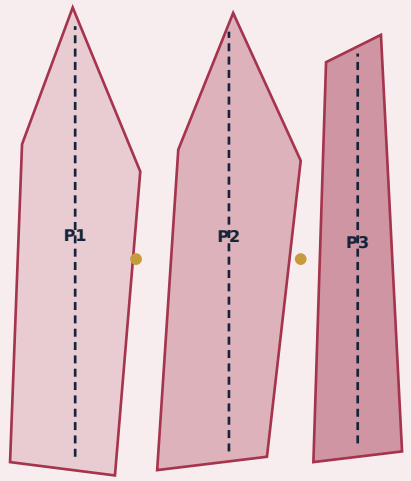
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à nouage.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à superposition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : superposition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réglage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : croisé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : amovible avec nouage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » superposition avant d'avoir vérifié modularité, portefeuille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où amovible domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : construire portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant superposition, amovible et modularité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour superposition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à portefeuille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

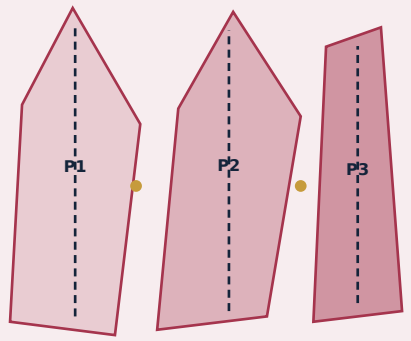
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour superposition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur amovible, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie modularité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de croisé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à superposition et amovible.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de portefeuille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où croisé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant superposition a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire et assemblage

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réglage, portefeuille et modularité au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans amovible et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur superposition, pans et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

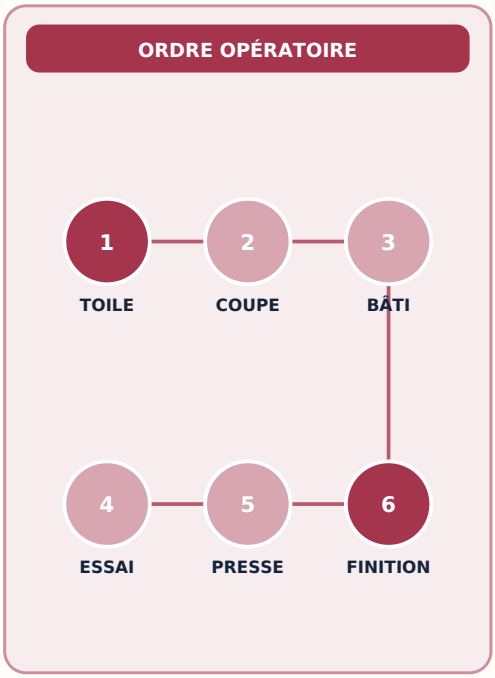
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement modularité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement amovible.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement superposition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pans.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement nouage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à amovible.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à nouage.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : réglage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : amovible. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pans. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : portefeuille avec nouage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » réglage avant d'avoir vérifié modularité, superposition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où portefeuille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : planifier portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réglage, portefeuille et modularité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réglage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à amovible et une contrainte d'atelier liée à superposition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

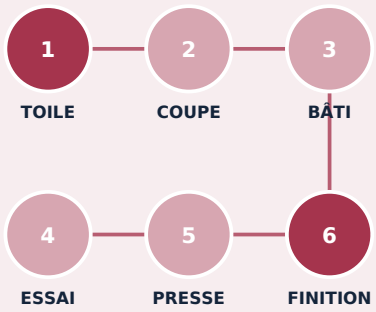
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réglage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portefeuille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie modularité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de amovible en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pans
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à réglage et portefeuille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de superposition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pans change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant réglage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et métiers d’art

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nouage, pans et croisé au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans portefeuille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur réglage, modularité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

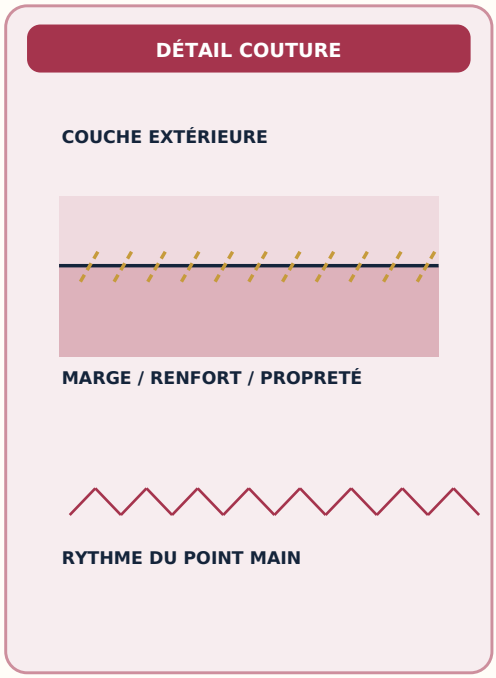
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pans.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement croisé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement réglage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement modularité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement amovible.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à portefeuille.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à amovible.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à nouage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : nouage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : portefeuille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : modularité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pans avec amovible. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » nouage avant d’avoir vérifié croisé, réglage et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pans domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : raffiner portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nouage, pans et croisé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nouage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portefeuille et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

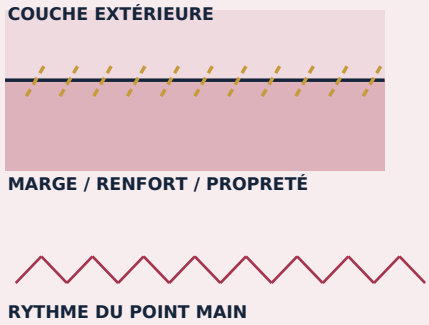
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nouage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pans, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie croisé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de portefeuille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de modularité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à nouage et pans.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où modularité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant nouage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes et langage de collection

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier amovible, modularité et réglage au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans portefeuille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisé, nouage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement réglage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement croisé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement nouage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pans.

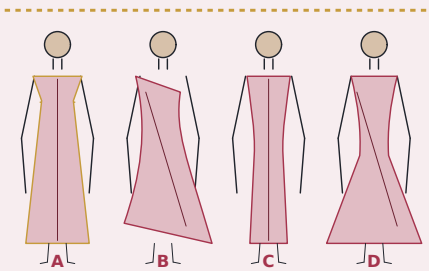
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à portefeuille.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à pans.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à amovible.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : amovible. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : portefeuille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : nouage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : modularité avec pans. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » amovible avant d'avoir vérifié réglage, croisé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où modularité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : décliner portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant amovible, modularité et réglage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour amovible.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portefeuille et une contrainte d'atelier liée à croisé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

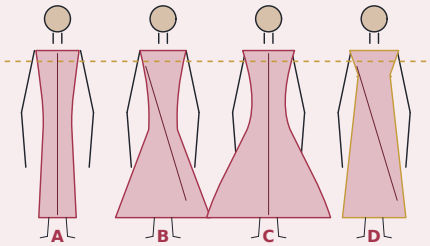
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour amovible et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur modularité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de portefeuille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de nouage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à amovible et modularité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de croisé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où nouage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant amovible a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, diagnostic et correction

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portefeuille, croisé et nouage au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pans et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur superposition, amovible et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement croisé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement nouage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pans.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement superposition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement amovible.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement modularité.

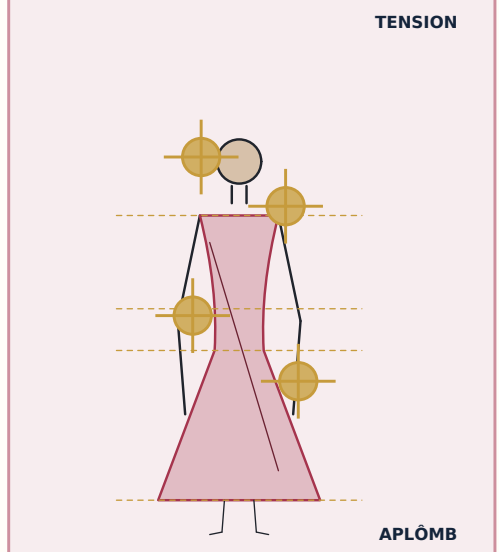
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à pans.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à modularité.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à portefeuille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : portefeuille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pans. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : amovible. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : croisé avec modularité. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » portefeuille avant d'avoir vérifié nouage, superposition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où croisé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : corriger portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portefeuille, croisé et nouage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portefeuille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pans et une contrainte d'atelier liée à superposition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

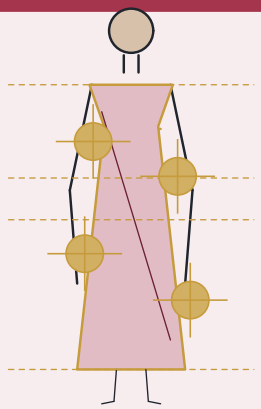
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portefeuille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur croisé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nouage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pans en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de amovible
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à portefeuille et croisé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de superposition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où amovible change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant portefeuille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 080

Présentation, coût et dossier technique

Concevoir croisement, nouage, pans, tabliers, capes et éléments amovibles qui transforment la silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pans, superposition et amovible au thème « Portefeuilles, superpositions et modulables » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans modularité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réglage, portefeuille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

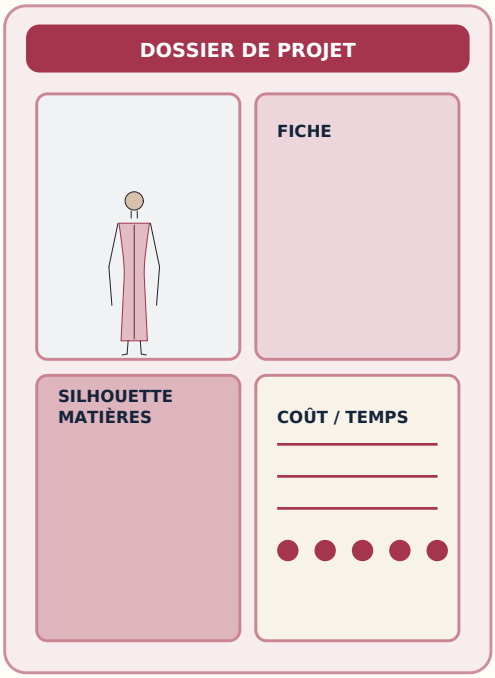
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement amovible.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement modularité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement réglage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement croisé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à modularité.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à croisé.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à pans.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pans. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : modularité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : portefeuille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : superposition avec croisé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pans avant d'avoir vérifié amovible, réglage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où superposition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : documenter portefeuilles, superpositions et modulables

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pans, superposition et amovible, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pans.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à modularité et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

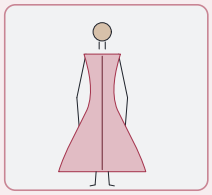
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par portefeuilles, superpositions et modulables et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pans et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur superposition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie amovible et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de modularité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de portefeuille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pans et superposition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où portefeuille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pans a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cocktail, longueur midi et accessoire au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rythme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, détail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement accessoire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rythme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement texture.

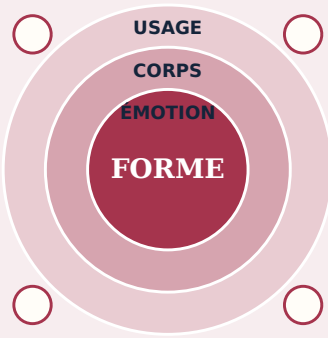
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à rythme.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à texture.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à cocktail.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cocktail. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rythme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : longueur midi avec texture. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cocktail avant d'avoir vérifié accessoire, volume et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où longueur midi domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : définir robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cocktail, longueur midi et accessoire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cocktail.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rythme et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

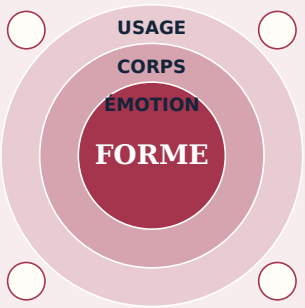
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cocktail et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur midi, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accessoire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rythme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de détail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cocktail et longueur midi.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant cocktail a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 082

Silhouette, ligne et proportions

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier texture, détail et volume au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rythme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur accessoire, cocktail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement détail.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rythme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement accessoire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cocktail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement longueur midi.

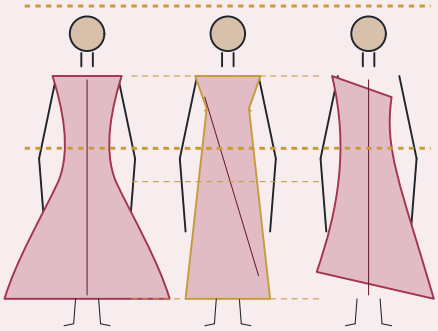
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à rythme.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à longueur midi.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à texture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : texture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rythme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cocktail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : détail avec longueur midi. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » texture avant d'avoir vérifié volume, accessoire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où détail domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : composer robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant texture, détail et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour texture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rythme et une contrainte d'atelier liée à accessoire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

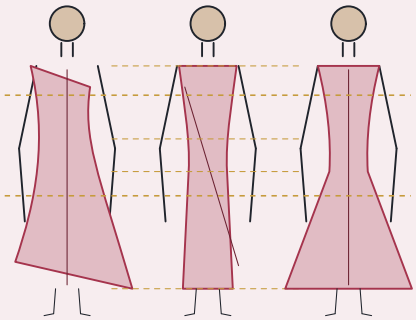
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour texture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur détail, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rythme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de cocktail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à texture et détail.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de accessoire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cocktail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant texture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, aisance et mouvement

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rythme, accessoire et volume au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans détail et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur texture, éclat et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement détail.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement texture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement éclat.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement longueur midi.

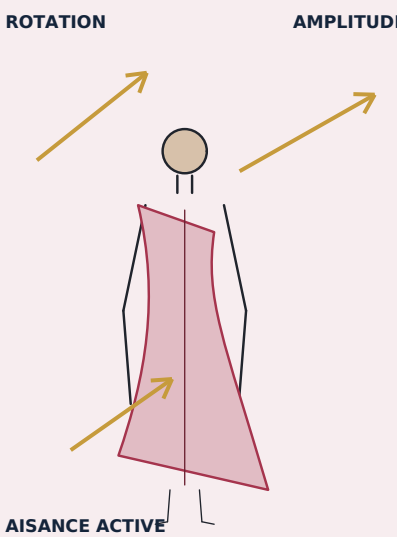
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à détail.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à longueur midi.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à rythme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rythme. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : détail. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : éclat. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : accessoire avec longueur midi. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rythme avant d'avoir vérifié volume, texture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où accessoire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : adapter robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rythme, accessoire et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

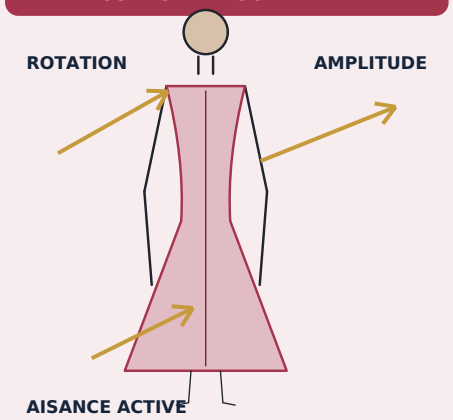
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rythme.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à détail et une contrainte d'atelier liée à texture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rythme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur accessoire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de détail en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de éclat
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rythme et accessoire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de texture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où éclat change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant rythme a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, main, lumière et tombé

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier longueur midi, éclat et texture au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans détail et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, rythme et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

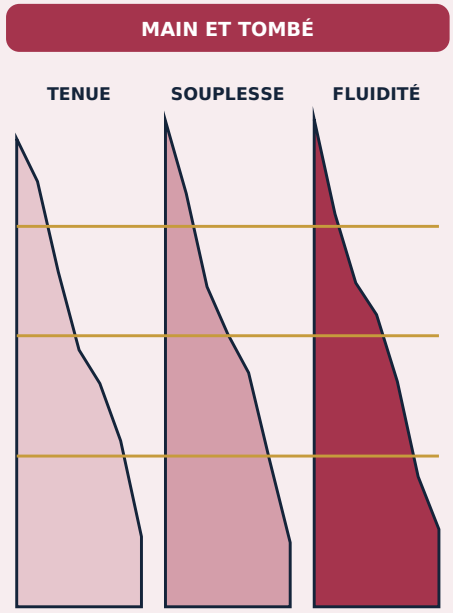
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement éclat.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement texture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement détail.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rythme.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement accessoire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à détail.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à accessoire.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à longueur midi.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : longueur midi. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : détail. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rythme. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : éclat avec accessoire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » longueur midi avant d'avoir vérifié texture, volume et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où éclat domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : sélectionner robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant longueur midi, éclat et texture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour longueur midi.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à détail et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

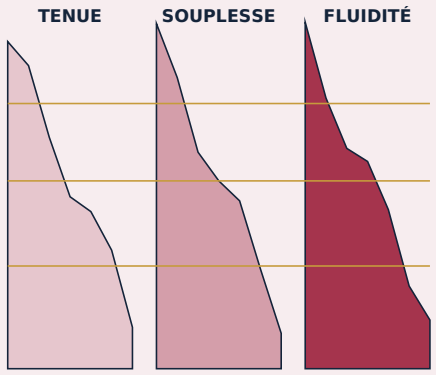
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour longueur midi et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur éclat, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie texture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de détail en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de rythme
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à longueur midi et éclat.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rythme change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant longueur midi a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, moulage et construction

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier détail, volume et texture au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans éclat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur midi, cocktail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

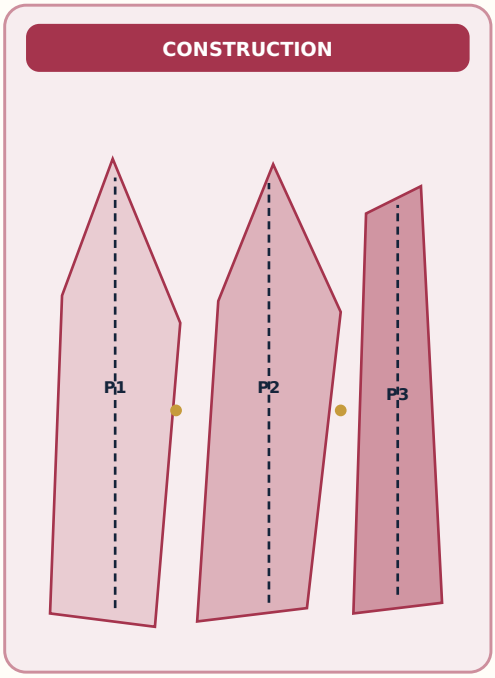
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement texture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement éclat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement longueur midi.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cocktail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement accessoire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à éclat.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à accessoire.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à détail.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : détail. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : éclat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cocktail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume avec accessoire. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » détail avant d'avoir vérifié texture, longueur midi et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : construire robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant détail, volume et texture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour détail.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à éclat et une contrainte d'atelier liée à longueur midi.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

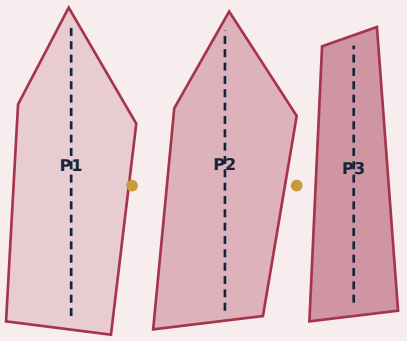
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour détail et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie texture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de éclat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de cocktail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à détail et volume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de longueur midi et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cocktail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant détail a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire et assemblage

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier accessoire, cocktail et longueur midi au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans éclat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur texture, détail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

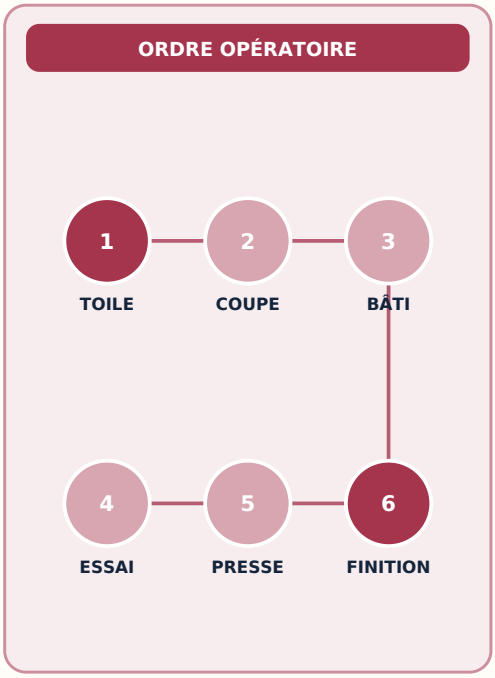
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement longueur midi.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement éclat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement texture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à éclat.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à volume.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à accessoire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : accessoire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : éclat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cocktail avec volume. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » accessoire avant d'avoir vérifié longueur midi, texture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cocktail domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : planifier robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant accessoire, cocktail et longueur midi, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour accessoire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à éclat et une contrainte d'atelier liée à texture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

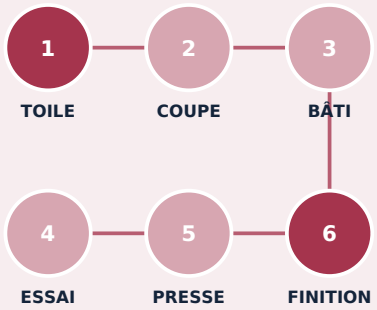
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour accessoire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cocktail, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur midi et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de éclat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de détail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à accessoire et cocktail.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de texture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant accessoire a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et métiers d’art

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier éclat, texture et détail au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur rythme, accessoire et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement texture.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détail.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement rythme.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement accessoire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cocktail.

