

VOLUME IV

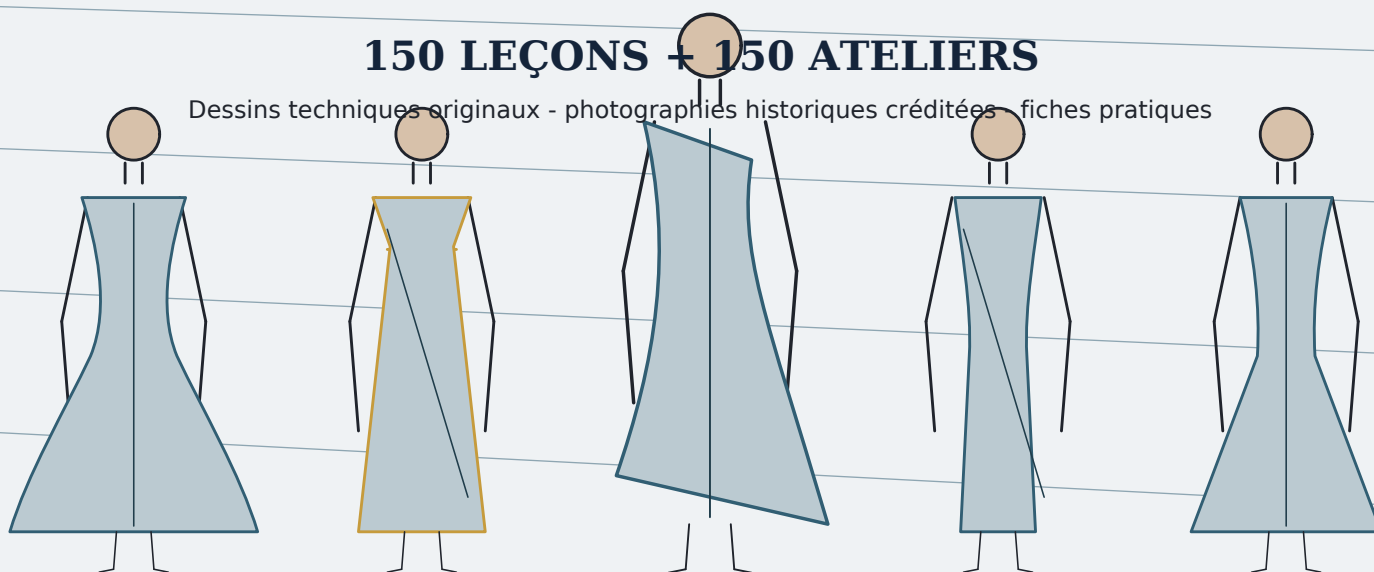
Ensembles, tailleurs, pantalons, manteaux et capes

Construction précise, superposition, mobilité et vestiaire coordonné

COUPE ET AUTORITÉ

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques



350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

COUPE ET AUTORITÉ

Construire un vestiaire complet où chaque pièce fonctionne seule, en ensemble et en mouvement, avec l'exigence de la coupe tailleur.



Costume britannique, vers 1890-1900

The Metropolitan Museum of Art, objet 1986.106.4a-c - Open Access, domaine public.

Observer avant d'imiter : proportion, structure, matière, contexte et usage.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Ce traité peut être lu de manière continue ou utilisé comme un atelier à parcours multiples.

PARCOURS DÉBUTANT

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant de l'atelier et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

1

PARCOURS CRÉATEUR

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner une proposition après essai de matière et test sur toile.

2

PARCOURS ATELIER

Utiliser les méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter aiguilles, fils, températures, temps et corrections pour rendre le résultat reproductible.

3

PARCOURS ENSEIGNANT

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essai, correction et dossier, pas seulement l'objet final.

4

Règle de progression

Ne jamais passer directement de l'idée à la matière précieuse : intention -> recherche -> échantillon -> toile -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles complémentaires, puis mise en pratique.

1 Penser le vestiaire coordonné vestiaire, capsule, coordination, usage 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	2 Architecture de la veste veste, cintrage, croisure, basque 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	3 Cols, revers et devants revers, cassure, cran, col tailleur 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
4 Épaules, manches et carrure épaule, carrure, épaulette, cigarette 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	5 Gilets, tops et pièces de liaison gilet, top, chemisier, plastron 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	6 Jupes et robes de tailleur jupe tailleur, fente, pli, ceinture 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
7 Pantalons : base, volume et équilibre pantalon, fourche, bassin, cuisse 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	8 Costumes et tailleurs complets tailleur, costume, ensemble, trois pièces 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	9 Manteaux structurés manteau, redingote, caban, pardessus 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
10 Trenchs et vêtements de pluie trench, imperméable, rabat, patte 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	11 Capes, pèlerines et ponchos cape, pèlerine, poncho, ampleur 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	12 Poches, fermetures et détails fonctionnels poche passepoilée, rabat, zip, boutonnière 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
13 Entoilages, doublures et intérieurs entoilage, toile tailleur, plastron, doublure 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	14 Essayage tailleur et gradation essayage, ajustage, aplomb, tension, gradation 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	15 Capsule, chiffrage et présentation capsule, chiffrage, consommation, gamme 10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un vêtement

Une grande création n'est pas le résultat d'une seule inspiration, mais d'un dialogue entre plusieurs intelligences.

Pensée fonctionnelle

Commencer par la situation réelle, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Pensée anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Pensée architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Pensée textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière du tissu orienter la forme.

04**Pensée narrative**

Faire de la silhouette un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Pensée historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, la transformer ou la reconstruire.

06**Pensée inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, des capacités, des identités et des préférences.

07**Pensée écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Pensée économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Pensée par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles, erreurs documentées et corrections.

10**Pensée critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution réellement nécessaire.

11**Pensée scénographique**

Concevoir la pièce dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard du public.

12

PROGRESSION

Carte des compétences

Évaluez-vous au début, au milieu et à la fin du volume. Le niveau expert signifie autonomie, diagnostic et transmission.

COMPÉTENCE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
OBSERVER Décrire une silhouette sans jugement vague.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
CONCEVOIR Produire plusieurs réponses cohérentes à un même problème.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
PATRONNER Passer du dessin à une construction contrôlée.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
MOULER Transformer la toile sur volume puis la relever avec précision.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ASSEMBLER Choisir et ordonner des opérations adaptées aux matières.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ESSAYER Diagnostiquer tensions, aplombs, confort et mouvement.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
FINIR Réaliser un endroit et un envers de niveau couture.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
DOCUMENTER Transmettre le projet par dessins, mesures, coûts et images.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.

RESPONSABILITÉ

Créer sans blesser, copier ni exclure

La maîtrise technique n'autorise ni la contrainte du corps, ni l'effacement des sources, ni le mépris du travail d'atelier.

SÉCURITÉ PHYSIQUE

- Protéger les yeux lors de la coupe de baleines, tiges ou éléments métalliques.
- Tester chaleur, vapeur et thermocollage sur une chute avant toute intervention sur la pièce.
- Éloigner doigts, cheveux, bijoux et vêtements amples des organes mobiles de la machine.
- Identifier clairement toutes les épingles et les retirer avant livraison ou essayage prolongé.
- Respecter la respiration, la circulation et l'amplitude articulaire pendant chaque essayage.
- Documenter les allergies, sensibilités cutanées et contraintes médicales communiquées par la personne...
- Stocker colles, solvants, teintures et aérosols selon les consignes du fabricant et ventiler l'atelier.
- Sécuriser les charges suspendues, traînes, coiffes et structures destinées à la scène ou au mouvement.

ÉTHIQUE DE CONCEPTION

- Demander l'accord avant toute transformation du corps ou manipulation prolongée pendant un essayage.
- Créditer les œuvres, artisans, communautés, archives et techniques qui nourrissent le projet.
- Distinguer étude, citation, inspiration, adaptation et copie; documenter le cheminement.
- Prévoir des solutions pour diverses morphologies, mobilités, sensibilités et expressions de genre.
- Rémunérer le temps réel de recherche, d'échantillonnage, d'essayage et de finition.
- Ne pas faire porter à une personne les risques d'une structure non testée ou d'un délai irréaliste.
- Réduire les déchets dès le patronage et conserver les chutes utiles à l'entretien ou à la réparation.
- Écrire ce qui reste incertain au lieu de présenter une approximation comme une vérité historique ou...

Principe non négociable

Une pièce spectaculaire qui empêche de respirer, blesse, humilie ou met en danger n'est pas une réussite de couture. Elle doit être repensée.

LECTURE

Légende des schémas et fiches

Les mêmes signes reviennent dans tout le volume pour faciliter l'analyse et la transmission.

**DROIT-FIL OU AXE VERTICAL**

Toujours vérifier sa relation avec la lisière, le corps et l'aplomb.

**POINT DE VOLUME**

Sommet de pince, pivot, ancrage ou centre d'une transformation.

**ZONE D'AISANCE**

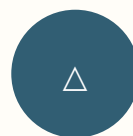
Espace ajouté pour respirer, bouger, superposer ou créer un effet.

**LIGNE DE TENSION**

Direction d'un pli tiré ou d'une force qui révèle un défaut.

**LIGNE PROVISOIRE**

Bâti, repère d'essai ou décision encore réversible.

**RENFORT**

Entoilage, baleine, ruban, soutien, arrêt ou zone de charge.

**COMPARAISON**

Deux hypothèses testées dans les mêmes conditions.

**RISQUE**

Opération irréversible, sécurité, matière fragile ou étape à échantillonner.

**CONTRÔLE VALIDÉ**

Point mesuré, testé et reporté dans le dossier.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Penser le vestiaire coordonné	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Silhouette, ligne et proportions	21
1.3 Corps, aisance et mouvement	23
1.4 Matières, main, lumière et tombé	25
1.5 Patronage, moulage et construction	27
1.6 Ordre opératoire et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et métiers d'art	31
1.8 Variantes et langage de collection	33
1.9 Essayage, diagnostic et correction	35
1.10 Présentation, coût et dossier technique	37
PARTIE 2 - Architecture de la veste	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Silhouette, ligne et proportions	41
2.3 Corps, aisance et mouvement	43
2.4 Matières, main, lumière et tombé	45
2.5 Patronage, moulage et construction	47
2.6 Ordre opératoire et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et métiers d'art	51
2.8 Variantes et langage de collection	53
2.9 Essayage, diagnostic et correction	55
2.10 Présentation, coût et dossier technique	57
PARTIE 3 - Cols, revers et devants	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Silhouette, ligne et proportions	61
3.3 Corps, aisance et mouvement	63
3.4 Matières, main, lumière et tombé	65
3.5 Patronage, moulage et construction	67
3.6 Ordre opératoire et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et métiers d'art	71
3.8 Variantes et langage de collection	73
3.9 Essayage, diagnostic et correction	75
3.10 Présentation, coût et dossier technique	77
PARTIE 4 - Épaules, manches et carrure	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Silhouette, ligne et proportions	81
4.3 Corps, aisance et mouvement	83
4.4 Matières, main, lumière et tombé	85
4.5 Patronage, moulage et construction	87
4.6 Ordre opératoire et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et métiers d'art	91
4.8 Variantes et langage de collection	93
4.9 Essayage, diagnostic et correction	95
4.10 Présentation, coût et dossier technique	97
PARTIE 5 - Gilets, tops et pièces de liaison	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Silhouette, ligne et proportions	101
5.3 Corps, aisance et mouvement	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, main, lumière et tombé	105
5.5 Patronage, moulage et construction	107
5.6 Ordre opératoire et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et métiers d'art	111
5.8 Variantes et langage de collection	113
5.9 Essayage, diagnostic et correction	115
5.10 Présentation, coût et dossier technique	117

PARTIE 6 - Jupes et robes de tailleur

119

6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Silhouette, ligne et proportions	121
6.3 Corps, aisance et mouvement	123
6.4 Matières, main, lumière et tombé	125
6.5 Patronage, moulage et construction	127
6.6 Ordre opératoire et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et métiers d'art	131
6.8 Variantes et langage de collection	133
6.9 Essayage, diagnostic et correction	135
6.10 Présentation, coût et dossier technique	137

PARTIE 7 - Pantalons : base, volume et équilibre

139

7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Silhouette, ligne et proportions	141
7.3 Corps, aisance et mouvement	143
7.4 Matières, main, lumière et tombé	145
7.5 Patronage, moulage et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et métiers d'art	151
7.8 Variantes et langage de collection	153
7.9 Essayage, diagnostic et correction	155
7.10 Présentation, coût et dossier technique	157

PARTIE 8 - Costumes et tailleurs complets 159

8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Silhouette, ligne et proportions	161
8.3 Corps, aisance et mouvement	163
8.4 Matières, main, lumière et tombé	165
8.5 Patronage, moulage et construction	167
8.6 Ordre opératoire et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et métiers d'art	171
8.8 Variantes et langage de collection	173
8.9 Essayage, diagnostic et correction	175
8.10 Présentation, coût et dossier technique	177

PARTIE 9 - Manteaux structurés 179

9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Silhouette, ligne et proportions	181
9.3 Corps, aisance et mouvement	183
9.4 Matières, main, lumière et tombé	185
9.5 Patronage, moulage et construction	187
9.6 Ordre opératoire et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et métiers d'art	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes et langage de collection	193
9.9 Essayage, diagnostic et correction	195
9.10 Présentation, coût et dossier technique	197
PARTIE 10 - Trenchs et vêtements de pluie	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Silhouette, ligne et proportions	201
10.3 Corps, aisance et mouvement	203
10.4 Matières, main, lumière et tombé	205
10.5 Patronage, moulage et construction	207
10.6 Ordre opératoire et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et métiers d'art	211
10.8 Variantes et langage de collection	213
10.9 Essayage, diagnostic et correction	215
10.10 Présentation, coût et dossier technique	217
PARTIE 11 - Capes, pèlerines et ponchos	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Silhouette, ligne et proportions	221
11.3 Corps, aisance et mouvement	223
11.4 Matières, main, lumière et tombé	225
11.5 Patronage, moulage et construction	227
11.6 Ordre opératoire et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et métiers d'art	231
11.8 Variantes et langage de collection	233
11.9 Essayage, diagnostic et correction	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Présentation, coût et dossier technique	237
PARTIE 12 - Poches, fermetures et détails fonctionnels	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Silhouette, ligne et proportions	241
12.3 Corps, aisance et mouvement	243
12.4 Matières, main, lumière et tombé	245
12.5 Patronage, moulage et construction	247
12.6 Ordre opératoire et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et métiers d'art	251
12.8 Variantes et langage de collection	253
12.9 Essayage, diagnostic et correction	255
12.10 Présentation, coût et dossier technique	257
PARTIE 13 - Entoilages, doublures et intérieurs	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Silhouette, ligne et proportions	261
13.3 Corps, aisance et mouvement	263
13.4 Matières, main, lumière et tombé	265
13.5 Patronage, moulage et construction	267
13.6 Ordre opératoire et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et métiers d'art	271
13.8 Variantes et langage de collection	273
13.9 Essayage, diagnostic et correction	275
13.10 Présentation, coût et dossier technique	277
PARTIE 14 - Essayage tailleur et gradation	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Silhouette, ligne et proportions	281
14.3 Corps, aisance et mouvement	283
14.4 Matières, main, lumière et tombé	285
14.5 Patronage, moulage et construction	287
14.6 Ordre opératoire et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et métiers d'art	291
14.8 Variantes et langage de collection	293
14.9 Essayage, diagnostic et correction	295
14.10 Présentation, coût et dossier technique	297
PARTIE 15 - Capsule, chiffrage et présentation	299
15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Silhouette, ligne et proportions	301
15.3 Corps, aisance et mouvement	303
15.4 Matières, main, lumière et tombé	305
15.5 Patronage, moulage et construction	307
15.6 Ordre opératoire et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et métiers d'art	311
15.8 Variantes et langage de collection	313
15.9 Essayage, diagnostic et correction	315
15.10 Présentation, coût et dossier technique	317

REGARDER

Étude guidée d'une pièce historique

Cette photographie n'est pas un modèle à copier : elle sert à exercer l'observation structurée.

Habit de cour, vers 1780-1790

1. Silhouette : dessiner la masse noire en trente secondes. Où sont largeur maximale, taille et point focal ?
2. Structure : quelles parties semblent portées par le textile et lesquelles par une architecture intérieure ?
3. Matière : relever trois indices de poids, rigidité, brillance ou transparence visibles sur l'image.
4. Construction : proposer deux hypothèses de découpes ou d'assemblage, puis indiquer ce qui reste incertain.
5. Mouvement : imaginer marche, assise et rotation. Quelles limites ou transformations prévoir ?
6. Contexte : distinguer ce que l'objet révèle réellement de ce que votre regard contemporain projette.
7. Transposition : créer une silhouette actuelle qui conserve un principe, mais change usage, matière et proportion.



TRACE ÉCRITE À CONSERVER

Une page avec : dessin de masse, trois observations certaines, trois hypothèses, une question non résolue et une transposition personnelle.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.773a,b - Open Access, domaine public.

ATELIER

Outils essentiels et critères de choix

Un outil de qualité ne remplace pas la méthode; il rend toutefois les gestes plus précis, plus sûrs et plus reproductibles.

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban non étiré
- règles droites et courbes
- équerre
- jauge de couture
- porte-mine fin
- papier patron stable

COUPE

- grands ciseaux réservés au textile
- petits ciseaux de précision
- coupe-fil
- roulette adaptée
- tapis et cutter rotatif
- poids de coupe

ASSEMBLAGE

- aiguilles machine variées
- aiguilles main
- fils de bâti et définitifs
- dés, épingles et pinces
- pied presseur adapté
- éclairage dirigé

PRESSE

- fer réglable fiable
- pattemouille
- jeannette
- coussin de tailleur
- semelle protectrice
- clapper ou bloc de bois

ESSAYAGE

- miroirs face et profil
- bolducs
- élastiques de taille
- craie et rubans
- appareil photo
- fiche de corrections

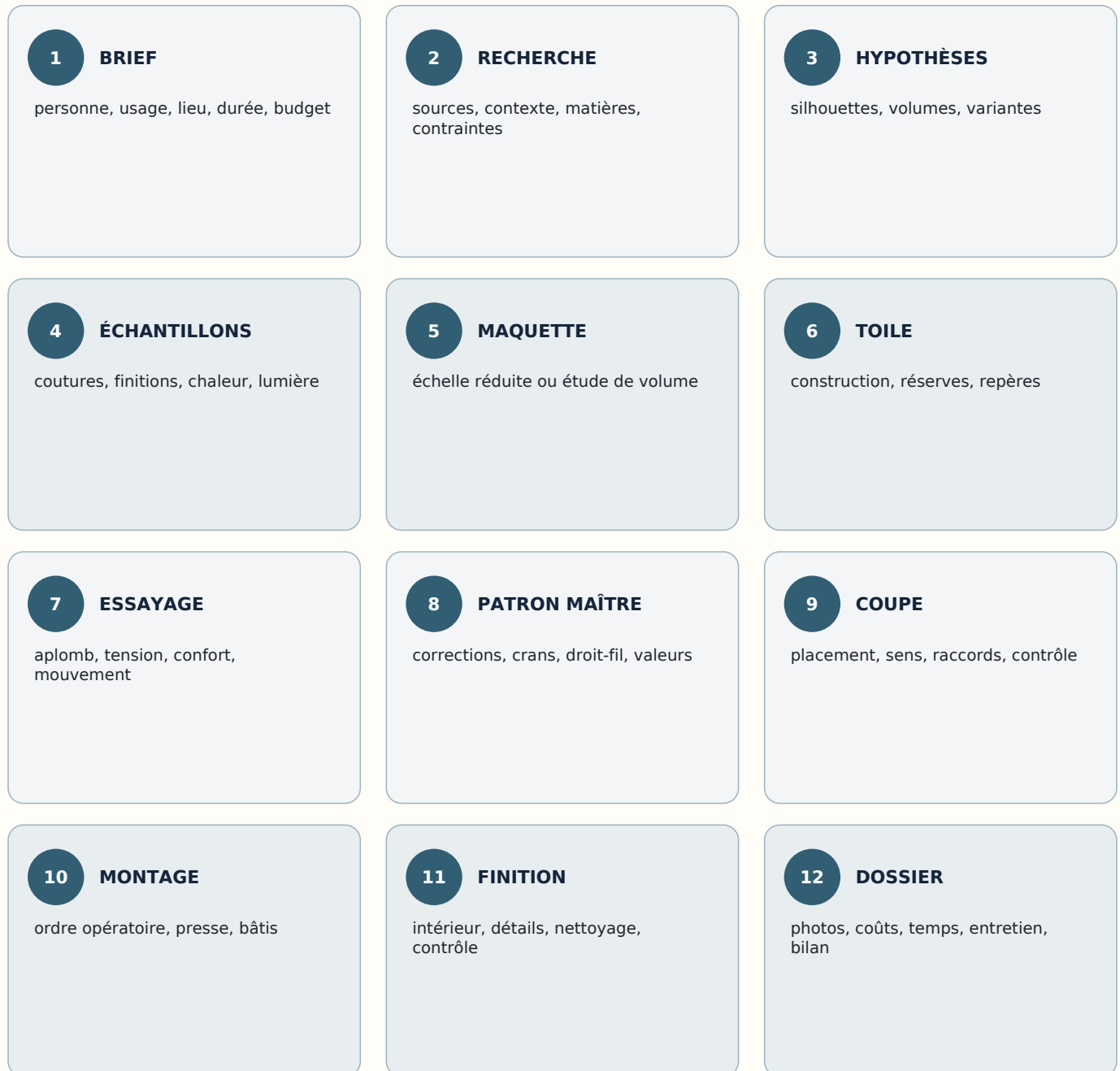
DOCUMENTATION

- carnet daté
- étiquettes d'échantillons
- chemises de patrons
- nomenclature
- tableur de coûts
- sauvegarde des images

PROCESSUS

La méthode en douze passages

On peut revenir en arrière à chaque étape; la qualité vient de la boucle observation-essai-correction.



PROJET FINAL DU VOLUME : UNE GARDE-ROBE CAPSULE DE HUIT PIÈCES COMBINABLES COMPRENANT VESTE, PANTALON, JUPE, MANTEAU ET PIÈCES DE LIAISON

Conserver les essais rejetés : ils prouvent le raisonnement et accélèrent les projets suivants.

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier vestiaire, capsule et coordination au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans usage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur saison, formalisation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coordination.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement usage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement saison.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement formalisation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement combinaison.

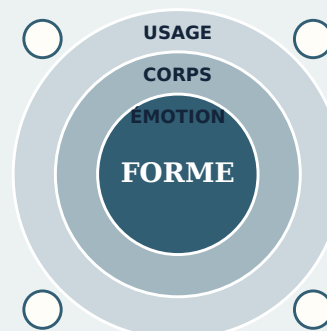
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à usage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à combinaison.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à vestiaire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : vestiaire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : usage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : formalisation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : capsule avec combinaison. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » vestiaire avant d'avoir vérifié coordination, saison et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où capsule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : définir penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant vestiaire, capsule et coordination, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour vestiaire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à usage et une contrainte d'atelier liée à saison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

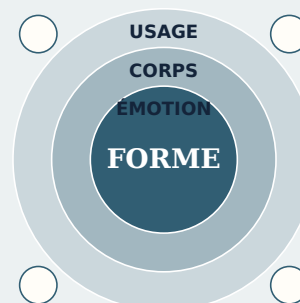
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour vestiaire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capsule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coordination et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de usage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de formalisation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à vestiaire et capsule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de saison et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où formalisation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant vestiaire a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 002

Silhouette, ligne et proportions

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usage, saison et coordination au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans capsule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur vestiaire, polyvalence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement saison.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coordination.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement capsule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement vestiaire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement combinaison.

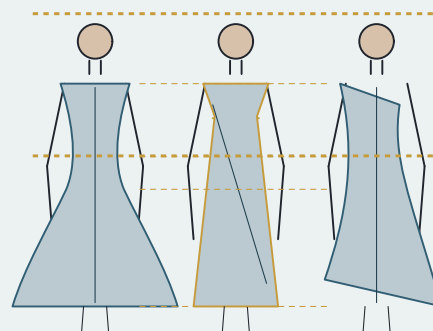
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à capsule.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à combinaison.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à usage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : usage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : capsule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : polyvalence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : saison avec combinaison. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » usage avant d'avoir vérifié coordination, vestiaire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où saison domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : composer penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usage, saison et coordination, et non seulement produire une belle image.

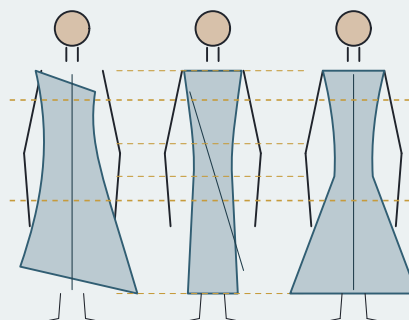
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capsule et une contrainte d'atelier liée à vestiaire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur saison, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coordination et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de capsule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de polyvalence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à usage et saison.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de vestiaire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où polyvalence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant usage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, aisance et mouvement

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier combinaison, polyvalence et vestiaire au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans capsule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coordination, usage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement vestiaire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement capsule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coordination.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement usage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement saison.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à capsule.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à saison.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à combinaison.

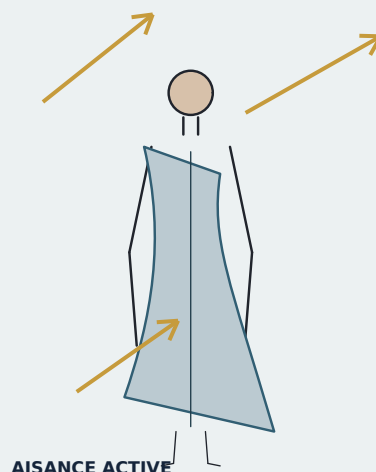
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : combinaison. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : capsule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : usage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : polyvalence avec saison. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » combinaison avant d'avoir vérifié vestiaire, coordination et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où polyvalence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : adapter penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant combinaison, polyvalence et vestiaire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour combinaison.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capsule et une contrainte d'atelier liée à coordination.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour combinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur polyvalence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie vestiaire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de capsule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de usage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à combinaison et polyvalence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coordination et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où usage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant combinaison a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, main, lumière et tombé

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capsule, coordination et vestiaire au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans polyvalence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur combinaison, formalisation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement vestiaire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement formalisation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement saison.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

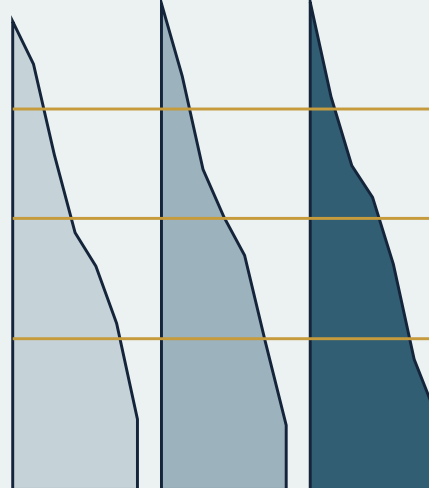
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à polyvalence.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à saison.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à capsule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : capsule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : polyvalence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : formalisation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coordination avec saison. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » capsule avant d'avoir vérifié vestiaire, combinaison et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coordination domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : sélectionner penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capsule, coordination et vestiaire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capsule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à polyvalence et une contrainte d'atelier liée à combinaison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

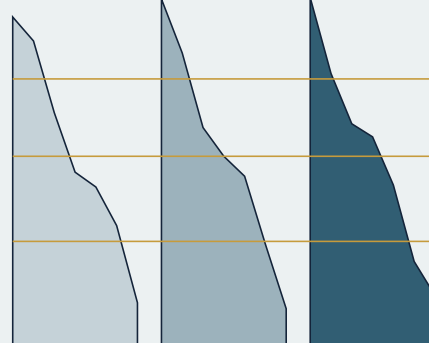
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capsule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coordination, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie vestiaire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de polyvalence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de formalisation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à capsule et coordination.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de combinaison et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où formalisation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant capsule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, moulage et construction

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier saison, formalisation et combinaison au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans polyvalence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur vestiaire, capsule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement vestiaire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement capsule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coordination.