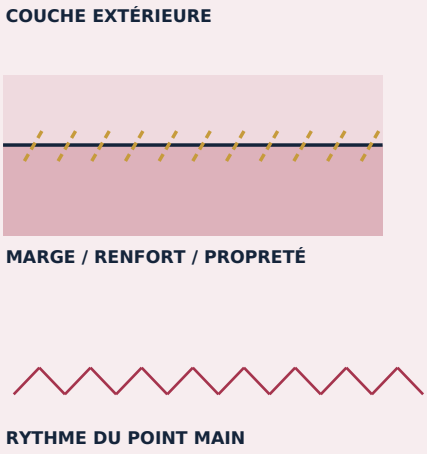
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à volume.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à cocktail.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à éclat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : éclat. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : accessoire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : texture avec cocktail. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » éclat avant d’avoir vérifié détail, rythme et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où texture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : raffiner robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant éclat, texture et détail, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour éclat.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à rythme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

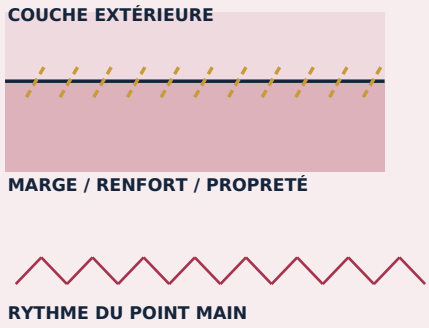
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour éclat et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur texture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détail et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de accessoire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à éclat et texture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de rythme et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où accessoire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant éclat a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes et langage de collection

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, rythme et détail au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans texture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur éclat, longueur midi et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement rythme.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détail.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement texture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement éclat.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement longueur midi.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cocktail.

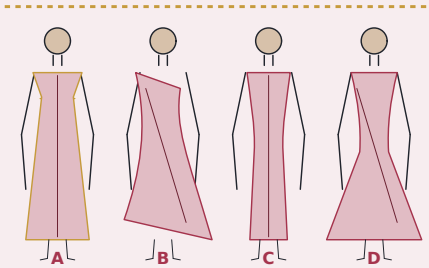
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à texture.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à cocktail.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : volume. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : texture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : longueur midi. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rythme avec cocktail. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » volume avant d'avoir vérifié détail, éclat et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rythme domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : décliner robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, rythme et détail, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à texture et une contrainte d'atelier liée à éclat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

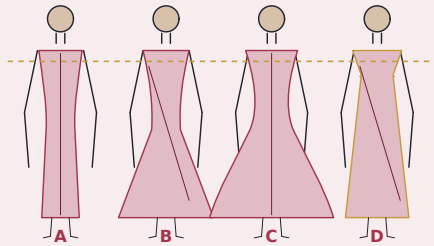
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rythme, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détail et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de texture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de longueur midi
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et rythme.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de éclat et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où longueur midi change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant volume a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, diagnostic et correction

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cocktail, longueur midi et accessoire au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rythme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, détail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

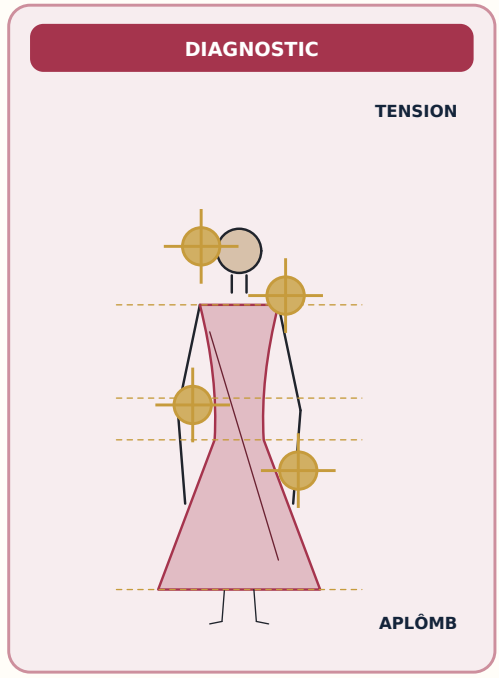
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement accessoire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rythme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement texture.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à rythme.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à texture.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à cocktail.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cocktail. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rythme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : longueur midi avec texture. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cocktail avant d'avoir vérifié accessoire, volume et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où longueur midi domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : corriger robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cocktail, longueur midi et accessoire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

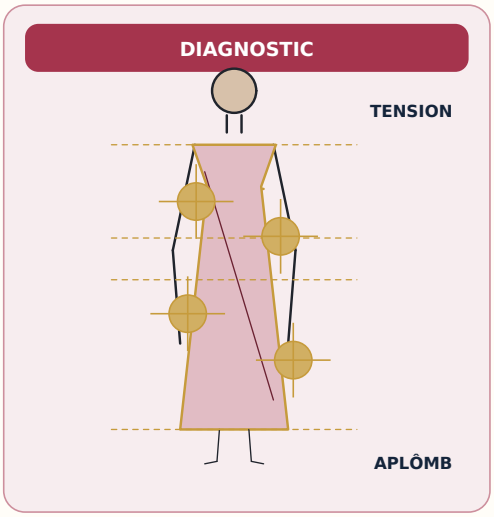
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cocktail.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rythme et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cocktail et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur midi, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accessoire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rythme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de détail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cocktail et longueur midi.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant cocktail a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 090

Présentation, coût et dossier technique

Maîtriser intensité, rythme, longueur et détails précieux dans une silhouette conçue pour être vue de près comme à distance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier texture, détail et volume au thème « Robes de cocktail » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rythme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur accessoire, cocktail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

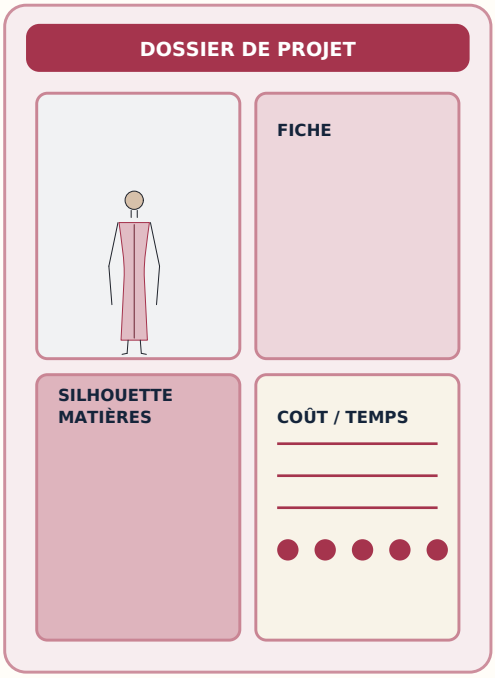
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement détail.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rythme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement accessoire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cocktail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement longueur midi.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à rythme.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à longueur midi.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à texture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : texture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rythme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cocktail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : détail avec longueur midi. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » texture avant d'avoir vérifié volume, accessoire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où détail domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : documenter robes de cocktail

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Robes de cocktail ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant texture, détail et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour texture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rythme et une contrainte d'atelier liée à accessoire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

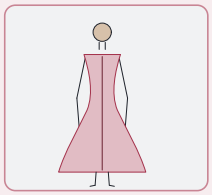
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes de cocktail et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour texture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur détail, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rythme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de cocktail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à texture et détail.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de accessoire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cocktail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant texture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soir, fourreau et traîne au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos nu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, lumière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement traîne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transparence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lumière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement allure.

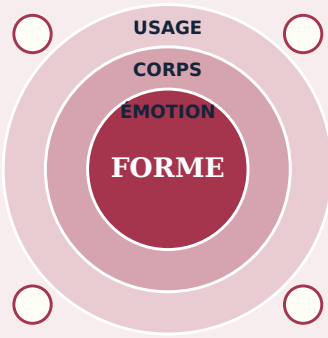
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à dos nu.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à allure.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à soir.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soir. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos nu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lumière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fourreau avec allure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soir avant d'avoir vérifié traîne, transparence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fourreau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : définir robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soir, fourreau et traîne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soir.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos nu et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

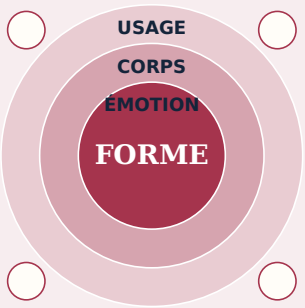
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soir et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourreau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traîne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos nu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de lumière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soir et fourreau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lumière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soir a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 092

Silhouette, ligne et proportions

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos nu, transparence et traîne au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fourreau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soir, soutien et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement traîne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement soir.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement allure.

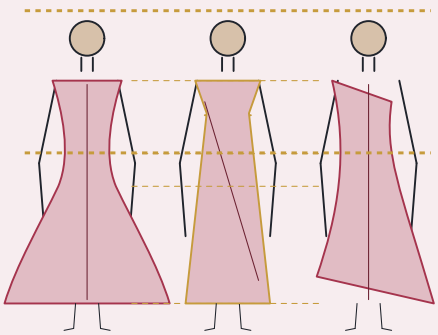
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à fourreau.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à allure.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à dos nu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dos nu. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fourreau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transparence avec allure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dos nu avant d'avoir vérifié traîne, soir et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transparence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : composer robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos nu, transparence et traîne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos nu.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourreau et une contrainte d'atelier liée à soir.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

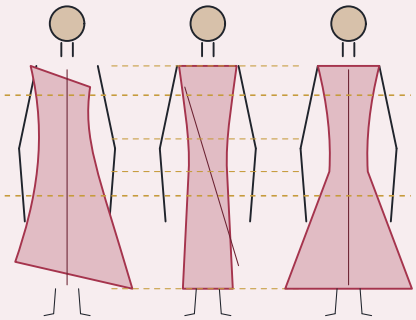
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos nu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traîne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fourreau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos nu et transparence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de soir et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant dos nu a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, aisance et mouvement

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier allure, soutien et soir au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fourreau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur traîne, dos nu et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

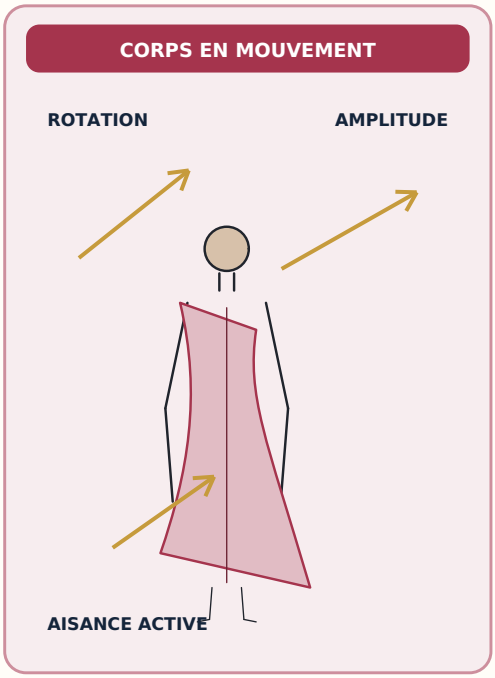
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement soutien.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soir.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement traîne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transparence.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à fourreau.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à transparence.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à allure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : allure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fourreau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos nu. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : soutien avec transparence. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » allure avant d'avoir vérifié soir, traîne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où soutien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : adapter robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant allure, soutien et soir, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

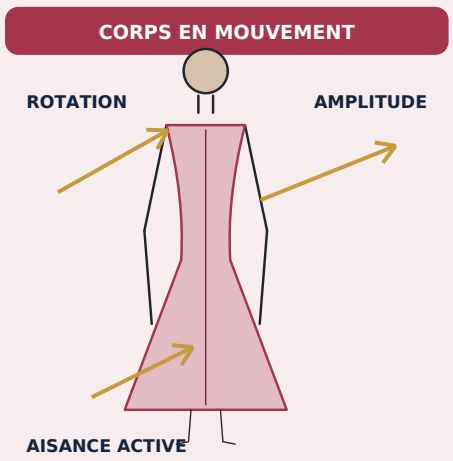
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour allure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourreau et une contrainte d'atelier liée à traîne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour allure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soir et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fourreau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de dos nu
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à allure et soutien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de traîne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos nu change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant allure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, main, lumière et tombé

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourreau, traîne et dos nu au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transparence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lumière, allure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

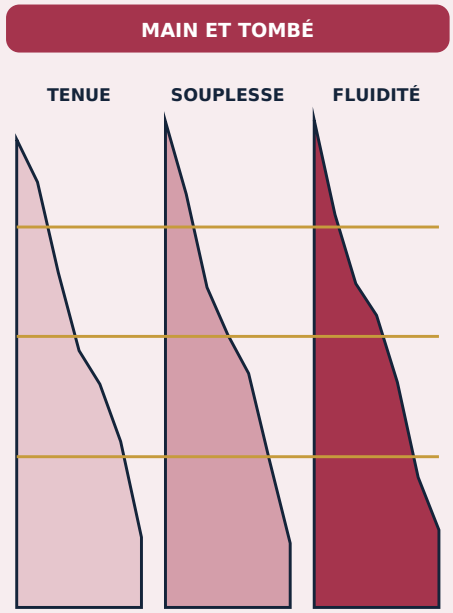
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement traîne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transparence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement lumière.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement allure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à transparence.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à soutien.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à fourreau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fourreau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transparence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : allure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : traîne avec soutien. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fourreau avant d'avoir vérifié dos nu, lumière et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où traîne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : sélectionner robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourreau, traîne et dos nu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourreau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à lumière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

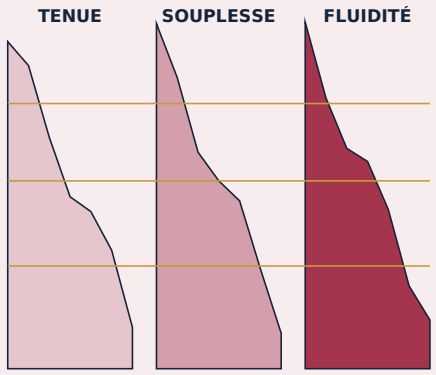
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourreau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur traîne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos nu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de allure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourreau et traîne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de lumière et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où allure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant fourreau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, moulage et construction

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transparence, lumière et allure au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans soutien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soir, fourreau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement allure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement soutien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement soir.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement traîne.

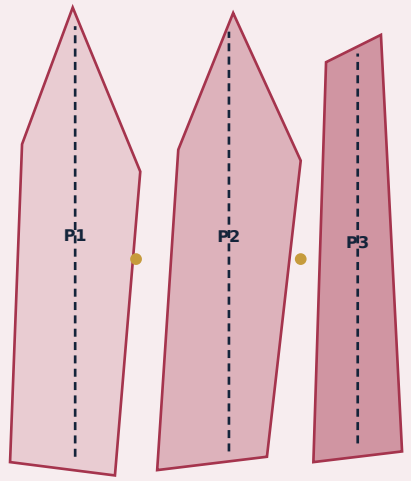
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à traîne.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transparence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : soutien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fourreau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : lumière avec traîne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transparence avant d'avoir vérifié allure, soir et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où lumière domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : construire robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transparence, lumière et allure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transparence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à soir.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

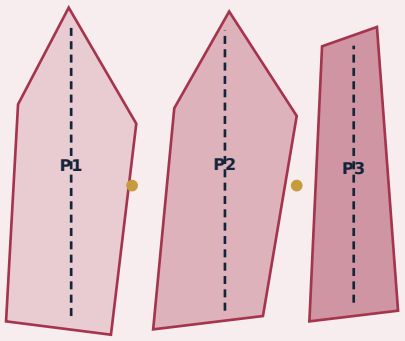
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transparence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur lumière, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie allure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de fourreau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transparence et lumière.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de soir et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fourreau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant transparence a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire et assemblage

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, soir et allure au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lumière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, dos nu et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

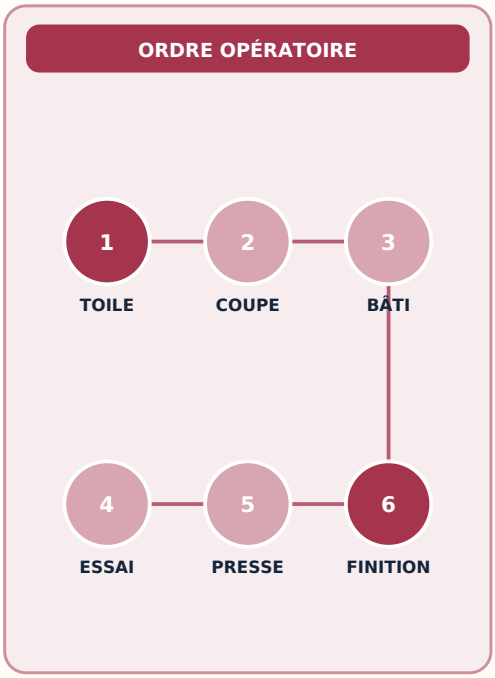
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement soir.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement allure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lumière.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transparence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement traîne.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à lumière.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à traîne.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lumière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos nu. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : soir avec traîne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien avant d'avoir vérifié allure, transparence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où soir domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : planifier robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, soir et allure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

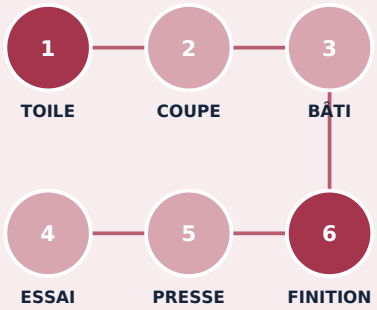
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soir, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie allure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de dos nu
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et soir.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos nu change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soutien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et métiers d’art

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier traîne, dos nu et transparence au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lumière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur allure, soutien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

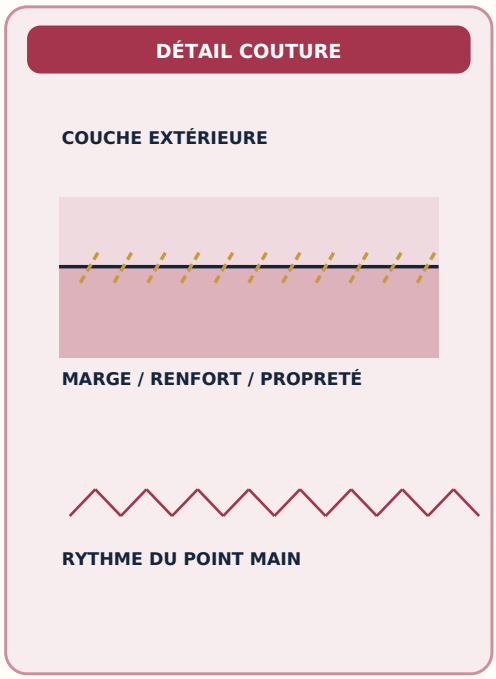
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transparence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lumière.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement allure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soir.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à lumière.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à soir.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à traîne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : traîne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lumière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dos nu avec soir. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » traîne avant d’avoir vérifié transparence, allure et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dos nu domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : raffiner robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant traîne, dos nu et transparence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour traîne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à allure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

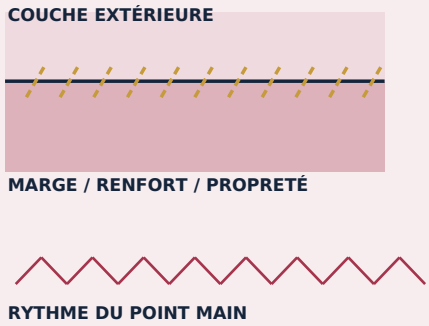
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour traîne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos nu, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à traîne et dos nu.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de allure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant traîne a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes et langage de collection

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lumière, allure et transparence au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos nu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur traîne, fourreau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement allure.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transparence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement traîne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soir.

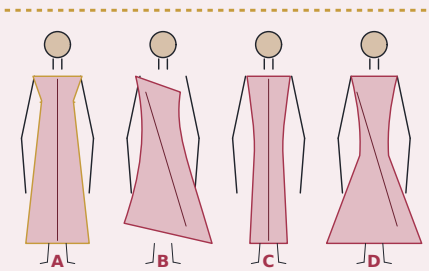
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à dos nu.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à soir.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à lumière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : lumière. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos nu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fourreau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : allure avec soir. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » lumière avant d'avoir vérifié transparence, traîne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où allure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : décliner robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lumière, allure et transparence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lumière.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos nu et une contrainte d'atelier liée à traîne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

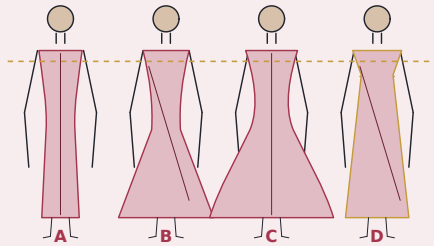
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lumière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur allure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos nu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de fourreau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à lumière et allure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de traîne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fourreau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant lumière a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, diagnostic et correction

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soir, fourreau et traîne au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos nu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, lumière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

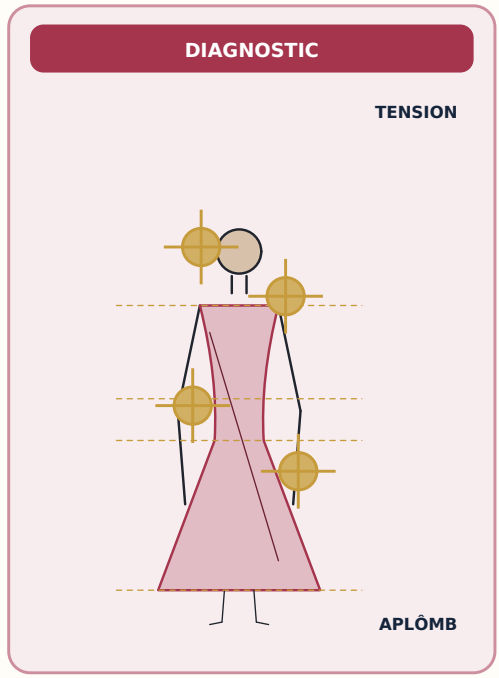
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement traîne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos nu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transparence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lumière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement allure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à dos nu.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à allure.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à soir.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soir. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos nu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lumière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fourreau avec allure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soir avant d'avoir vérifié traîne, transparence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fourreau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : corriger robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soir, fourreau et traîne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

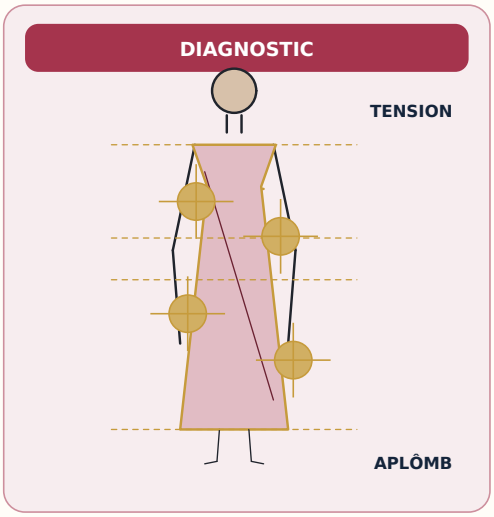
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soir.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos nu et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soir et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourreau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traîne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos nu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de lumière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soir et fourreau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lumière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soir a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 100

Présentation, coût et dossier technique

Développer ligne longue, entrée spectaculaire, dos, traîne, transparence et lumière avec un confort durable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos nu, transparence et lumière au thème « Robes du soir » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans allure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, soir et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

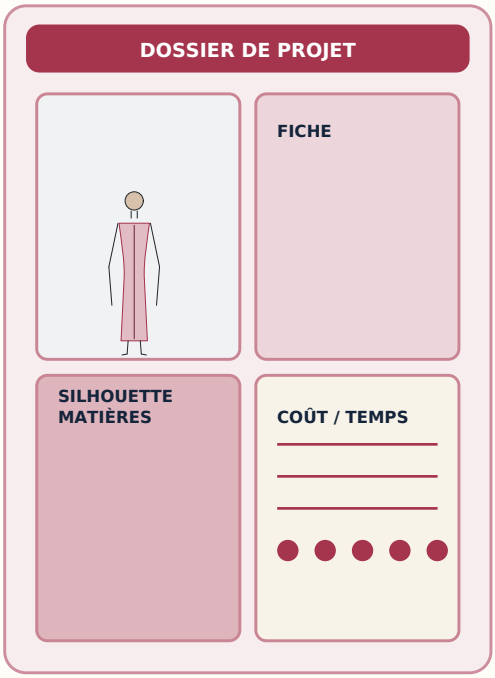
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement lumière.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement allure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement soutien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soir.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fourreau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à allure.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à fourreau.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à dos nu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dos nu. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : allure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soir. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transparence avec fourreau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dos nu avant d'avoir vérifié lumière, soutien et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transparence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : documenter robes du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Robes du soir ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos nu, transparence et lumière, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos nu.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allure et une contrainte d'atelier liée à soutien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

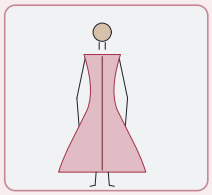
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par robes du soir et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos nu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lumière et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de allure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de soir
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos nu et transparence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de soutien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soir change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant dos nu a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, drapé et cascade au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans torsion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur gravité, fluidité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement drapé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cascade.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement torsion.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gravité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stabilisation.

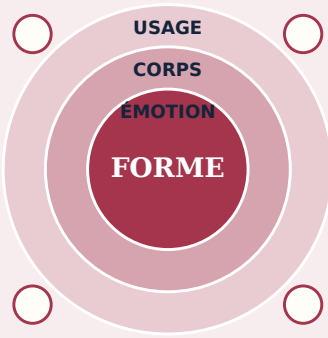
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l’usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à torsion.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l’usage ou l’intention. Appliquer ce contrôle à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D’INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : biais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : torsion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fluidité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : drapé avec stabilisation. Observer le vêtement immobile…
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » biais avant d’avoir vérifié cascade, gravité et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où drapé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : définir biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, drapé et cascade, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à torsion et une contrainte d'atelier liée à gravité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

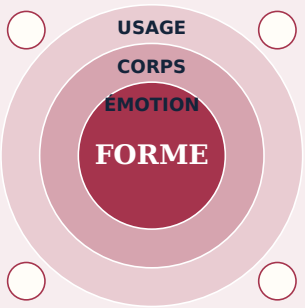
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur drapé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cascade et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de torsion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de fluidité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et drapé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gravité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fluidité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant biais a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 102

Silhouette, ligne et proportions

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l'équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, gravité et fluidité au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stabilisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aplomb, biais et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement gravité.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement biais.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement drapé.

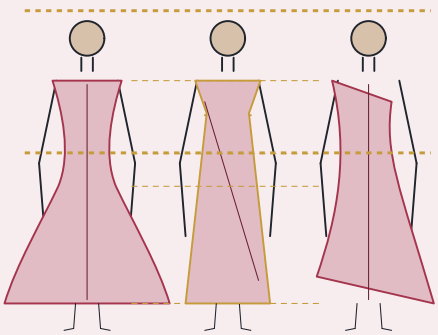
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à drapé.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à torsion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : torsion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stabilisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : biais. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gravité avec drapé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » torsion avant d'avoir vérifié fluidité, aplomb et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gravité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : composer biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, gravité et fluidité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilisation et une contrainte d'atelier liée à aplomb.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

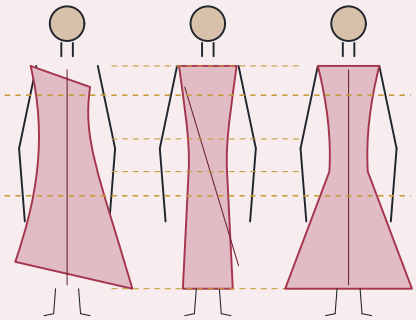
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gravité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fluidité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stabilisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de biais
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et gravité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aplomb et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant torsion a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, aisance et mouvement

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilisation, aplomb et fluidité au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gravité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur torsion, cascade et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

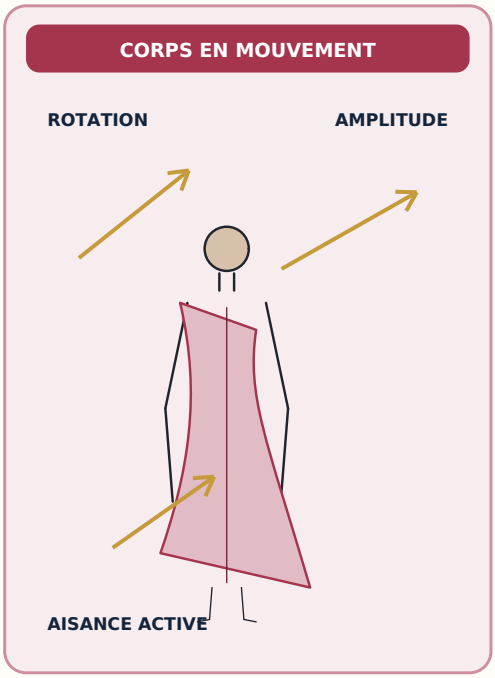
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gravité.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement torsion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cascade.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement drapé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à gravité.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à drapé.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à stabilisation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : stabilisation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gravité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cascade. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec drapé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » stabilisation avant d’avoir vérifié fluidité, torsion et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : adapter biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilisation, aplomb et fluidité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

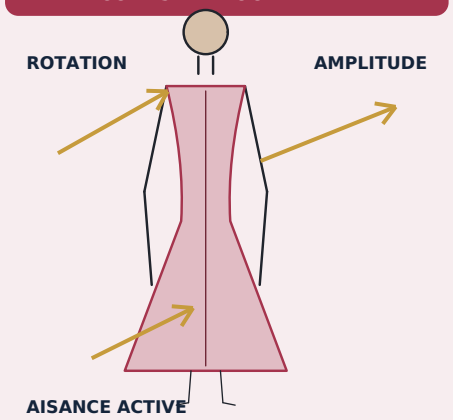
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilisation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gravité et une contrainte d'atelier liée à torsion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilisation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fluidité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gravité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de cascade
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilisation et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de torsion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cascade change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant stabilisation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, main, lumière et tombé

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l'équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier drapé, cascade et biais au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stabilisation, fluidité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

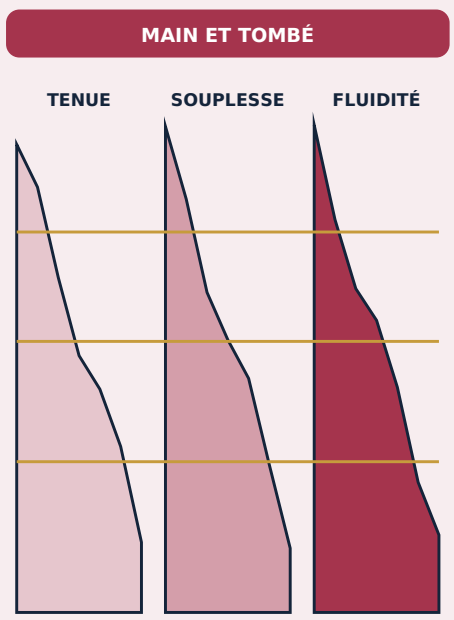
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement biais.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gravité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à gravité.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à drapé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : drapé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fluidité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cascade avec gravité. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » drapé avant d'avoir vérifié biais, stabilisation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cascade domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : sélectionner biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant drapé, cascade et biais, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour drapé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à stabilisation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

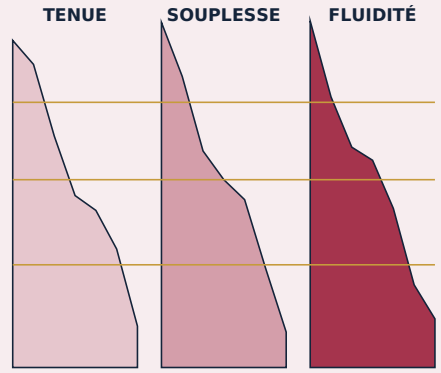
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour drapé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cascade, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de fluidité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à drapé et cascade.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stabilisation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fluidité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant drapé a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, moulage et construction

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gravité, fluidité et torsion au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cascade et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur drapé, biais et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement torsion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cascade.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement drapé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement biais.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aplomb.

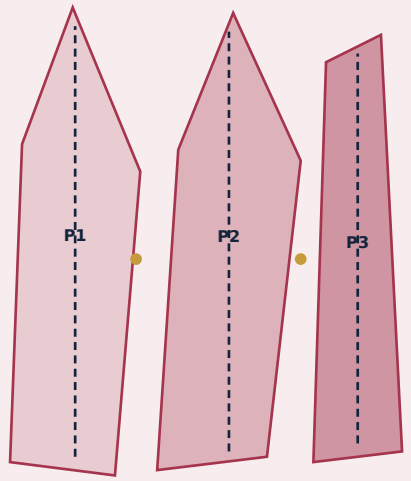
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d’une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d’abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à cascade.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à aplomb.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d’ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à gravité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gravité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cascade. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : biais. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fluidité avec aplomb. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gravité avant d’avoir vérifié torsion, drapé et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fluidité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : construire biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gravité, fluidité et torsion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gravité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cascade et une contrainte d'atelier liée à drapé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

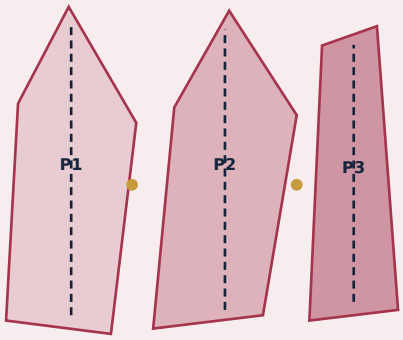
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gravité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fluidité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie torsion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cascade en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de biais
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gravité et fluidité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de drapé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant gravité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire et assemblage

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aplomb, biais et drapé au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cascade et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur torsion, gravité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

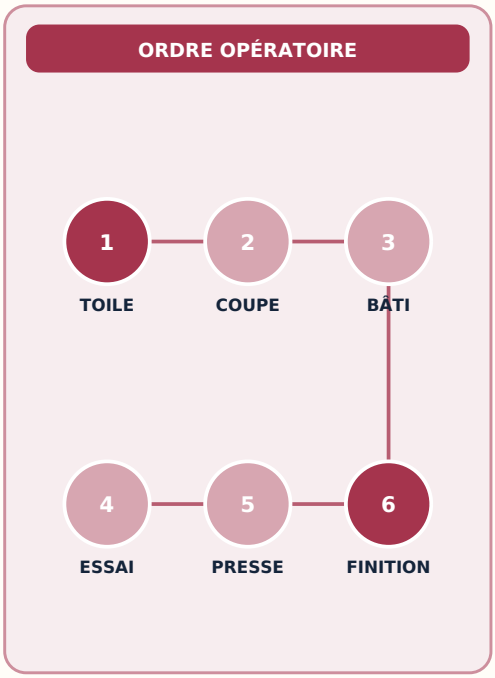
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement biais.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement drapé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cascade.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement torsion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gravité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fluidité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à cascade.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à fluidité.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à aplomb.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aplomb. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cascade. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gravité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : biais avec fluidité. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aplomb avant d’avoir vérifié drapé, torsion et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où biais domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : planifier biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aplomb, biais et drapé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aplomb.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cascade et une contrainte d'atelier liée à torsion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

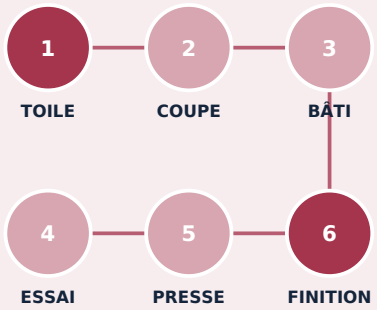
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aplomb et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie drapé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cascade en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de gravité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aplomb et biais.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de torsion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gravité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant aplomb a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et métiers d’art

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cascade, torsion et gravité au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fluidité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur stabilisation, aplomb et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

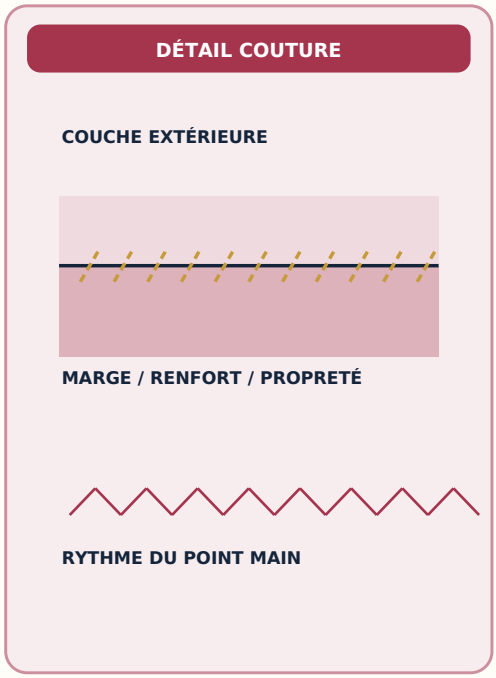
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement torsion.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gravité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement biais.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à fluidité.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à biais.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à cascade.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cascade. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fluidité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : torsion avec biais. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cascade avant d’avoir vérifié gravité, stabilisation et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où torsion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : raffiner biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cascade, torsion et gravité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cascade.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fluidité et une contrainte d'atelier liée à stabilisation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

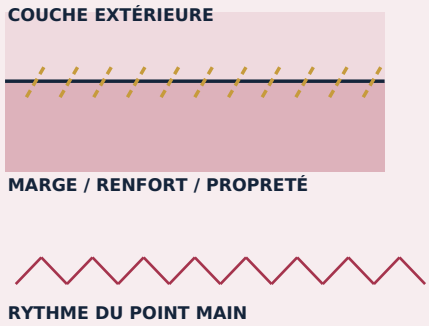
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cascade et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur torsion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gravité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fluidité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cascade et torsion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stabilisation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant cascade a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes et langage de collection

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l'équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fluidité, stabilisation et gravité au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans torsion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cascade, drapé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gravité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement torsion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cascade.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement drapé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement biais.

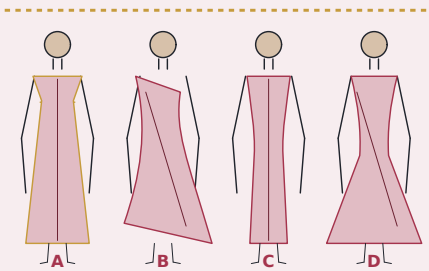
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à torsion.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à biais.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à fluidité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fluidité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : torsion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : drapé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : stabilisation avec biais. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fluidité avant d'avoir vérifié gravité, cascade et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où stabilisation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : décliner biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fluidité, stabilisation et gravité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fluidité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à torsion et une contrainte d'atelier liée à cascade.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

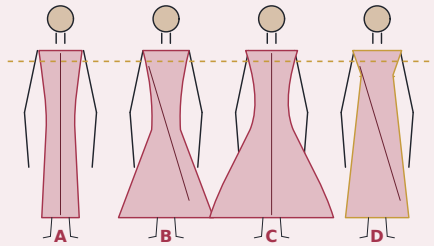
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fluidité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stabilisation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gravité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de torsion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de drapé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fluidité et stabilisation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cascade et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où drapé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant fluidité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, diagnostic et correction

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, drapé et aplomb au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stabilisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur fluidité, gravité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

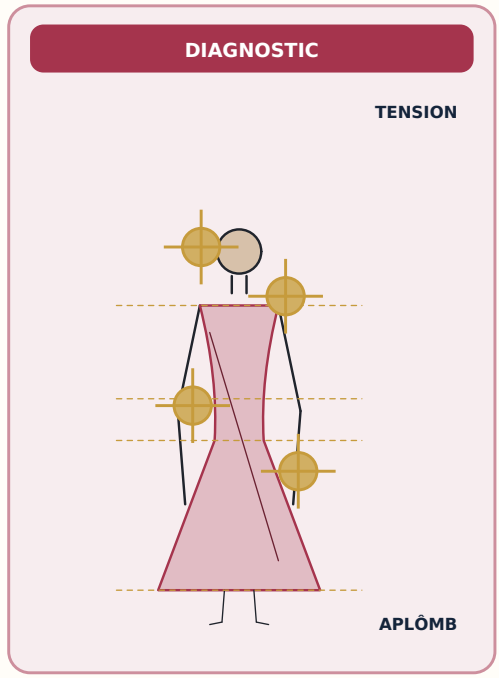
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement drapé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fluidité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gravité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement torsion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à torsion.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : biais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stabilisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gravité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : drapé avec torsion. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » biais avant d’avoir vérifié aplomb, fluidité et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où drapé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : corriger biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, drapé et aplomb, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilisation et une contrainte d'atelier liée à fluidité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

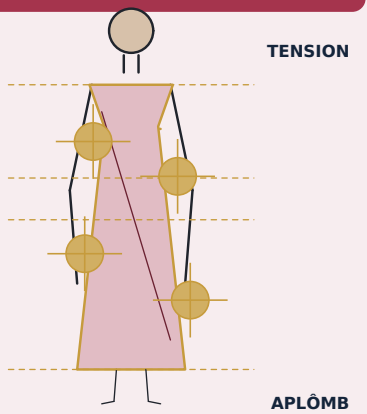
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur drapé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aplomb et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stabilisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de gravité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et drapé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fluidité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gravité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant biais a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 110

Présentation, coût et dossier technique

Exploiter gravité, coupe en biais, torsion et drapé sans perdre le contrôle du fil ni l’équilibre du vêtement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, gravité et cascade au thème « Biais, drapés et fluidité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans drapé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur biais, aplomb et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

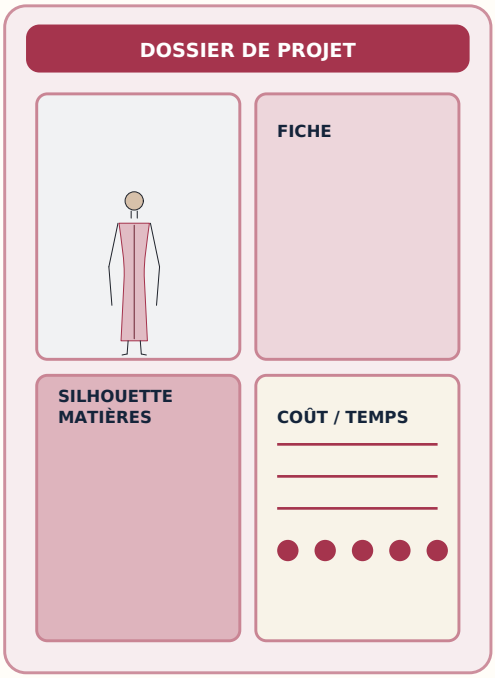
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement gravité.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cascade.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement drapé.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement biais.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stabilisation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à drapé.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d’estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d’œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à torsion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l’intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : torsion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : drapé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gravité avec stabilisation. Observer le vêtement immobile…
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » torsion avant d’avoir vérifié cascade, biais et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gravité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : documenter biais, drapés et fluidité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Biais, drapés et fluidité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, gravité et cascade, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à drapé et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

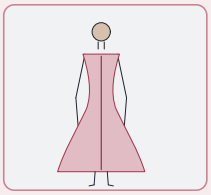
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par biais, drapés et fluidité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gravité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cascade et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de drapé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et gravité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant torsion a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, tulle et organza au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans incrustation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur appliqué, raccord et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tulle.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement organza.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement incrustation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement raccord.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement motif.

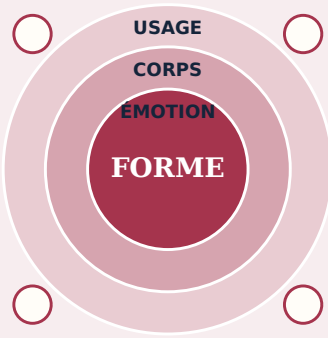
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à incrustation.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à motif.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dentelle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : incrustation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : raccord. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tulle avec motif. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dentelle avant d'avoir vérifié organza, appliqué et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tulle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : définir dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, tulle et organza, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à incrustation et une contrainte d'atelier liée à appliqué.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

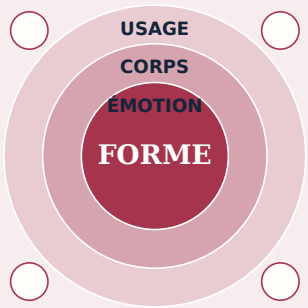
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tulle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie organza et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de incrustation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de raccord
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et tulle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de appliqué et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où raccord change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant dentelle a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 112

Silhouette, ligne et proportions

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier incrustation, appliqué et organza au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tulle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle, transparence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement organza.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tulle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transparence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement motif.