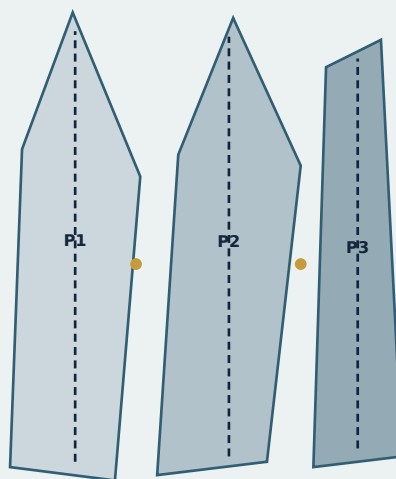
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à polyvalence.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à coordination.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à saison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : saison. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : polyvalence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : capsule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : formalisation avec coordination. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » saison avant d'avoir vérifié combinaison, vestiaire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où formalisation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : construire penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant saison, formalisation et combinaison, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour saison.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à polyvalence et une contrainte d'atelier liée à vestiaire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

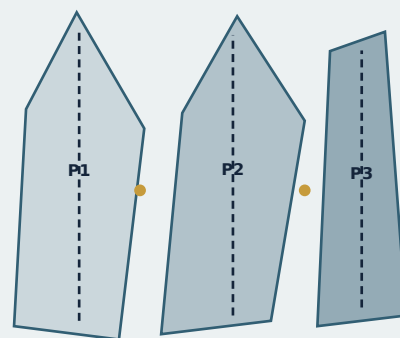
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour saison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur formalisation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie combinaison et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de polyvalence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de capsule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à saison et formalisation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de vestiaire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où capsule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant saison a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire et assemblage

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier polyvalence, vestiaire et combinaison au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans formalisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur saison, usage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement formalisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement saison.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement usage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coordination.

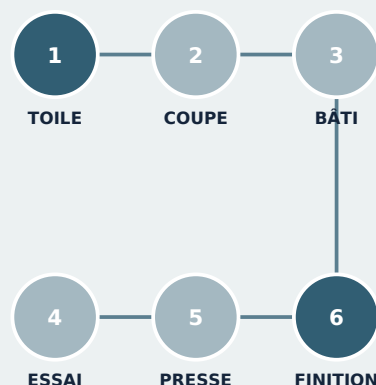
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à formalisation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à coordination.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à polyvalence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : polyvalence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : formalisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : usage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : vestiaire avec coordination. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » polyvalence avant d'avoir vérifié combinaison, saison et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où vestiaire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : planifier penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant polyvalence, vestiaire et combinaison, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour polyvalence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à formalisation et une contrainte d'atelier liée à saison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

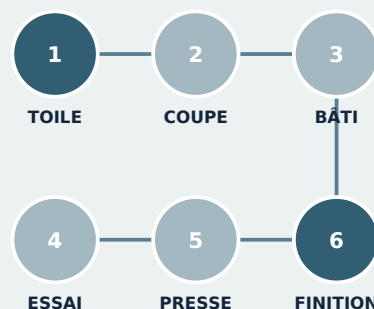
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour polyvalence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur vestiaire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie combinaison et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de formalisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de usage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à polyvalence et vestiaire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de saison et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où usage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant polyvalence a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et métiers d'art

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coordination, usage et saison au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans formalisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur combinaison, polyvalence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement usage.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement saison.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement formalisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à formalisation.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à vestiaire.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à coordination.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coordination. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : formalisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : polyvalence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : usage avec vestiaire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coordination avant d'avoir vérifié saison, combinaison et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où usage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : raffiner penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coordination, usage et saison, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coordination.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à formalisation et une contrainte d'atelier liée à combinaison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

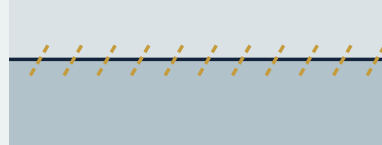
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coordination et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur usage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie saison et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de formalisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de polyvalence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coordination et usage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de combinaison et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où polyvalence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coordination a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes et langage de collection

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier formalisation, combinaison et polyvalence au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans vestiaire et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capsule, coordination et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement vestiaire.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement capsule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coordination.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement usage.

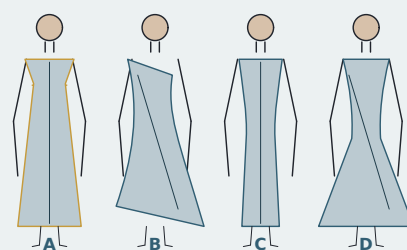
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à vestiaire.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à usage.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à formalisation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : formalisation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : vestiaire. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coordination. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : combinaison avec usage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » formalisation avant d'avoir vérifié polyvalence, capsule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où combinaison domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : décliner penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant formalisation, combinaison et polyvalence, et non seulement produire une belle image.

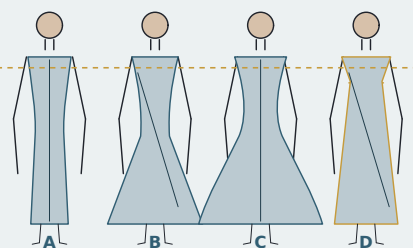
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour formalisation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à vestiaire et une contrainte d'atelier liée à capsule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour formalisation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur combinaison, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie polyvalence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de vestiaire en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de coordination
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à formalisation et combinaison.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de capsule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coordination change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant formalisation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, diagnostic et correction

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier vestiaire, capsule et polyvalence au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans combinaison et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur formalisation, saison et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement formalisation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement saison.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement usage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

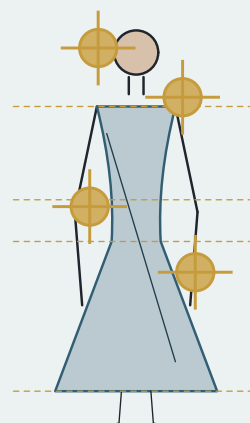
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à combinaison.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à usage.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à vestiaire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : vestiaire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : combinaison. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : saison. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : capsule avec usage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » vestiaire avant d'avoir vérifié polyvalence, formalisation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où capsule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : corriger penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant vestiaire, capsule et polyvalence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour vestiaire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à combinaison et une contrainte d'atelier liée à formalisation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

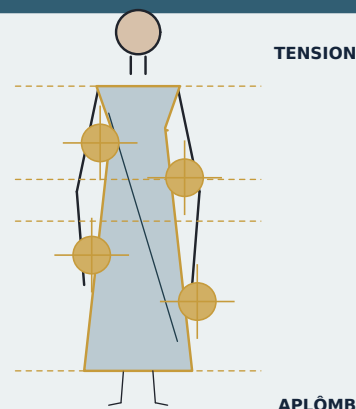
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour vestiaire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capsule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie polyvalence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de combinaison en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de saison
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à vestiaire et capsule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de formalisation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où saison change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant vestiaire a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 010

Présentation, coût et dossier technique

Définir usages, saisons, niveaux de formalité, fréquence de port et combinaisons avant de dessiner les pièces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usage, saison et formalisation au thème « Penser le vestiaire coordonné » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans combinaison et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur polyvalence, vestiaire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement saison.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement formalisation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement polyvalence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement vestiaire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement capsule.

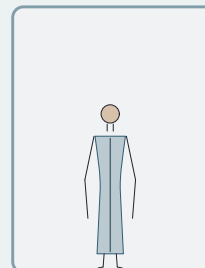
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à combinaison.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à capsule.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à usage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : usage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : combinaison. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : vestiaire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : saison avec capsule. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » usage avant d'avoir vérifié formalisation, polyvalence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où saison domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : documenter penser le vestiaire coordonné

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Penser le vestiaire coordonné ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usage, saison et formalisation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à combinaison et une contrainte d'atelier liée à polyvalence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

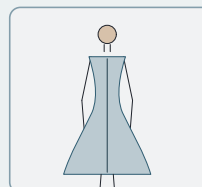
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par penser le vestiaire coordonné et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur saison, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie formalisation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de combinaison en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de vestiaire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à usage et saison.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de polyvalence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où vestiaire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant usage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier veste, cintrage et croisure au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans basque et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur quartier, dos et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement croisure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement basque.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement quartier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

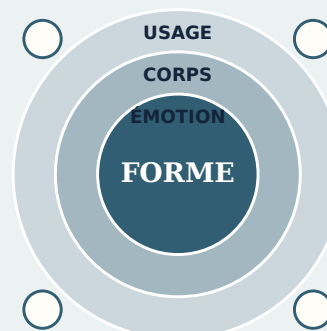
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à basque.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à veste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : veste. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : basque. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cintrage avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » veste avant d'avoir vérifié croisure, quartier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cintrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : définir architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant veste, cintrage et croisure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour veste.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à basque et une contrainte d'atelier liée à quartier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

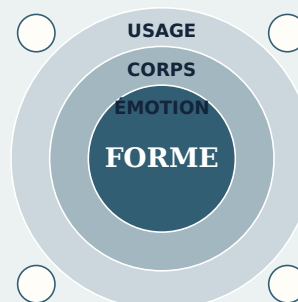
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour veste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cintrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie croisure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de basque en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de dos
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à veste et cintrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de quartier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant veste a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 012

Silhouette, ligne et proportions

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier basque, quartier et dos au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entoilage, veste et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement veste.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cintrage.

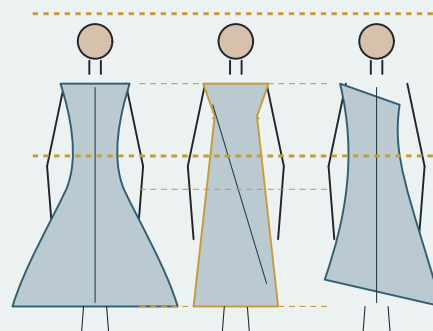
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à cintrage.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à basque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : basque. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : veste. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : quartier avec cintrage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » basque avant d'avoir vérifié dos, entoilage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où quartier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : composer architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant basque, quartier et dos, et non seulement produire une belle image.

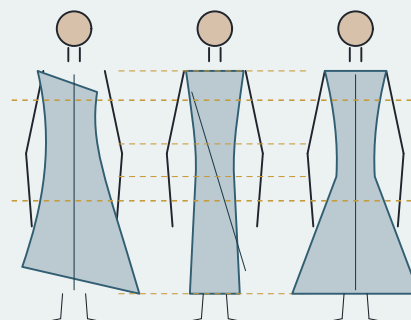
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour basque.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à entoilage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour basque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur quartier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de veste
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à basque et quartier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de entoilage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où veste change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant basque a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, aisance et mouvement

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, entoilage et veste au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cintrage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisure, basque et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement veste.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cintrage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement croisure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement basque.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement quartier.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à cintrage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à quartier.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à équilibre.

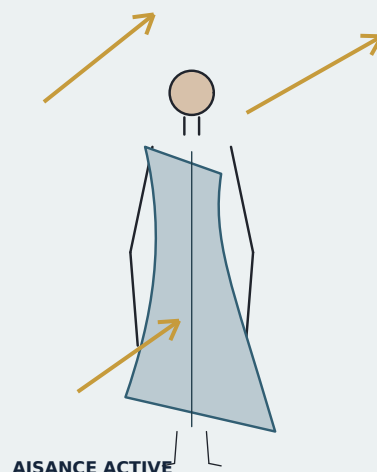
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : équilibre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cintrage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : basque. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : entoilage avec quartier. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » équilibre avant d'avoir vérifié veste, croisure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où entoilage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : adapter architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, entoilage et veste, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cintrage et une contrainte d'atelier liée à croisure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entoilage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie veste et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cintrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de basque
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et entoilage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de croisure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où basque change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant équilibre a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, main, lumière et tombé

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cintrage, croisure et basque au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans quartier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement basque.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement quartier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dos.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement entoilage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

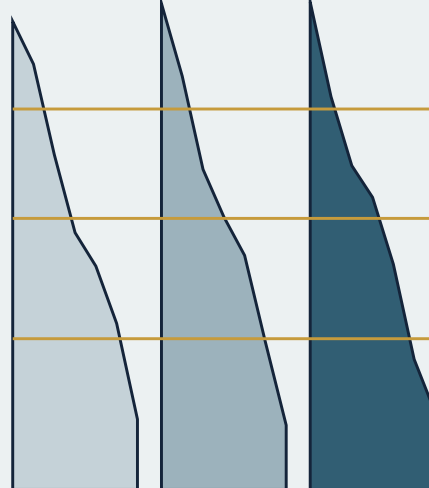
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à quartier.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à entoilage.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à cintrage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cintrage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : quartier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : croisure avec entoilage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cintrage avant d'avoir vérifié basque, dos et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où croisure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : sélectionner architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cintrage, croisure et basque, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cintrage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à quartier et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

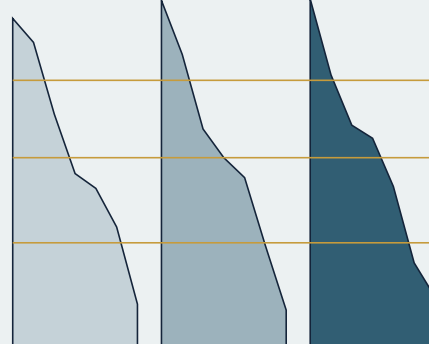
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cintrage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur croisure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie basque et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de quartier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cintrage et croisure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cintrage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, moulage et construction

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier quartier, dos et équilibre au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entoilage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur veste, cintrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dos.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement veste.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cintrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement croisure.

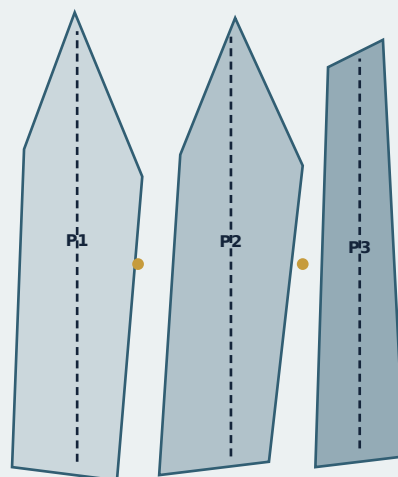
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à entoilage.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à croisure.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à quartier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : quartier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entoilage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cintrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dos avec croisure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » quartier avant d'avoir vérifié équilibre, veste et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dos domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : construire architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant quartier, dos et équilibre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour quartier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entoilage et une contrainte d'atelier liée à veste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

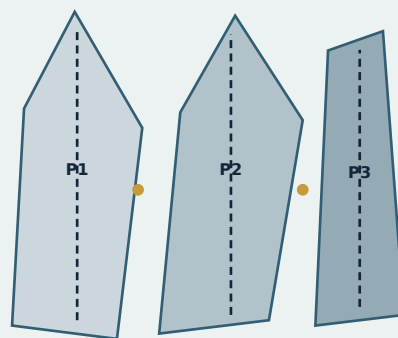
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour quartier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entoilage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de cintrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à quartier et dos.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de veste et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cintrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant quartier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire et assemblage

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entoilage, veste et cintrage au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans croisure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur basque, quartier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement veste.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cintrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement croisure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement basque.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement quartier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dos.

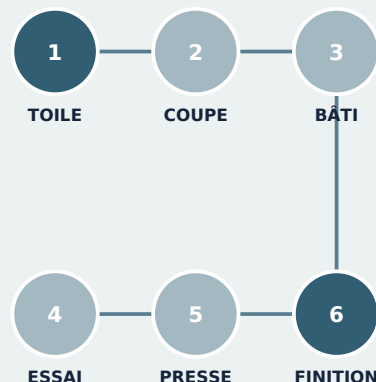
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à croisure.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à dos.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à entoilage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : entoilage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : croisure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : quartier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : veste avec dos. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » entoilage avant d'avoir vérifié cintrage, basque et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où veste domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : planifier architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entoilage, veste et cintrage, et non seulement produire une belle image.

CONSTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entoilage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à croisure et une contrainte d'atelier liée à basque.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

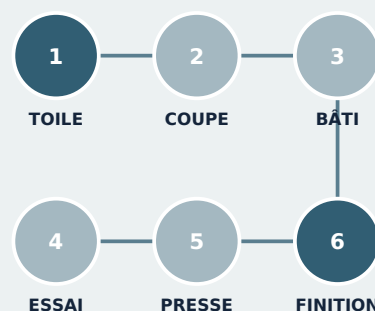
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entoilage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur veste, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cintrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de croisure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de quartier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à entoilage et veste.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de basque et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où quartier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant entoilage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et métiers d'art

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier croisure, basque et cintrage au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans veste et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entoilage, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement basque.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cintrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement veste.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dos.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à veste.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à dos.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à croisure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : croisure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : veste. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : basque avec dos. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » croisure avant d'avoir vérifié cintrage, entoilage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où basque domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : raffiner architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant croisure, basque et cintrage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour croisure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à veste et une contrainte d'atelier liée à entoilage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

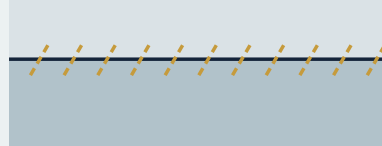
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour croisure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur basque, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cintrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de veste en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à croisure et basque.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de entoilage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant croisure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes et langage de collection

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, équilibre et quartier au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans basque et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisure, cintrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement quartier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement basque.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement croisure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cintrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement veste.

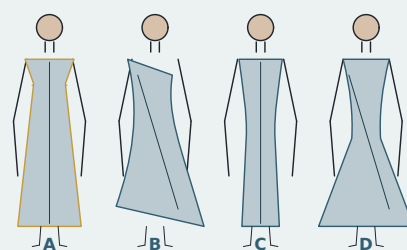
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à basque.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à veste.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dos. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : basque. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cintrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec veste. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dos avant d'avoir vérifié quartier, croisure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : décliner architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, équilibre et quartier, et non seulement produire une belle image.

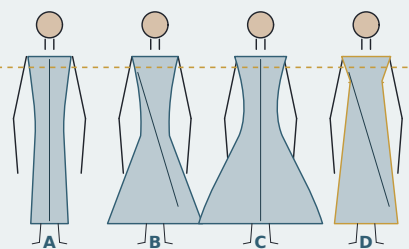
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à basque et une contrainte d'atelier liée à croisure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie quartier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de basque en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de cintrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de croisure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cintrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dos a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, diagnostic et correction

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier veste, cintrage et croisure au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans basque et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur quartier, dos et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement croisure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement basque.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement quartier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

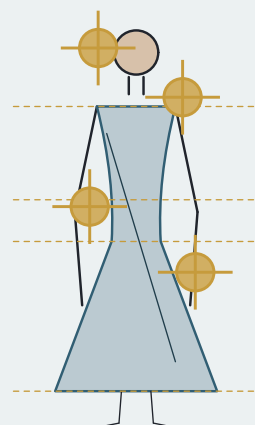
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à basque.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à veste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : veste. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : basque. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cintrage avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » veste avant d'avoir vérifié croisure, quartier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cintrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : corriger architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant veste, cintrage et croisure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour veste.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à basque et une contrainte d'atelier liée à quartier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

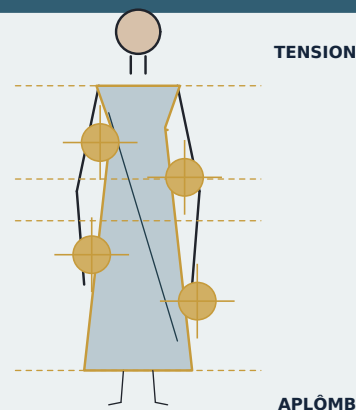
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour veste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cintrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie croisure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de basque en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de dos
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à veste et cintrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de quartier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant veste a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 020

Présentation, coût et dossier technique

Maîtriser longueur, cintrage, découpe, croisure, basque et équilibre devant-dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier basque, quartier et dos au thème « Architecture de la veste » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entoilage, veste et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement veste.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cintrage.

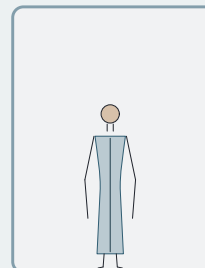
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à cintrage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à basque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : basque. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : veste. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : quartier avec cintrage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » basque avant d'avoir vérifié dos, entoilage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où quartier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : documenter architecture de la veste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Architecture de la veste ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant basque, quartier et dos, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour basque.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à entoilage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

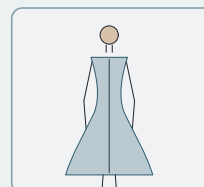
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture de la veste et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour basque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur quartier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de veste
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à basque et quartier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de entoilage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où veste change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant basque a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier revers, cassure et parementure au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans roulé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur boutonnage, châle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement parementure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement roulé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement châle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement col tailleur.

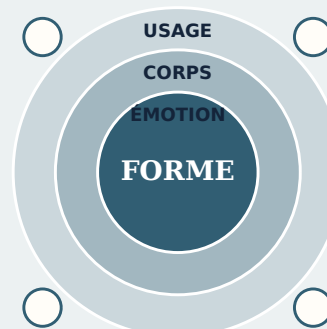
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à roulé.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à col tailleur.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à revers.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : revers. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : roulé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : châle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cassure avec col tailleur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » revers avant d'avoir vérifié parementure, boutonnage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cassure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : définir cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant revers, cassure et parementure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour revers.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à roulé et une contrainte d'atelier liée à boutonnage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

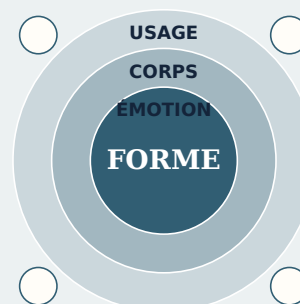
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour revers et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cassure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie parementure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de roulé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de châle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à revers et cassure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de boutonnage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où châle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant revers a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 022

Silhouette, ligne et proportions

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col tailleur, châle et boutonnage au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans roulé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur parementure, revers et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement châle.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement roulé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement parementure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement revers.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cassure.

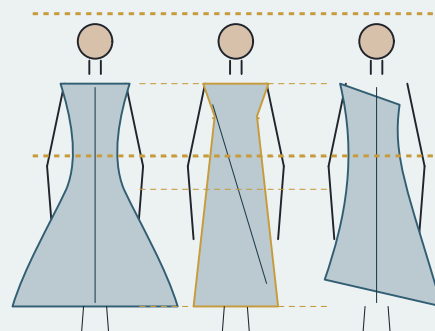
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à roulé.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à cassure.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à col tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : col tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : roulé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : revers. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : châle avec cassure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » col tailleur avant d'avoir vérifié boutonnage, parementure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où châle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : composer cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col tailleur, châle et boutonnage, et non seulement produire une belle image.

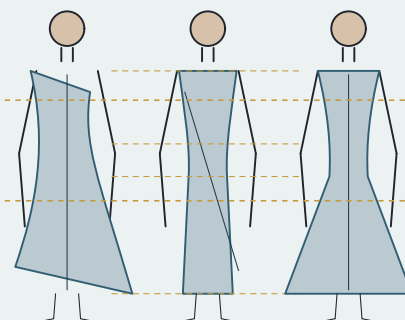
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à roulé et une contrainte d'atelier liée à parementure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur châle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de roulé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de revers
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à col tailleur et châle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de parementure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où revers change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant col tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, aisance et mouvement

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier roulé, parementure et boutonnage au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans châle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col tailleur, cran et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement châle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cran.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cassure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à châle.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à cassure.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à roulé.

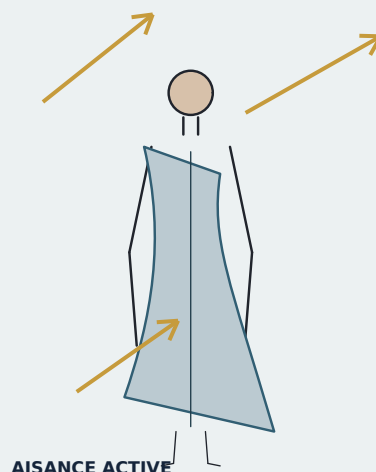
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : roulé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : châle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cran. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : parementure avec cassure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » roulé avant d'avoir vérifié boutonnage, col tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où parementure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : adapter cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant roulé, parementure et boutonnage, et non seulement produire une belle image.

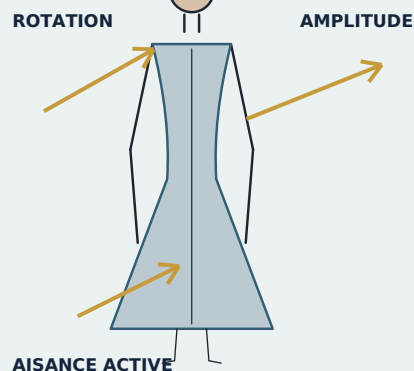
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour roulé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à châle et une contrainte d'atelier liée à col tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour roulé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur parementure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de châle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de cran
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à roulé et parementure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cran change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant roulé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, main, lumière et tombé

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cassure, cran et revers au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans parementure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur roulé, boutonnage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cran.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement revers.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement parementure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement roulé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement châle.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

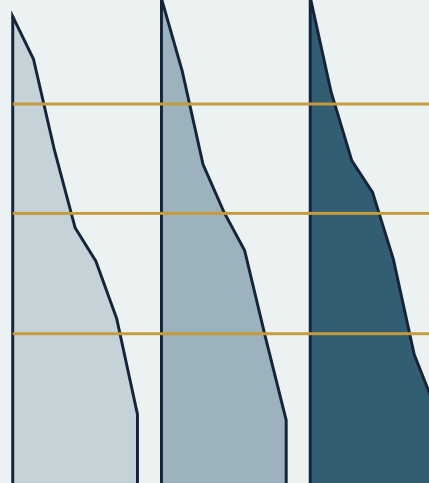
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à châle.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à cassure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cassure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : parementure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : boutonnage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cran avec châle. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cassure avant d'avoir vérifié revers, roulé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cran domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : sélectionner cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cassure, cran et revers, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cassure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à parementure et une contrainte d'atelier liée à roulé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

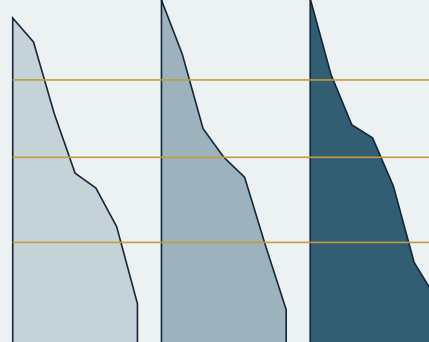
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cassure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cran, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie revers et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de parementure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de boutonnage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cassure et cran.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de roulé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où boutonnage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cassure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, moulage et construction

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier châle, boutonnage et col tailleur au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cran et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cassure, revers et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement col tailleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cran.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cassure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement revers.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement parementure.

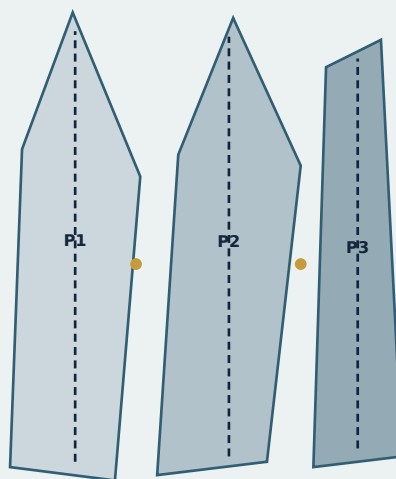
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à cran.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à parementure.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à châle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : châle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cran. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : revers. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : boutonnage avec parementure. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » châle avant d'avoir vérifié col tailleur, cassure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où boutonnage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : construire cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant châle, boutonnage et col tailleur, et non seulement produire une belle image.

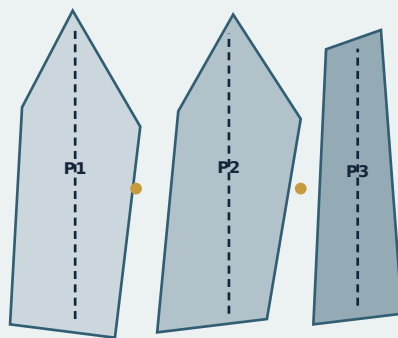
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour châle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cran et une contrainte d'atelier liée à cassure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour châle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur boutonnage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col tailleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cran en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de revers
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à châle et boutonnage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cassure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où revers change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant châle a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire et assemblage

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier parementure, revers et roulé au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans boutonnage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur châle, col tailleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement revers.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement roulé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement châle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement col tailleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cran.

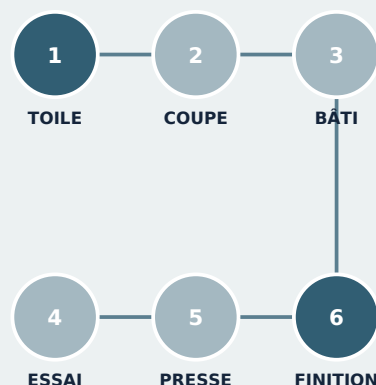
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à boutonnage.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à cran.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à parementure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : parementure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : boutonnage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : col tailleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : revers avec cran. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » parementure avant d'avoir vérifié roulé, châle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où revers domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : planifier cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant parementure, revers et roulé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour parementure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boutonnage et une contrainte d'atelier liée à châle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

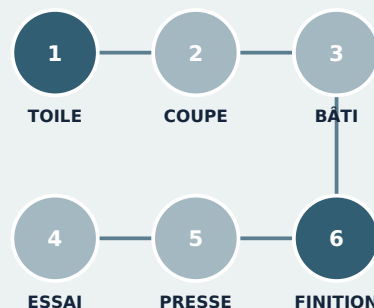
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour parementure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur revers, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie roulé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de boutonnage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de col tailleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à parementure et revers.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de châle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où col tailleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant parementure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et métiers d'art

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cran, col tailleur et châle au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans boutonnage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur roulé, parementure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement col...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement châle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement roulé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement parementure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement revers.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à boutonnage.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à revers.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à cran.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cran. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : boutonnage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : parementure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : col tailleur avec revers. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cran avant d'avoir vérifié châle, roulé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où col tailleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : raffiner cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cran, col tailleur et châle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cran.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boutonnage et une contrainte d'atelier liée à roulé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

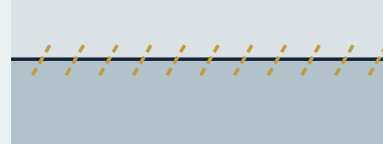
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cran et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col tailleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie châle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de boutonnage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de parementure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cran et col tailleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de roulé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où parementure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cran a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes et langage de collection

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boutonnage, roulé et châle au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans col tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cran, cassure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement roulé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement châle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement col tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cran.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cassure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement revers.

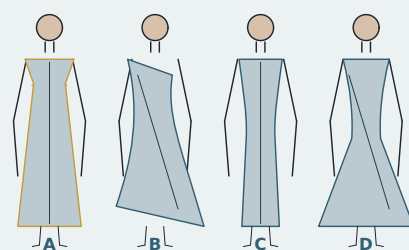
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à col tailleur.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à revers.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à boutonnage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : boutonnage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : col tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cassure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : roulé avec revers. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » boutonnage avant d'avoir vérifié châle, cran et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où roulé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : décliner cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boutonnage, roulé et châle, et non seulement produire une belle image.

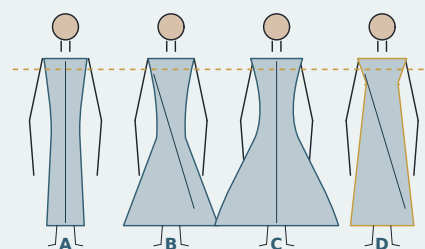
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boutonnage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col tailleur et une contrainte d'atelier liée à cran.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boutonnage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur roulé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie châle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de col tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de cassure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à boutonnage et roulé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cran et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cassure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant boutonnage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, diagnostic et correction

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier revers, cassure et cran au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans col tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur châle, boutonnage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cran.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement col tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement châle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement roulé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

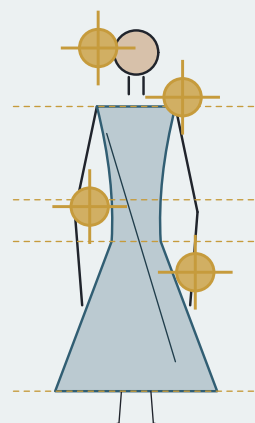
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à col tailleur.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à roulé.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à revers.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : revers. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : col tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : boutonnage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cassure avec roulé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » revers avant d'avoir vérifié cran, châle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cassure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : corriger cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant revers, cassure et cran, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour revers.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col tailleur et une contrainte d'atelier liée à châle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

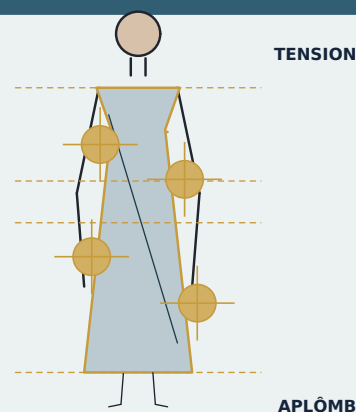
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour revers et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cassure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cran et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de col tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de boutonnage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à revers et cassure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de châle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où boutonnage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant revers a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 030

Présentation, coût et dossier technique

Construire cassure, cran, revers châle, col tailleur, col montant et boutonnage avec un roulé net.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col tailleur, châle et boutonnage au thème « Cols, revers et devants » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans roulé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur parementure, revers et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement châle.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement roulé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement parementure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement revers.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cassure.

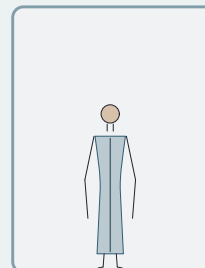
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à roulé.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à cassure.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à col tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : col tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : roulé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : revers. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : châle avec cassure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » col tailleur avant d'avoir vérifié boutonnage, parementure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où châle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : documenter cols, revers et devants

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Cols, revers et devants ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col tailleur, châle et boutonnage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à roulé et une contrainte d'atelier liée à parementure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

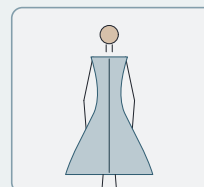
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cols, revers et devants et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur châle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de roulé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de revers
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à col tailleur et châle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de parementure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où revers change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant col tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Ajuster pente, largeur, épaulement, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaule, carrure et épaulement au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cigarette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, embu et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement carrure.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaulement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cigarette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement embu.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mobilité.

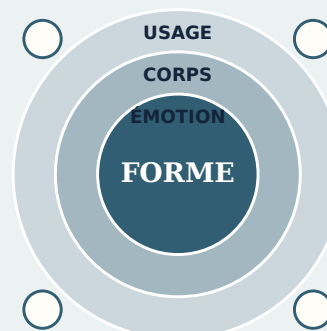
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à cigarette.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à mobilité.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à épaule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cigarette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : embu. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : carrure avec mobilité. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaule avant d'avoir vérifié épaulement, manche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où carrure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : définir épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaule, carrure et épauvette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cigarette et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

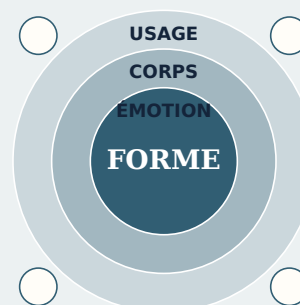
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur carrure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épauvette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cigarette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de embu
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaule et carrure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où embu change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 032

Silhouette, ligne et proportions

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cigarette, manche et épaulette au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans carrure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épaulette, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaulette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement carrure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement épaulette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mobilité.

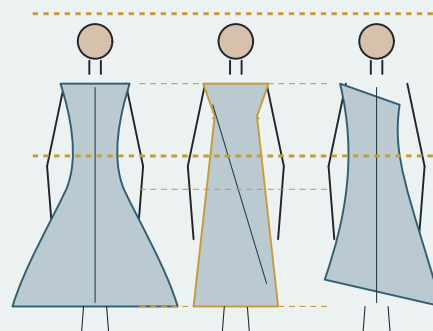
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à carrure.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à mobilité.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à cigarette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cigarette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : carrure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manche avec mobilité. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cigarette avant d'avoir vérifié épaulette, épaulette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : composer épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cigarette, manche et épauvette, et non seulement produire une belle image.

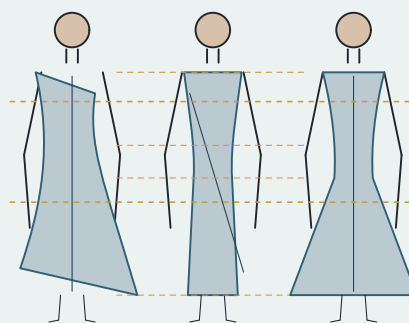
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cigarette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à carrure et une contrainte d'atelier liée à épauvette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cigarette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épauvette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de carrure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cigarette et manche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de épauvette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cigarette a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, aisance et mouvement

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, aplomb et épaule au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans carrure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épaulette, cigarette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaule.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement carrure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement épaulette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cigarette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement manche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à carrure.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à manche.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à mobilité.

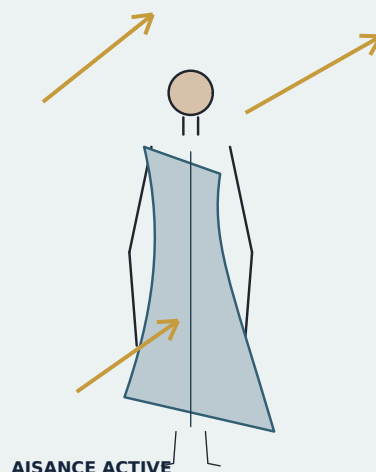
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mobilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : carrure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cigarette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec manche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mobilité avant d'avoir vérifié épaule, épaulette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : adapter épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, aplomb et épaule, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à carrure et une contrainte d'atelier liée à épaulette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

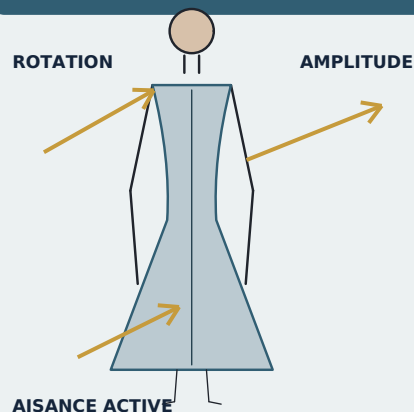
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épaule et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de carrure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de cigarette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de épaulette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cigarette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mobilité a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, main, lumière et tombé

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carrure, épaulette et épaule au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, embu et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaule.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement embu.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement manche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

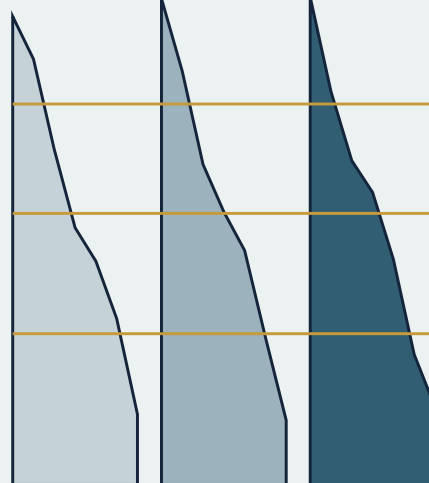
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à manche.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à carrure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : carrure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : embu. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaulette avec manche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » carrure avant d'avoir vérifié épaule, mobilité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaulette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : sélectionner épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carrure, épaulement et épaule, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carrure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

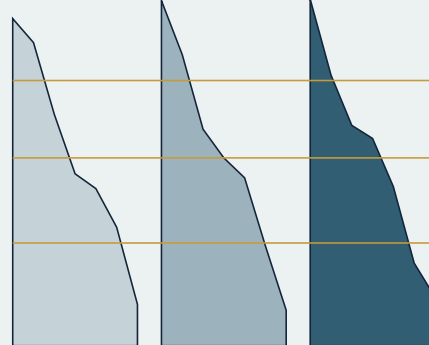
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carrure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaulement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épaule et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de embu
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à carrure et épaulement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où embu change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant carrure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, moulage et construction

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, embu et mobilité au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épaule, carrure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement embu.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement épaule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement carrure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement épaulette.

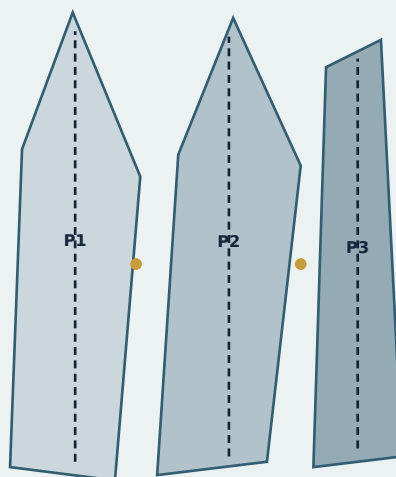
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à épaulette.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : carrure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : embu avec épaulette. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manche avant d'avoir vérifié mobilité, épaule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où embu domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : construire épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, embu et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à épaule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

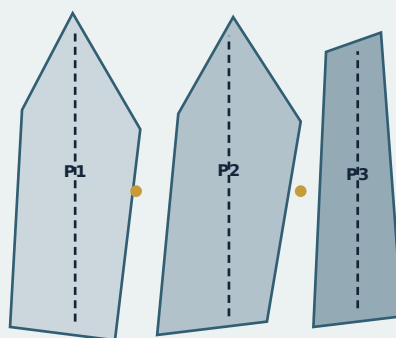
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur embu, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de carrure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et embu.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de épaule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où carrure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire et assemblage

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aplomb, épaule et mobilité au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans embu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, cigarette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement épaule.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement embu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cigarette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement épaulette.

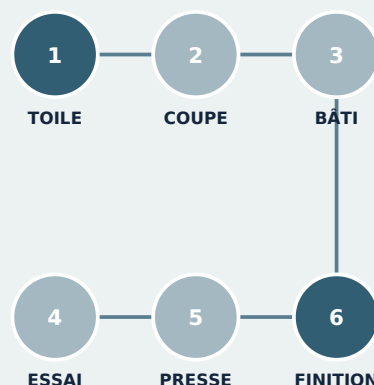
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à embu.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à épaulette.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à aplomb.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aplomb. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : embu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cigarette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaule avec épaulette. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aplomb avant d'avoir vérifié mobilité, manche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : planifier épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aplomb, épaule et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aplomb.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embu et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

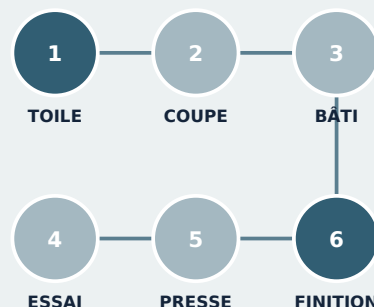
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aplomb et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de embu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de cigarette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aplomb et épaule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cigarette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aplomb a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et métiers d'art

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaulette, cigarette et carrure au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans épaule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aplomb, mobilité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement carrure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement épaule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement embu.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à épaule.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à embu.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à épaulette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaulette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : épaule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cigarette avec embu. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaulette avant d'avoir vérifié carrure, aplomb et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cigarette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : raffiner épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaulement, cigarette et carrure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaulement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à épaule et une contrainte d'atelier liée à aplomb.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaulement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cigarette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie carrure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de épaule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaulement et cigarette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aplomb et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaulement a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes et langage de collection

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier embu, mobilité et aplomb au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans épaule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur carrure, épaulette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement épaule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement carrure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaulette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cigarette.

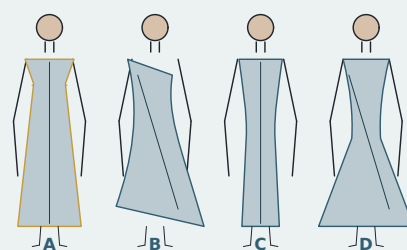
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à épaule.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à cigarette.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à embu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : embu. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : épaule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaulette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mobilité avec cigarette. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » embu avant d'avoir vérifié aplomb, carrure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mobilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : décliner épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant embu, mobilité et aplomb, et non seulement produire une belle image.

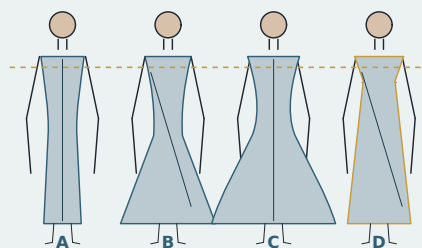
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour embu.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à épaule et une contrainte d'atelier liée à carrure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour embu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aplomb et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de épaule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de épaulette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à embu et mobilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de carrure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaulette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant embu a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, diagnostic et correction

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaule, carrure et aplomb au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur embu, manche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement carrure.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement embu.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cigarette.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

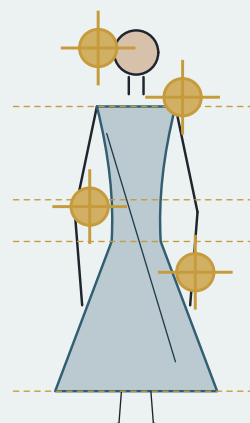
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à cigarette.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à épaule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : carrure avec cigarette. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaule avant d'avoir vérifié aplomb, embu et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où carrure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : corriger épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaule, carrure et aplomb, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à embu.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

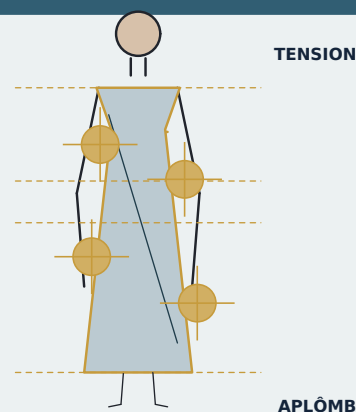
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur carrure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aplomb et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de manche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaule et carrure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de embu et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 040

Présentation, coût et dossier technique

Ajuster pente, largeur, épaulette, cigarette, tête de manche et mobilité du bras.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cigarette, manche et embu au thème « Épaules, manches et carrure » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aplomb, épaule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement embu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement carrure.

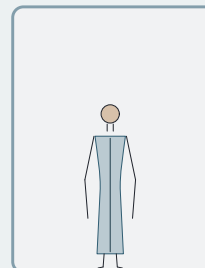
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à carrure.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à cigarette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cigarette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manche avec carrure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cigarette avant d'avoir vérifié embu, aplomb et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : documenter épaules, manches et carrure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Épaules, manches et carrure ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cigarette, manche et embu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cigarette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à aplomb.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

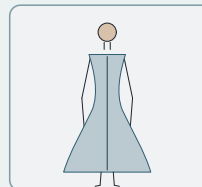
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par épaules, manches et carrure et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cigarette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie embu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de épaule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cigarette et manche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aplomb et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cigarette a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gilet, top et chemisier au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans plastron et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur superposition, encolure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement top.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement chemisier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement plastron.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement superposition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement encolure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

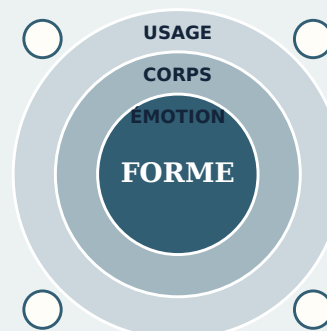
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à plastron.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à gilet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gilet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : plastron. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : encolure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : top avec aisance. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gilet avant d'avoir vérifié chemisier, superposition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où top domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : définir gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gilet, top et chemisier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gilet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à plastron et une contrainte d'atelier liée à superposition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

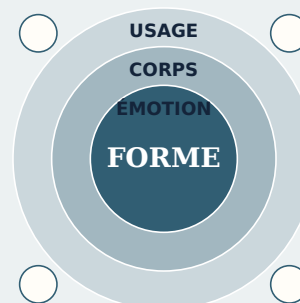
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gilet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur top, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chemisier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de plastron en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de encolure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gilet et top.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de superposition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où encolure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gilet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 042

Silhouette, ligne et proportions

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plastron, superposition et chemisier au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans top et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gilet, finition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement chemisier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement top.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gilet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement finition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

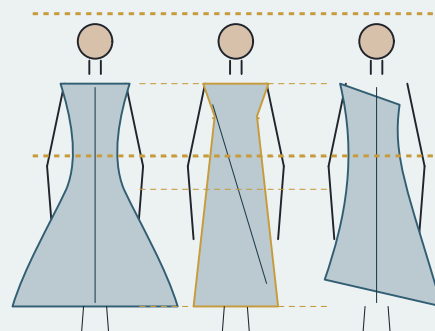
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à top.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à plastron.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : plastron. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : top. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : finition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : superposition avec aisance. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » plastron avant d'avoir vérifié chemisier, gilet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où superposition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : composer gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plastron, superposition et chemisier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plastron.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à top et une contrainte d'atelier liée à gilet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

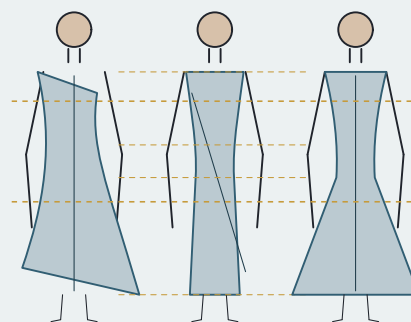
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plastron et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur superposition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chemisier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de top en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de finition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à plastron et superposition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gilet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où finition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant plastron a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, aisance et mouvement

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, finition et encolure au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans superposition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur plastron, chemisier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement finition.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement encolure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement superposition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement plastron.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement chemisier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement top.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à superposition.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à top.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à aisance.

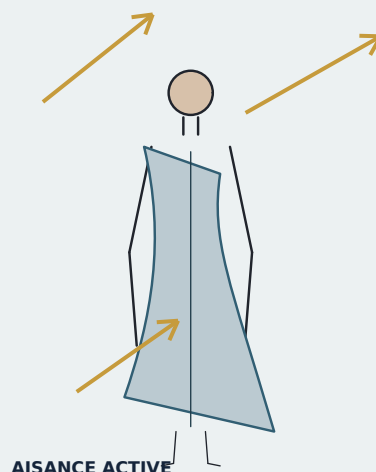
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aisance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : superposition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : chemisier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : finition avec top. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aisance avant d'avoir vérifié encolure, plastron et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où finition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : adapter gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, finition et encolure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à superposition et une contrainte d'atelier liée à plastron.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

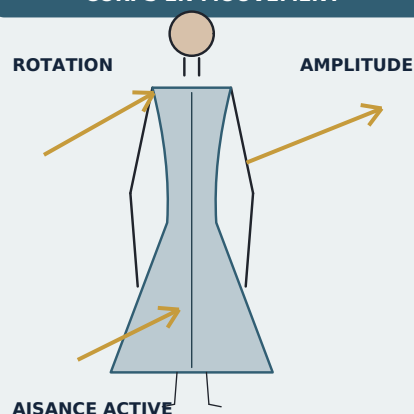
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur finition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie encolure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de superposition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de chemisier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et finition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de plastron et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où chemisier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aisance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, main, lumière et tombé

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier top, chemisier et gilet au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans finition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, encolure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gilet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement finition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement encolure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement superposition.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

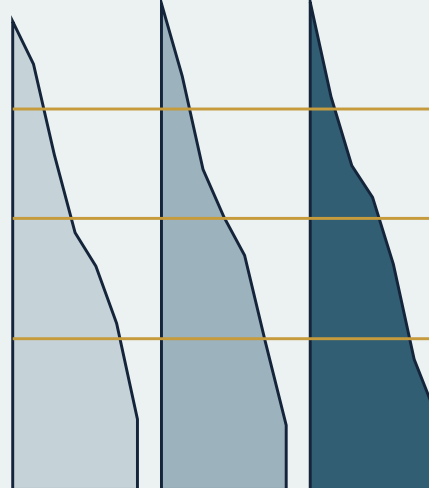
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à finition.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à superposition.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à top.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : top. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : finition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : encolure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : chemisier avec superposition. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » top avant d'avoir vérifié gilet, aisance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où chemisier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : sélectionner gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant top, chemisier et gilet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour top.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à finition et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

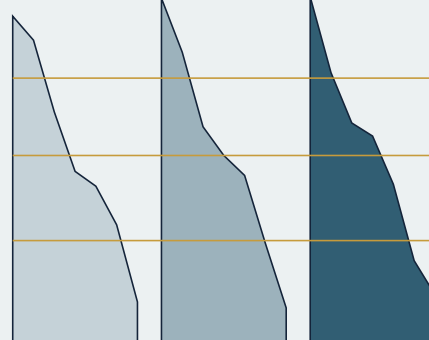
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour top et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chemisier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gilet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de finition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de encolure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à top et chemisier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où encolure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant top a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, moulage et construction

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier superposition, encolure et aisance au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans finition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gilet, top et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement finition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gilet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement top.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement chemisier.

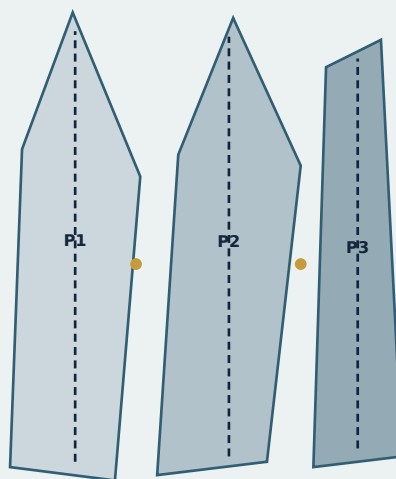
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à finition.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à chemisier.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à superposition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : superposition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : finition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : top. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : encolure avec chemisier. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » superposition avant d'avoir vérifié aisance, gilet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où encolure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : construire gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant superposition, encolure et aisance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour superposition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à finition et une contrainte d'atelier liée à gilet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

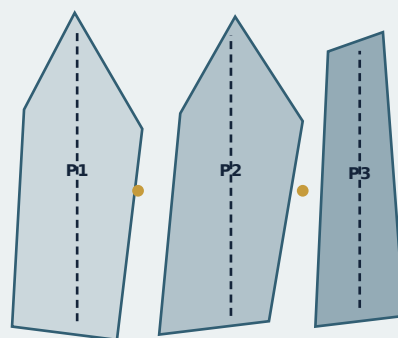
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour superposition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur encolure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de finition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de top
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à superposition et encolure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gilet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où top change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant superposition a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire et assemblage

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier finition, gilet et top au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans chemisier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur plastron, superposition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement gilet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement top.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement chemisier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement plastron.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement superposition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement encolure.