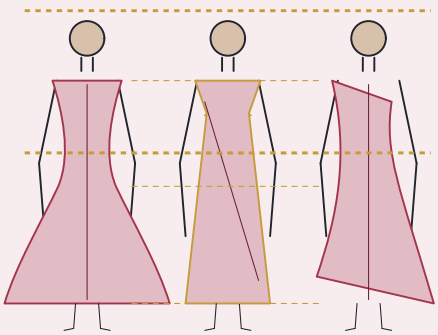
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à tulle.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à motif.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à incrustation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : incrustation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tulle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transparence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : appliqué avec motif. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » incrustation avant d'avoir vérifié organza, dentelle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où appliqué domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : composer dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant incrustation, appliqué et organza, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour incrustation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tulle et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

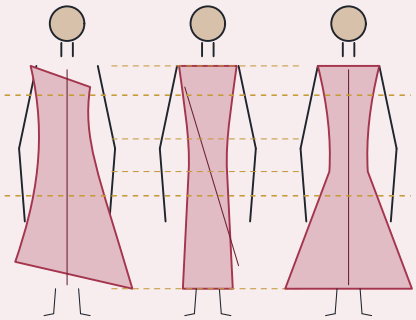
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour incrustation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur appliqué, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie organza et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tulle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de transparence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à incrustation et appliqué.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant incrustation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, aisance et mouvement

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier motif, transparence et raccord au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans appliqué et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur incrustation, organza et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

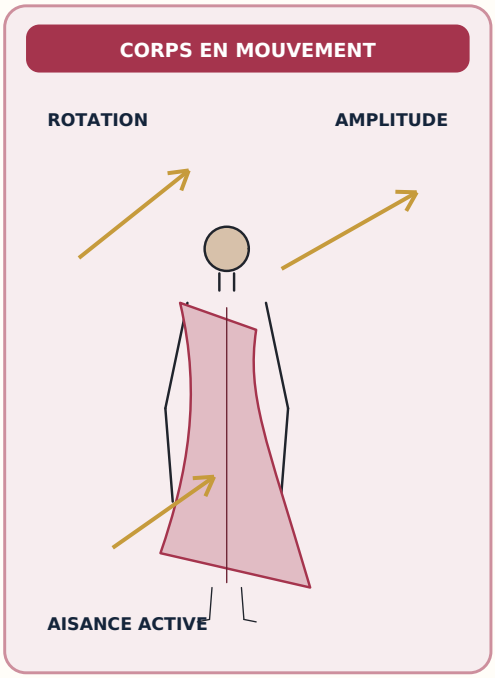
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement raccord.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement incrustation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement organza.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tulle.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à appliqué.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à tulle.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à motif.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : motif. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : appliqué. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : organza. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transparence avec tulle. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » motif avant d'avoir vérifié raccord, incrustation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transparence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : adapter dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant motif, transparence et raccord, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

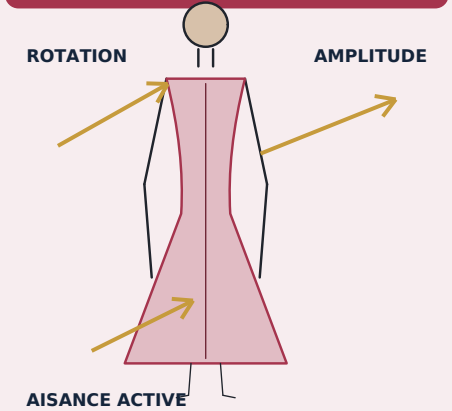
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour motif.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à appliqué et une contrainte d'atelier liée à incrustation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour motif et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie raccord et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de appliqué en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de organza
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à motif et transparence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de incrustation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où organza change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant motif a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, main, lumière et tombé

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tulle, organza et dentelle au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transparence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur motif, raccord et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

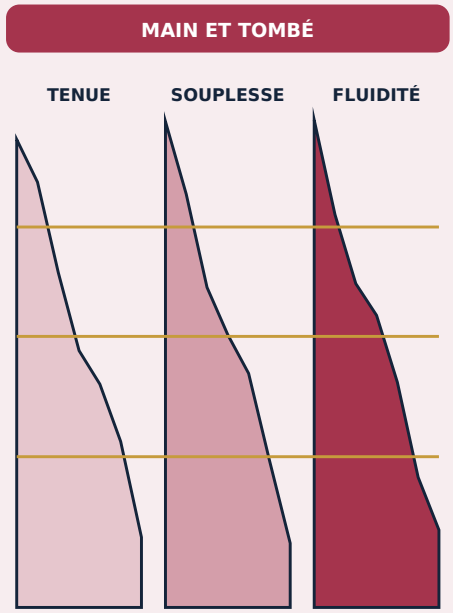
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transparence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement motif.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement raccord.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement appliqué.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à transparence.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à appliqué.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à tulle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tulle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transparence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : raccord. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : organza avec appliqué. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tulle avant d'avoir vérifié dentelle, motif et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où organza domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : sélectionner dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tulle, organza et dentelle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

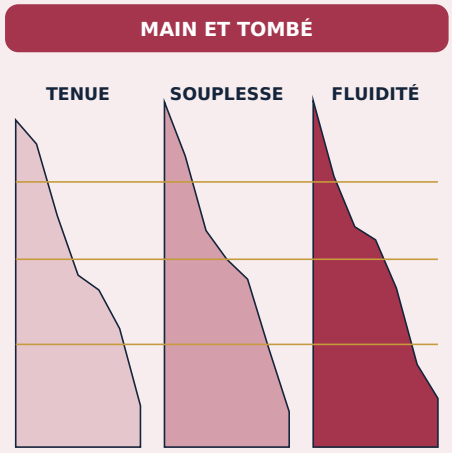
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tulle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à motif.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tulle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur organza, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de raccord
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tulle et organza.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de motif et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où raccord change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tulle a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, moulage et construction

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier appliqué, raccord et incrustation au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans organza et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tulle, dentelle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement incrustation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement organza.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tulle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transparence.

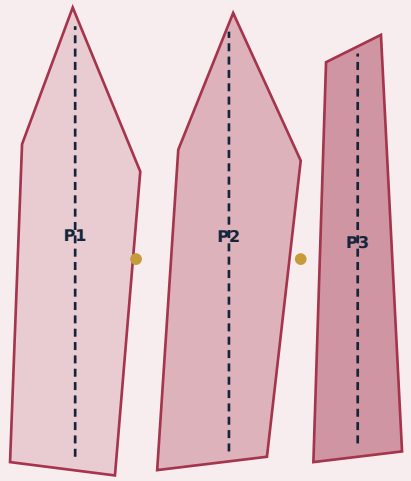
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à organza.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à transparence.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à appliqué.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : appliqué. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : organza. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dentelle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : raccord avec transparence. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » appliqué avant d'avoir vérifié incrustation, tulle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où raccord domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : construire dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant appliqué, raccord et incrustation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour appliqué.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à organza et une contrainte d'atelier liée à tulle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

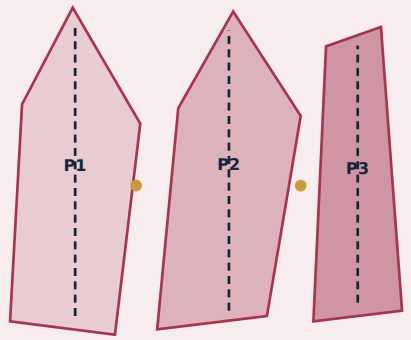
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour appliqué et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur raccord, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie incrustation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de organza en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de dentelle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à appliqué et raccord.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tulle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant appliqué a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire et assemblage

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transparence, dentelle et tulle au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans organza et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur incrustation, appliqué et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

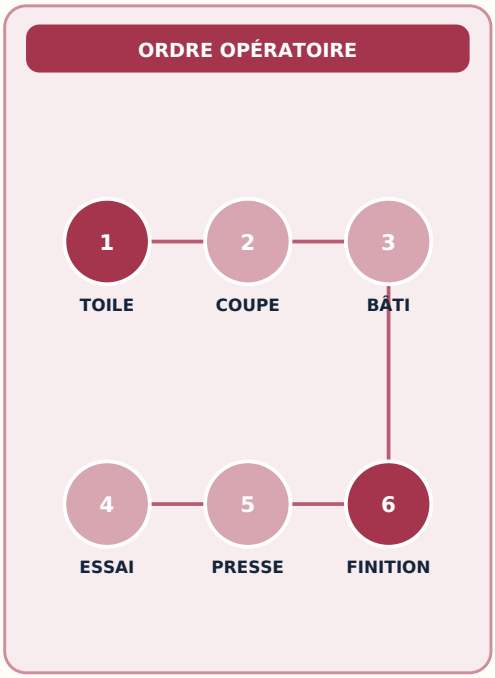
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tulle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement organza.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement incrustation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement raccord.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à organza.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à raccord.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transparence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : organza. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : appliqué. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dentelle avec raccord. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transparence avant d'avoir vérifié tulle, incrustation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dentelle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : planifier dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transparence, dentelle et tulle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transparence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à organza et une contrainte d'atelier liée à incrustation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

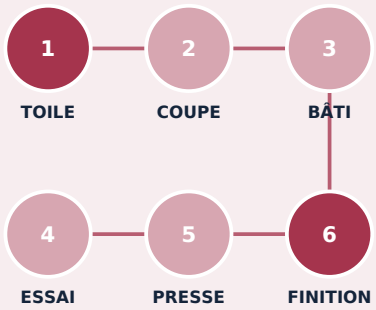
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transparence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tulle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de organza en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de appliqué
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transparence et dentelle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de incrustation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où appliqué change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant transparence a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et métiers d’art

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier organza, incrustation et appliqué au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans raccord et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur motif, transparence et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

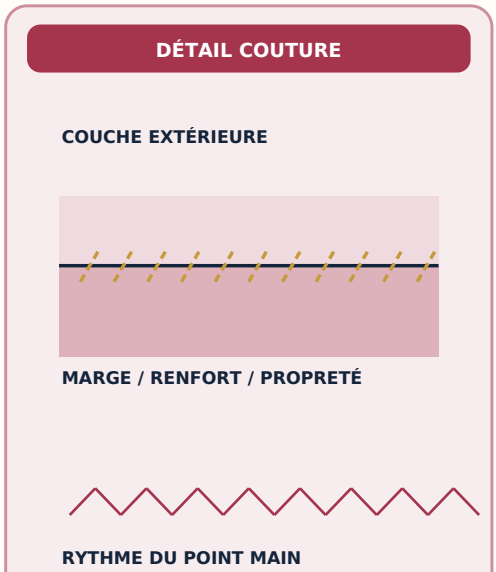
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement raccord.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement motif.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transparence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dentelle.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à raccord.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à dentelle.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à organza.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : organza. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : raccord. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transparence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : incrustation avec dentelle. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » organza avant d’avoir vérifié appliqué, motif et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où incrustation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : raffiner dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant organza, incrustation et appliqué, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour organza.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à raccord et une contrainte d'atelier liée à motif.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

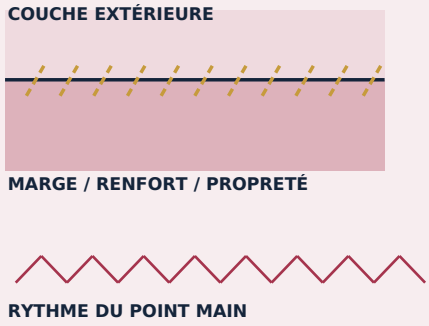
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour organza et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur incrustation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie appliqué et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de raccord en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de transparence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à organza et incrustation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de motif et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant organza a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes et langage de collection

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raccord, motif et transparence au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dentelle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tulle, organza et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement motif.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transparence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tulle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement organza.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement incrustation.

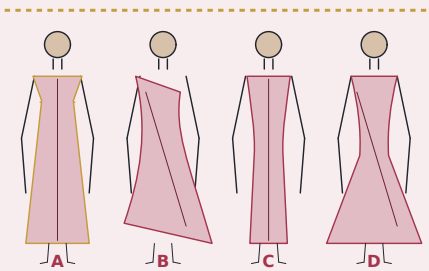
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à dentelle.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à incrustation.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à raccord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : raccord. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dentelle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : organza. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : motif avec incrustation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » raccord avant d'avoir vérifié transparence, tulle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où motif domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : décliner dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raccord, motif et transparence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raccord.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle et une contrainte d'atelier liée à tulle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

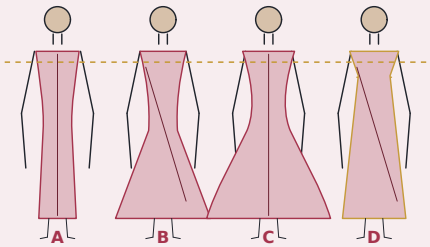
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raccord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur motif, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dentelle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de organza
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à raccord et motif.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tulle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où organza change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant raccord a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, diagnostic et correction

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, tulle et organza au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans incrustation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur appliqué, raccord et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

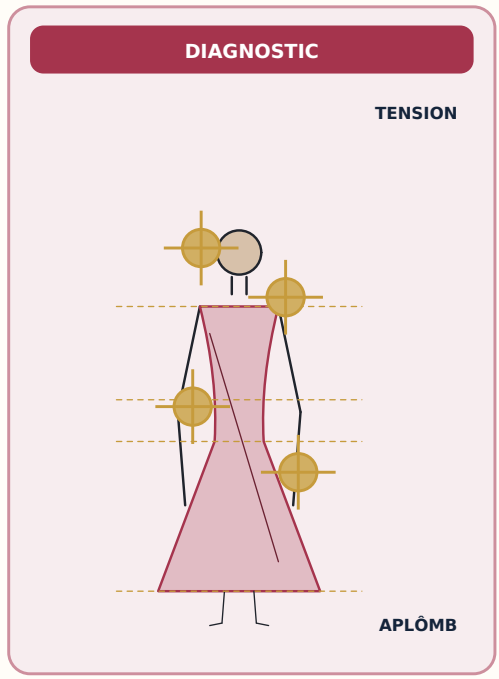
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tulle.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement organza.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement incrustation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement raccord.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement motif.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à incrustation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à motif.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dentelle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : incrustation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : raccord. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tulle avec motif. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dentelle avant d'avoir vérifié organza, appliqué et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tulle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : corriger dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, tulle et organza, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

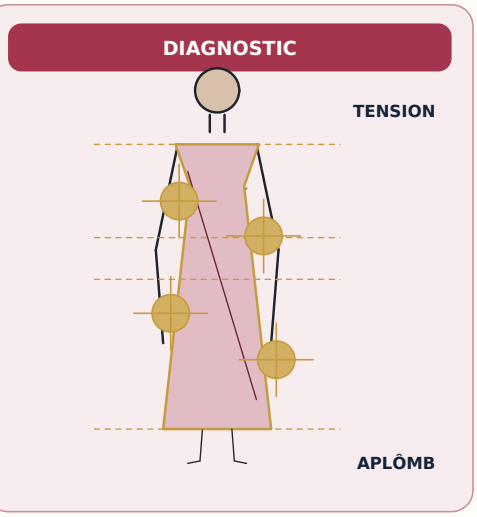
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à incrustation et une contrainte d'atelier liée à appliqué.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tulle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie organza et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de incrustation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de raccord
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et tulle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de appliqué et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où raccord change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant dentelle a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 120

Présentation, coût et dossier technique

Placer motifs et raccords, gérer opacité, soutien, appliqués et coutures presque invisibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier incrustation, appliqué et raccord au thème « Dentelles, transparences et incrustations » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans motif et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, dentelle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

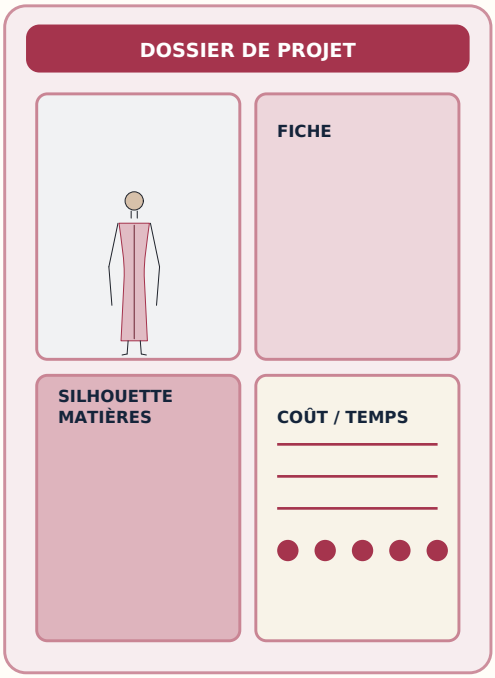
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement raccord.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement motif.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transparence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tulle.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à motif.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à tulle.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à incrustation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : incrustation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : motif. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dentelle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : appliqué avec tulle. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » incrustation avant d'avoir vérifié raccord, transparence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où appliqué domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : documenter dentelles, transparences et incrustations

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Dentelles, transparences et incrustations ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant incrustation, appliqué et raccord, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour incrustation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à motif et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

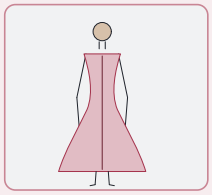
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, transparences et incrustations et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour incrustation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur appliqué, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie raccord et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de motif en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de dentelle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à incrustation et appliqué.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant incrustation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier satin, velours et repassage au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans marquage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glissement, perles et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement velours.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement repassage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement marquage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement glissement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement perles.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement lamé.

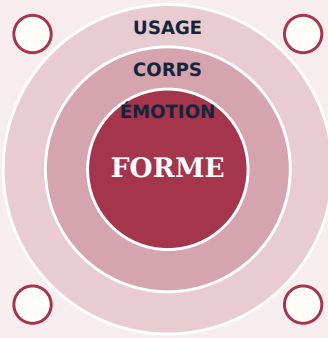
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à marquage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à lamé.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à satin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : satin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : marquage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : perles. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : velours avec lamé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » satin avant d'avoir vérifié repassage, glissement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où velours domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : définir textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant satin, velours et repassage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour satin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à marquage et une contrainte d'atelier liée à glissement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

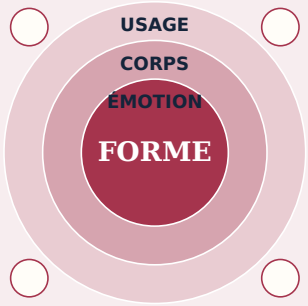
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour satin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur velours, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie repassage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de marquage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de perles
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à satin et velours.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de glissement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où perles change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant satin a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 122

Silhouette, ligne et proportions

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lamé, perles et mousseline au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans velours et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur satin, repassage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement perles.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mousseline.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement velours.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement satin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement repassage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marquage.

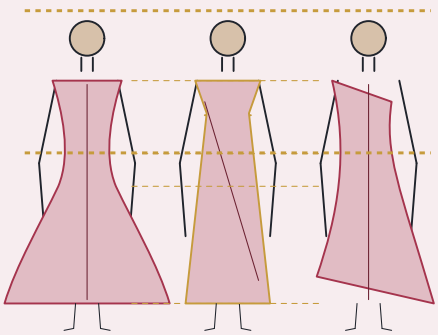
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à velours.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à marquage.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à lamé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : lamé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : velours. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : repassage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : perles avec marquage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » lamé avant d'avoir vérifié mousseline, satin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où perles domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : composer textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lamé, perles et mousseline, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lamé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à velours et une contrainte d'atelier liée à satin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

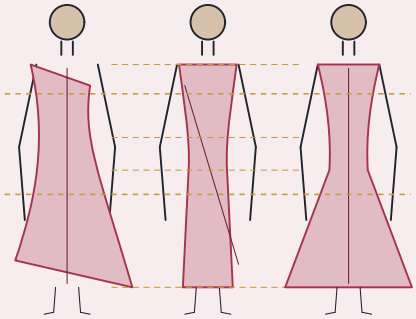
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lamé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur perles, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mousseline et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de velours en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de repassage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à lamé et perles.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de satin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où repassage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant lamé a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, aisance et mouvement

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier marquage, repassage et satin au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans velours et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mousseline, lamé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement satin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement velours.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mousseline.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lamé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement perles.

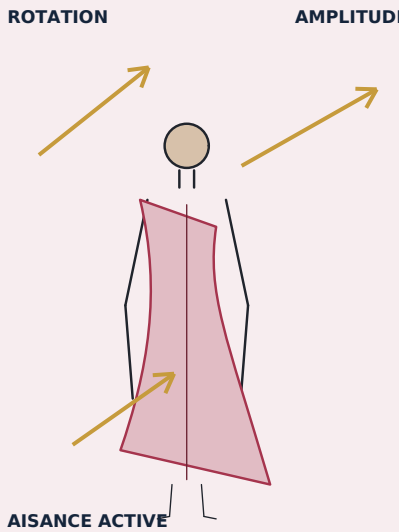
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à velours.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à perles.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à marquage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : marquage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : velours. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lamé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : repassage avec perles. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » marquage avant d'avoir vérifié satin, mousseline et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où repassage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : adapter textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant marquage, repassage et satin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

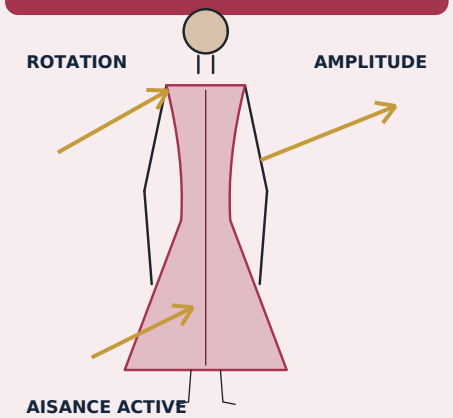
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour marquage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à velours et une contrainte d'atelier liée à mousseline.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour marquage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur repassage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie satin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de velours en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de lamé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à marquage et repassage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mousseline et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lamé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant marquage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, main, lumière et tombé

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier velours, mousseline et lamé au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans perles et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glissement, marquage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

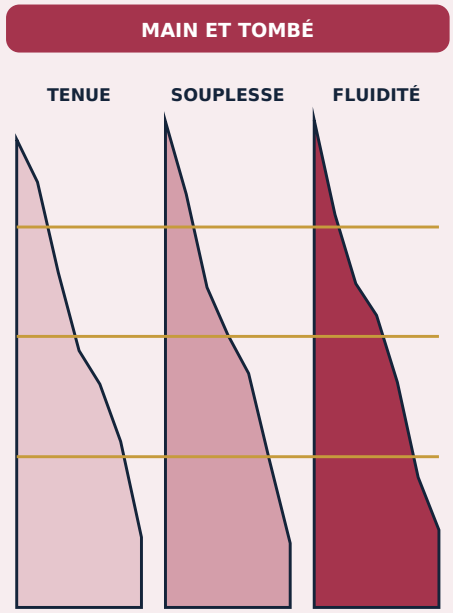
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement lamé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement perles.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement glissement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marquage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement repassage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à perles.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à repassage.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à velours.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : velours. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : perles. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marquage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mousseline avec repassage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » velours avant d'avoir vérifié lamé, glissement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mousseline domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : sélectionner textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant velours, mousseline et lamé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour velours.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à perles et une contrainte d'atelier liée à glissement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

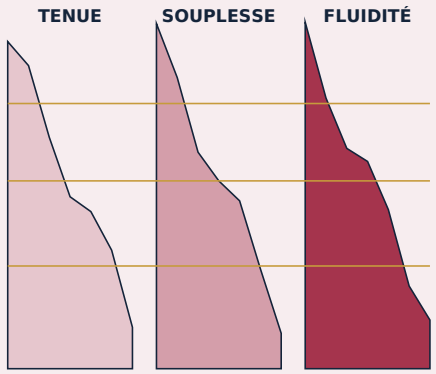
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour velours et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mousseline, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lamé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de perles en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de marquage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à velours et mousseline.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de glissement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marquage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant velours a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, moulage et construction

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier perles, glissement et lamé au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mousseline et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur velours, satin et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement lamé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mousseline.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement velours.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement satin.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement repassage.