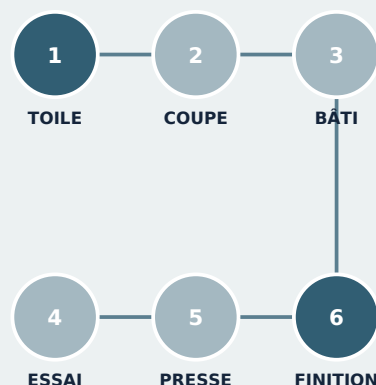
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à chemisier.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à encolure.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à finition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : finition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : chemisier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : superposition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gilet avec encolure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » finition avant d'avoir vérifié top, plastron et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gilet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : planifier gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant finition, gilet et top, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour finition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chemisier et une contrainte d'atelier liée à plastron.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

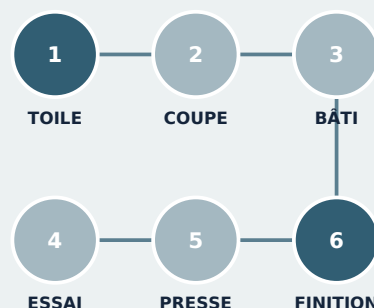
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour finition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gilet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie top et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de chemisier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de superposition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à finition et gilet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de plastron et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où superposition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant finition a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et métiers d'art

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chemisier, plastron et superposition au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans encolure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, finition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement superposition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement encolure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement finition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gilet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à encolure.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à gilet.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à chemisier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : chemisier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : encolure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : finition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : plastron avec gilet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » chemisier avant d'avoir vérifié superposition, aisance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où plastron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : raffiner gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chemisier, plastron et superposition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chemisier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à encolure et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chemisier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plastron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie superposition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de encolure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de finition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à chemisier et plastron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où finition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant chemisier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes et langage de collection

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier encolure, aisance et superposition au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans plastron et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chemisier, top et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement superposition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement plastron.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement chemisier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement top.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gilet.

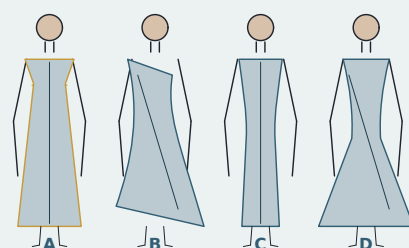
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à plastron.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à gilet.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à encolure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : encolure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : plastron. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : top. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aisance avec gilet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » encolure avant d'avoir vérifié superposition, chemisier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aisance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : décliner gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant encolure, aisance et superposition, et non seulement produire une belle image.

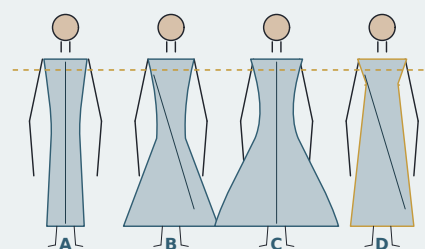
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour encolure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à plastron et une contrainte d'atelier liée à chemisier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour encolure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie superposition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de plastron en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de top
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à encolure et aisance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de chemisier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où top change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant encolure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, diagnostic et correction

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gilet, top et finition au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aisance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur encolure, superposition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement top.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement finition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aisance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement encolure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement superposition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement plastron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

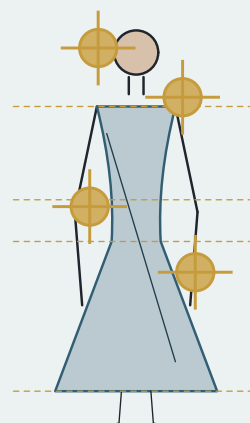
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à plastron.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à gilet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gilet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aisance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : superposition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : top avec plastron. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gilet avant d'avoir vérifié finition, encolure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où top domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : corriger gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gilet, top et finition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gilet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à encolure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

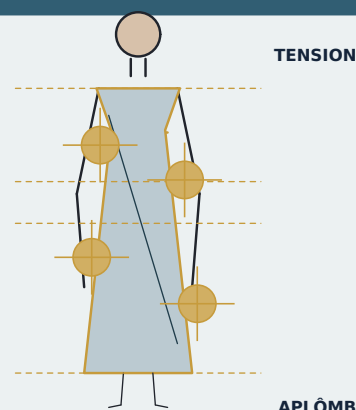
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gilet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur top, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie finition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de superposition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gilet et top.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de encolure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où superposition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gilet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 050

Présentation, coût et dossier technique

Créer des couches intérieures qui prolongent la ligne de l'ensemble sans ajouter de volume inutile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plastron, superposition et chemisier au thème « Gilets, tops et pièces de liaison » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans top et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gilet, finition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement chemisier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement top.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gilet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement finition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

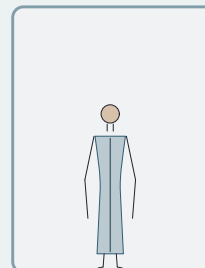
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à top.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à plastron.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : plastron. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : top. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : finition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : superposition avec aisance. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » plastron avant d'avoir vérifié chemisier, gilet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où superposition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : documenter gilets, tops et pièces de liaison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plastron, superposition et chemisier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plastron.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à top et une contrainte d'atelier liée à gilet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

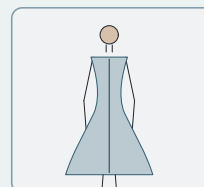
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gilets, tops et pièces de liaison et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plastron et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur superposition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chemisier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de top en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de finition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à plastron et superposition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gilet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où finition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant plastron a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupe tailleur, fente et pli au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ceinture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fente.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aplomb.

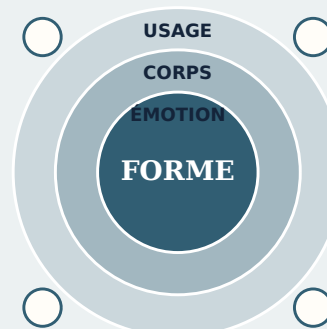
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à aplomb.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à jupe tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupe tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ceinture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fente avec aplomb. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupe tailleur avant d'avoir vérifié pli, poche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fente domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : définir jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupe tailleur, fente et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupe tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

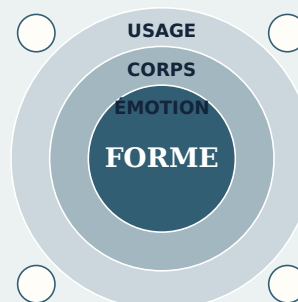
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupe tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fente, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupe tailleur et fente.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jupe tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 052

Silhouette, ligne et proportions

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, poche et pli au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fente et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jupe tailleur, marche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poche.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fente.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jupe tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aplomb.

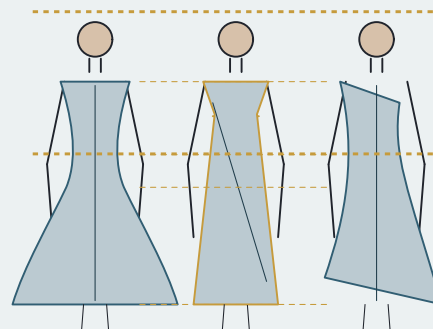
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à fente.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à aplomb.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ceinture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fente. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poche avec aplomb. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ceinture avant d'avoir vérifié pli, jupe tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : composer jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, poche et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fente et une contrainte d'atelier liée à jupe tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

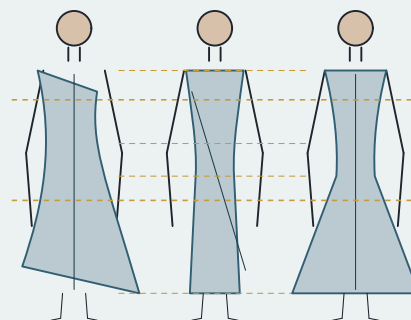
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fente en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de marche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et poche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jupe tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ceinture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, aisance et mouvement

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aplomb, marche et doublure au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fente.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à poche.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à fente.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à aplomb.

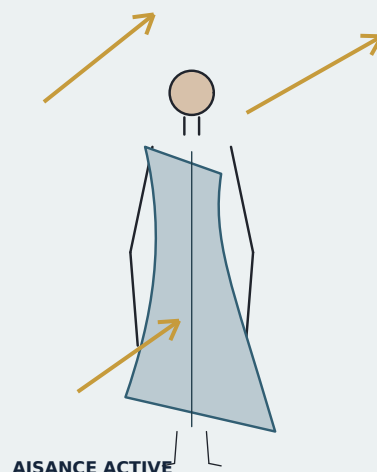
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



AISANCE ACTIVE

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aplomb. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : marche avec fente. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aplomb avant d'avoir vérifié doublure, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où marche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : adapter jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aplomb, marche et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aplomb.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

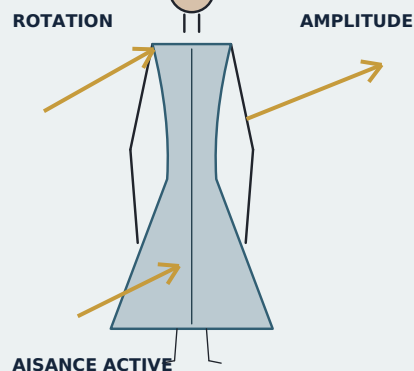
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aplomb et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur marche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aplomb et marche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aplomb a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, main, lumière et tombé

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fente, pli et ceinture au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement doublure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

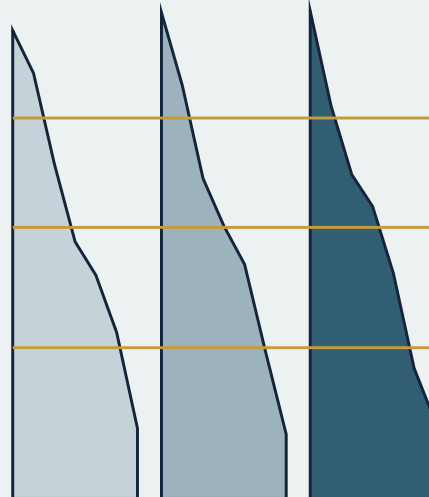
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à poche.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à marche.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à fente.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fente. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec marche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fente avant d'avoir vérifié ceinture, doublure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : sélectionner jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fente, pli et ceinture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fente.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

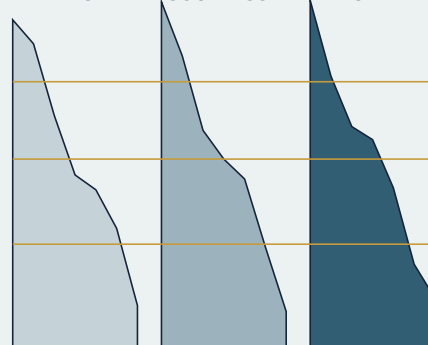
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fente et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fente et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fente a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, moulage et construction

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, doublure et ceinture au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fente, jupe tailleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fente.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupe tailleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marche.

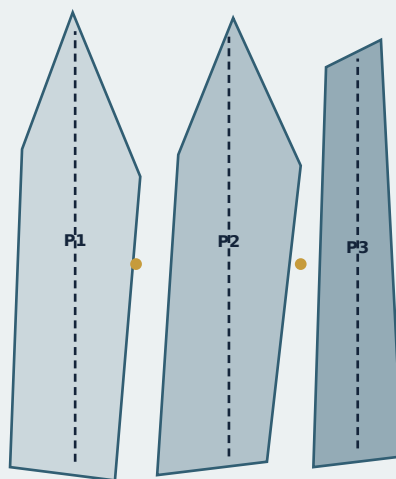
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à marche.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupe tailleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : doublure avec marche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poche avant d'avoir vérifié ceinture, fente et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où doublure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : construire jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, doublure et ceinture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à fente.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

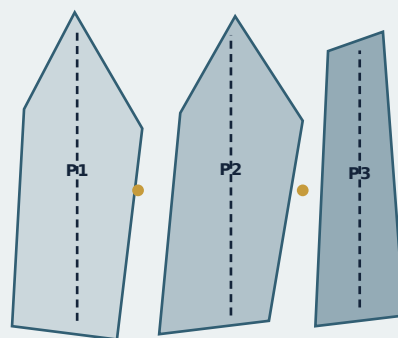
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de jupe tailleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et doublure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fente et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupe tailleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire et assemblage

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier marche, jupe tailleur et fente au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, poche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jupe...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fente.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

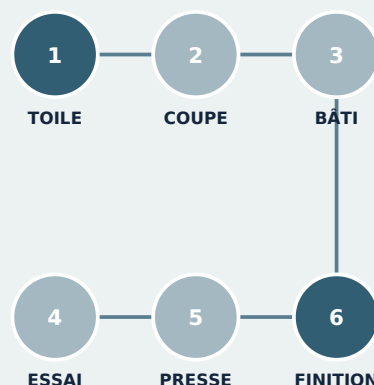
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à marche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : marche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jupe tailleur avec doublure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » marche avant d'avoir vérifié fente, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jupe tailleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : planifier jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant marche, jupe tailleur et fente, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour marche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

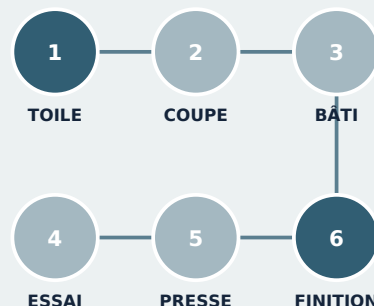
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour marche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jupe tailleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fente et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de poche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à marche et jupe tailleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant marche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et métiers d'art

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, ceinture et fente au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jupe tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur marche, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fente.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jupe tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement marche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à jupe tailleur.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jupe tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ceinture avec doublure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié fente, marche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ceinture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : raffiner jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, ceinture et fente, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jupe tailleur et une contrainte d'atelier liée à marche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

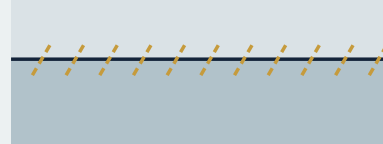
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fente et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jupe tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et ceinture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de marche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes et langage de collection

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, aplomb et marche au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jupe tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fente, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement marche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jupe tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fente.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ceinture.

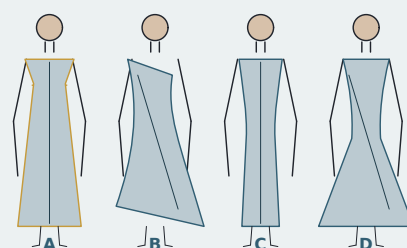
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à jupe tailleur.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à ceinture.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jupe tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec ceinture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié marche, fente et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : décliner jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, aplomb et marche, et non seulement produire une belle image.

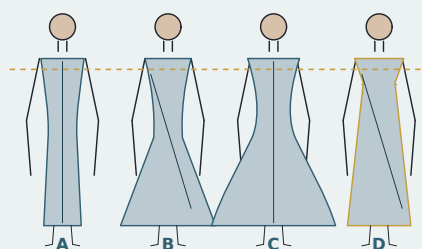
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jupe tailleur et une contrainte d'atelier liée à fente.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie marche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jupe tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fente et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, diagnostic et correction

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupe tailleur, fente et pli au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ceinture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fente.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aplomb.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

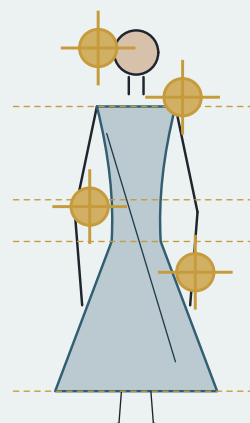
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à aplomb.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à jupe tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLOMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupe tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ceinture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fente avec aplomb. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupe tailleur avant d'avoir vérifié pli, poche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fente domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : corriger jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupe tailleur, fente et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupe tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

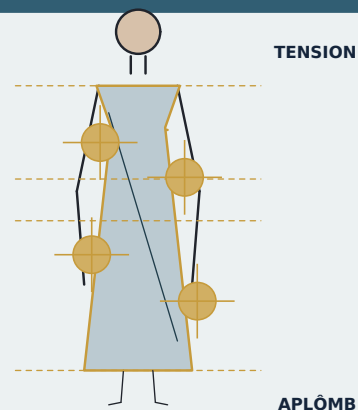
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupe tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fente, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupe tailleur et fente.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jupe tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 060

Présentation, coût et dossier technique

Travailler lignes nettes, fentes, plis, ceintures, poches et doublures compatibles avec une veste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, poche et pli au thème « Jupes et robes de tailleur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fente et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jupe tailleur, marche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poche.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fente.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jupe tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aplomb.

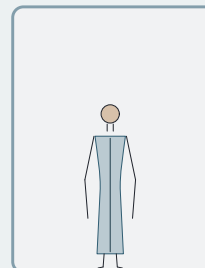
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à fente.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à aplomb.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ceinture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fente. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poche avec aplomb. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ceinture avant d'avoir vérifié pli, jupe tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : documenter jupes et robes de tailleur

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Jupes et robes de tailleur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, poche et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fente et une contrainte d'atelier liée à jupe tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

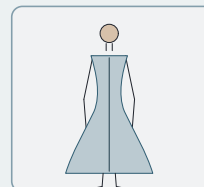
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes et robes de tailleur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fente en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de marche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et poche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jupe tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ceinture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pantalon, fourche et bassin au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cuisse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur genou, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bassin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cuisse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement genou.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jambe.

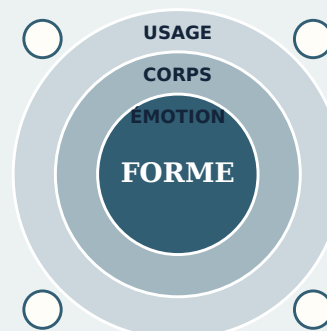
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à cuisse.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à jambe.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à pantalon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pantalon. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cuisse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fourche avec jambe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pantalon avant d'avoir vérifié bassin, genou et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fourche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : définir pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pantalon, fourche et bassin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pantalon.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cuisse et une contrainte d'atelier liée à genou.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

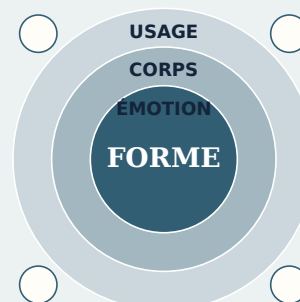
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pantalon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bassin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cuisse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pantalon et fourche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de genou et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pantalon a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 062

Silhouette, ligne et proportions

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cuisse, genou et bassin au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fourche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pantalon, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement genou.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bassin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fourche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pantalon.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jambe.

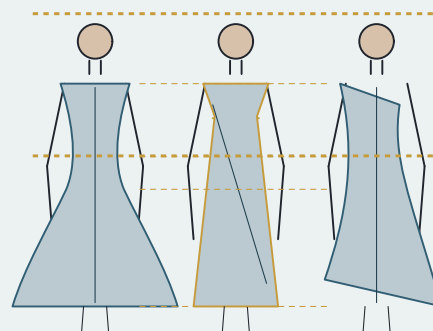
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à jambe.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à cuisse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cuisse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fourche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : genou avec jambe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cuisse avant d'avoir vérifié bassin, pantalon et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où genou domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : composer pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cuisse, genou et bassin, et non seulement produire une belle image.

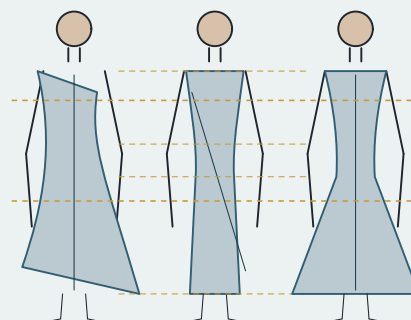
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cuisse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourche et une contrainte d'atelier liée à pantalon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cuisse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur genou, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bassin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fourche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cuisse et genou.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pantalon et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cuisse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, aisance et mouvement

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jambe, ourlet et pli au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans genou et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cuisse, bassin et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement genou.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cuisse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bassin.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fourche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à genou.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à fourche.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à jambe.

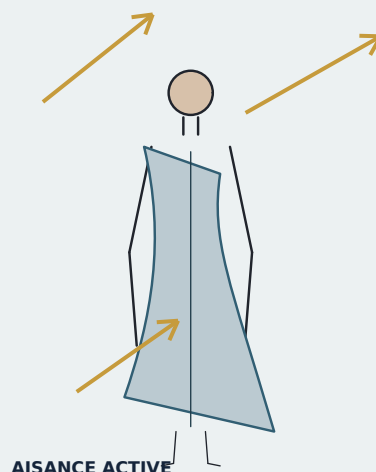
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jambe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : genou. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bassin. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ourlet avec fourche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jambe avant d'avoir vérifié pli, cuisse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ourlet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : adapter pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jambe, ourlet et pli, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jambe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à genou et une contrainte d'atelier liée à cuisse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

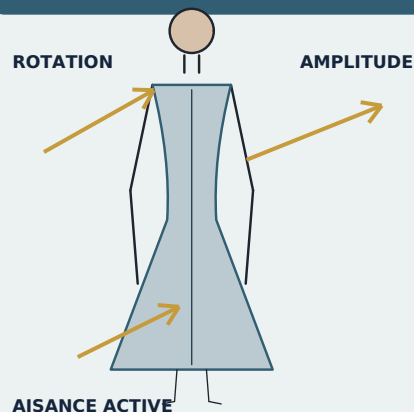
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jambe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ourlet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de genou en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de bassin
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jambe et ourlet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cuisse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bassin change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jambe a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, main, lumière et tombé

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourche, bassin et cuisse au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans genou et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pli, jambe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bassin.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cuisse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement genou.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pli.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jambe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ourlet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

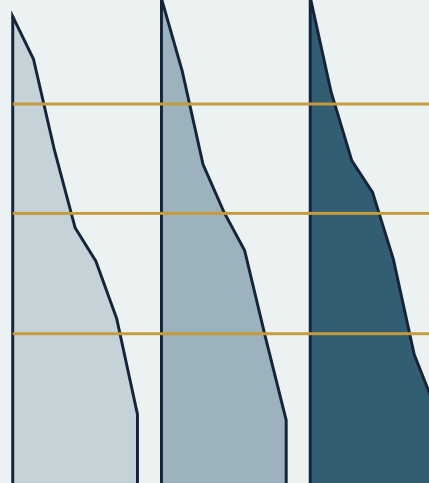
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à genou.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à ourlet.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à fourche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fourche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : genou. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jambe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bassin avec ourlet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fourche avant d'avoir vérifié cuisse, pli et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bassin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : sélectionner pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, bassin et cuisse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à genou et une contrainte d'atelier liée à pli.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

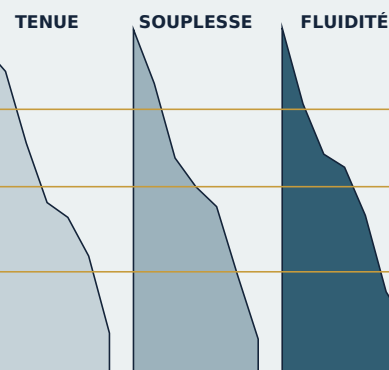
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bassin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cuisse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de genou en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de jambe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et bassin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pli et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jambe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fourche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, moulage et construction

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier genou, pli et cuisse au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bassin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, pantalon et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cuisse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bassin.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fourche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pantalon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ourlet.

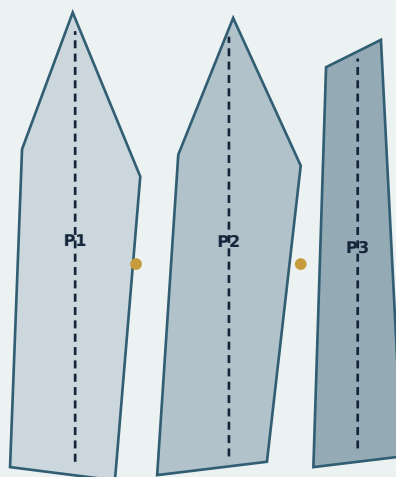
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à bassin.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à ourlet.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à genou.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : genou. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bassin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pantalon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec ourlet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » genou avant d'avoir vérifié cuisse, fourche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : construire pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant genou, pli et cuisse, et non seulement produire une belle image.

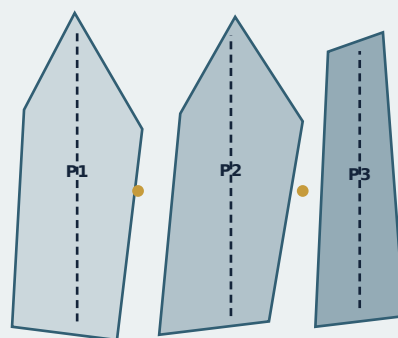
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour genou.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bassin et une contrainte d'atelier liée à fourche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour genou et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cuisse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bassin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de pantalon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à genou et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fourche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pantalon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant genou a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire et assemblage

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ourlet, pantalon et jambe au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur genou, cuisse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jambe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement genou.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cuisse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bassin.

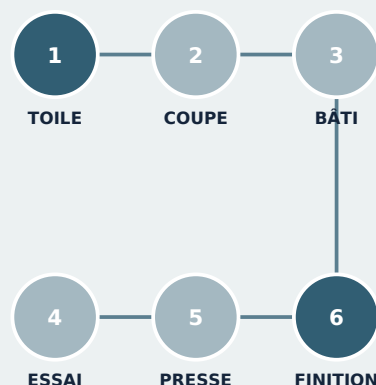
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à bassin.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à ourlet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ourlet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cuisse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pantalon avec bassin. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ourlet avant d'avoir vérifié jambe, genou et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pantalon domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : planifier pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ourlet, pantalon et jambe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ourlet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à genou.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

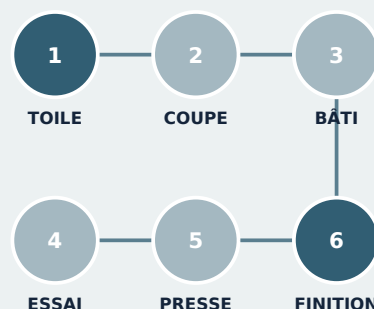
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ourlet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pantalon, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jambe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de cuisse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ourlet et pantalon.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de genou et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cuisse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ourlet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et métiers d'art

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bassin, cuisse et fourche au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pantalon et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ourlet, jambe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cuisse.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fourche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pantalon.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jambe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pli.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à pantalon.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à pli.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à bassin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bassin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pantalon. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jambe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cuisse avec pli. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bassin avant d'avoir vérifié fourche, ourlet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cuisse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : raffiner pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bassin, cuisse et fourche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bassin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pantalon et une contrainte d'atelier liée à ourlet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

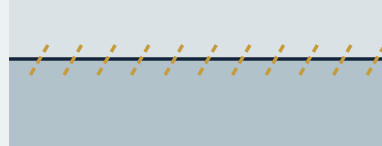
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bassin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cuisse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pantalon en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de jambe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bassin et cuisse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ourlet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jambe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bassin a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes et langage de collection

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, jambe et ourlet au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pantalon et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, bassin et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jambe.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pantalon.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fourche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bassin.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cuisse.

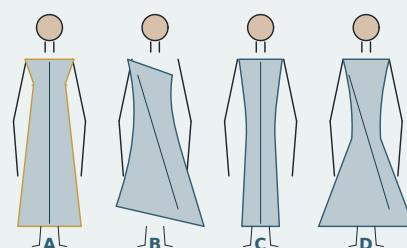
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à pantalon.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à cuisse.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pantalon. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bassin. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jambe avec cuisse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié ourlet, fourche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jambe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : décliner pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, jambe et ourlet, et non seulement produire une belle image.