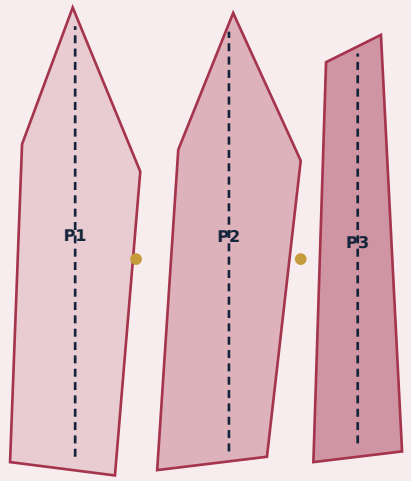
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à mousseline.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à repassage.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à perles.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : perles. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mousseline. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : satin. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : glissement avec repassage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » perles avant d'avoir vérifié lamé, velours et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où glissement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : construire textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant perles, glissement et lamé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour perles.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mousseline et une contrainte d'atelier liée à velours.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

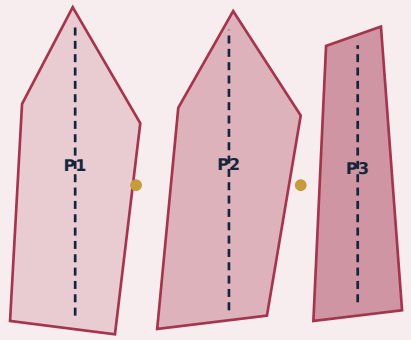
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour perles et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur glissement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lamé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mousseline en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de satin
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à perles et glissement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de velours et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où satin change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant perles a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire et assemblage

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier repassage, satin et marquage au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans glissement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur perles, lamé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

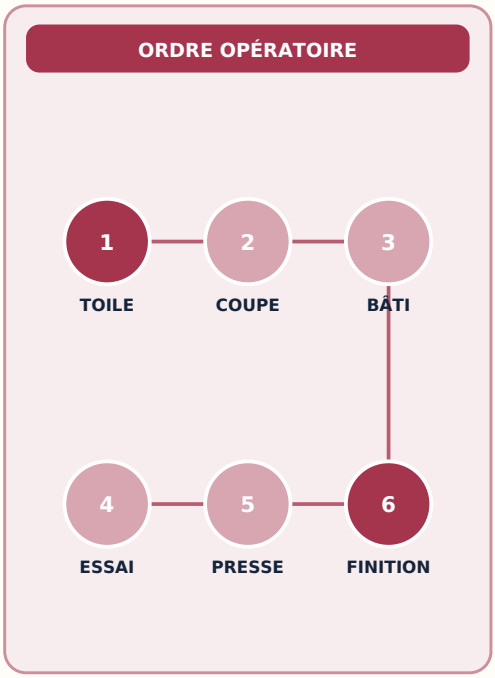
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement satin.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement marquage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement glissement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement perles.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lamé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mousseline.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à glissement.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à mousseline.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à repassage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : repassage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : glissement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lamé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : satin avec mousseline. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » repassage avant d'avoir vérifié marquage, perles et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où satin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : planifier textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant repassage, satin et marquage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour repassage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à glissement et une contrainte d'atelier liée à perles.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

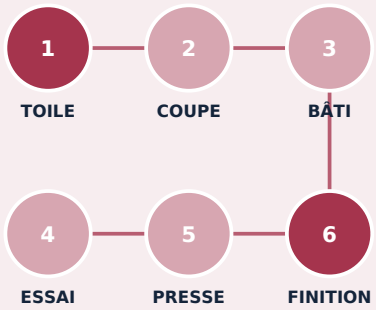
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour repassage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur satin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie marquage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de glissement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de lamé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à repassage et satin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de perles et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lamé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant repassage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et métiers d’art

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mousseline, lamé et velours au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans satin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur repassage, marquage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

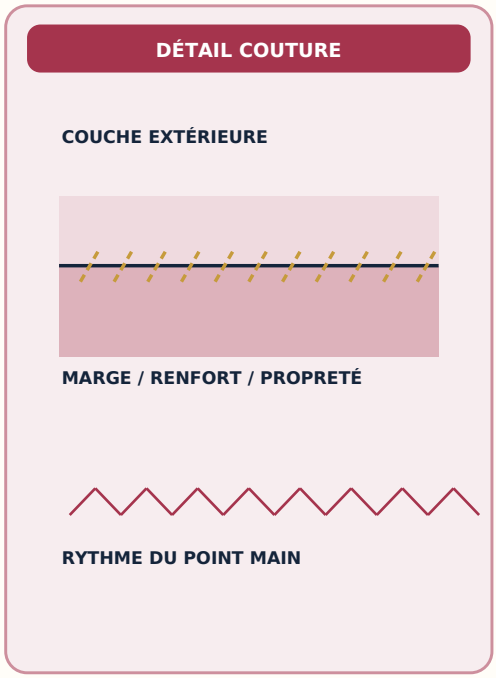
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement lamé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement velours.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement satin.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement repassage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marquage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement glissement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à satin.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à glissement.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à mousseline.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mousseline. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : satin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marquage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : lamé avec glissement. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mousseline avant d’avoir vérifié velours, repassage et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où lamé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : raffiner textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mousseline, lamé et velours, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mousseline.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à satin et une contrainte d'atelier liée à repassage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

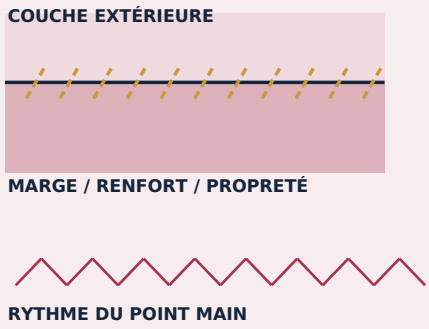
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mousseline et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur lamé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie velours et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de satin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de marquage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mousseline et lamé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de repassage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marquage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mousseline a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes et langage de collection

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier glissement, marquage et repassage au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans satin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur velours, mousseline et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement repassage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement satin.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement velours.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mousseline.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement lamé.

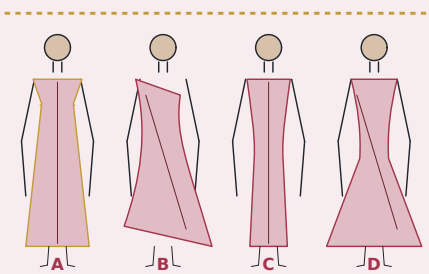
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à satin.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à lamé.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à glissement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : glissement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : satin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mousseline. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : marquage avec lamé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » glissement avant d'avoir vérifié repassage, velours et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où marquage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : décliner textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant glissement, marquage et repassage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour glissement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à satin et une contrainte d'atelier liée à velours.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

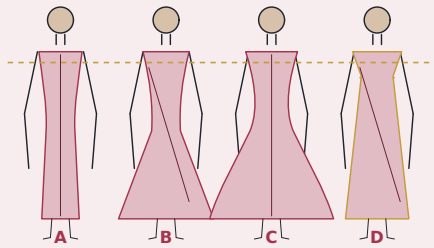
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour glissement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur marquage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie repassage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de satin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de mousseline
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à glissement et marquage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de velours et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mousseline change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant glissement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, diagnostic et correction

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier satin, velours et mousseline au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lamé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur perles, glissement et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

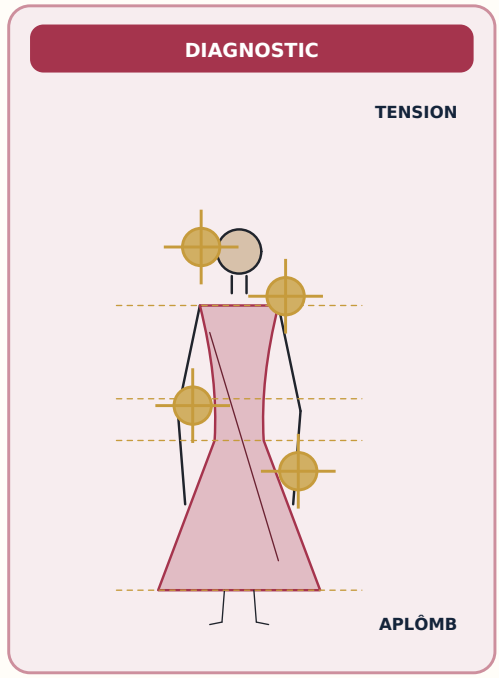
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement velours.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mousseline.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lamé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement perles.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement glissement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marquage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à lamé.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à marquage.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à satin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : satin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lamé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : glissement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : velours avec marquage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » satin avant d'avoir vérifié mousseline, perles et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où velours domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : corriger textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant satin, velours et mousseline, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

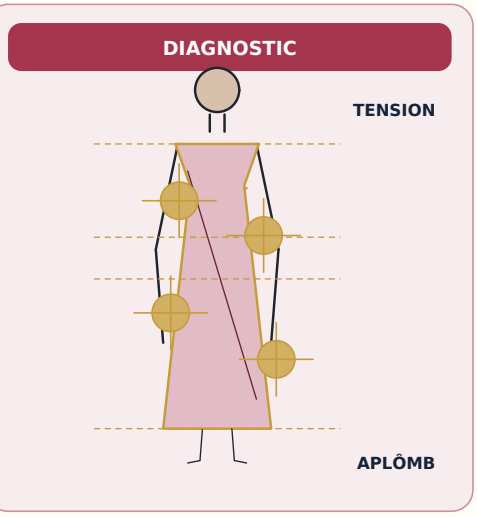
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour satin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lamé et une contrainte d'atelier liée à perles.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour satin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur velours, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mousseline et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lamé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de glissement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à satin et velours.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de perles et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où glissement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant satin a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 130

Présentation, coût et dossier technique

Adapter coupe, aiguille, fil, repassage et manipulation aux satins, velours, mousselines, lamés et tissus perlés.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lamé, perles et mousseline au thème « Textiles délicats et surfaces précieuses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans velours et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur satin, repassage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

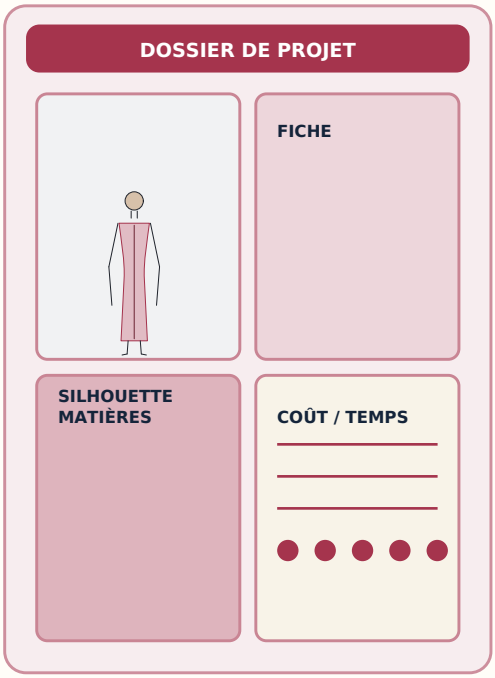
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement perles.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mousseline.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement velours.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement satin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement repassage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marquage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à velours.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à marquage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à lamé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : lamé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : velours. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : repassage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : perles avec marquage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » lamé avant d'avoir vérifié mousseline, satin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où perles domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : documenter textiles délicats et surfaces précieuses

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lamé, perles et mousseline, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

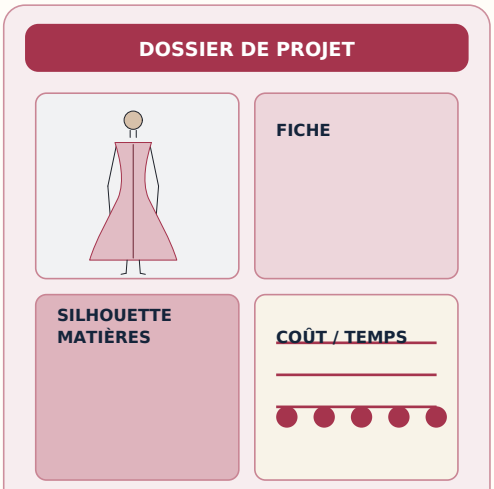
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lamé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à velours et une contrainte d'atelier liée à satin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par textiles délicats et surfaces précieuses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lamé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur perles, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mousseline et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de velours en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de repassage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à lamé et perles.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de satin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où repassage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant lamé a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage, inclusion et correction au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stature, bonnet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement correction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement posture.

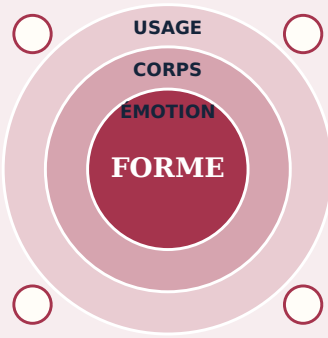
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à posture.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à essayage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bonnet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : inclusion avec posture. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » essayage avant d'avoir vérifié correction, stature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où inclusion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : définir essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage, inclusion et correction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à stature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

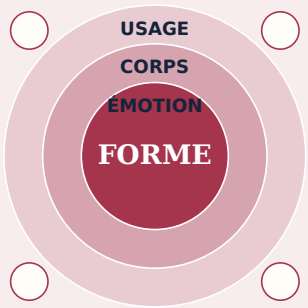
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur inclusion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie correction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de bonnet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage et inclusion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bonnet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant essayage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 132

Silhouette, ligne et proportions

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier posture, bonnet et stature au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur correction, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement stature.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement correction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement inclusion.

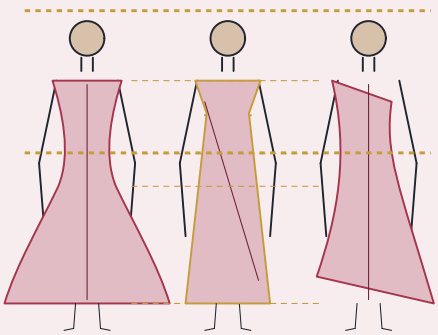
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à inclusion.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à posture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : posture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bonnet avec inclusion. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » posture avant d'avoir vérifié stature, correction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bonnet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : composer essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant posture, bonnet et stature, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour posture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à correction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

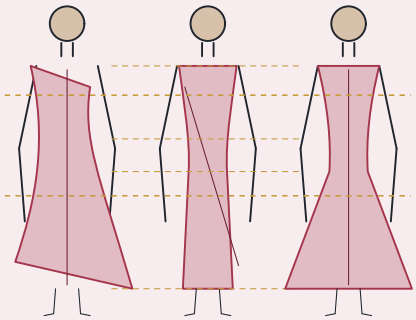
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour posture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stature et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à posture et bonnet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de correction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant posture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, aisance et mouvement

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, correction et stature au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bonnet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur posture, asymétrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

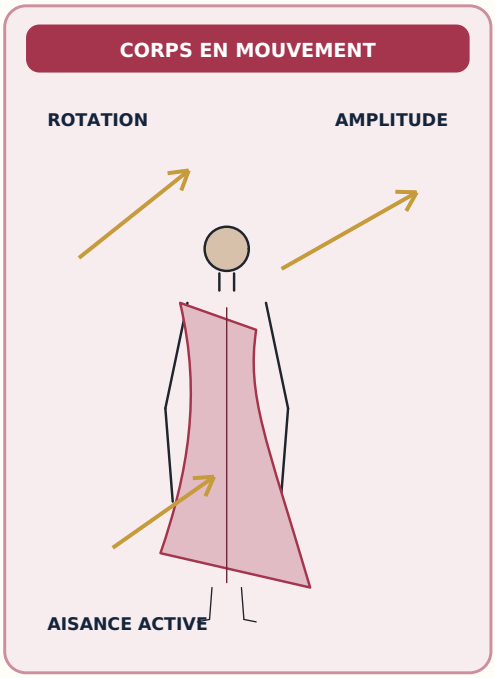
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement stature.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement posture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement inclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à inclusion.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mobilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bonnet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : correction avec inclusion. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mobilité avant d'avoir vérifié stature, posture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où correction domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : adapter essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, correction et stature, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

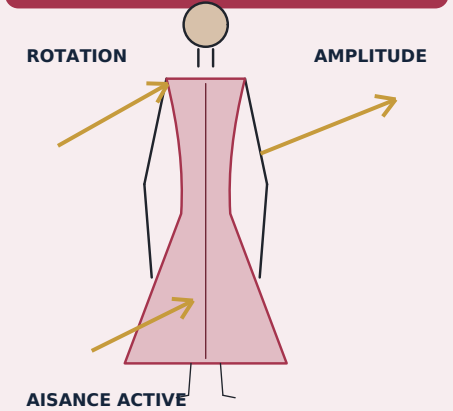
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à posture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur correction, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stature et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et correction.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de posture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mobilité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, main, lumière et tombé

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier inclusion, asymétrie et posture au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bonnet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stature, mobilité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

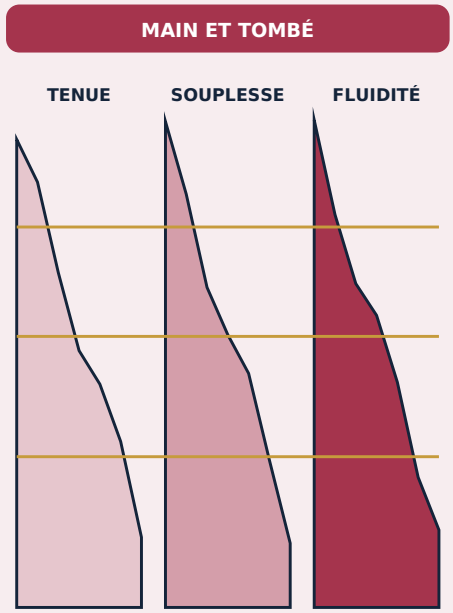
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement posture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement correction.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à correction.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à inclusion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : inclusion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bonnet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrie avec correction. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » inclusion avant d'avoir vérifié posture, stature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : sélectionner essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant inclusion, asymétrie et posture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

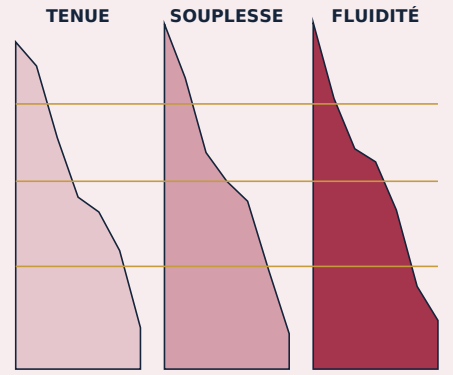
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour inclusion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à stature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour inclusion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie posture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à inclusion et asymétrie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant inclusion a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, moulage et construction

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, stature et posture au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans asymétrie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur inclusion, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

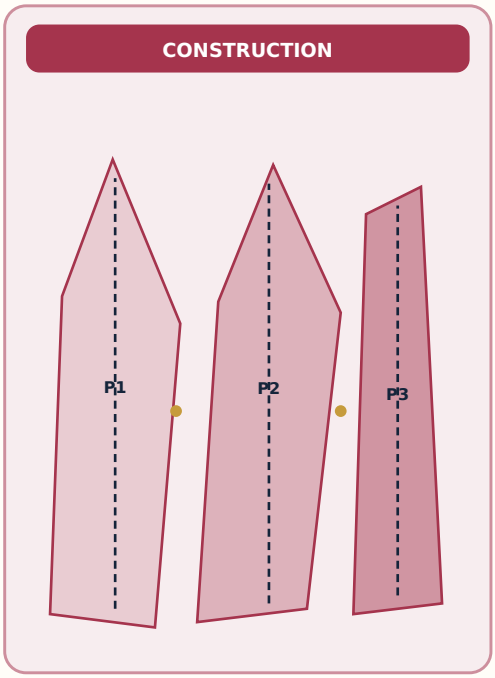
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement stature.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement posture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement inclusion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement correction.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à correction.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bonnet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : asymétrie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : stature avec correction. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bonnet avant d'avoir vérifié posture, inclusion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où stature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : construire essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, stature et posture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrie et une contrainte d'atelier liée à inclusion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

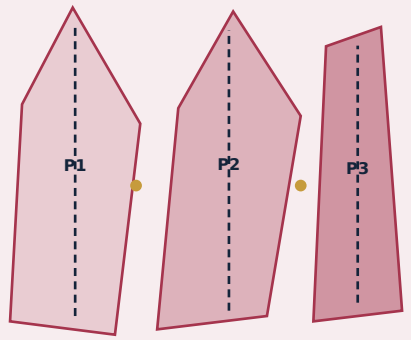
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie posture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de asymétrie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et stature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de inclusion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bonnet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire et assemblage

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier correction, essayage et mobilité au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, posture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

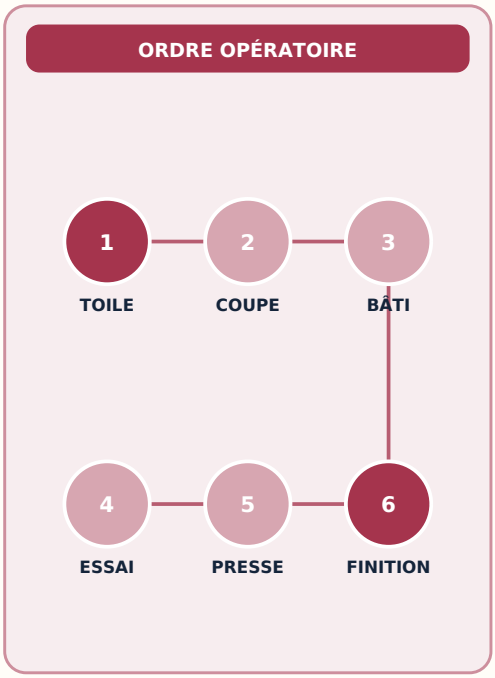
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stature.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement posture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement asymétrie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à stature.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à correction.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : correction. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : posture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essayage avec asymétrie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » correction avant d'avoir vérifié mobilité, bonnet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essayage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : planifier essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant correction, essayage et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour correction.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stature et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

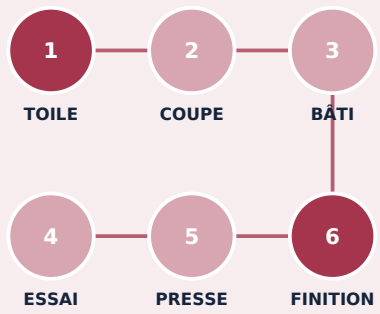
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour correction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de posture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à correction et essayage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où posture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant correction a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et métiers d’art

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, posture et bonnet au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur mobilité, correction et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

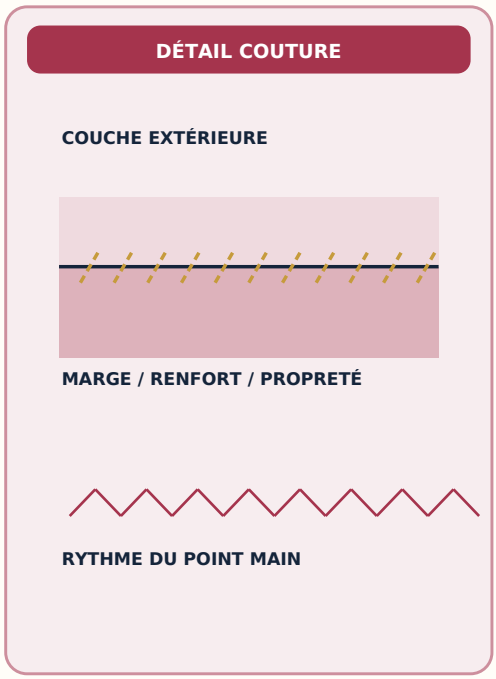
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stature.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement correction.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement essayage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à stature.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à essayage.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : asymétrie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : correction. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : posture avec essayage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » asymétrie avant d’avoir vérifié bonnet, mobilité et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où posture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : raffiner essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, posture et bonnet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stature et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

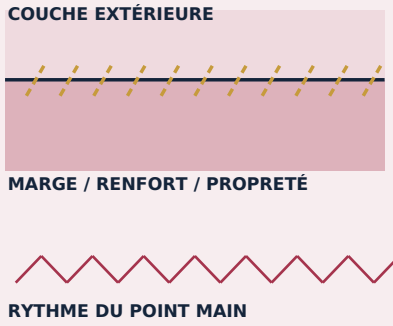
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur posture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bonnet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de correction
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et posture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où correction change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant asymétrie a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes et langage de collection

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stature, mobilité et correction au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur inclusion, asymétrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement correction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement inclusion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement posture.

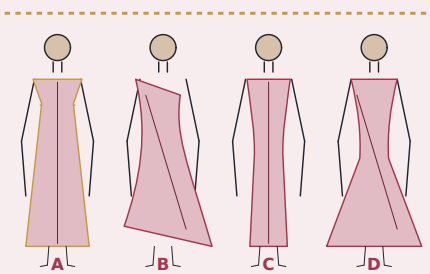
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à posture.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à stature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : stature. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mobilité avec posture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » stature avant d'avoir vérifié correction, inclusion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mobilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : décliner essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stature, mobilité et correction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stature.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à inclusion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

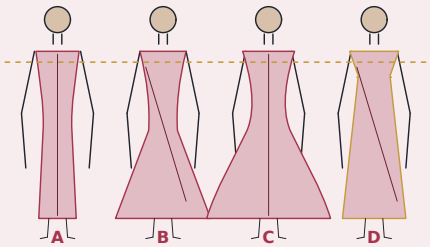
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie correction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à stature et mobilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de inclusion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant stature a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, diagnostic et correction

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage, inclusion et correction au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stature, bonnet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

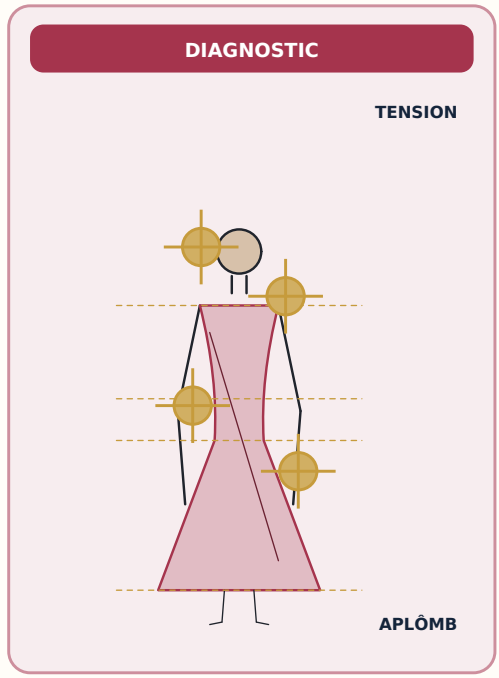
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement correction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement posture.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à posture.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à essayage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bonnet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : inclusion avec posture. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » essayage avant d'avoir vérifié correction, stature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où inclusion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : corriger essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage, inclusion et correction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à stature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

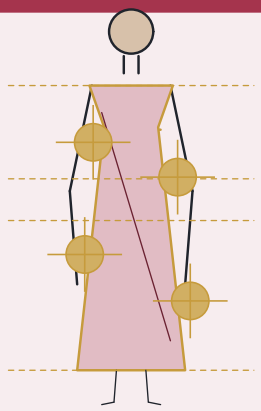
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur inclusion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie correction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de bonnet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage et inclusion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bonnet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant essayage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 140

Présentation, coût et dossier technique

Diagnostiquer asymétries, morphologies, posture, mobilité et besoins de soutien sans imposer un corps standard.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier posture, bonnet et asymétrie au thème « Essayage inclusif et corrections avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans inclusion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage, correction et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

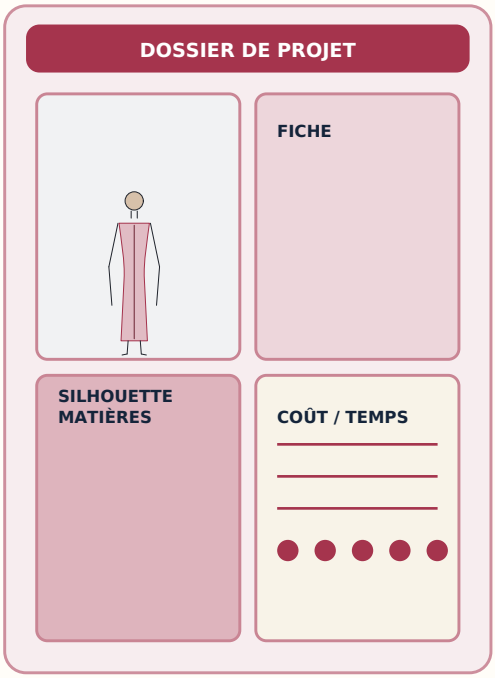
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement inclusion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essayage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement correction.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mobilité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à inclusion.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à mobilité.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à posture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : posture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : inclusion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : correction. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bonnet avec mobilité. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » posture avant d'avoir vérifié asymétrie, essayage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bonnet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : documenter essayage inclusif et corrections avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant posture, bonnet et asymétrie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

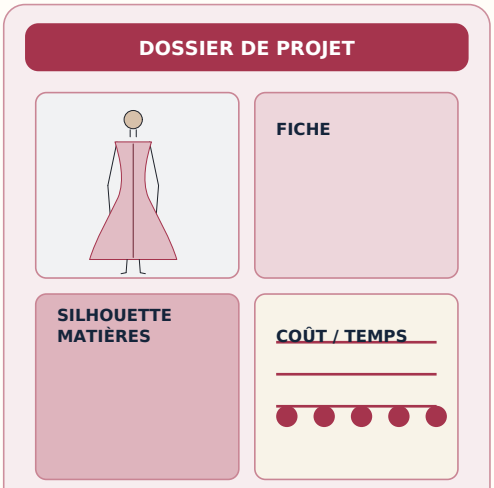
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour posture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à inclusion et une contrainte d'atelier liée à essayage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage inclusif et corrections avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour posture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de inclusion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de correction
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à posture et bonnet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essayage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où correction change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant posture a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier collection, palette et famille au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans storyboard et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur fiche technique, coût et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement palette.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement famille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement storyboard.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fiche technique.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coût.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photo.

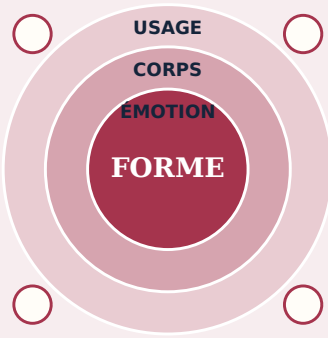
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l’usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à storyboard.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à photo.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l’usage ou l’intention. Appliquer ce contrôle à collection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D’INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : collection. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : storyboard. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coût. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : palette avec photo. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » collection avant d’avoir vérifié famille, fiche technique et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où palette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant collection, palette et famille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour collection.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à storyboard et une contrainte d'atelier liée à fiche technique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

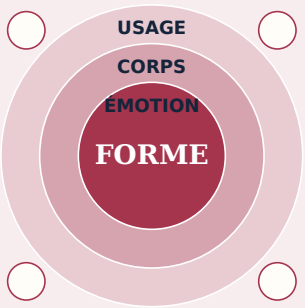
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour collection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur palette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie famille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de storyboard en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de coût
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à collection et palette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fiche technique et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant collection a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 142

Silhouette, ligne et proportions

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier storyboard, fiche technique et coût au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans photo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur portfolio, collection et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fiche...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coût.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement photo.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement collection.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement palette.

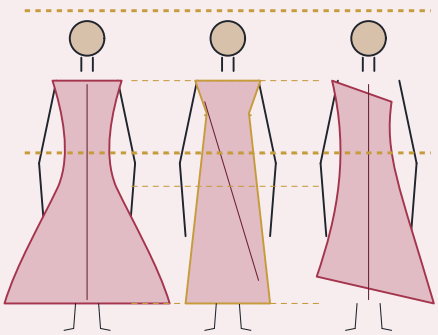
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d’évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à photo.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l’impression immédiate. Appliquer ce contrôle à palette.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à storyboard.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s’accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : storyboard. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : photo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : collection. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fiche technique avec palette. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » storyboard avant d’avoir vérifié coût, portfolio et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fiche technique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : composer collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant storyboard, fiche technique et coût, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour storyboard.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photo et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

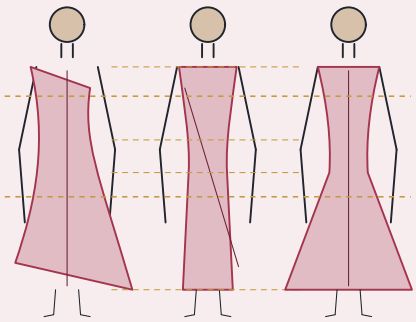
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour storyboard et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fiche technique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de photo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de collection
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à storyboard et fiche technique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où collection change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant storyboard a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, aisance et mouvement

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier photo, portfolio et collection au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans palette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur famille, storyboard et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

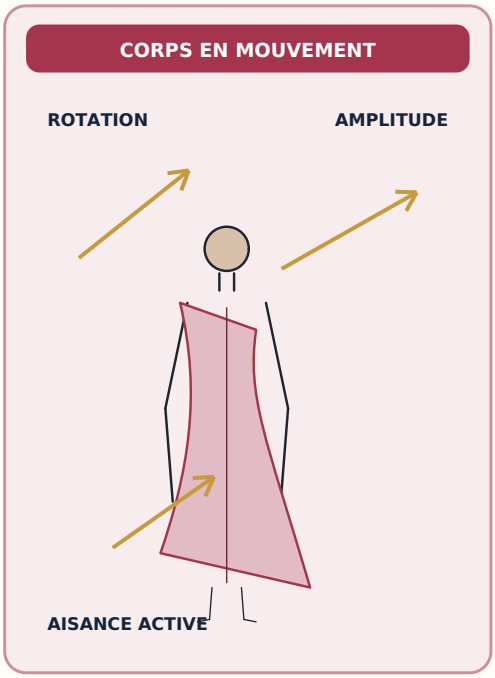
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement collection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement palette.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement famille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement storyboard.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fiche technique.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à palette.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à fiche technique.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à photo.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : photo. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : palette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : storyboard. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : portfolio avec fiche technique. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » photo avant d’avoir vérifié collection, famille et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où portfolio domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : adapter collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant photo, portfolio et collection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

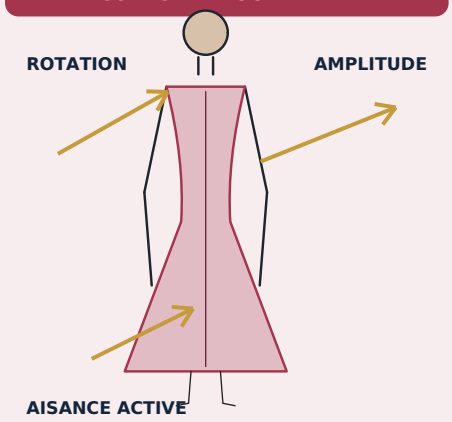
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour photo.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à palette et une contrainte d'atelier liée à famille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour photo et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portfolio, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie collection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de palette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de storyboard
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à photo et portfolio.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de famille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où storyboard change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant photo a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, main, lumière et tombé

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d'intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier palette, famille et collection au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans portfolio et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photo, coût et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

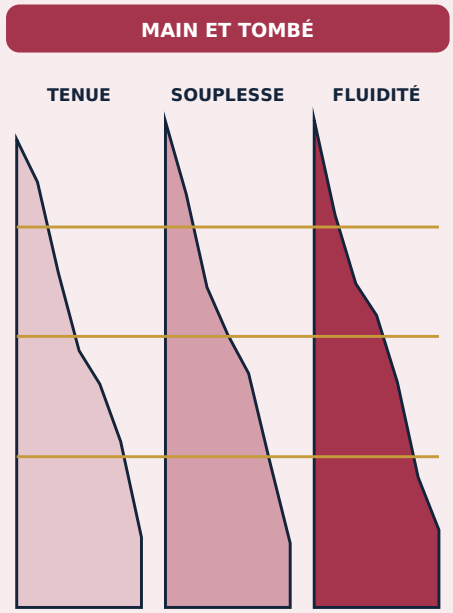
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement famille.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement collection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photo.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coût.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fiche technique.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à portfolio.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à fiche technique.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à palette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : palette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : portfolio. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coût. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : famille avec fiche technique. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » palette avant d'avoir vérifié collection, photo et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où famille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : sélectionner collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant palette, famille et collection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour palette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à photo.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

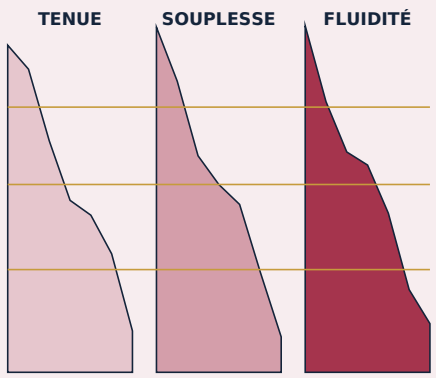
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour palette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur famille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie collection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de coût
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à palette et famille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photo et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant palette a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, moulage et construction

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fiche technique, coût et storyboard au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans famille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur palette, collection et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

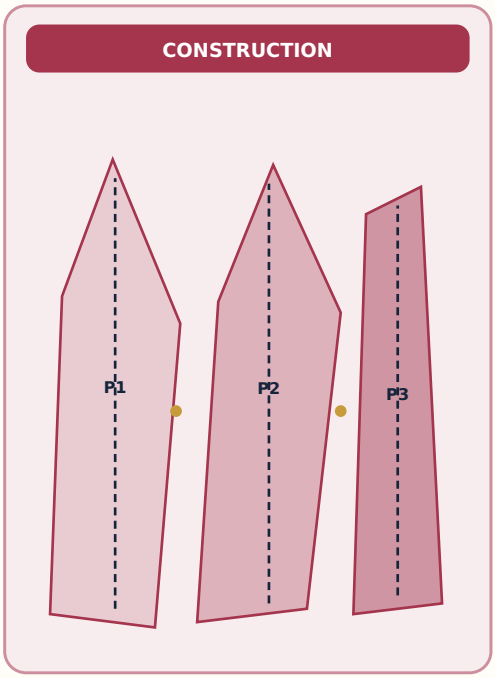
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coût.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement storyboard.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement famille.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement palette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement collection.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement portfolio.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d’une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d’abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à famille.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à portfolio.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d’ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à fiche technique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fiche technique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : famille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : collection. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coût avec portfolio. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fiche technique avant d’avoir vérifié storyboard, palette et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coût domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : construire collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fiche technique, coût et storyboard, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fiche technique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à famille et une contrainte d'atelier liée à palette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

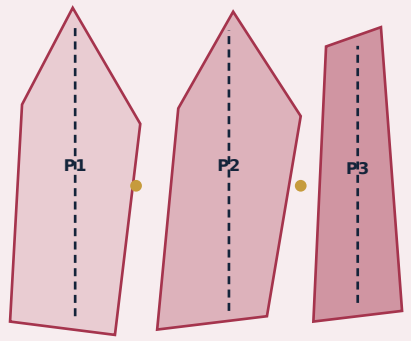
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fiche technique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie storyboard et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de famille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de collection
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fiche technique et coût.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de palette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où collection change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant fiche technique a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire et assemblage

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portfolio, collection et palette au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans famille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur storyboard, fiche technique et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

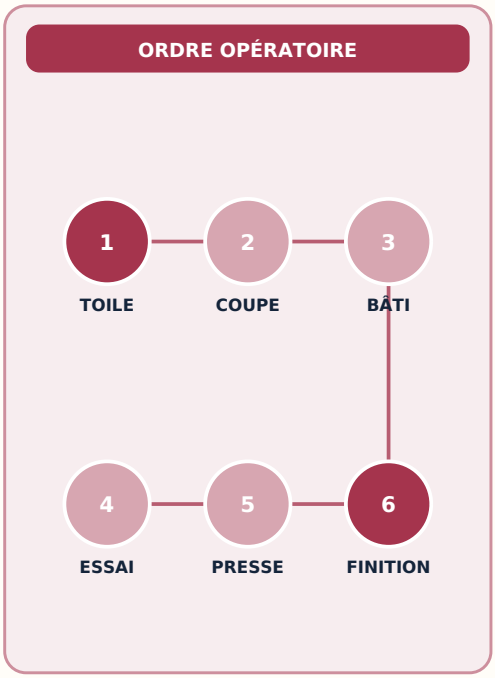
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement palette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement famille.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement storyboard.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fiche technique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coût.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à famille.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à coût.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : portfolio. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : famille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fiche technique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : collection avec coût. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » portfolio avant d’avoir vérifié palette, storyboard et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où collection domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : planifier collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portfolio, collection et palette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portfolio.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à famille et une contrainte d'atelier liée à storyboard.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

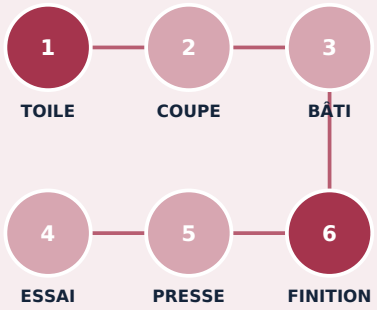
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portfolio et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur collection, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie palette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de famille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de fiche technique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à portfolio et collection.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de storyboard et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fiche technique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant portfolio a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et métiers d’art

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier famille, storyboard et fiche technique au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans coût et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur photo, portfolio et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

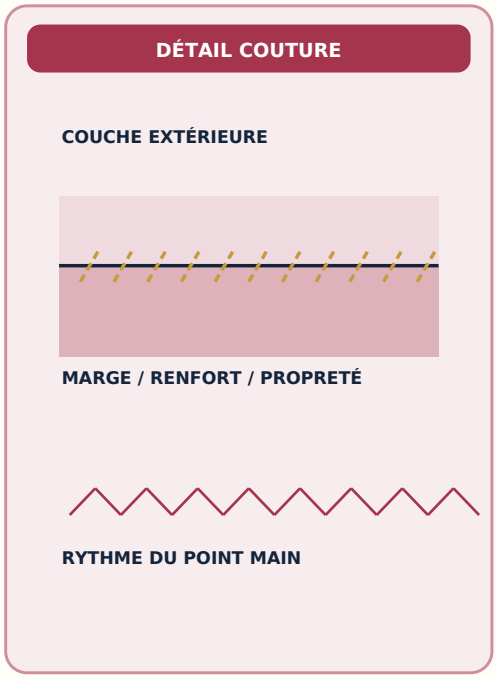
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fiche technique.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement coût.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photo.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement collection.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à coût.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à collection.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à famille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : famille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : coût. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : portfolio. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : storyboard avec collection. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » famille avant d’avoir vérifié fiche technique, photo et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où storyboard domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : raffiner collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant famille, storyboard et fiche technique, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour famille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à photo.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

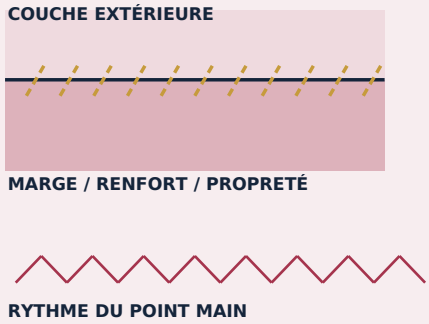
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour famille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur storyboard, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fiche technique et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de coût en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de portfolio
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à famille et storyboard.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photo et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant famille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes et langage de collection

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coût, photo et portfolio au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans collection et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur palette, famille et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement photo.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement collection.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement palette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement famille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement storyboard.