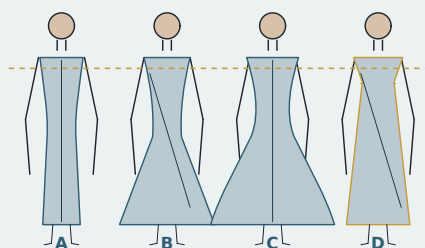
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pantalon et une contrainte d'atelier liée à fourche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jambe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ourlet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pantalon en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de bassin
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et jambe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fourche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bassin change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, diagnostic et correction

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pantalon, fourche et ourlet au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jambe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pli, genou et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jambe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pli.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement genou.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cuisse.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

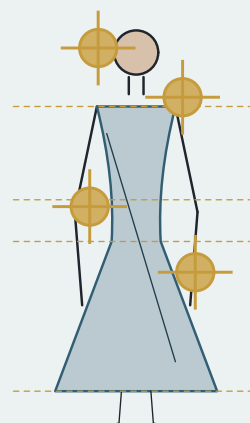
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à jambe.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à cuisse.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à pantalon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pantalon. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jambe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : genou. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fourche avec cuisse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pantalon avant d'avoir vérifié ourlet, pli et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fourche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : corriger pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pantalon, fourche et ourlet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pantalon.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jambe et une contrainte d'atelier liée à pli.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

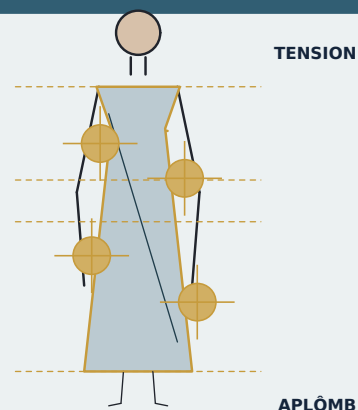
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pantalon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ourlet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jambe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de genou
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pantalon et fourche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pli et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où genou change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pantalon a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 070

Présentation, coût et dossier technique

Contrôler fourche, bassin, cuisse, genou, jambe, pli et longueur selon posture et chaussure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cuisse, genou et bassin au thème « Pantalons : base, volume et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fourche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pantalon, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement genou.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bassin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fourche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pantalon.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jambe.

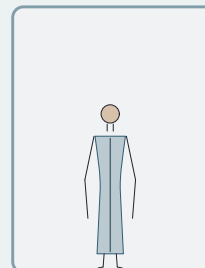
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à jambe.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à cuisse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cuisse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fourche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : genou avec jambe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cuisse avant d'avoir vérifié bassin, pantalon et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où genou domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : documenter pantalons : base, volume et équilibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cuisse, genou et bassin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cuisse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourche et une contrainte d'atelier liée à pantalon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

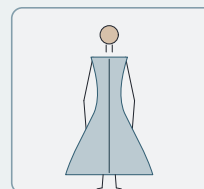
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pantalons : base, volume et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cuisse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur genou, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bassin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fourche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cuisse et genou.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pantalon et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cuisse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tailleur, costume et ensemble au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans trois pièces et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur proportion, matière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ensemble.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement trois pièces.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement proportion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement matière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détail.

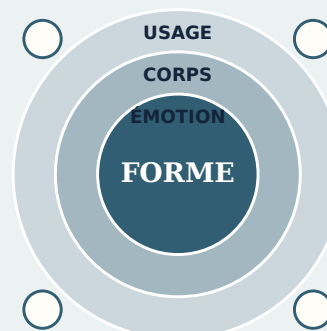
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à trois pièces.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à détail.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : trois pièces. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : matière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : costume avec détail. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tailleur avant d'avoir vérifié ensemble, proportion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où costume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : définir costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tailleur, costume et ensemble, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trois pièces et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

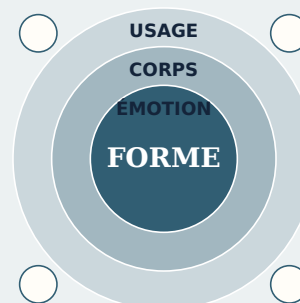
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur costume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ensemble et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de trois pièces en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de matière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tailleur et costume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où matière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 072

Silhouette, ligne et proportions

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trois pièces, proportion et ensemble au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans costume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tailleur, cohérence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ensemble.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement costume.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cohérence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détail.

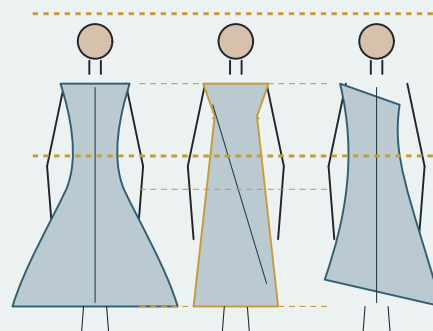
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à costume.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à détail.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à trois pièces.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : trois pièces. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : costume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cohérence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : proportion avec détail. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » trois pièces avant d'avoir vérifié ensemble, tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où proportion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : composer costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trois pièces, proportion et ensemble, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trois pièces.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à costume et une contrainte d'atelier liée à tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

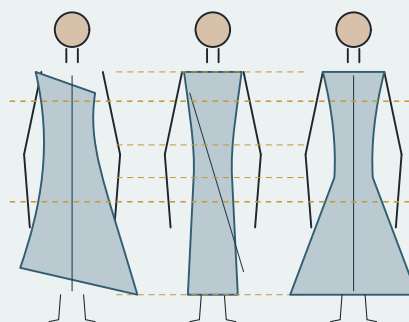
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trois pièces et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur proportion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ensemble et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de costume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de cohérence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à trois pièces et proportion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cohérence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant trois pièces a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, aisance et mouvement

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier détail, cohérence et matière au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans proportion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trois pièces, ensemble et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement matière.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement proportion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement trois pièces.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ensemble.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement costume.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à proportion.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à costume.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à détail.

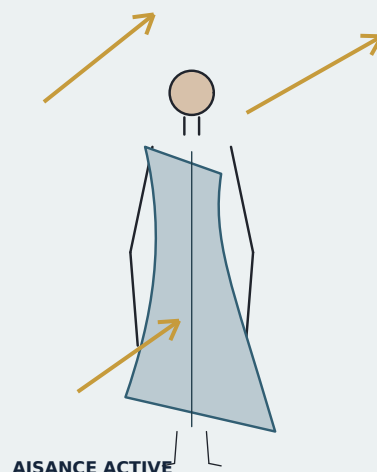
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : détail. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : proportion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ensemble. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cohérence avec costume. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » détail avant d'avoir vérifié matière, trois pièces et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cohérence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : adapter costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant détail, cohérence et matière, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour détail.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à proportion et une contrainte d'atelier liée à trois pièces.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour détail et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cohérence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie matière et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de proportion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de ensemble
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à détail et cohérence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de trois pièces et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ensemble change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant détail a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, main, lumière et tombé

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier costume, ensemble et tailleur au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cohérence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur détail, matière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cohérence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement détail.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement matière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement proportion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

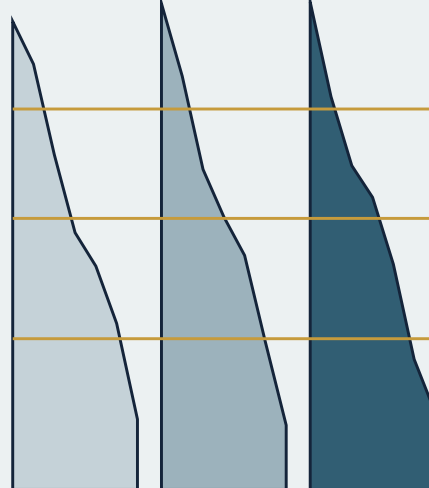
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à cohérence.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à proportion.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à costume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : costume. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cohérence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : matière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ensemble avec proportion. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » costume avant d'avoir vérifié tailleur, détail et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ensemble domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : sélectionner costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant costume, ensemble et tailleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour costume.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cohérence et une contrainte d'atelier liée à détail.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

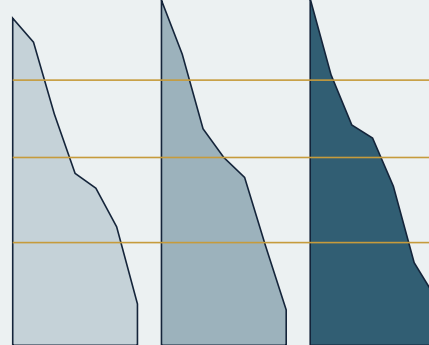
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour costume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ensemble, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tailleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cohérence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de matière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à costume et ensemble.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de détail et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où matière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant costume a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, moulage et construction

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier proportion, matière et détail au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cohérence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tailleur, costume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détail.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cohérence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement costume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ensemble.

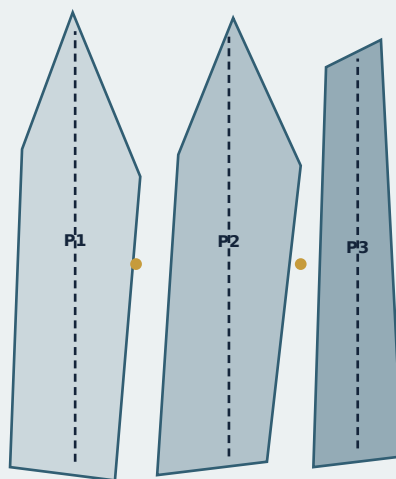
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à cohérence.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à ensemble.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à proportion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : proportion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cohérence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : costume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : matière avec ensemble. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » proportion avant d'avoir vérifié détail, tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où matière domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : construire costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant proportion, matière et détail, et non seulement produire une belle image.

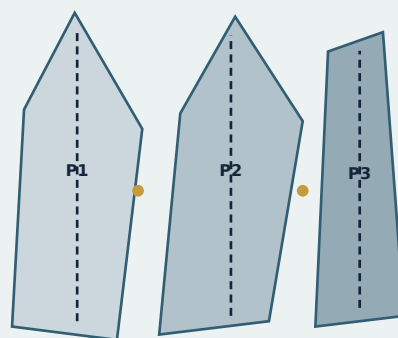
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour proportion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cohérence et une contrainte d'atelier liée à tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour proportion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur matière, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détail et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cohérence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de costume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à proportion et matière.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où costume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant proportion a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire et assemblage

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cohérence, tailleur et costume au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ensemble et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trois pièces, proportion et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement costume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ensemble.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement trois pièces.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement proportion.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement matière.

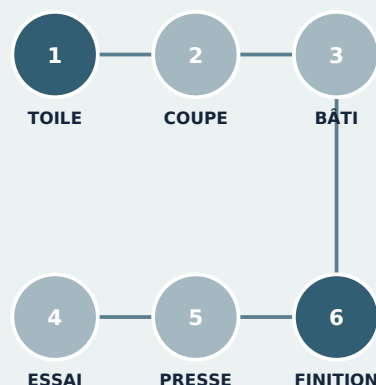
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ensemble.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à matière.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à cohérence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cohérence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ensemble. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : proportion. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tailleur avec matière. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cohérence avant d'avoir vérifié costume, trois pièces et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tailleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : planifier costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cohérence, tailleur et costume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cohérence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ensemble et une contrainte d'atelier liée à trois pièces.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

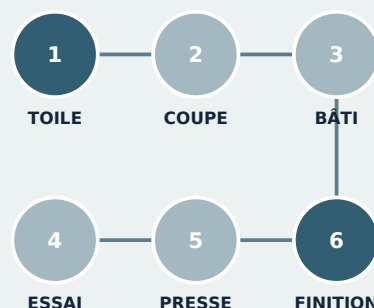
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cohérence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tailleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie costume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ensemble en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de proportion
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cohérence et tailleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de trois pièces et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où proportion change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cohérence a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et métiers d'art

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ensemble, trois pièces et costume au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cohérence, détail et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement trois...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement costume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cohérence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détail.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement matière.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à tailleur.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à matière.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à ensemble.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ensemble. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détail. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : trois pièces avec matière. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ensemble avant d'avoir vérifié costume, cohérence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où trois pièces domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : raffiner costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ensemble, trois pièces et costume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ensemble.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tailleur et une contrainte d'atelier liée à cohérence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

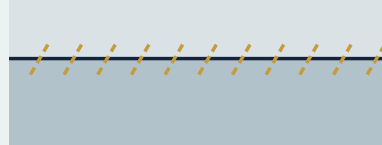
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ensemble et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trois pièces, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie costume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de détail
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ensemble et trois pièces.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cohérence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détail change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ensemble a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes et langage de collection

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier matière, détail et cohérence au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur costume, ensemble et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement détail.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cohérence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement costume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ensemble.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement trois pièces.

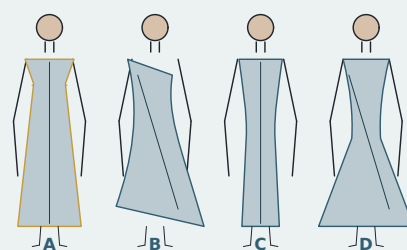
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à tailleur.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à trois pièces.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à matière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : matière. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ensemble. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : détail avec trois pièces. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » matière avant d'avoir vérifié cohérence, costume et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où détail domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : décliner costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant matière, détail et cohérence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour matière.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tailleur et une contrainte d'atelier liée à costume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

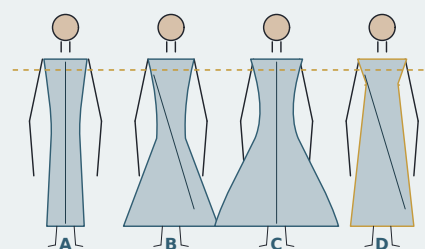
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour matière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur détail, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cohérence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de ensemble
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à matière et détail.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de costume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ensemble change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant matière a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, diagnostic et correction

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tailleur, costume et ensemble au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans trois pièces et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur proportion, matière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ensemble.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement trois pièces.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement proportion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement matière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détail.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

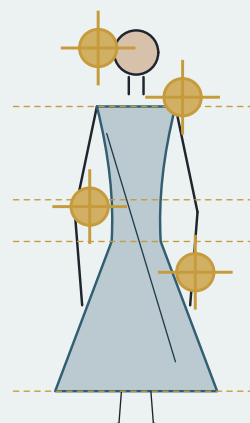
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à trois pièces.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à détail.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : trois pièces. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : matière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : costume avec détail. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tailleur avant d'avoir vérifié ensemble, proportion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où costume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : corriger costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tailleur, costume et ensemble, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trois pièces et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

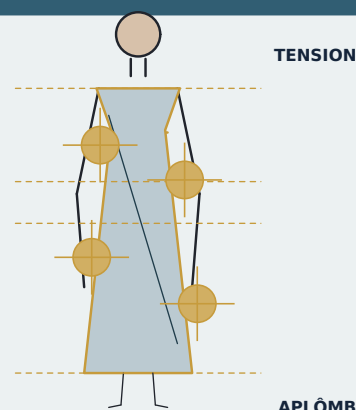
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur costume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ensemble et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de trois pièces en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de matière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tailleur et costume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où matière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 080

Présentation, coût et dossier technique

Unifier veste, bas et couche intérieure par proportions, matières, détails et niveau de structure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trois pièces, proportion et matière au thème « Costumes et tailleurs complets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans détail et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cohérence, tailleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement matière.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement détail.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cohérence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tailleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement costume.

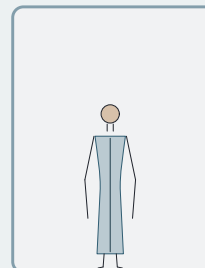
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à détail.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à costume.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à trois pièces.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : trois pièces. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : détail. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tailleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : proportion avec costume. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » trois pièces avant d'avoir vérifié matière, cohérence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où proportion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : documenter costumes et tailleurs complets

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Costumes et tailleurs complets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trois pièces, proportion et matière, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trois pièces.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à détail et une contrainte d'atelier liée à cohérence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

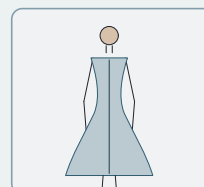
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costumes et tailleurs complets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trois pièces et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur proportion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie matière et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de détail en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de tailleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à trois pièces et proportion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cohérence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tailleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant trois pièces a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manteau, redingote et caban au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pardessus et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisé, aisance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement caban.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pardessus.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement croisé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aisance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement entoilage.

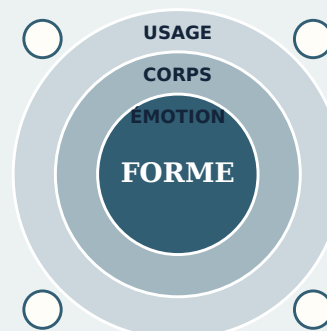
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à pardessus.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à entoilage.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à manteau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manteau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pardessus. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aisance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : redingote avec entoilage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manteau avant d'avoir vérifié caban, croisé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où redingote domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : définir manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manteau, redingote et caban, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manteau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pardessus et une contrainte d'atelier liée à croisé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

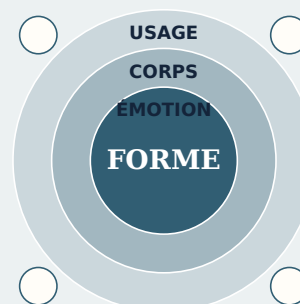
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manteau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur redingote, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie caban et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pardessus en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de aisance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manteau et redingote.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de croisé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manteau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 082

Silhouette, ligne et proportions

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pardessus, croisé et aisance au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entoilage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, manteau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement croisé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement doublure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manteau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement redingote.

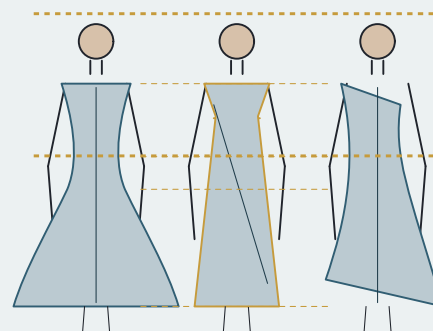
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à entoilage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à redingote.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à pardessus.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pardessus. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entoilage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manteau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : croisé avec redingote. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pardessus avant d'avoir vérifié aisance, doublure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où croisé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : composer manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pardessus, croisé et aisance, et non seulement produire une belle image.

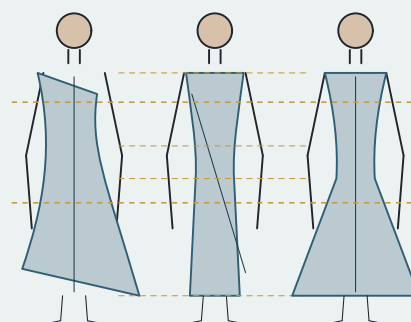
CONSTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pardessus.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entoilage et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pardessus et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur croisé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entoilage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de manteau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pardessus et croisé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manteau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pardessus a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, aisance et mouvement

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entoilage, doublure et aisance au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans croisé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pardessus, caban et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement croisé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pardessus.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement caban.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement redingote.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à croisé.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à redingote.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à entoilage.

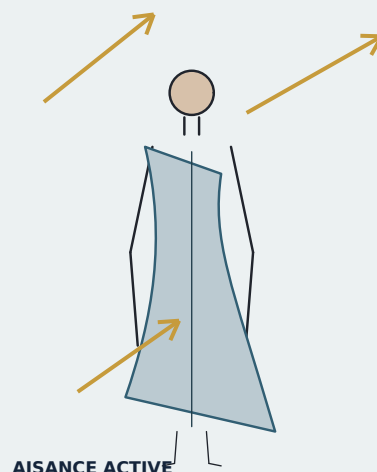
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : entoilage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : croisé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : caban. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : doublure avec redingote. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » entoilage avant d'avoir vérifié aisance, pardessus et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où doublure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : adapter manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entoilage, doublure et aisance, et non seulement produire une belle image.

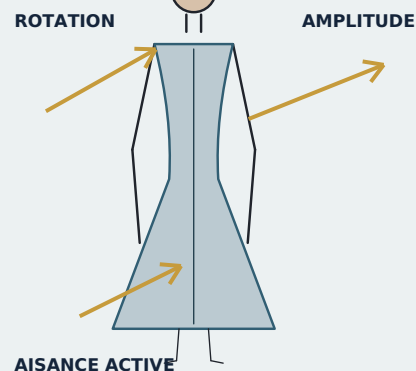
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entoilage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à croisé et une contrainte d'atelier liée à pardessus.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entoilage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de croisé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de caban
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à entoilage et doublure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pardessus et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où caban change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant entoilage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, main, lumière et tombé

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier redingote, caban et manteau au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans doublure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entoilage, aisance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement caban.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement manteau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement doublure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aisance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement croisé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

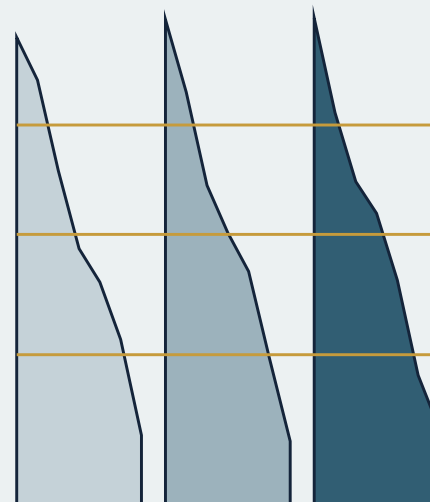
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à croisé.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à redingote.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : redingote. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : doublure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aisance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : caban avec croisé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » redingote avant d'avoir vérifié manteau, entoilage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où caban domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : sélectionner manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant redingote, caban et manteau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour redingote.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à entoilage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

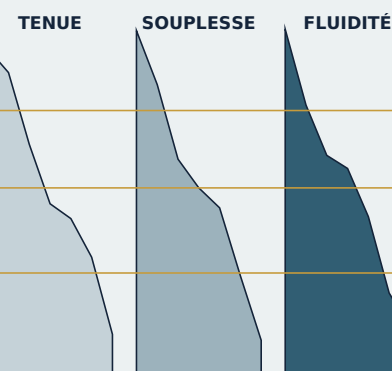
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour redingote et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur caban, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manteau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de aisance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à redingote et caban.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de entoilage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant redingote a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, moulage et construction

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier croisé, aisance et pardessus au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans caban et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur redingote, manteau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pardessus.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement caban.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement redingote.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manteau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

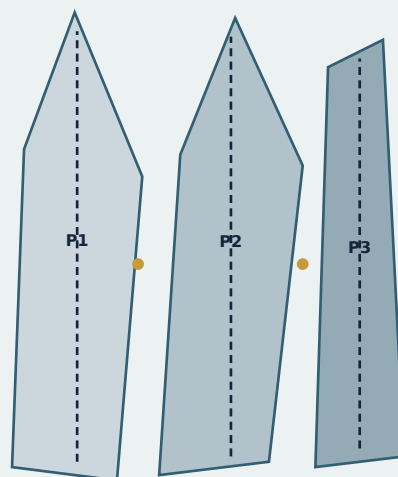
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à caban.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à croisé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : croisé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : caban. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manteau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aisance avec doublure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » croisé avant d'avoir vérifié pardessus, redingote et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aisance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : construire manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant croisé, aisance et pardessus, et non seulement produire une belle image.

CONSTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour croisé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à caban et une contrainte d'atelier liée à redingote.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

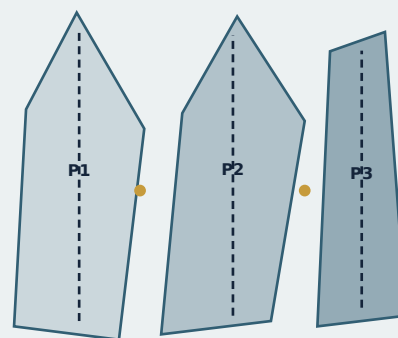
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour croisé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pardessus et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de caban en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de manteau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à croisé et aisance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de redingote et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manteau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant croisé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire et assemblage

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, manteau et entoilage au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aisance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisé, pardessus et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aisance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement croisé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pardessus.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement caban.

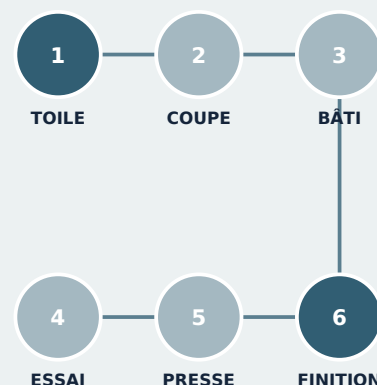
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à caban.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aisance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pardessus. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manteau avec caban. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié entoilage, croisé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manteau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : planifier manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, manteau et entoilage, et non seulement produire une belle image.

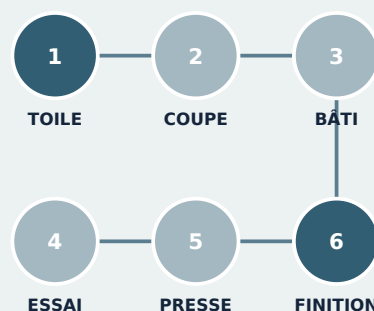
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à croisé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manteau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entoilage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pardessus
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et manteau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de croisé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pardessus change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et métiers d'art

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier caban, pardessus et croisé au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aisance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entoilage, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement croisé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aisance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement manteau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à manteau.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à caban.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : caban. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aisance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pardessus avec manteau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » caban avant d'avoir vérifié croisé, entoilage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pardessus domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : raffiner manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant caban, pardessus et croisé, et non seulement produire une belle image.

CONSTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour caban.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à entoilage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

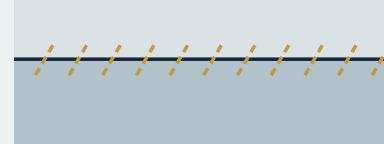
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour caban et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pardessus, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie croisé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entoilage
- loupe
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à caban et pardessus.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de entoilage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant caban a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes et langage de collection

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, entoilage et doublure au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans manteau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur redingote, caban et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement manteau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement redingote.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement caban.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pardessus.

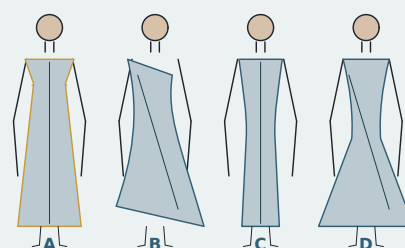
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à manteau.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à pardessus.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aisance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : manteau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : caban. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : entoilage avec pardessus. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aisance avant d'avoir vérifié doublure, redingote et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où entoilage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : décliner manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, entoilage et doublure, et non seulement produire une belle image.

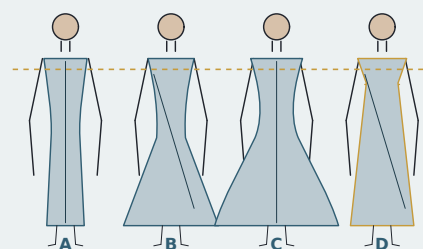
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manteau et une contrainte d'atelier liée à redingote.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entoilage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de manteau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de caban
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et entoilage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de redingote et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où caban change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aisance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, diagnostic et correction

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manteau, redingote et doublure au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entoilage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, croisé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement croisé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pardessus.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

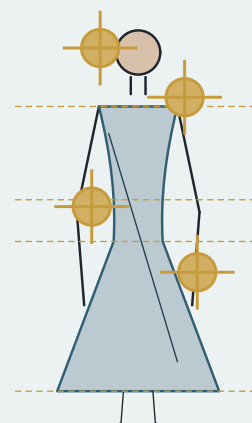
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à entoilage.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à pardessus.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à manteau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manteau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entoilage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : croisé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : redingote avec pardessus. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manteau avant d'avoir vérifié doublure, aisance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où redingote domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : corriger manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manteau, redingote et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONSTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manteau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entoilage et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

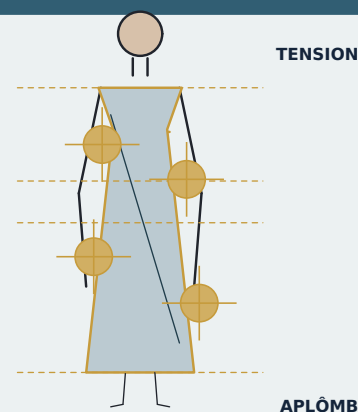
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manteau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur redingote, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entoilage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de croisé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manteau et redingote.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où croisé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manteau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 090

Présentation, coût et dossier technique

Développer manteau droit, croisé, redingote, caban ou pardessus avec aisance de superposition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pardessus, croisé et caban au thème « Manteaux structurés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans redingote et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manteau, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement croisé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement caban.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement redingote.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manteau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement entoilage.