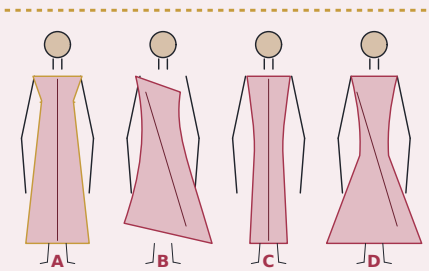
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à collection.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l’identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à storyboard.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d’intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coût. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : collection. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : famille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : photo avec storyboard. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coût avant d’avoir vérifié portfolio, palette et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où photo domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : décliner collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coût, photo et portfolio, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coût.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à collection et une contrainte d'atelier liée à palette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

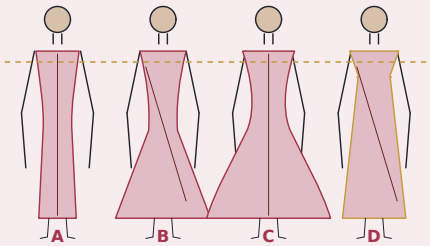
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coût et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur photo, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de collection en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de famille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coût et photo.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de palette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où famille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant coût a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, diagnostic et correction

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d’intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier collection, palette et portfolio au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans photo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur coût, fiche technique et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

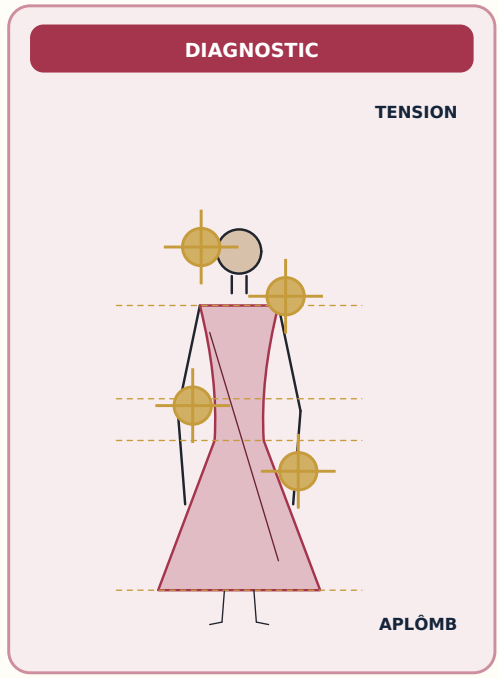
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement palette.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement photo.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coût.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fiche technique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement storyboard.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à photo.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à storyboard.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à collection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : collection. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : photo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fiche technique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : palette avec storyboard. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » collection avant d’avoir vérifié portfolio, coût et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où palette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : corriger collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant collection, palette et portfolio, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour collection.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photo et une contrainte d'atelier liée à coût.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

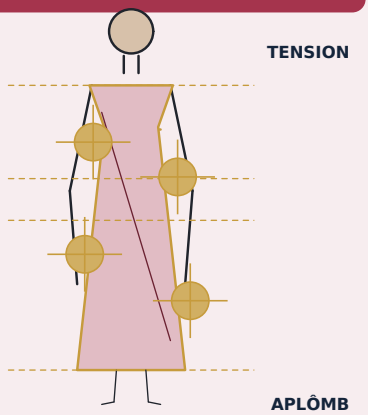
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour collection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur palette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de photo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de fiche technique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à collection et palette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coût et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fiche technique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant collection a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 150

Présentation, coût et dossier technique

Unifier six propositions par palette, vocabulaire de coupe, gradation d'intensité et présentation professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier storyboard, fiche technique et coût au thème « Collection de robes et portfolio » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans photo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portfolio, collection et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

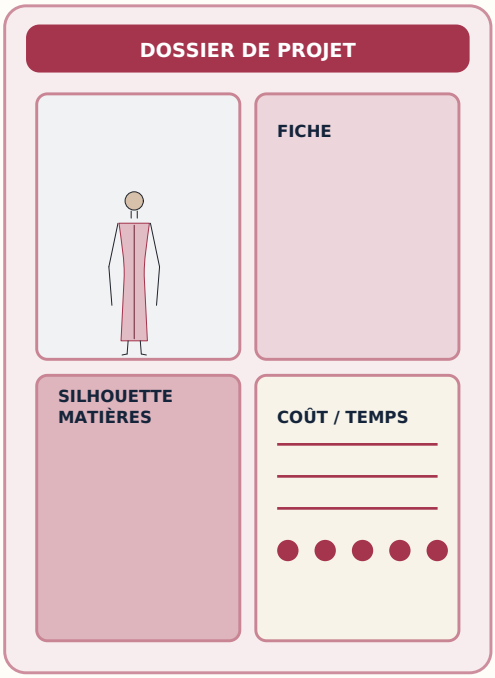
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fiche...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coût.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement photo.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement collection.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement palette.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à photo.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à palette.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à storyboard.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : storyboard. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : photo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : collection. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fiche technique avec palette. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » storyboard avant d'avoir vérifié coût, portfolio et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fiche technique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : documenter collection de robes et portfolio

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Collection de robes et portfolio ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant storyboard, fiche technique et coût, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

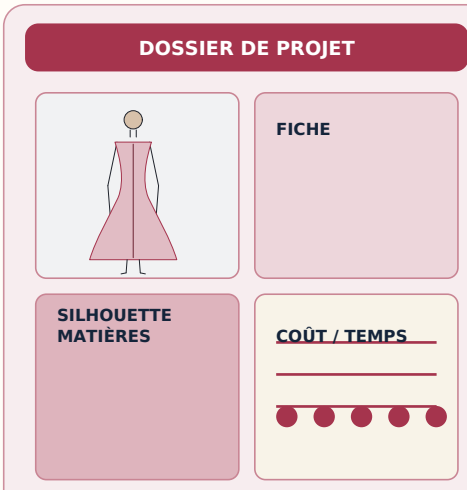
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour storyboard.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photo et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection de robes et portfolio et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour storyboard et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fiche technique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de photo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de collection
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à storyboard et fiche technique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où collection change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant storyboard a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

ANNEXE 1

Projet maître - cahier des charges

Projet proposé : une mini-collection cohérente de six robes : deux de jour, deux de cocktail et deux du soir. Adaptez-le sans supprimer les contrôles essentiels.

NOM DU PROJET _____

PERSONNE / PERSONNAGE _____

USAGE ET LIEU _____

DATE DE LIVRAISON _____

DURÉE DE PORT _____

BUDGET MAXIMAL _____

COMPÉTENCES DISPONIBLES _____

CONTRAINTES NON NÉGOCIABLES _____

INTENTION EN UNE PHRASE

TROIS MOTS DIRECTEURS

1.

2.

3.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Corps :

Image :

Atelier :

RISQUES À TESTER

Matière :

Mouvement :

Délai :

QUESTION DE DÉPART

Quel problème humain, visuel ou technique ce projet résout-il mieux que les solutions évidentes ? Écrire la réponse avant de dessiner.

ANNEXE 1

Projet maître - planning et jalons

Le planning doit conserver du temps pour apprendre, corriger, recommencer et documenter.

JALON	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Brief validé								
Recherche et palette								
Échantillons techniques								
Maquette ou moulage								
Première toile								
Essayage 1								
Patron corrigé								
Coupe définitive								
Montage structurel								
Essayage 2								
Finitions								
Contrôle et photos								

RÈGLES DE PLANIFICATION

- Placer un jalon d’essayage avant chaque opération irréversible.
- Ajouter 15 à 25 % de réserve sur les étapes nouvelles ou délicates.
- Prévoir les délais d’approvisionnement et un matériau de remplacement validé.
- Ne jamais confondre temps de couture, temps de décision, temps de presse et temps de correction.

ANNEXE 2

Fiche de mesures et d’observation du corps

Mesurer sans serrer, noter la posture et préciser les vêtements ou accessoires portés pendant la prise de mesures.

NOM / CODE _____ **DATE** _____

Tour de poitrine	_____	Dessous poitrine	_____
Tour de taille	_____	Tour de bassin	_____
Carrure dos	_____	Largeur épaules	_____
Longueur dos taille	_____	Longueur devant taille	_____
Hauteur poitrine	_____	Écart poitrine	_____
Profondeur emmanchure	_____	Tour de bras	_____
Longueur manche	_____	Tour poignet	_____
Longueur taille-sol	_____	Entrejambe	_____
Fourche totale	_____	Tour cuisse	_____
Tour genou	_____	Stature	_____

OBSERVATIONS QUI MODIFIENT LE PATRON

Posture et inclinaison du bassin : _____

Asymétries épaules / poitrine / hanches : _____

Mobilité, aides techniques ou gestes prioritaires : _____

Préférences de compression, décolleté, longueur et contact peau : _____

Chaussures, sous-vêtements et couches prévus : _____

ANNEXE 2

Matrice d’essais matière

Un échantillon n’est utile que s’il est réalisé avec les couches, fils, aiguilles et réglages réellement prévus.

ESSAI	MATIÈRE / LOT	RÉGLAGE	RÉSULTAT	DÉCISION
Couture droite				
Courbe / biais				
Découse				
Repassage				
Thermocollage				
Ourlet				
Finition intérieure				
Lumière / photo				
Frottement / mouvement				

CONCLUSION DE LA SÉRIE

Matière retenue : _____ Matière de remplacement : _____ Risque restant : _____

ANNEXE 2

Compte rendu d’essayage

Observer avant de corriger. Photographier les mêmes vues avant et après modification.

PROJET _____ **VERSION DE TOILE / PATRON** _____

PERSONNE _____ **DATE** _____

ACCESSOIRES PORTÉS _____ **DURÉE DE L’ESSAI** _____

ZONE	OBSERVATION	HYPOTHÈSE DE CAUSE	CORRECTION TESTÉE	REPORTÉE
Face				
Profil droit				
Dos				
Profil gauche				
Mouvement bras				
Marche / assise				
Intérieur / soutien				

DÉCISIONS VALIDÉES

À modifier sur la toile : _____

À reporter sur le patron : _____

À retester au prochain essayage : _____

ANNEXE 2

Nomenclature, temps et coût

Chiffrer le développement, les essais et les reprises; ne pas limiter le coût à la matière visible.

CODE	ÉLÉMENT	FOURNISSEUR	QTÉ	PRIX UNIT.	TOTAL

TEMPS DE TRAVAIL

Recherche _____

Patronage / moulage _____

Échantillons _____

Coupe _____

Montage _____

Essayages _____

Finitions _____

SYNTHÈSE FINANCIÈRE

Matières _____

Main-d'œuvre _____

Développement _____

Risque / reprises _____

Présentation _____

Prix de revient _____

Prix proposé _____

ANNEXE 3

Glossaire pratique - A à C

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Accessoire

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aisance

Différence volontaire entre les mesures du corps et celles du vêtement, destinée au mouvement, au confort ou au style.

Aisance poitrine

Notion de travail liée à « Corsages et lignes du buste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Allongement

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Allure

Notion de travail liée à « Robes du soir ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Amovible

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aplomb

Équilibre vertical du vêtement lorsque les fils droits et les coutures principales tombent sans torsion.

Appliqué

Notion de travail liée à « Dentelles, transparences et incrustations ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Asymétrie

Notion de travail liée à « Jupes et architectures de volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Asymétrique

Notion de travail liée à « Encolures, cols et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Attitude

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Baleine

Élément flexible ou rigide inséré dans une coulisse pour soutenir, guider ou maintenir une forme.

Ballon

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Basque

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Biais

Direction à environ quarante-cinq degrés du droit-fil, offrant davantage de souplesse et un tombé particulier.

Bolduc

Ruban étroit utilisé sur mannequin pour matérialiser lignes de construction, taille, poitrine, hanches et découpes.

Bonnet

Notion de travail liée à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Boutonnage

Notion de travail liée à « Robes de jour et robes-chemises ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Brief

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bu

Excédent de longueur résorbé sans fronce visible afin d'épouser un volume, notamment une tête de manche.

Bâti

Couture provisoire, généralement faite à la main, qui permet de vérifier et de stabiliser avant l'assemblage définitif.

Carrée

Notion de travail liée à « Encolures, cols et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - C à D

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Cascade

Notion de travail liée à « Biais, drapés et fluidité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ceinture

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cercle

Notion de travail liée à « Jupes et architectures de volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Chaîne

Fils longitudinaux d'un tissu, généralement plus stables que les fils de trame.

Cocktail

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Col

Notion de travail liée à « Robes de jour et robes-chemises ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Col drapé

Notion de travail liée à « Encolures, cols et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Collection

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Correction

Notion de travail liée à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corsage

Notion de travail liée à « Corsages et lignes du buste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couture anglaise

Assemblage enfermant les bords bruts en deux piqûres, adapté aux matières fines ou transparentes.

Couture rabattue

Couture dont une marge enveloppe l'autre puis est surpiquée pour une finition solide et nette.

Coût

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cran

Petit repère placé sur un patron pour faciliter l'appariement précis des pièces.

Crantage

Incision contrôlée d'une marge afin de libérer une courbe rentrante ou de réduire une tension.

Croisé

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dentelle

Notion de travail liée à « Dentelles, transparences et incrustations ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dos

Notion de travail liée à « Corsages et lignes du buste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dos nageur

Découpe du dos dégageant les omoplates et rapprochant les bretelles vers le centre.

Dos nu

Notion de travail liée à « Robes du soir ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Doublure

Couche intérieure indépendante qui protège les coutures, facilite l'enfilage et améliore le confort.

Drapé

Notion de travail liée à « Biais, drapés et fluidité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - D à F

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Droit-fil

Direction de référence parallèle à la lisière, indiquée sur le patron pour orienter correctement la pièce.

Décati

Traitement préalable d'un textile pour provoquer son retrait éventuel avant la coupe.

Découpe

Ligne de construction qui divise un vêtement en panneaux afin de modeler le volume ou d'organiser le dessin.

Découpe princesse

Découpe longitudinale passant près de la poitrine et permettant un modelage sans pince apparente.

Dégarnissage

Réduction des marges et des épaisseurs avant retournement ou finition.

Détail

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Embu

Petite différence de longueur entre deux bords à assembler, absorbée progressivement sans plis.

Emmanchure

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Empire

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Empiècement

Notion de travail liée à « Corsages et lignes du buste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Encolure bateau

Notion de travail liée à « Encolures, cols et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Encolure bénitier

Encolure formée par un excédent de matière retombant en plis souples.

Enforme

Pièce intérieure qui reproduit le contour d'une ouverture afin de la finir proprement.

Entoilage

Matière intérieure destinée à soutenir, stabiliser ou donner du ressort à une zone du vêtement.

Entretien

Notion de travail liée à « Robes de jour et robes-chemises ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Essayage

Notion de travail liée à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Famille

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Faux-fil

Fil de bâti facilement identifiable et retiré après montage ou essayage.

Fiche technique

Document réunissant dessins, mesures, matériaux, finitions, repères et instructions de fabrication.

Fluidité

Notion de travail liée à « Biais, drapés et fluidité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fonction

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fourreau

Silhouette étroite et allongée, proche du corps, dont la réussite dépend d'un aplomb rigoureux.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - F à M

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Fronce

Notion de travail liée à « Jupes et architectures de volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Gamme de montage

Ordre détaillé des opérations d’assemblage, avec contrôles et temps prévus.

Gansage

Finition d’un bord par une bande, un biais ou un ruban rapporté.

Gigot

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Giron

Largeur ou développement d’une jupe, particulièrement sensible au mouvement et au poids du textile.

Glacage

Fixation souple de plusieurs couches par de longs points internes invisibles de l’extérieur.

Glissement

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Godet

Volume évasé obtenu par coupe, transformation ou insertion, produisant une onde à partir d’un point donné.

Gradation

Méthode de passage d’une taille de patron à une autre selon des règles de déplacement proportionnel.

Gravité

Notion de travail liée à « Biais, drapés et fluidité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Inclusion

Notion de travail liée à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Incrustation

Notion de travail liée à « Dentelles, transparences et incrustations ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jupe droite

Notion de travail liée à « Jupes et architectures de volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Kimono

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Lamé

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ligne de cassure

Ligne suivant laquelle un revers se replie naturellement.

Lisière

Bord longitudinal fini du tissu, parallèle aux fils de chaîne.

Longueur midi

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Lumière

Notion de travail liée à « Robes du soir ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maintien

Notion de travail liée à « Corsages et lignes du buste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marge de couture

Valeur ajoutée autour d’une pièce de patron pour permettre l’assemblage et les retouches.

Marquage

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - M à P

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Martingale

Bande placée au dos d'un vêtement, libre ou fixée, qui contrôle l'ampleur ou structure la silhouette.

Mise sur toile

Réalisation d'un prototype en toile afin de contrôler volume, lignes et montage avant la matière définitive.

Mobilité

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Modularité

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Motif

Notion de travail liée à « Dentelles, transparences et incrustations ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Moulage

Construction directement sur mannequin ou sur corps à l'aide d'une toile manipulée en trois dimensions.

Mousseline

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Nomenclature

Liste codifiée de toutes les pièces, fournitures et opérations nécessaires à une réalisation.

Nouage

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Occasion

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Organza

Notion de travail liée à « Dentelles, transparences et incrustations ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Palette

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pans

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture, une encolure ou un devant.

Passepoil

Cordon ou biais inséré dans une couture pour souligner une ligne ou renforcer un bord.

Patte

Petite pièce rapportée participant à une fermeture, un réglage ou un détail décoratif.

Perles

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Photo

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pince

Retrait triangulaire ou fuselé permettant de transformer une surface plane en volume.

Placement

Organisation des pièces de patron sur la matière en tenant compte du fil, du motif, du sens et de l'économie.

Plastron

Zone ou pièce structurée couvrant le devant du buste.

Pli

Notion de travail liée à « Jupes et architectures de volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - P à R

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Poche

Notion de travail liée à « Robes de jour et robes-chemises ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Point arrière

Point main résistant dont chaque nouveau point revient partiellement sur le précédent.

Point de chausson

Point main souple et croisé, souvent employé pour maintenir des ourlets ou des entoilages.

Point de côté

Petit point main discret destiné à fixer un bord replié.

Point de feston

Point de bordure formant une boucle régulière qui protège ou décore une lisière.

Point focal

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Portefeuille

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Portfolio

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Posture

Notion de travail liée à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Princesse

Notion de travail liée à « Corsages et lignes du buste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Proportion

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Propreté

Pièce ou finition intérieure conçue pour couvrir un bord brut et rendre l’envers net.

Quille

Pièce évasée insérée dans une fente pour ajouter du volume localisé.

Raccord

Correspondance visuelle d’un motif, d’une rayure ou d’une ligne de part et d’autre d’une couture.

Raglan

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Renfort

Élément ajouté pour répartir une traction, protéger une zone ou maintenir une forme.

Repassage

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Repassage en forme

Travail de chaleur, humidité et pression qui modèle le textile en volume sans couture supplémentaire.

Robe chemise

Robe inspirée de la chemise, généralement dotée d’un col, d’un boutonnage et parfois d’une ceinture.

Robe fourreau

Robe étroite suivant la ligne du corps avec peu d’ampleur au bas.

Robe portefeuille

Robe dont les devants se croisent et se ferment par lien, bouton ou autre système réglable.

Robe princesse

Robe modelée par de longues découpes verticales, souvent sans couture de taille.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - R à T

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Robe trapèze

Robe s'élargissant progressivement depuis le haut ou les épaules vers l'ourlet.

Robe-chemise

Notion de travail liée à « Robes de jour et robes-chemises ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ronde

Notion de travail liée à « Encolures, cols et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rouler

Capacité d'un revers, d'un col ou d'une matière à former une courbe souple plutôt qu'un pli plat.

Rythme

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Réglage

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Réserve

Valeur de matière conservée pour les essayages, les retouches ou une transformation ultérieure.

Satin

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Soir

Notion de travail liée à « Robes du soir ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sous-piqûre

Piqûre intérieure qui maintient une parementure ou une doublure vers l'envers.

Soutien

Dispositif interne qui porte un volume ou répartit une charge sans apparaître à l'extérieur.

Stabilisation

Notion de travail liée à « Biais, drapés et fluidité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Stature

Notion de travail liée à « Essayage inclusif et corrections avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Storyboard

Notion de travail liée à « Collection de robes et portfolio ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Superposition

Notion de travail liée à « Portefeuilles, superpositions et modulables ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Taille

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Texture

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Thermocollant

Entoilage muni d'une colle activée par chaleur et pression.

Toile

Prototype d'étude ou tissu d'essai servant à valider une construction.

Tombé

Comportement global d'une matière sous l'effet du poids, de la coupe et du mouvement.

Torsion

Notion de travail liée à « Biais, drapés et fluidité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Trame

Fils transversaux entrecroisés avec la chaîne.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - T à É

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Transition

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Transparence

Notion de travail liée à « Robes du soir ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Trapèze

Notion de travail liée à « Jupes et architectures de volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Traîne

Prolongement inférieur qui se déploie derrière le vêtement.

Triplure

Couche intermédiaire libre, souvent utilisée pour donner du corps, de la chaleur ou de l’opacité.

Tulle

Notion de travail liée à « Dentelles, transparences et incrustations ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Tête de manche

Notion de travail liée à « Manches et emmanchures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Usage

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

V

Notion de travail liée à « Encolures, cols et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Valeur de couture

Autre nom de la marge prévue au-delà de la ligne d’assemblage.

Velours

Notion de travail liée à « Textiles délicats et surfaces précieuses ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Volume

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Vrai biais

Direction exactement diagonale entre chaîne et trame, utilisée pour obtenir une extensibilité maximale.

Échantillon

Petit essai documenté permettant de tester couture, finition, thermocollage, broderie ou réaction au repassage.

Éclat

Notion de travail liée à « Robes de cocktail ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Émotion

Notion de travail liée à « Lire la robe avant de la dessiner ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Équerrage

Contrôle des angles, axes et perpendicularités lors du tracé d’un patron.

Équilibre

Notion de travail liée à « Tailles, ceintures et transitions ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 1/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA PIÈCE TOURNE AUTOUR DU CORPS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
droit-fil déplacé, montage déséquilibré ou matière détendue	suspendre, vérifier milieux et coutures latérales	rétablir l'aplomb sur toile puis corriger le patron

L'ENCOLURE BÂILLE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur excessive, soutien insuffisant ou biais étiré	poser un ruban de mesure et comparer à la ligne de patron	résorber, stabiliser ou redessiner sans tirer la couture

L'OURLET N'EST PAS HORIZONTAL

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
détente du biais, posture ou volume mal réparti	laisser reposer puis mesurer depuis le sol	égaliser après stabilisation et essayage complet

LA COUTURE FRONCE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
tension de fil, aiguille, entraînement ou pression inadéquats	coudre un échantillon en variant un seul réglage	adapter aiguille, fil, longueur de point et entraînement

LE VOLUME S'EFFONDRE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
matière trop souple ou soutien mal placé	tester renforts partiels sur une maquette	ajouter une architecture légère exactement aux zones de charge

LE MOUVEMENT EST LIMITÉ

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
aisance mal située ou articulation bloquée	filmer les gestes et repérer le premier point de traction	redistribuer volume, découpe ou matière plutôt que seulement agrandir

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 2/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA DOUBLURE TIRE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueurs ou aisances incompatibles	décrocher localement et comparer les deux couches	redonner pli d’aisance, longueur et mobilité à la doublure

LA FERMETURE ONDULE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
bord non stabilisé ou épaisseurs inégales	mettre la fermeture à plat sans le vêtement	stabiliser, bâtir et répartir les couches avant piqûre

LE TEXTILE LUIT AU REPASSAGE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
température, pression ou contact direct excessifs	tester sur chute et observer sous lumière rasante	utiliser pattemouille, semelle et pression réduite

LES PIÈCES NE CORRESPONDENT PAS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
erreur de valeur, embu non identifié ou patron non mis à jour	mesurer les lignes de couture sans les marges	corriger le patron maître et ajouter crans fonctionnels

UNE ÉPAULE TOMBE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
pente, hauteur ou carrure non adaptée	comparer lignes d’épaule et aplombs dos/devant	corriger la pente et redistribuer l’emmanchure

LA MANCHE VRILLE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
droit-fil ou orientation de tête incorrects	tracer une verticale sur la manche portée	tourner ou remodeler la tête puis reporter la correction

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 3/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA TAILLE REMONTE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur de buste, bassin ou aisance insuffisants	marquer la taille du corps et celle du vêtement	redonner longueur ou volume à la zone responsable

LA SILHOUETTE PARAÎT LOURDE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
trop de masses concurrentes ou points focaux mal hiérarchisés	observer la silhouette noire en miniature	simplifier, déplacer le volume ou créer une zone de respiration

LE DRAPÉ PERD SON DESSIN

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ancrages, poids ou grain incohérents	épingler les points porteurs et suspendre	repositionner les ancrages et contrôler le sens du fil

LE MOTIF DE DENTELLE SE BRISE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
placement dicté par l’économie plutôt que par le dessin	photographier le raccord avant coupe	recomposer par appliqué ou déplacer la ligne de couture

LA TRAÎNE ACCROCHE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur, poids ou relevage mal conçus	tester sol réel, escaliers et demi-tour	modifier dessous, point de relevage ou répartition du poids

LA POCHE S’OUVRE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
entrée trop longue, renfort faible ou volume interne mal placé	charger la poche et observer le bord	raccourcir, soutenir et ancrer le sac de poche

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 4/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE REVERS RESTE PLAT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ligne de cassure, entoilage ou repassage sans roulé	bâtir et modeler sur coussin	corriger cassure, tension de toile et repassage en forme

LE PANTALON TIRE À LA FOURCHE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur ou courbe de fourche inadéquate	lire direction des plis et tester assise/marche	ajuster extension, profondeur ou inclinaison selon le diagnostic

LE CORSAGE COMPRIME LA RESPIRATION

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
réduction excessive ou soutien mal réparti	mesurer expansion respiratoire et durée de confort	redonner aisance et redistribuer les appuis

UNE BALEINE SE COURBE OU BLESSE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur, rigidité ou terminaison inadaptées	inspecter la coulisse et localiser la pression	remplacer, raccourcir, protéger et déplacer si nécessaire

LE DÉCOLLETÉ GLISSE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ancrage insuffisant ou équilibre devant-dos instable	tester sans bretelles cachées puis en mouvement	ajouter soutien interne, ruban de taille ou correction de patron

LA MATIÈRE TRANSPARENTE RÉVÈLE L'INTÉRIEUR

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
couches, coutures ou lumière non anticipées	photographier en contre-jour et au flash	repenser sous-couche, valeurs et placement des coutures

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 5/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE VÊTEMENT NE REVIENT PAS EN PLACE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
frottement ou aisance répartie au mauvais endroit	effectuer plusieurs cycles de mouvement	libérer la zone bloquée et stabiliser la zone qui dérive

LES BORDS DEVIENNENT ÉPAIS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
marges superposées et renforts continus	faire une coupe transversale d’échantillon	dégarnir, décaler les coutures ou interrompre l’entoilage

LES BOUTONS TIRENT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
croisure, espacement ou renfort insuffisants	fermer en position assise et en mouvement	augmenter aisance ou croisure et renforcer les points de traction

LA PIÈCE PARAÎT DIFFÉRENTE EN PHOTO

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
brillance, contraste ou proportions sensibles à l’objectif	tester plusieurs distances et lumières	adapter surface, doublure, placement du détail ou présentation

LE DÉCOR RIGIDIFIE LE TEXTILE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
densité ou support de broderie excessifs	comparer échantillon décoré et non décoré	alléger, fragmenter ou déplacer le décor vers une zone stable

LE VÊTEMENT EST IMPOSSIBLE À RETOUCHER

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
réserves absentes ou finitions fermées trop tôt	cartographier les coutures encore accessibles	modifier l’ordre opératoire et conserver des réserves ciblées

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 6/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE COL SE DÉCOLLE DE LA NUQUE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur, courbe ou équilibre d’épaule incorrects	épingler l’excédent à la ligne de cassure	réduire et remodeler le col après correction de l’encolure

LE BASCULE DEVANT OU DOS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueurs de buste et volumes non équilibrés	contrôler ligne de taille et ourlet de profil	corriger les longueurs au niveau du patron, pas seulement l’ourlet

LE MONTAGE MARQUE L’ENDROIT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
pression, marges ou fil trop visibles	observer sous lumière rasante après repos	protéger au repassage, changer fil et réduire épaisseurs

LA STRUCTURE FAIT DU BRUIT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
contact entre pièces rigides ou matière inadéquate	manipuler, marcher et enregistrer le son	gainer, isoler ou remplacer les éléments en contact

LA PIÈCE EST TROP DIFFICILE À ENFILER

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ouverture, ordre ou accessibilité non conçus	simuler l’habillage sans assistance puis avec habilleur	agrandir l’ouverture, ajouter repères et simplifier la séquence

LA RÉPARATION EST IMPOSSIBLE

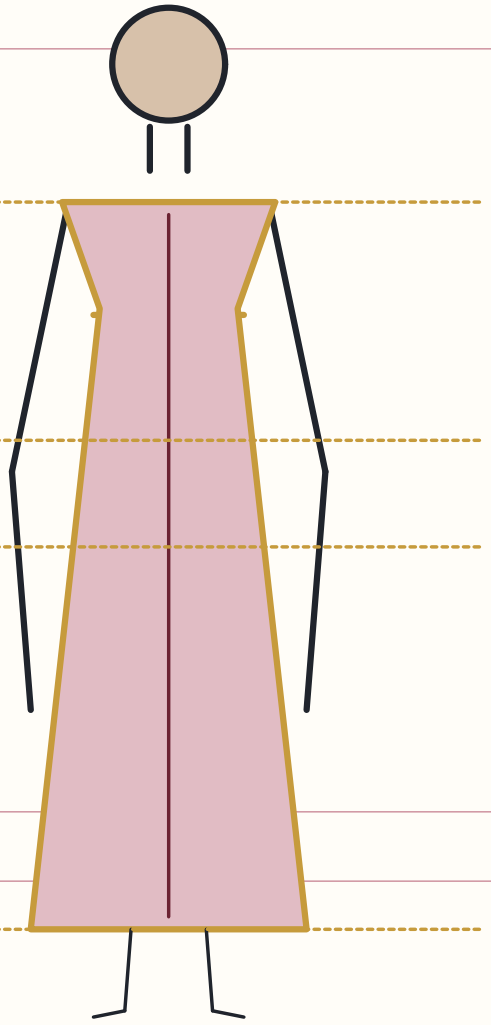
CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
composants collés ou enfermés sans accès	imaginer le remplacement de chaque élément fragile	prévoir doublure ouvrable, pièces démontables et échantillons de réserve

ANNEXE 5

Planche de concept

Rassembler intention, personne, usage, mots directeurs, palette, textures et une question technique.

SILHOUETTE



INTENTION

PALETTE

MATIÈRES

QUESTION

ANNEXE 5

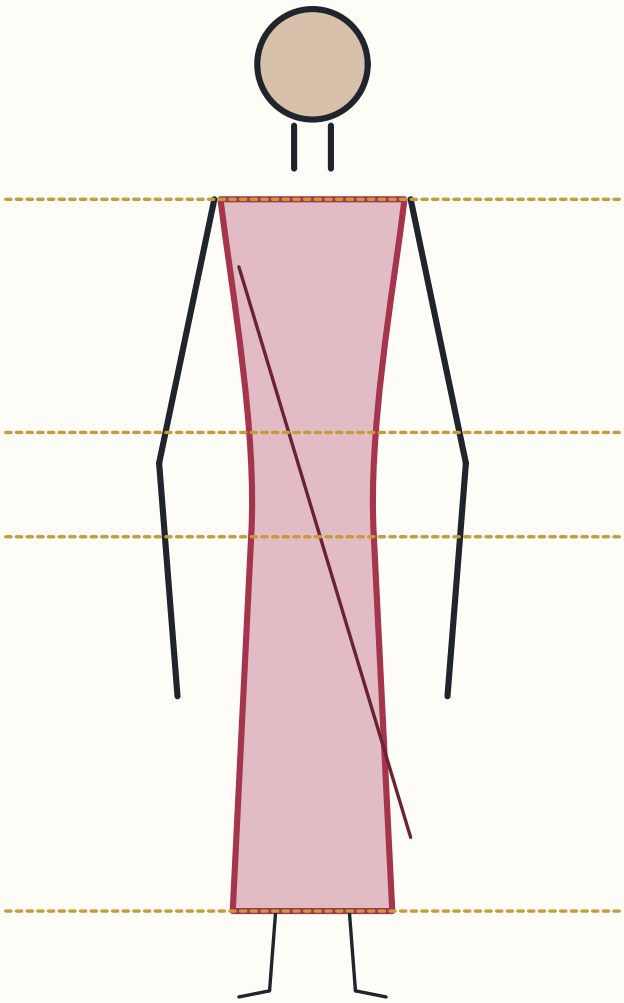
Plan de collection

Ordonner les silhouettes, leurs fonctions, leurs constantes et leur progression d’intensité.

ANNEXE 5

Fiche de look

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.



DESSIN À PLAT

MATIÈRES ET FOURNITURES

GAMME / POINTS CRITIQUES

TEMPS ET COÛT

ENTRETIEN / RÉPARATION

ANNEXE 5

Séquence photographique et critique

Documenter immobile, mouvement, lumière, envers, essayage et bilan après usage.

FACE

PROFIL

DOS

MOUVEMENT

INTÉRIEUR

DÉTAIL

CRITIQUE APRÈS USAGE

Ce qui a fonctionné : _____ Ce qui a changé : _____ Prochaine amélioration : _____

ANNEXE 6

Checklist - Avant la coupe définitive

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu’un point ne s’applique pas.

- ☐ 01 Le brief, l’usage, la personne et le délai sont confirmés.
- ☐ 02 La toile a été essayée avec sous-vêtements, chaussures et accessoires prévus.
- ☐ 03 Toutes les corrections sont reportées sur le patron maître daté.
- ☐ 04 Les longueurs de couture correspondantes ont été mesurées sans les valeurs.
- ☐ 05 Les crans sont utiles, non ambigus et présents sur les pièces associées.
- ☐ 06 Le droit-fil, le sens, le poil ou le motif sont indiqués sur chaque pièce.
- ☐ 07 Les marges et réserves de retouche sont adaptées à la zone.
- ☐ 08 Le placement a été vérifié sur la largeur réelle et le métrage disponible.
- ☐ 09 Les raccords de motif ont été décidés avant la coupe.
- ☐ 10 Le textile a été décati ou stabilisé selon sa nature.
- ☐ 11 Couture, aiguille, fil, entoilage et repassage ont été testés.
- ☐ 12 Les pièces symétriques, en paire et au pli sont clairement identifiées.
- ☐ 13 Les zones transparentes ont été testées sous lumière et photographie.
- ☐ 14 Les éléments à broder, perler ou appliquer ont leur ordre de travail.
- ☐ 15 Les renforts et rubans de soutien sont inclus dans la nomenclature.
- ☐ 16 Une matière de remplacement a été validée pour les composants critiques.
- ☐ 17 La table, les outils et les mains sont propres.
- ☐ 18 La matière repose sans traction ni pli caché.
- ☐ 19 Chaque pièce coupée sera contrôlée et étiquetée immédiatement.
- ☐ 20 Les chutes nécessaires aux essais, réparations et entretien seront conservées.

ANNEXE 6

Checklist - Pendant le montage

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu’un point ne s’applique pas.

- ☐ 01 La gamme de montage est visible et mise à jour.
- ☐ 02 Les opérations irréversibles sont précédées d’un contrôle ou d’un bâti.
- ☐ 03 Les repères d’aplomb restent visibles assez longtemps.
- ☐ 04 Les coutures structurelles sont pressées à chaque étape.
- ☐ 05 Le fer est testé à nouveau après tout changement de couche.
- ☐ 06 Les valeurs sont couchées ou ouvertes selon une décision documentée.
- ☐ 07 Les surépaisseurs sont dégarnies progressivement, jamais au hasard.
- ☐ 08 Les zones de charge reçoivent leurs renforts avant fermeture.
- ☐ 09 Les éléments en paire sont comparés avant d’être assemblés.
- ☐ 10 Les raccords sont contrôlés depuis l’endroit après chaque couture.
- ☐ 11 Les bâtis sont retirés sans tirer les fils délicats.
- ☐ 12 La doublure conserve plis d’aisance, longueur et accès aux retouches.
- ☐ 13 Les poches sont testées avec leur charge réelle.
- ☐ 14 Les fermetures sont essayées debout, assis et en mouvement.
- ☐ 15 Les baleines, tiges ou renforts sont protégés à leurs extrémités.
- ☐ 16 Aucune épingle ne reste enfermée entre les couches.
- ☐ 17 L’envers est nettoyé des fils et marques au fur et à mesure.
- ☐ 18 Les modifications sont reportées sur le patron, pas seulement sur la pièce.
- ☐ 19 Le temps réel est noté pour améliorer le prochain chiffrage.
- ☐ 20 Une photo est prise aux étapes qui deviendront invisibles.

ANNEXE 6

Checklist - À l’essayage final

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu’un point ne s’applique pas.

- ☐ 01 La personne peut respirer profondément sans douleur ni anxiété.
- ☐ 02 La pièce s’enfile et se retire selon la séquence prévue.
- ☐ 03 Les milieux, tailles, ourlets et coutures principales sont d’aplomb.
- ☐ 04 La face, les profils et le dos sont examinés à la même distance.
- ☐ 05 Le vêtement est observé avant toute épingle de correction.
- ☐ 06 La personne marche, s’assoit, lève les bras, tourne et utilise les poches.
- ☐ 07 Les bords ne coupent, ne roulent, ne glissent ni ne remontent.
- ☐ 08 Le poids est réparti et reste supportable pendant la durée prévue.
- ☐ 09 Les fermetures ne tirent pas et restent accessibles.
- ☐ 10 Les éléments amovibles sont installés et retirés sans confusion.
- ☐ 11 La longueur est contrôlée avec les chaussures et le sol réels.
- ☐ 12 La lumière, le flash ou le projecteur ne révèlent pas un défaut caché.
- ☐ 13 Les accessoires ne blessent ni ne déséquilibrent la silhouette.
- ☐ 14 Les poches et attaches sont testées avec leur contenu.
- ☐ 15 Le vêtement revient en place après chaque mouvement.
- ☐ 16 Les corrections sont épinglées une par une et retestées.
- ☐ 17 La personne habillée peut exprimer un refus ou une gêne sans pression.
- ☐ 18 Les photos de contrôle utilisent les mêmes angles avant et après.
- ☐ 19 Le patron et la fiche de mesures sont mis à jour.
- ☐ 20 Le prochain contrôle est défini avant de terminer la séance.

ANNEXE 6

Checklist - Avant livraison, scène ou photographie

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- ☐ 01 L'endroit, l'envers et les zones cachées sont propres.
- ☐ 02 Aucun fil, faux-fil, épingle, marque ou adhésif temporaire ne subsiste.
- ☐ 03 Les coutures, attaches et renforts de charge ont été inspectés.
- ☐ 04 Les boutons, pressions, zips, crochets et œillets fonctionnent plusieurs fois.
- ☐ 05 Les ourlets et doublures sont libres sans dépasser.
- ☐ 06 Les éléments métalliques ou rigides sont gainés et sécurisés.
- ☐ 07 Le vêtement est testé pendant une durée proche de l'usage réel.
- ☐ 08 Les transformations ou changements rapides sont chronométrés.
- ☐ 09 Le protocole d'habillage est écrit et compris.
- ☐ 10 Le kit de secours contient fils, aiguilles, attaches et chutes compatibles.
- ☐ 11 La housse et le mode de transport soutiennent la forme.
- ☐ 12 Les consignes de suspension, pliage ou démontage sont indiquées.
- ☐ 13 L'entretien et les limites de nettoyage sont transmis.
- ☐ 14 Les risques liés à la pluie, chaleur, vent ou flamme sont signalés.
- ☐ 15 Les photos documentaires sont réalisées avant la première utilisation.
- ☐ 16 Le coût et le temps réels sont clôturés dans le dossier.
- ☐ 17 Les sources et collaborations sont créditées.
- ☐ 18 Les pièces de réserve et échantillons sont étiquetés.
- ☐ 19 Une stratégie de réparation ou de remplacement est prévue.
- ☐ 20 Le bilan après usage et les retours de la personne seront archivés.

ANNEXE 7

Grille d’évaluation du projet final

Noter le processus et la capacité de correction autant que l’apparence finale.

CRITÈRE	POINTS	INSUFFISANT	EN PROGRÈS	MAÎTRISÉ
Intention et recherche Brief précis, sources comprises, proposition personnelle et cohérente.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Silhouette et proportions Hiérarchie lisible, équilibre face-profil-dos, rapport juste au corps.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Matières et essais Choix argumentés, échantillons comparés, comportement anticipé.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Construction Patron ou moulage fiable, aplombs, ordre opératoire, architecture adaptée.	20	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Essayage et confort Diagnostic méthodique, corrections reportées, mobilité et sécurité.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Finitions et durabilité Envers soigné, détails à l’échelle, réparation et entretien prévus.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Dossier et présentation Dessins, mesures, coûts, photos, crédits et bilan exploitables.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.

TOTAL : ____ / 100

ANNEXE 7

Autoévaluation et défense du projet

Une excellente défense ne masque pas les défauts : elle montre ce qui a été appris et comment la pièce pourrait évoluer.

1. Quel était le problème initial et comment a-t-il changé pendant le travail ?
2. Quelle source a été la plus utile, et comment avez-vous évité la copie littérale ?
3. Quel essai a invalidé une hypothèse séduisante ?
4. Quelle décision de matière a transformé la construction ?
5. Quel défaut d’essayage avez-vous diagnostiqué, testé et reporté sur le patron ?
6. Où se trouve la partie la plus exigeante de l’envers, et pourquoi ?
7. Quelle opération a demandé le plus de temps réel par rapport à votre estimation ?
8. Comment la pièce respecte-t-elle corps, mouvement, sécurité et consentement ?
9. Que répareriez-vous ou remplaceriez-vous après dix utilisations ?
10. Quelle compétence de ce volume pouvez-vous maintenant expliquer à une autre personne ?

PHRASE DE CONCLUSION

Je considère le projet réussi parce que _____ ; sa limite principale est _____ ; la prochaine version devra _____ .

ANNEXE 8

Sources, crédits photographiques et méthode

Les textes, exercices et schémas vectoriels de ce volume ont été composés pour cette édition pédagogique.

BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL

- Claire B. Shaeffer, Couture Sewing Techniques.
- Susan Khalje, Bridal Couture.
- Helen Joseph-Armstrong, Patternmaking for Fashion Design.
- Winifred Aldrich, Metric Pattern Cutting.
- Tomoko Nakamichi, Pattern Magic.
- Janet Arnold, Patterns of Fashion.
- Norah Waugh, The Cut of Women’s Clothes et Corsets and Crinolines.
- Linda Baumgarten, What Clothes Reveal.
- Richard Martin et Harold Koda, ouvrages du Costume Institute.
- Archives et collections numérisées du Metropolitan Museum of Art, images Open Access du domaine public.

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Robe du soir

The Metropolitan Museum of Art, objet 1976.258.2a,b - Open Access, domaine public.

Dessin de mode de Jules David, 1886

The Metropolitan Museum of Art, objet 53.664.21 - Open Access, domaine public.

Chapeau du soir français, vers 1885

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.41.42.1 - Open Access, domaine public.

STATUT DES ILLUSTRATIONS

- Les dessins techniques et silhouettes sont des schémas originaux produits pour ce volume; ils ne reproduisent pas les patrons d’une maison.
- Les photographies listées proviennent du programme Open Access du Metropolitan Museum of Art et sont signalées comme domaine public.
- Les crédits sont conservés près des images et rassemblés sur cette page afin de respecter la traçabilité des sources.
- Les méthodes doivent toujours être adaptées à la matière, au corps, au matériel et aux règles de sécurité réelles.

Créer, c’est aussi savoir nommer ce que l’on reçoit des autres.

Conserver les références, dates, objets, essais et collaborations dans le dossier de chaque projet.

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages de chaque partie. Les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1 **Lire la robe avant de la dessiner** 19-38

2 **Corsages et lignes du buste** 39-58

3 **Encolures, cols et décolletés** 59-78

4 **Manches et emmanchures** 79-98

5 **Tailles, ceintures et transitions** 99-118

6 **Jupes et architectures de volume** 119-138

7 **Robes de jour et robes-chemises** 139-158

8 **Portefeuilles, superpositions et modulables** 159-178

9 **Robes de cocktail** 179-198

10 **Robes du soir** 199-218

11 **Biais, drapés et fluidité** 219-238

12 **Dentelles, transparences et incrustations** 239-258

13 **Textiles délicats et surfaces précieuses** 259-278

14 **Essayage inclusif et corrections avancées** 279-298

Collection de robes et portfolio

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à robes de jour, de cocktail et du soir. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin. Reprenez maintenant un ancien projet : observez-le avec les douze façons de penser, réalisez un nouvel échantillon et mesurez ce que votre regard sait désormais voir.

FIN DU VOLUME II - 350 PAGES

Conservez vos échantillons, vos toiles corrigées et votre journal : ils forment votre véritable bibliothèque de couture.