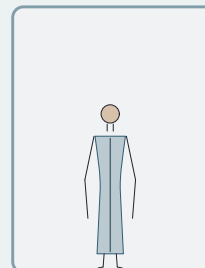
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à redingote.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à entoilage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à pardessus.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pardessus. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : redingote. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : croisé avec entoilage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pardessus avant d'avoir vérifié caban, manteau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où croisé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : documenter manteaux structurés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Manteaux structurés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pardessus, croisé et caban, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pardessus.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à redingote et une contrainte d'atelier liée à manteau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

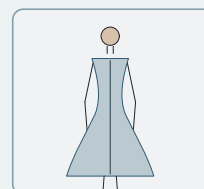
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manteaux structurés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pardessus et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur croisé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie caban et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de redingote en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pardessus et croisé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manteau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pardessus a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trench, imperméable et rabat au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patte et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, ventilation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement rabat.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patte.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement étanchéité.

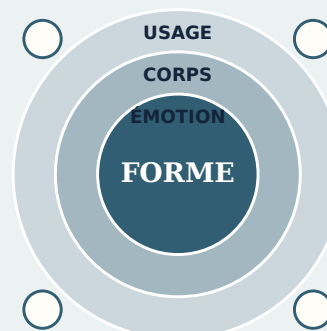
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à patte.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à étanchéité.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à trench.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : trench. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patte. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ventilation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : imperméable avec étanchéité. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » trench avant d'avoir vérifié rabat, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où imperméable domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : définir trenchs et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trench, imperméable et rabat, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trench.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patte et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

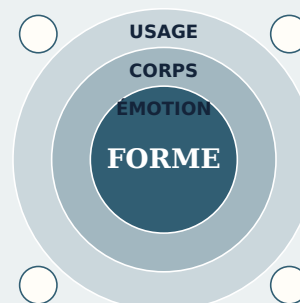
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trench et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur imperméable, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rabat et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patte en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de ventilation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à trench et imperméable.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ventilation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant trench a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 092

Silhouette, ligne et proportions

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier patte, ceinture et ventilation au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans étanchéité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couture, trench et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement étanchéité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement trench.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement imperméable.

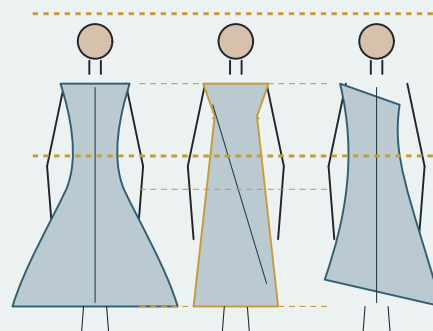
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à étanchéité.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à imperméable.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à patte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : patte. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : étanchéité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : trench. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ceinture avec imperméable. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » patte avant d'avoir vérifié ventilation, couture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ceinture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : composer trenches et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant patte, ceinture et ventilation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour patte.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à étanchéité et une contrainte d'atelier liée à couture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

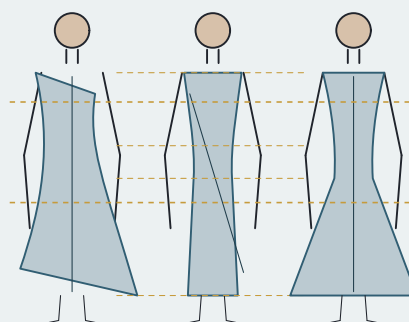
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour patte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ventilation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de étanchéité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de trench
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à patte et ceinture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où trench change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant patte a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, aisance et mouvement

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier étanchéité, couture et trench au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans imperméable et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur rabat, patte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement trench.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement imperméable.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement rabat.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ceinture.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à imperméable.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à ceinture.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à étanchéité.

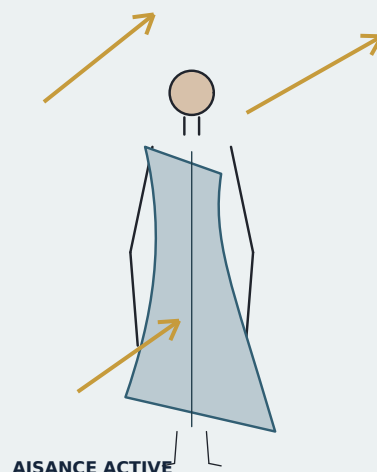
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : étanchéité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : imperméable. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : couture avec ceinture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » étanchéité avant d'avoir vérifié trench, rabat et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où couture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : adapter trenchs et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant étanchéité, couture et trench, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour étanchéité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à imperméable et une contrainte d'atelier liée à rabat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour étanchéité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trench et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de imperméable en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de patte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à étanchéité et couture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de rabat et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant étanchéité a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, main, lumière et tombé

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier imperméable, rabat et trench au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans couture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur étanchéité, ventilation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement rabat.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement trench.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement couture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement étanchéité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ceinture.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

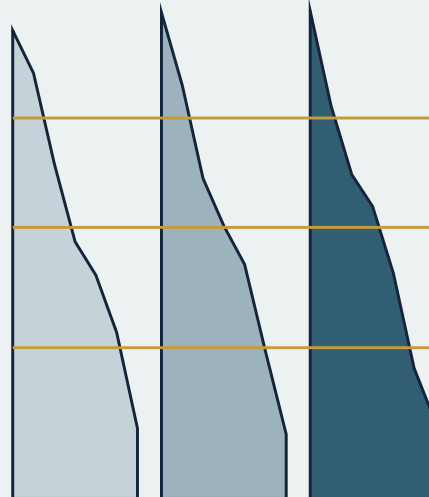
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à couture.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à ceinture.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à imperméable.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : imperméable. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : couture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ventilation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rabat avec ceinture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » imperméable avant d'avoir vérifié trench, étanchéité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rabat domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : sélectionner trenches et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant imperméable, rabat et trench, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour imperméable.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couture et une contrainte d'atelier liée à étanchéité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

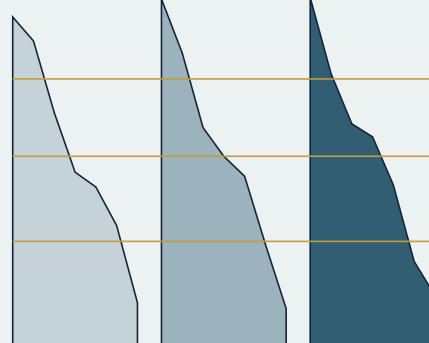
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour imperméable et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rabat, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trench et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de couture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ventilation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à imperméable et rabat.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de étanchéité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ventilation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant imperméable a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, moulage et construction

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, ventilation et patte au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rabat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur imperméable, trench et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement patte.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rabat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement imperméable.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement trench.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement couture.

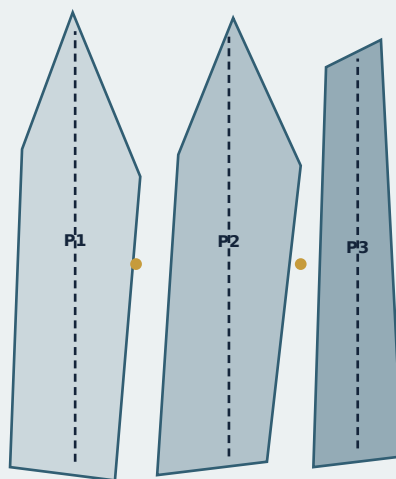
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à rabat.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à couture.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ceinture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rabat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : trench. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ventilation avec couture. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ceinture avant d'avoir vérifié patte, imperméable et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ventilation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : construire trenches et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, ventilation et patte, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rabat et une contrainte d'atelier liée à imperméable.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

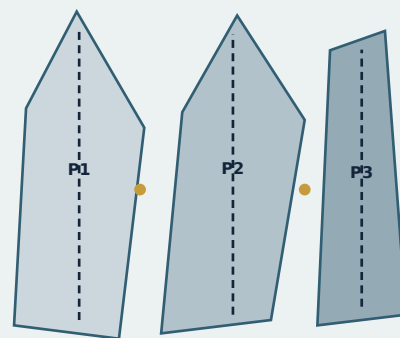
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ventilation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie patte et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rabat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de trench
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et ventilation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de imperméable et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où trench change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ceinture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire et assemblage

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couture, trench et étanchéité au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ventilation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, patte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement trench.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement étanchéité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement rabat.

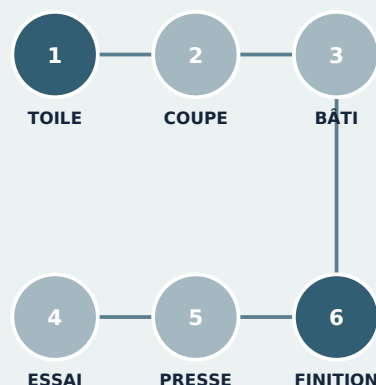
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ventilation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à rabat.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à couture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : couture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ventilation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : trench avec rabat. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » couture avant d'avoir vérifié étanchéité, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où trench domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : planifier trenchs et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couture, trench et étanchéité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ventilation et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

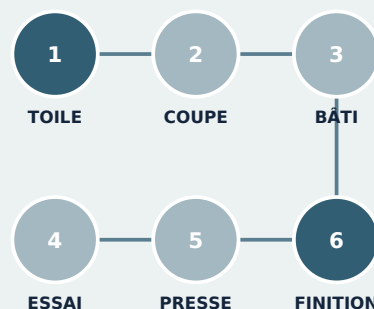
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trench, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie étanchéité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ventilation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de patte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à couture et trench.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant couture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et métiers d'art

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rabat, patte et ceinture au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ventilation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur étanchéité, couture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patte.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement étanchéité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement couture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement trench.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à ventilation.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à trench.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à rabat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rabat. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ventilation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : couture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patte avec trench. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rabat avant d'avoir vérifié ceinture, étanchéité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patte domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : raffiner trenchs et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rabat, patte et ceinture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rabat.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ventilation et une contrainte d'atelier liée à étanchéité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

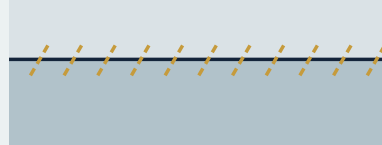
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rabat et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patte, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ventilation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de couture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rabat et patte.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de étanchéité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où couture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant rabat a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes et langage de collection

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ventilation, étanchéité et couture au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans trench et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur imperméable, rabat et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement couture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement trench.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement imperméable.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rabat.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement patte.

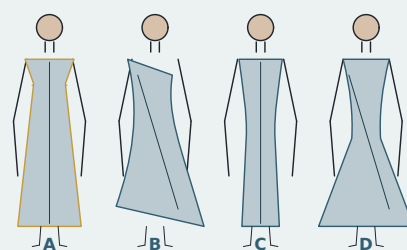
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à trench.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à patte.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à ventilation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ventilation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : trench. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rabat. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : étanchéité avec patte. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ventilation avant d'avoir vérifié couture, imperméable et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où étanchéité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : décliner trenchs et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ventilation, étanchéité et couture, et non seulement produire une belle image.

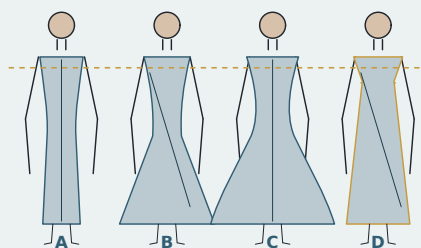
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ventilation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trench et une contrainte d'atelier liée à imperméable.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ventilation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étanchéité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de trench en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de rabat
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ventilation et étanchéité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de imperméable et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rabat change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ventilation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, diagnostic et correction

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trench, imperméable et rabat au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patte et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, ventilation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement rabat.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patte.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ceinture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement étanchéité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

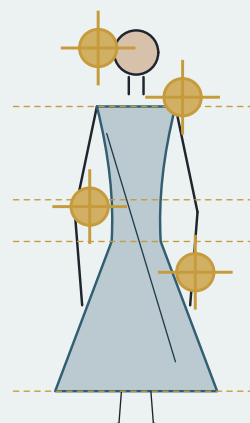
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à patte.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à étanchéité.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à trench.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : trench. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patte. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ventilation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : imperméable avec étanchéité. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » trench avant d'avoir vérifié rabat, ceinture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où imperméable domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : corriger trenches et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trench, imperméable et rabat, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trench.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patte et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

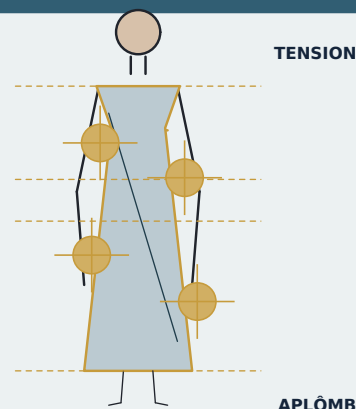
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trench et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur imperméable, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rabat et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patte en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de ventilation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à trench et imperméable.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ventilation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant trench a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 100

Présentation, coût et dossier technique

Associer protection, ventilation, poches, pattes, ceinture et matériaux techniques sans perdre l'élégance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier patte, ceinture et ventilation au thème « Trenchs et vêtements de pluie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans étanchéité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couture, trench et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement étanchéité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement trench.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement imperméable.

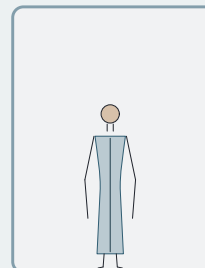
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à étanchéité.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à imperméable.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à patte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : patte. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : étanchéité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : trench. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ceinture avec imperméable. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » patte avant d'avoir vérifié ventilation, couture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ceinture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : documenter trenches et vêtements de pluie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Trenchs et vêtements de pluie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant patte, ceinture et ventilation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour patte.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à étanchéité et une contrainte d'atelier liée à couture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

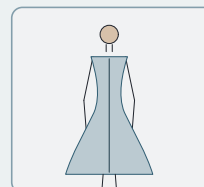
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par trenchs et vêtements de pluie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour patte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ventilation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de étanchéité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de trench
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à patte et ceinture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où trench change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant patte a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cape, pèlerine et fermeture au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans capuche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fente bras, épaule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fermeture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement capuche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fente bras.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ampleur.

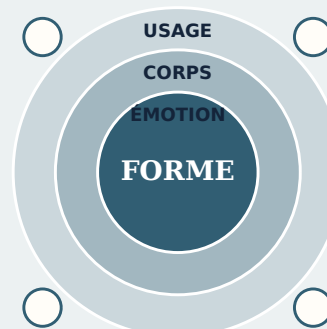
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à capuche.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à ampleur.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à cape.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cape. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : capuche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pèlerine avec ampleur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cape avant d'avoir vérifié fermeture, fente bras et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pèlerine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : définir capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cape, pèlerine et fermeture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cape.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capuche et une contrainte d'atelier liée à fente bras.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

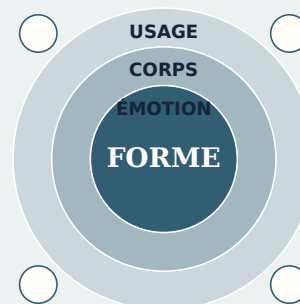
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cape et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pèlerine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermeture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de capuche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de épaule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cape et pèlerine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fente bras et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cape a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 102

Silhouette, ligne et proportions

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ampleur, épaule et poncho au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pèlerine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cape, fermeture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement épaule.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poncho.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pèlerine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cape.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fermeture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement capuche.

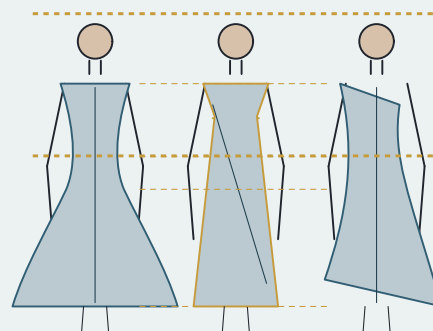
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à pèlerine.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à capuche.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à ampleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ampleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pèlerine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fermeture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaule avec capuche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ampleur avant d'avoir vérifié poncho, cape et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : composer capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ampleur, épaule et poncho, et non seulement produire une belle image.

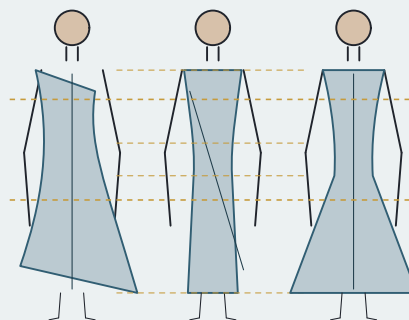
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ampleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pèlerine et une contrainte d'atelier liée à cape.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ampleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poncho et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pèlerine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de fermeture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ampleur et épaule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cape et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fermeture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ampleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, aisance et mouvement

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capuche, fermeture et cape au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pèlerine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poncho, ampleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pèlerine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poncho.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement épaule.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à pèlerine.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à épaule.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à capuche.

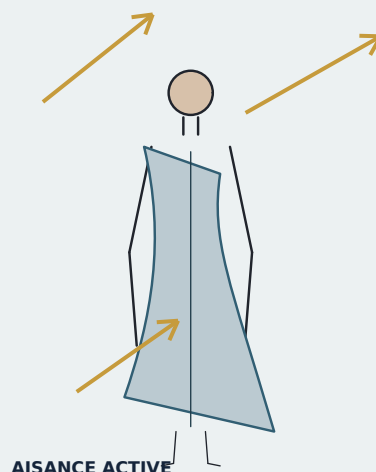
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



AISANCE ACTIVE

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : capuche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pèlerine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ampleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fermeture avec épaule. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » capuche avant d'avoir vérifié cape, poncho et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fermeture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : adapter capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capuche, fermeture et cape, et non seulement produire une belle image.

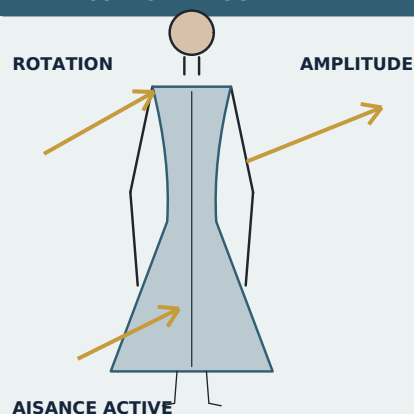
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capuche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pèlerine et une contrainte d'atelier liée à poncho.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capuche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermeture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pèlerine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de ampleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à capuche et fermeture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poncho et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ampleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant capuche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, main, lumière et tombé

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pèlerine, poncho et cape au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fermeture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capuche, fente bras et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poncho.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fermeture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement capuche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fente bras.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement épaule.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

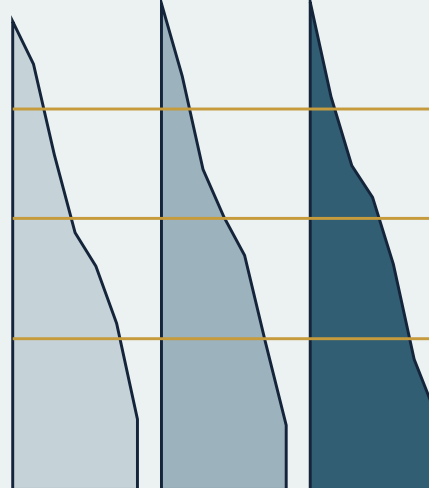
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à fermeture.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à épaule.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à pèlerine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pèlerine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fermeture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fente bras. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poncho avec épaule. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pèlerine avant d'avoir vérifié cape, capuche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poncho domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : sélectionner capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pèlerine, poncho et cape, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pèlerine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermeture et une contrainte d'atelier liée à capuche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

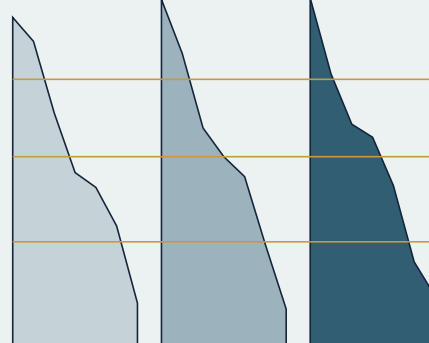
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pèlerine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poncho, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fermeture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de fente bras
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pèlerine et poncho.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de capuche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fente bras change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pèlerine a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, moulage et construction

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaule, fente bras et ampleur au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poncho et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pèlerine, cape et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement fente...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poncho.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pèlerine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cape.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fermeture.

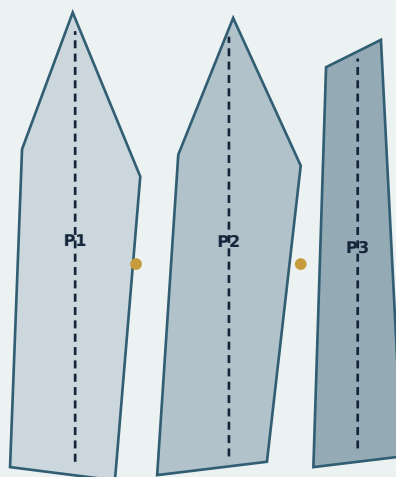
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à poncho.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à fermeture.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à épaule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poncho. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cape. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fente bras avec fermeture. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaule avant d'avoir vérifié ampleur, pèlerine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fente bras domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : construire capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaule, fente bras et ampleur, et non seulement produire une belle image.

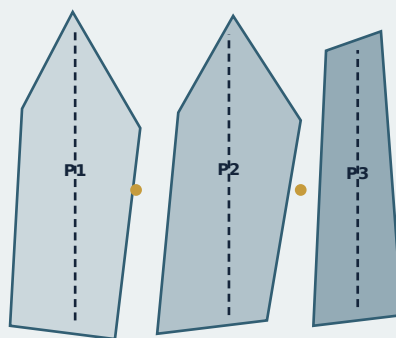
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poncho et une contrainte d'atelier liée à pèlerine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fente bras, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ampleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poncho en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de cape
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaule et fente bras.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pèlerine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cape change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire et assemblage

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermeture, cape et pèlerine au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poncho et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ampleur, épaule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cape.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pèlerine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poncho.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fente bras.

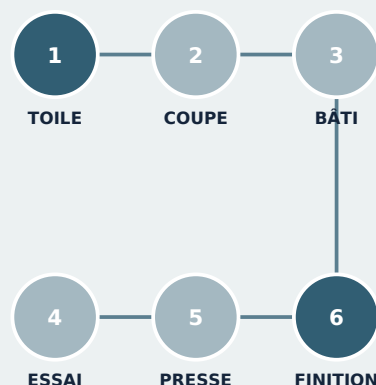
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à poncho.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à fente bras.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à fermeture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fermeture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poncho. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cape avec fente bras. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fermeture avant d'avoir vérifié pèlerine, ampleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cape domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : planifier capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermeture, cape et pèlerine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermeture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poncho et une contrainte d'atelier liée à ampleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

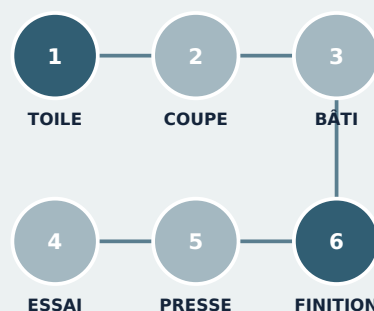
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermeture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cape, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pèlerine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poncho en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de épaule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermeture et cape.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ampleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fermeture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et métiers d'art

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poncho, ampleur et pèlerine au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cape et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermeture, capuche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pèlerine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cape.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fermeture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement capuche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fente bras.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à cape.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à fente bras.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à poncho.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poncho. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cape. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : capuche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ampleur avec fente bras. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poncho avant d'avoir vérifié pèlerine, fermeture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ampleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : raffiner capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poncho, ampleur et pèlerine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poncho.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cape et une contrainte d'atelier liée à fermeture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

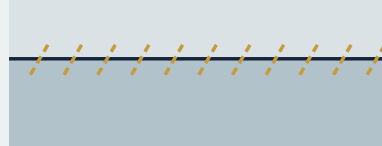
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poncho et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ampleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pèlerine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cape en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de capuche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poncho et ampleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fermeture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où capuche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poncho a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes et langage de collection

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fente bras, capuche et fermeture au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cape et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pèlerine, poncho et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fermeture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cape.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pèlerine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poncho.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ampleur.

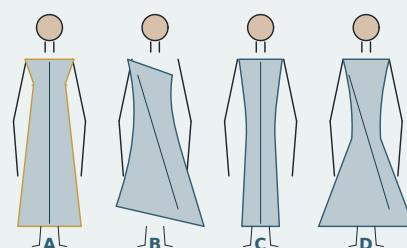
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à cape.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à ampleur.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à fente bras.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fente bras. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cape. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poncho. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : capuche avec ampleur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fente bras avant d'avoir vérifié fermeture, pèlerine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où capuche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : décliner capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fente bras, capuche et fermeture, et non seulement produire une belle image.

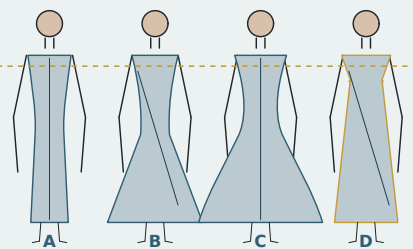
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fente bras.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cape et une contrainte d'atelier liée à pèlerine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fente bras et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capuche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermeture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cape en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de poncho
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fente bras et capuche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pèlerine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poncho change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fente bras a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, diagnostic et correction

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cape, pèlerine et poncho au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ampleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épaule, fente bras et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poncho.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement épaule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fente bras.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement capuche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

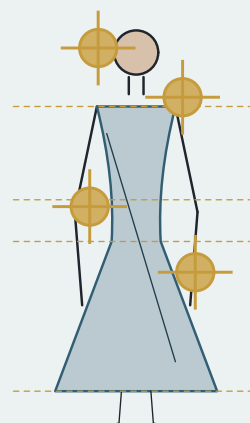
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à ampleur.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à capuche.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à cape.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cape. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ampleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fente bras. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pèlerine avec capuche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cape avant d'avoir vérifié poncho, épaule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pèlerine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : corriger capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cape, pèlerine et poncho, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cape.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ampleur et une contrainte d'atelier liée à épaule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

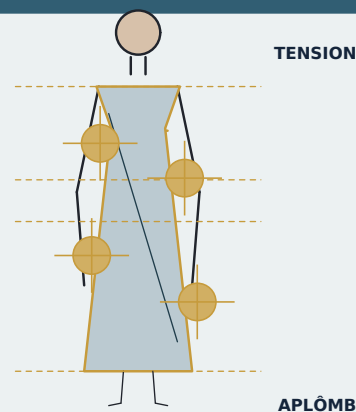
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cape et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pèlerine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poncho et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ampleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de fente bras
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cape et pèlerine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de épaule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fente bras change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cape a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 110

Présentation, coût et dossier technique

Distribuer l'ampleur autour des épaules et organiser bras, fentes, capuche, col et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ampleur, épaule et fente bras au thème « Capes, pèlerines et ponchos » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans capuche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermeture, cape et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement épaule.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fente bras.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement capuche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fermeture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cape.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pèlerine.

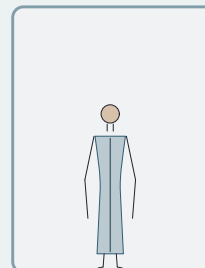
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à capuche.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à pèlerine.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à ampleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ampleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : capuche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cape. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaule avec pèlerine. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ampleur avant d'avoir vérifié fente bras, fermeture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : documenter capes, pèlerines et ponchos

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Capes, pèlerines et ponchos ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ampleur, épaule et fente bras, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ampleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capuche et une contrainte d'atelier liée à fermeture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

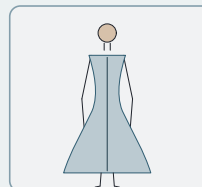
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capes, pèlerines et ponchos et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ampleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fente bras et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de capuche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de cape
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ampleur et épaule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fermeture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cape change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ampleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche passepoilée, rabat et zip au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans boutonnière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, renfort et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement rabat.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement zip.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement boutonnière.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pression.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement renfort.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement accès.

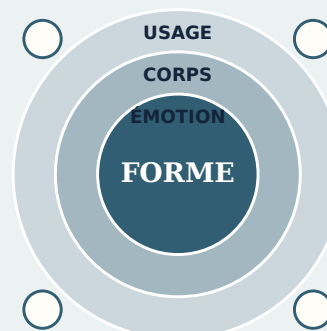
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à boutonnière.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à accès.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à poche passepoilée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poche passepoilée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : boutonnière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : renfort. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rabat avec accès. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poche passepoilée avant d'avoir vérifié zip, pression et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rabat domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : définir poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche passepoilée, rabat et zip, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche passepoilée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boutonnière et une contrainte d'atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

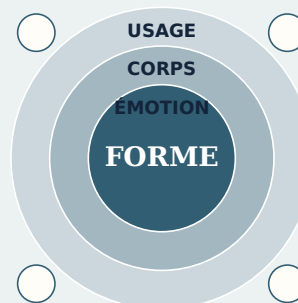
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche passepoilée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rabat, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zip et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de boutonnière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de renfort
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche passepoilée et rabat.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où renfort change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poche passepoilée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 112

Silhouette, ligne et proportions

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boutonnière, pression et renfort au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans accès et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fonction, poche passepoilée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement renfort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement accès.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fonction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poche passepoilée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement rabat.

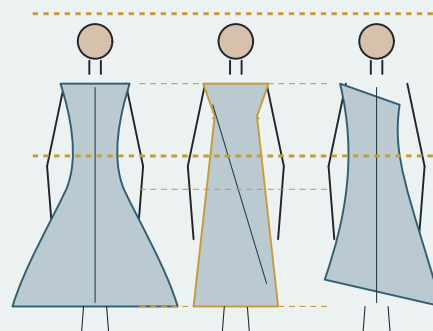
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à accès.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à rabat.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à boutonnière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : boutonnière. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : accès. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poche passepoilée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pression avec rabat. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » boutonnière avant d'avoir vérifié renfort, fonction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : composer poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

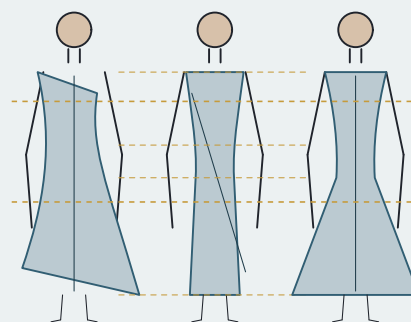
Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boutonnière, pression et renfort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boutonnière.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à accès et une contrainte d'atelier liée à fonction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boutonnière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de accès en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE**MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de poche passepoilée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à boutonnière et pression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fonction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poche passepoilée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant boutonnière a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, aisance et mouvement

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier accès, fonction et poche passepoilée au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rabat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur zip, boutonnière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poche passepoilée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rabat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement zip.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement boutonnière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pression.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à rabat.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à pression.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à accès.

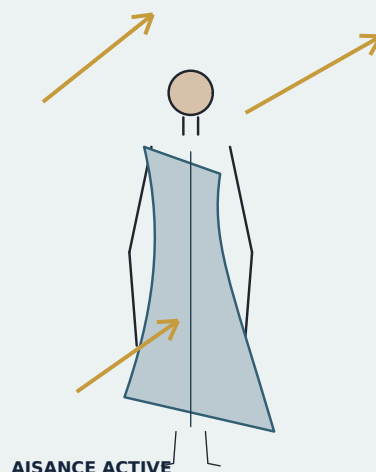
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : accès. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rabat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : boutonnière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fonction avec pression. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » accès avant d'avoir vérifié poche passepoilée, zip et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fonction domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : adapter poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant accès, fonction et poche passepoilée, et non seulement produire une belle image.

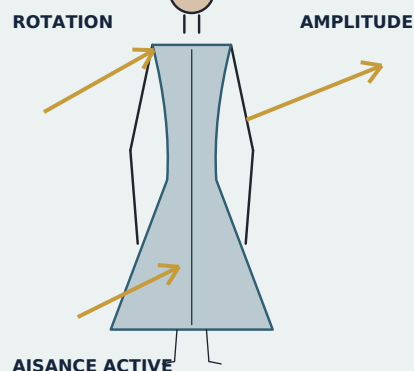
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour accès.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rabat et une contrainte d'atelier liée à zip.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour accès et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fonction, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche passepoilée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rabat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de bouttonnière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à accès et fonction.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de zip et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bouttonnière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant accès a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, main, lumière et tombé

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rabat, zip et boutonnière au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pression et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, accès et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement zip.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnière.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pression.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement renfort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement accès.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fonction.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

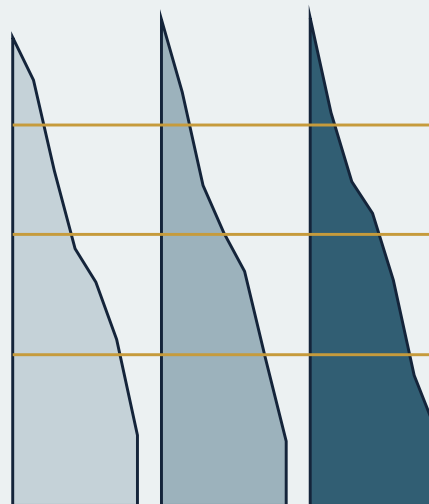
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à pression.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à fonction.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à rabat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rabat. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pression. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : accès. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : zip avec fonction. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rabat avant d'avoir vérifié boutonnière, renfort et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où zip domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : sélectionner poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rabat, zip et boutonnière, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rabat.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

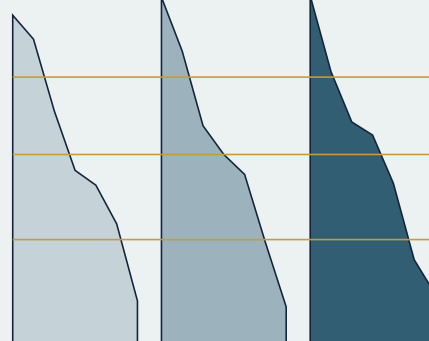
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rabat et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur zip, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnière et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ

**MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de accès
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rabat et zip.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où accès change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant rabat a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, moulage et construction

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, renfort et boutonnière au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans zip et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur rabat, poche passepoilée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement renfort.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement boutonnière.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement zip.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement rabat.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poche passepoilée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fonction.

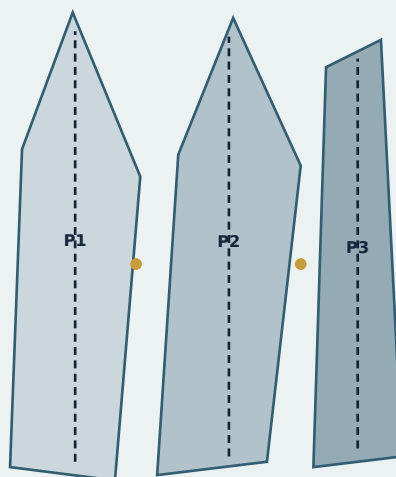
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à zip.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à fonction.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pression. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : zip. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poche passepoilée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : renfort avec fonction. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pression avant d'avoir vérifié boutonnière, rabat et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où renfort domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : construire poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, renfort et boutonnière, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à zip et une contrainte d'atelier liée à rabat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

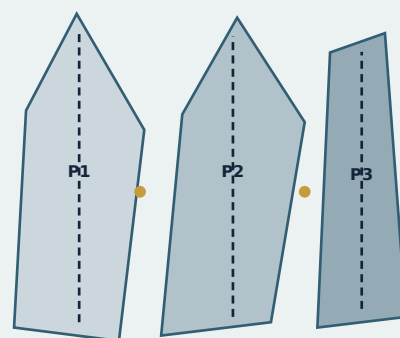
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnière et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de zip en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de poche passepoilée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et renfort.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de rabat et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poche passepoilée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pression a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire et assemblage

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fonction, poche passepoilée et accès au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans renfort et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, boutonnière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poche...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement accès.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement renfort.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pression.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement boutonnière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement zip.

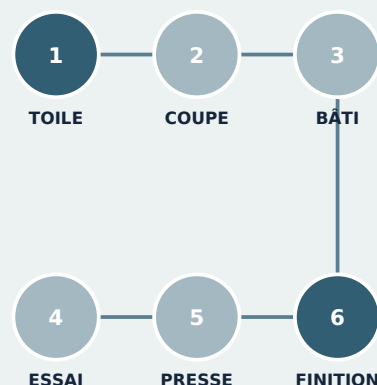
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à zip.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à fonction.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fonction. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : renfort. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : boutonnière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poche passepoilée avec zip. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fonction avant d'avoir vérifié accès, pression et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poche passepoilée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : planifier poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fonction, poche passepoilée et accès, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fonction.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à renfort et une contrainte d'atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

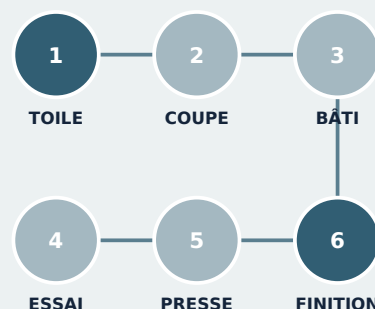
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fonction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche passepoilée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accès et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de renfort en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de boutonnière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fonction et poche passepoilée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où boutonnière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fonction a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et métiers d'art

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier zip, boutonnière et rabat au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poche passepoilée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fonction, accès et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement rabat.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poche passepoilée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fonction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement accès.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement renfort.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à poche passepoilée.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à renfort.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à zip.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : zip. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poche passepoilée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : accès. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : boutonnière avec renfort. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » zip avant d'avoir vérifié rabat, fonction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où boutonnière domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : raffiner poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant zip, boutonnière et rabat, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour zip.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche passepoilée et une contrainte d'atelier liée à fonction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour zip et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur boutonnière, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rabat et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poche passepoilée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de accès
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à zip et boutonnière.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fonction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où accès change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant zip a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes et langage de collection

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier renfort, accès et pression au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans boutonnière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur zip, rabat et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement accès.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement boutonnière.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement zip.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rabat.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement poche passepoilée.

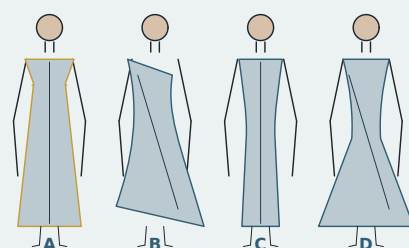
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à boutonnière.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à poche passepoilée.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à renfort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : renfort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : boutonnière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rabat. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : accès avec poche passepoilée. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » renfort avant d'avoir vérifié pression, zip et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où accès domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : décliner poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, accès et pression, et non seulement produire une belle image.

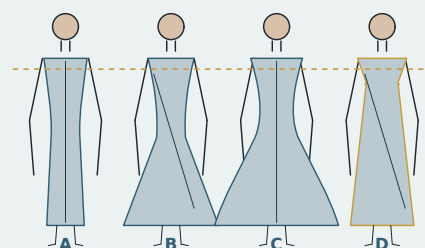
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boutonnière et une contrainte d'atelier liée à zip.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur accès, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de boutonnière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de rabat
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et accès.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de zip et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rabat change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant renfort a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, diagnostic et correction

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche passepoilée, rabat et fonction au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans accès et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, pression et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement rabat.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fonction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement accès.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement renfort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pression.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement boutonnière.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

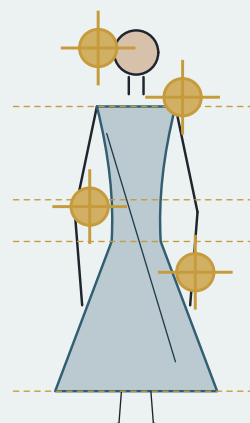
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à accès.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à boutonnière.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à poche passepoilée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poche passepoilée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : accès. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pression. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rabat avec boutonnière. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poche passepoilée avant d'avoir vérifié fonction, renfort et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rabat domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : corriger poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche passepoilée, rabat et fonction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche passepoilée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à accès et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

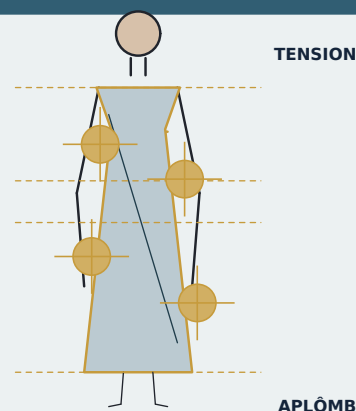
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche passepoilée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rabat, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fonction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de accès en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de pression
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche passepoilée et rabat.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poche passepoilée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 120

Présentation, coût et dossier technique

Choisir emplacement, profondeur, renfort et accès des poches, boutons, zips et pattes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boutonnière, pression et zip au thème « Poches, fermetures et détails fonctionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rabat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche passepoilée, fonction et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement zip.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rabat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poche passepoilée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fonction.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement accès.

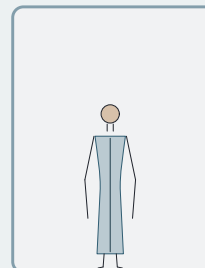
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à rabat.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à accès.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à boutonnière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : boutonnière. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rabat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fonction. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pression avec accès. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » boutonnière avant d'avoir vérifié zip, poche passepoilée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : documenter poches, fermetures et détails fonctionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boutonnière, pression et zip, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boutonnière.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rabat et une contrainte d'atelier liée à poche passepoilée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

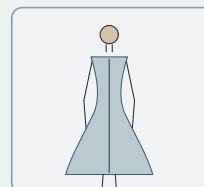
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par poches, fermetures et détails fonctionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boutonnière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zip et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rabat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de fonction
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à boutonnière et pression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poche passepoilée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fonction change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant boutonnière a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entoilage, toile tailleur et plastron au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans doublure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur triplure, glacage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement toile...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement plastron.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement doublure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement triplure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement glacage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ressort.

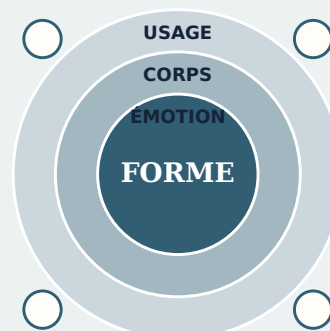
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à ressort.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à entoilage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : entoilage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : doublure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : glacage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : toile tailleur avec ressort. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » entoilage avant d'avoir vérifié plastron, triplure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où toile tailleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : définir entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entoilage, toile tailleur et plastron, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entoilage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à triplure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

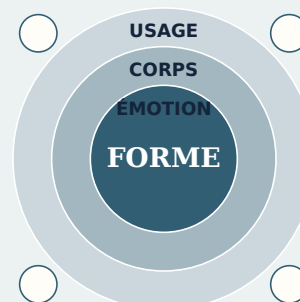
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entoilage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toile tailleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie plastron et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de glacage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à entoilage et toile tailleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de triplure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où glacage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant entoilage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 122

Silhouette, ligne et proportions

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, triplure et glacage au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ressort et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur intérieur, entoilage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement triplure.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement glacage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ressort.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement intérieur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile tailleur.

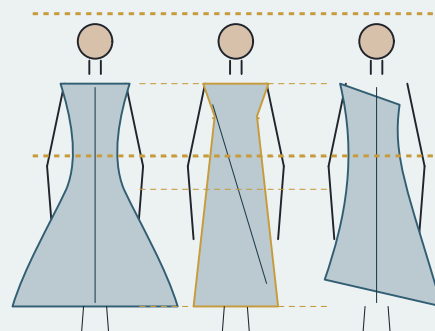
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à ressort.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à toile tailleur.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ressort. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : entoilage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : triplure avec toile tailleur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié glacage, intérieur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où triplure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : composer entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, triplure et glacage, et non seulement produire une belle image.

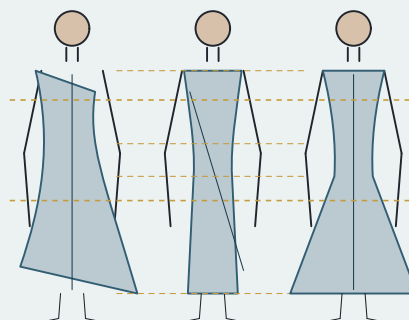
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ressort et une contrainte d'atelier liée à intérieur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur triplure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie glacage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ressort en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de entoilage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et triplure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de intérieur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où entoilage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, aisance et mouvement

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ressort, intérieur et entoilage au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans toile tailleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur plastron, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement toile tailleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement plastron.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement triplure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à toile tailleur.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à triplure.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à ressort.

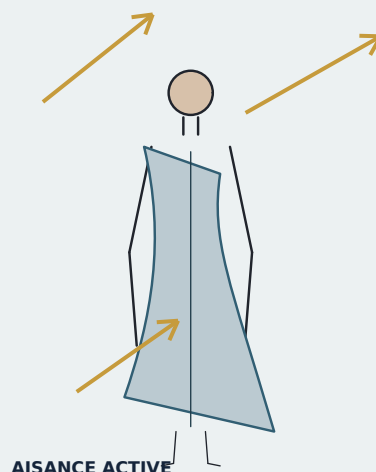
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ressort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : toile tailleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : intérieur avec triplure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ressort avant d'avoir vérifié entoilage, plastron et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où intérieur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : adapter entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ressort, intérieur et entoilage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ressort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à toile tailleur et une contrainte d'atelier liée à plastron.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ressort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur intérieur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entoilage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de toile tailleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ressort et intérieur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de plastron et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ressort a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, main, lumière et tombé

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toile tailleur, plastron et doublure au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans triplure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glacage, ressort et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement triplure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement glacage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ressort.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement intérieur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

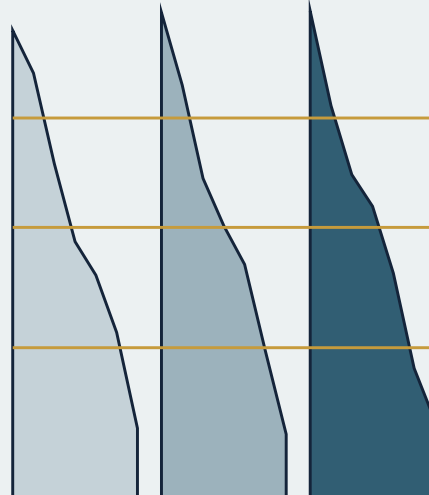
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à triplure.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à intérieur.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à toile tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : toile tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : triplure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ressort. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : plastron avec intérieur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » toile tailleur avant d'avoir vérifié doublure, glacage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où plastron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : sélectionner entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toile tailleur, plastron et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toile tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à triplure et une contrainte d'atelier liée à glacage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

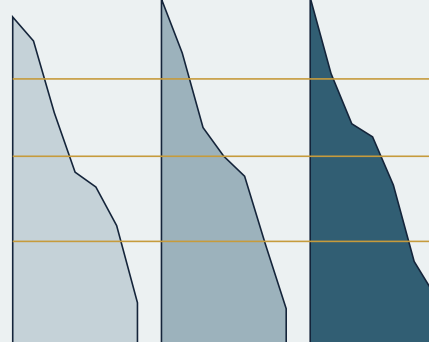
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toile tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plastron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de triplure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ressort
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à toile tailleur et plastron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de glacage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ressort change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant toile tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, moulage et construction

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier triplure, glacage et ressort au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans l'intérieur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entoilage, toile tailleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ressort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement intérieur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement toile tailleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement plastron.

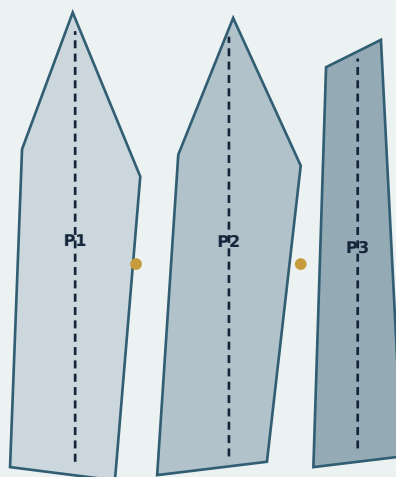
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à l'intérieur.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à plastron.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à triplure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : triplure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : intérieur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : toile tailleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : glacage avec plastron. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » triplure avant d'avoir vérifié ressort, entoilage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où glacage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : construire entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant triplure, glacage et ressort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour triplure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à intérieur et une contrainte d'atelier liée à entoilage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

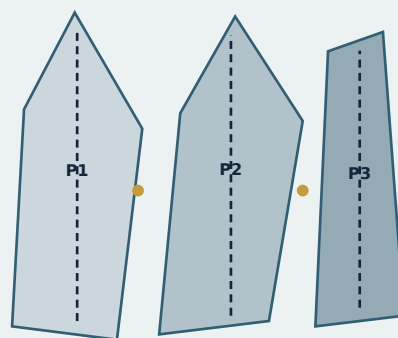
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour triplure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur glacage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ressort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de intérieur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de toile tailleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à triplure et glacage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de entoilage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où toile tailleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant triplure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire et assemblage

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier intérieur, entoilage et ressort au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans glacage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur triplure, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ressort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement glacage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement triplure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement plastron.

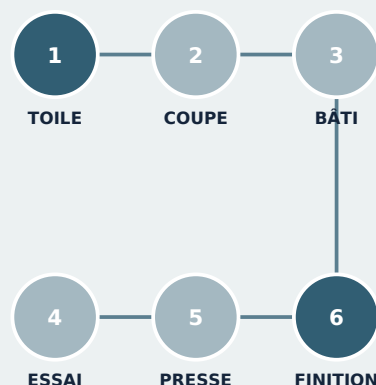
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à glacage.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à plastron.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à intérieur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : intérieur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : glacage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : entoilage avec plastron. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » intérieur avant d'avoir vérifié ressort, triplure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où entoilage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : planifier entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant intérieur, entoilage et ressort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour intérieur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à glacement et une contrainte d'atelier liée à triplure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

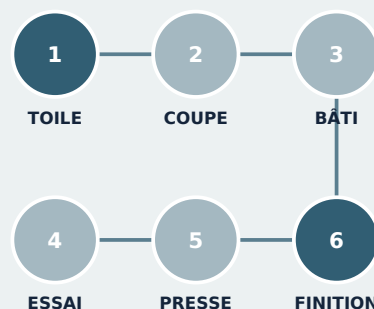
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour intérieur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entoilage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ressort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de glacement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à intérieur et entoilage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de triplure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant intérieur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et métiers d'art

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plastron, doublure et toile tailleur au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entoilage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur intérieur, ressort et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement toile tailleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement intérieur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ressort.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement glacage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à entoilage.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à glacage.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à plastron.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : plastron. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entoilage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ressort. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : doublure avec glacage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » plastron avant d'avoir vérifié toile tailleur, intérieur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où doublure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : raffiner entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plastron, doublure et toile tailleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plastron.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entoilage et une contrainte d'atelier liée à intérieur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

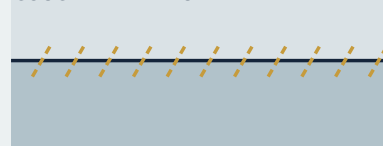
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plastron et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toile tailleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entoilage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entoilage
- loupe
- échantillon ou référence de ressort
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à plastron et doublure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de intérieur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ressort change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant plastron a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes et langage de collection

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier glacage, ressort et intérieur au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans entoilage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile tailleur, plastron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ressort.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement intérieur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement toile tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement plastron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

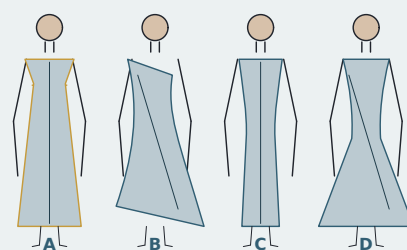
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à entoilage.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à glacage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : glacage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : entoilage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : plastron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ressort avec doublure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » glacage avant d'avoir vérifié intérieur, toile tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ressort domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : décliner entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant glacement, ressort et intérieur, et non seulement produire une belle image.

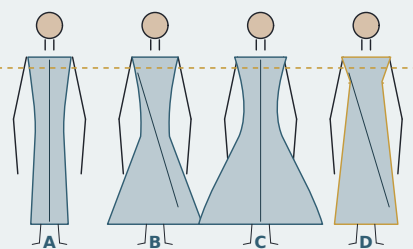
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour glacement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entoilage et une contrainte d'atelier liée à toile tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour glacement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ressort, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie intérieur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de entoilage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de plastron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à glacement et ressort.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de toile tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où plastron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant glacement a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, diagnostic et correction

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entoilage, toile tailleur et intérieur au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ressort et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glacage, triplure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement toile...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement intérieur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ressort.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement glacage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement triplure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

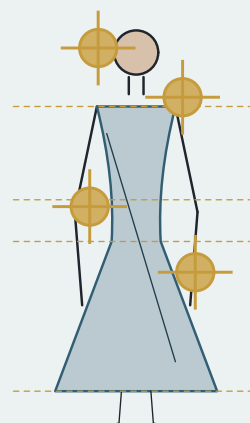
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à ressort.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à entoilage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : entoilage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ressort. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : triplure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : toile tailleur avec doublure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » entoilage avant d'avoir vérifié intérieur, glacage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où toile tailleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : corriger entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entoilage, toile tailleur et intérieur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entoilage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ressort et une contrainte d'atelier liée à glacage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

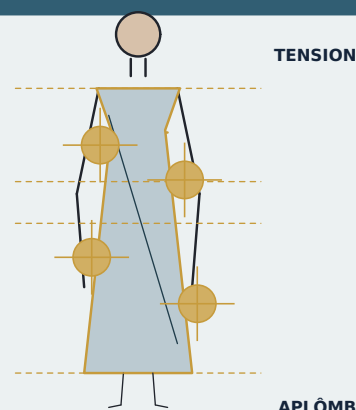
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entoilage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toile tailleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie intérieur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ressort en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de triplure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à entoilage et toile tailleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de glacage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où triplure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant entoilage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 130

Présentation, coût et dossier technique

Composer les couches invisibles qui donnent roulé, ressort, chaleur, glisse et durabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, triplure et glacage au thème « Entoilages, doublures et intérieurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ressort et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur intérieur, entoilage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement triplure.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement glacage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ressort.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement intérieur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement entoilage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile tailleur.

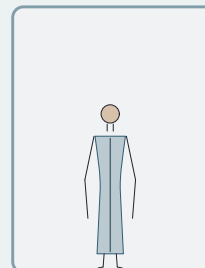
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à ressort.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à toile tailleur.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ressort. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : entoilage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : triplure avec toile tailleur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié glacage, intérieur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où triplure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : documenter entoilages, doublures et intérieurs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, triplure et glacage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ressort et une contrainte d'atelier liée à intérieur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

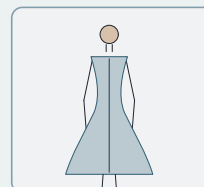
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par entoilages, doublures et intérieurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur triplure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie glacage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ressort en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de entoilage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et triplure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de intérieur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où entoilage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage tailleur, aplomb et tension au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans carrure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur posture, manche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement carrure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement posture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gradation.

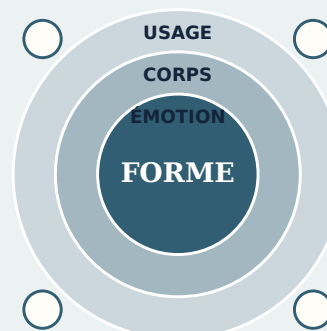
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à carrure.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à gradation.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à essayage tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : carrure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec gradation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » essayage tailleur avant d'avoir vérifié tension, posture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : définir essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage tailleur, aplomb et tension, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à carrure et une contrainte d'atelier liée à posture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

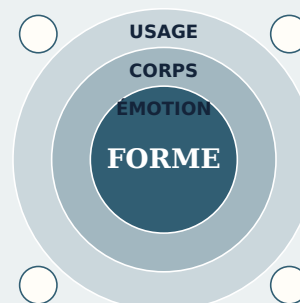
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de carrure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de manche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage tailleur et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de posture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant essayage tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 132

Silhouette, ligne et proportions

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carrure, posture et tension au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage tailleur, retouche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essayage tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement retouche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gradation.

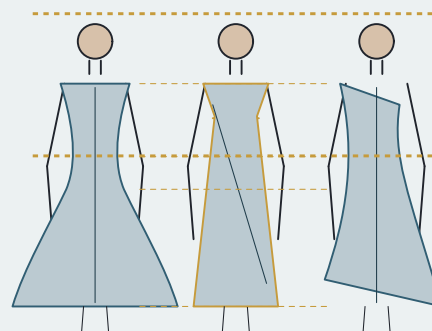
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à gradation.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à carrure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : carrure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : retouche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : posture avec gradation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » carrure avant d'avoir vérifié tension, essayage tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où posture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : composer essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carrure, posture et tension, et non seulement produire une belle image.

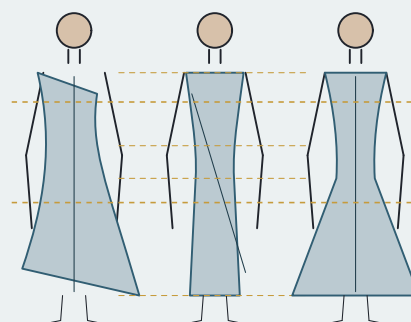
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carrure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à essayage tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carrure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur posture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de retouche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à carrure et posture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essayage tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où retouche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant carrure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, aisance et mouvement

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gradation, retouche et manche au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans posture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur carrure, tension et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement manche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement posture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement carrure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tension.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aplomb.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à posture.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à aplomb.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à gradation.

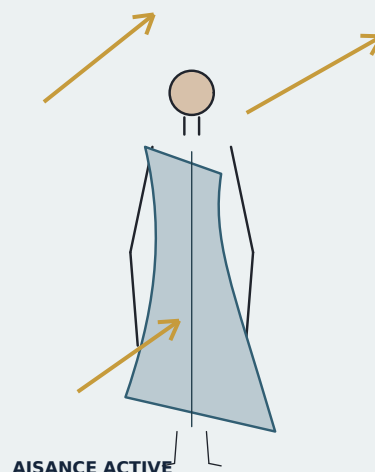
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gradation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : posture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tension. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : retouche avec aplomb. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gradation avant d'avoir vérifié manche, carrure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où retouche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : adapter essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gradation, retouche et manche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gradation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à posture et une contrainte d'atelier liée à carrure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gradation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur retouche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de posture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de tension
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gradation et retouche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de carrure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tension change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gradation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, main, lumière et tombé

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aplomb, tension et carrure au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans posture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, gradation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tension.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement carrure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement posture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gradation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement retouche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

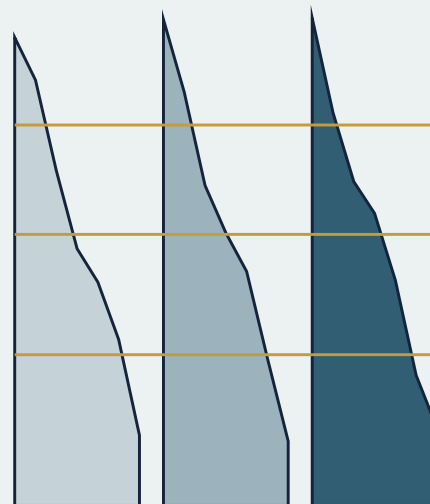
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à posture.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à retouche.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à aplomb.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aplomb. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : posture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gradation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tension avec retouche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aplomb avant d'avoir vérifié carrure, manche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : sélectionner essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aplomb, tension et carrure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aplomb.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à posture et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

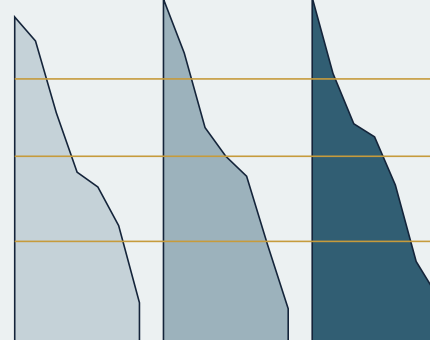
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aplomb et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie carrure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de posture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de gradation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aplomb et tension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gradation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aplomb a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, moulage et construction

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier posture, manche et gradation au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans retouche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage tailleur, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gradation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement retouche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essayage tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tension.

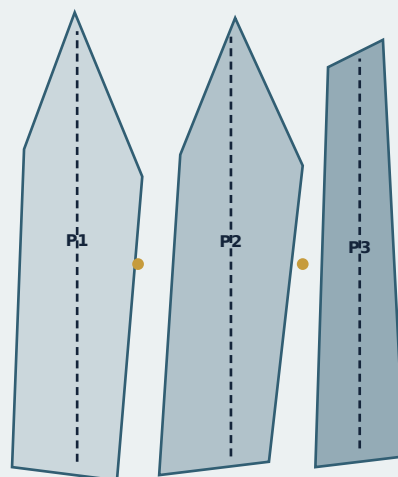
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à retouche.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à tension.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à posture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : posture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : retouche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manche avec tension. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » posture avant d'avoir vérifié gradation, essayage tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : construire essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant posture, manche et gradation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour posture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à retouche et une contrainte d'atelier liée à essayage tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

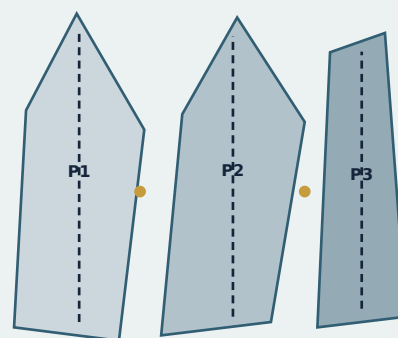
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour posture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gradation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de retouche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à posture et manche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essayage tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant posture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire et assemblage

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier retouche, essayage tailleur et gradation au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans manche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur posture, carrure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gradation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement manche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement posture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement carrure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tension.

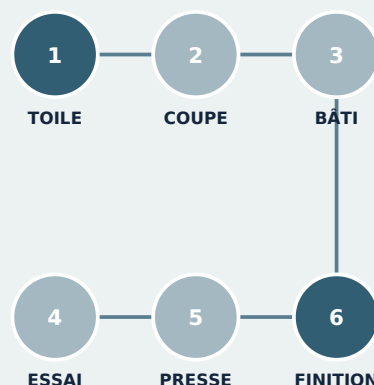
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à manche.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à tension.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à retouche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : retouche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : manche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : carrure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essayage tailleur avec tension. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » retouche avant d'avoir vérifié gradation, posture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essayage tailleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : planifier essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant retouche, essayage tailleur et gradation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour retouche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manche et une contrainte d'atelier liée à posture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

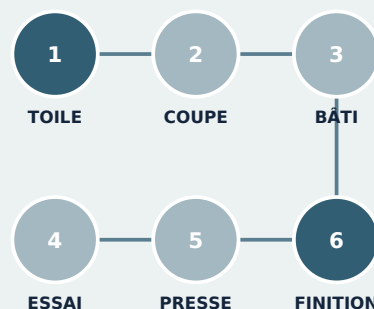
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour retouche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage tailleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gradation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de manche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de carrure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à retouche et essayage tailleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de posture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où carrure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant retouche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et métiers d'art

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tension, carrure et posture au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans manche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gradation, retouche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement carrure.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement posture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement manche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gradation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement retouche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement essayage tailleur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à manche.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à essayage tailleur.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à tension.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tension. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : manche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : retouche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : carrure avec essayage tailleur. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tension avant d'avoir vérifié posture, gradation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où carrure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : raffiner essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tension, carrure et posture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tension.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manche et une contrainte d'atelier liée à gradation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

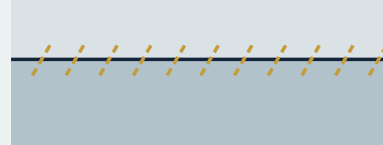
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tension et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur carrure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie posture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de manche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de retouche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tension et carrure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gradation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où retouche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tension a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes et langage de collection

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, gradation et posture au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans carrure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tension, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement posture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement carrure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement essayage tailleur.

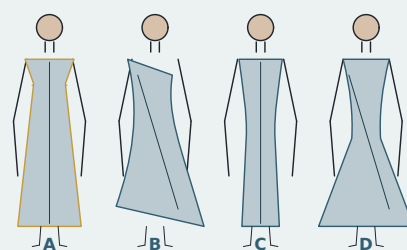
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à carrure.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à essayage tailleur.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : carrure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gradation avec essayage tailleur. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manche avant d'avoir vérifié posture, tension et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gradation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : décliner essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, gradation et posture, et non seulement produire une belle image.

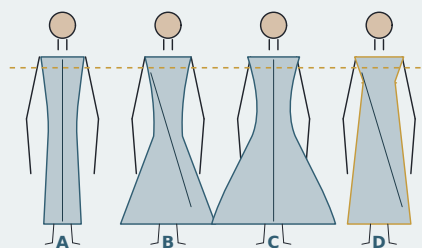
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à carrure et une contrainte d'atelier liée à tension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gradation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie posture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de carrure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et gradation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, diagnostic et correction

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage tailleur, aplomb et retouche au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gradation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, posture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement retouche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gradation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement posture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement carrure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

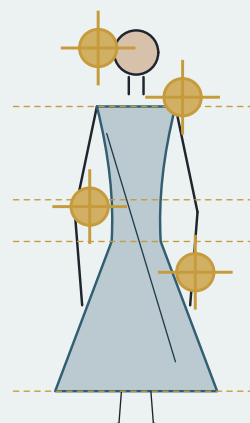
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à gradation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à carrure.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à essayage tailleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage tailleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gradation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : posture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec carrure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » l'essayage tailleur avant d'avoir vérifié retouche, manche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : corriger essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage tailleur, aplomb et retouche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage tailleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gradation et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

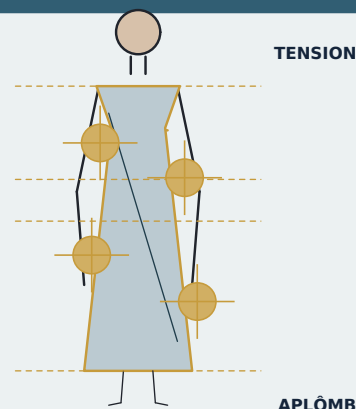
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage tailleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie retouche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gradation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de posture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage tailleur et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où posture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant essayage tailleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 140

Présentation, coût et dossier technique

Lire plis de tension, aplombs, carrure, équilibre de manche et posture, puis graduer sans déformer le style.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carrure, posture et tension au thème « Essayage tailleur et gradation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage tailleur, retouche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essayage tailleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement retouche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gradation.

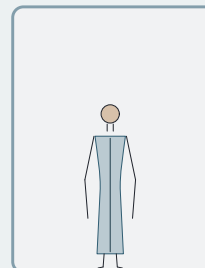
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à gradation.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à carrure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : carrure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : retouche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : posture avec gradation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » carrure avant d'avoir vérifié tension, essayage tailleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où posture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : documenter essayage tailleur et gradation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Essayage tailleur et gradation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carrure, posture et tension, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carrure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à essayage tailleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

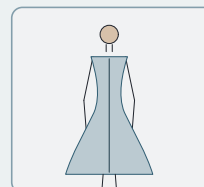
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage tailleur et gradation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carrure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur posture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de retouche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à carrure et posture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essayage tailleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où retouche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant carrure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capsule, chiffage et consommation au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gamme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur planning, lookbook et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement consommation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gamme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement planning.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lookbook.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement combinaison.

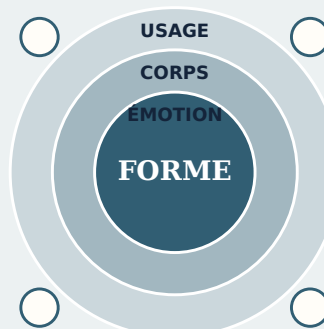
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à combinaison.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à capsule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : capsule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gamme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lookbook. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : chiffage avec combinaison. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » capsule avant d'avoir vérifié consommation, planning et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où chiffage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capsule, chiffrage et consommation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capsule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à planning.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

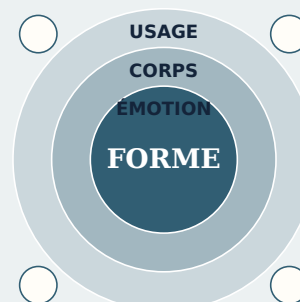
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capsule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chiffrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie consommation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gamme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de lookbook
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à capsule et chiffrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de planning et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lookbook change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant capsule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 142

Silhouette, ligne et proportions

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, planning et consommation au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans chiffage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capsule, portfolio et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement consommation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement chiffage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement capsule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement combinaison.

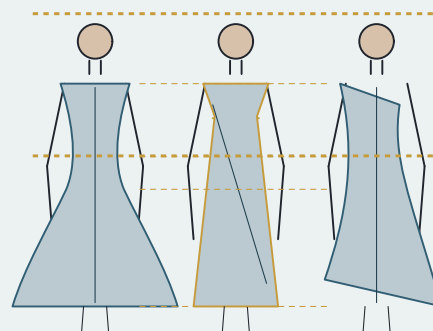
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à chiffage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à combinaison.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gamme. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : chiffage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : portfolio. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : planning avec combinaison. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gamme avant d'avoir vérifié consommation, capsule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où planning domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : composer capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, planning et consommation, et non seulement produire une belle image.

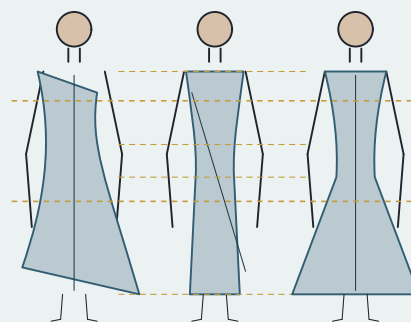
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chiffrage et une contrainte d'atelier liée à capsule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur planning, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie consommation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de chiffrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de portfolio
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et planning.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de capsule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gamme a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, aisance et mouvement

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier combinaison, portfolio et capsule au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans chiffage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur consommation, gamme et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement capsule.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement chiffage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement consommation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gamme.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement planning.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à chiffage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à planning.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à combinaison.

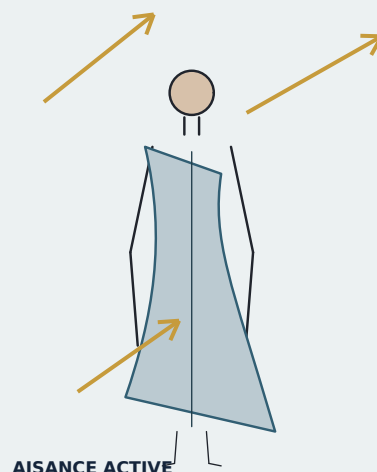
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : combinaison. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : chiffage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gamme. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : portfolio avec planning. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » combinaison avant d'avoir vérifié capsule, consommation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où portfolio domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : adapter capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant combinaison, portfolio et capsule, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour combinaison.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chiffrage et une contrainte d'atelier liée à consommation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

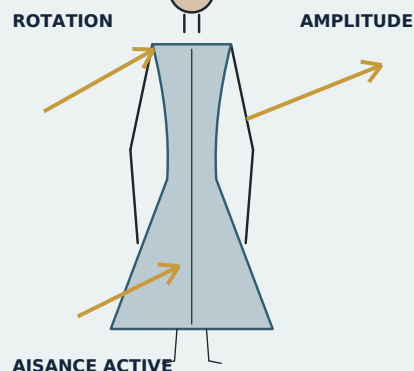
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour combinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portfolio, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie capsule et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de chiffrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de gamme
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à combinaison et portfolio.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de consommation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gamme change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant combinaison a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, main, lumière et tombé

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chiffrage, consommation et gamme au thème « Capsule, chiffrage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans planning et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lookbook, combinaison et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gamme.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement planning.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement lookbook.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement portfolio.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

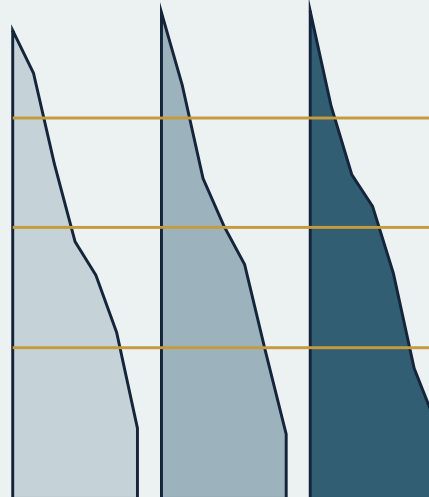
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à planning.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à portfolio.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à chiffrage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : chiffrage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : planning. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : combinaison. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : consommation avec portfolio. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » chiffrage avant d'avoir vérifié gamme, lookbook et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où consommation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : sélectionner capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chiffrage, consommation et gamme, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chiffrage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à planning et une contrainte d'atelier liée à lookbook.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

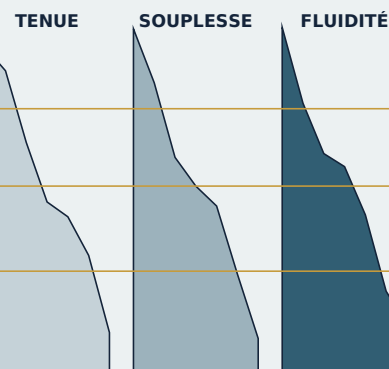
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chiffrage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur consommation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gamme et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de planning en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de combinaison
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à chiffrage et consommation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de lookbook et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où combinaison change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant chiffrage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, moulage et construction

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier planning, lookbook et combinaison au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans portfolio et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capsule, chiffage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement capsule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement chiffage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement consommation.

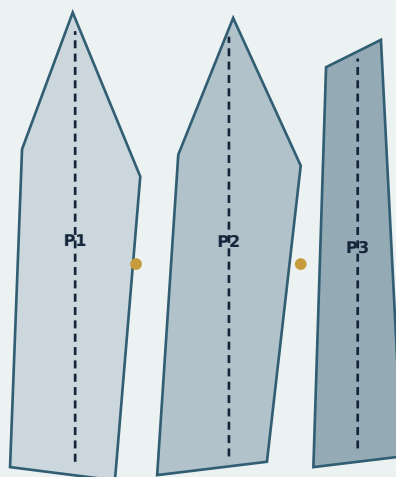
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à portfolio.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à consommation.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à planning.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : planning. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : portfolio. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : chiffage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : lookbook avec consommation. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » planning avant d'avoir vérifié combinaison, capsule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où lookbook domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : construire capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant planning, lookbook et combinaison, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour planning.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à capsule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

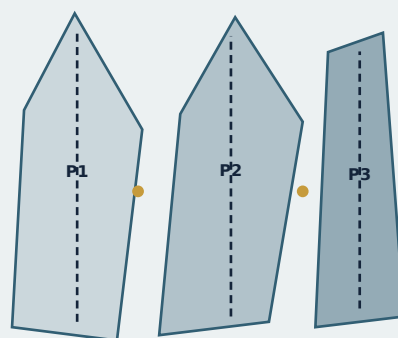
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour planning et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur lookbook, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie combinaison et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de chiffrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à planning et lookbook.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de capsule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où chiffrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant planning a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire et assemblage

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portfolio, capsule et chiffrage au thème « Capsule, chiffrage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans consommation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, planning et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement chiffrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement consommation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gamme.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement planning.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement lookbook.

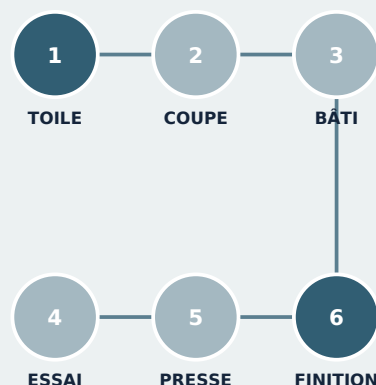
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à consommation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à lookbook.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : portfolio. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : consommation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : planning. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : capsule avec lookbook. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » portfolio avant d'avoir vérifié chiffrage, gamme et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où capsule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : planifier capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portfolio, capsule et chiffrage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portfolio.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à consommation et une contrainte d'atelier liée à gamme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

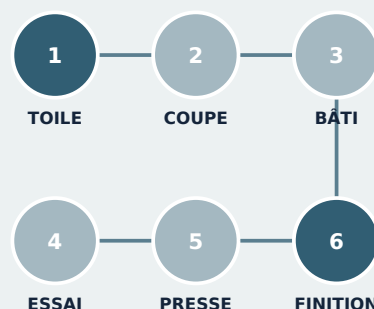
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portfolio et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capsule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chiffrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de consommation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de planning
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à portfolio et capsule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gamme et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où planning change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant portfolio a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et métiers d'art

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier consommation, gamme et chiffrage au thème « Capsule, chiffrage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans capsule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portfolio, combinaison et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement chiffrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement capsule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement lookbook.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à capsule.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à lookbook.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à consommation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : consommation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : capsule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : combinaison. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gamme avec lookbook. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » consommation avant d'avoir vérifié chiffrage, portfolio et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gamme domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : raffiner capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant consommation, gamme et chiffrage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour consommation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capsule et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

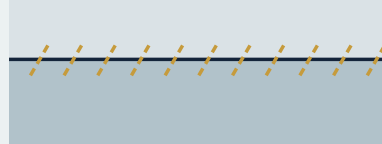
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour consommation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gamme, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chiffrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de capsule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de combinaison
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à consommation et gamme.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où combinaison change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant consommation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes et langage de collection

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lookbook, combinaison et planning au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gamme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur consommation, chiffage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement planning.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gamme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement consommation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement chiffage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement capsule.

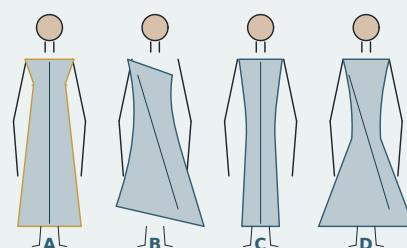
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à capsule.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à lookbook.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : lookbook. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gamme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : chiffage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : combinaison avec capsule. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » lookbook avant d'avoir vérifié planning, consommation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où combinaison domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : décliner capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lookbook, combinaison et planning, et non seulement produire une belle image.

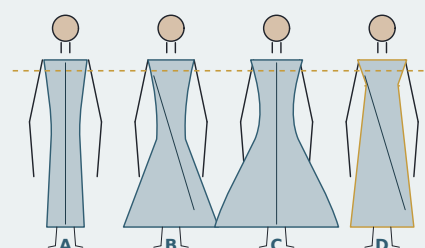
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lookbook.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à consommation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lookbook et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur combinaison, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie planning et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gamme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de chiffrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à lookbook et combinaison.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de consommation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où chiffrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant lookbook a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, diagnostic et correction

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capsule, chiffage et portfolio au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans combinaison et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lookbook, planning et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement combinaison.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement lookbook.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement planning.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gamme.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

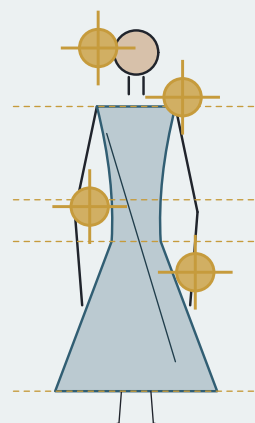
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à combinaison.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à gamme.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à capsule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : capsule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : combinaison. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : planning. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : chiffage avec gamme. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » capsule avant d'avoir vérifié portfolio, lookbook et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où chiffage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : corriger capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capsule, chiffrage et portfolio, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capsule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à combinaison et une contrainte d'atelier liée à lookbook.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

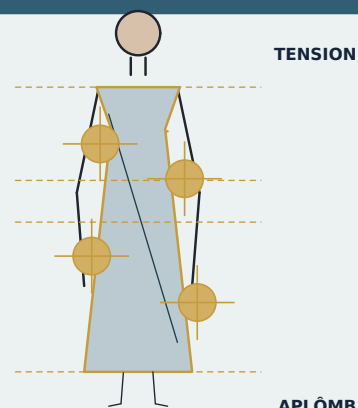
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capsule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chiffrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de combinaison en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de planning
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à capsule et chiffrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de lookbook et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où planning change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant capsule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 150

Présentation, coût et dossier technique

Planifier gamme, consommation, temps, essayages, photographies et combinaisons d'une capsule professionnelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, planning et consommation au thème « Capsule, chiffage et présentation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans chiffage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capsule, portfolio et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement consommation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement chiffage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement capsule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement portfolio.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement combinaison.

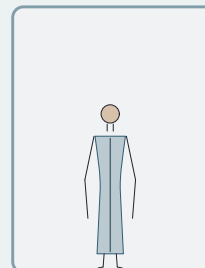
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à chiffage.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à combinaison.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gamme. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : chiffage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : portfolio. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : planning avec combinaison. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gamme avant d'avoir vérifié consommation, capsule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où planning domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : documenter capsule, chiffrage et présentation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Capsule, chiffrage et présentation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, planning et consommation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chiffrage et une contrainte d'atelier liée à capsule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

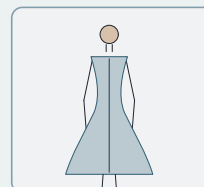
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capsule, chiffrage et présentation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur planning, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie consommation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de chiffrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de portfolio
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et planning.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de capsule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gamme a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

ANNEXE 1

Projet maître - cahier des charges

Projet proposé : une garde-robe capsule de huit pièces combinables comprenant veste, pantalon, jupe, manteau et pièces de liaison. Adaptez-le sans supprimer les contrôles essentiels.

NOM DU PROJET

PERSONNE / PERSONNAGE

USAGE ET LIEU

DATE DE LIVRAISON

DURÉE DE PORT

BUDGET MAXIMAL

COMPÉTENCES DISPONIBLES

CONTRAINTES NON NÉGOCIABLES

INTENTION EN UNE PHRASE

TROIS MOTS DIRECTEURS

- 1.
- 2.
- 3.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Corps :

Image :

Atelier :

RISQUES À TESTER

Matière :

Mouvement :

Délai :

QUESTION DE DÉPART

Quel problème humain, visuel ou technique ce projet résout-il mieux que les solutions évidentes ? Écrire la réponse avant de dessiner.

ANNEXE 1

Projet maître - planning et jalons

Le planning doit conserver du temps pour apprendre, corriger, recommencer et documenter.

JALON	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Brief validé								
Recherche et palette								
Échantillons techniques								
Maquette ou moulage								
Première toile								
Essayage 1								
Patron corrigé								
Coupe définitive								
Montage structurel								
Essayage 2								
Finitions								
Contrôle et photos								

RÈGLES DE PLANIFICATION

- Placer un jalon d'essayage avant chaque opération irréversible.
- Ajouter 15 à 25 % de réserve sur les étapes nouvelles ou délicates.
- Prévoir les délais d'approvisionnement et un matériau de remplacement validé.
- Ne jamais confondre temps de couture, temps de décision, temps de presse et temps de correction.

ANNEXE 2

Fiche de mesures et d'observation du corps

Mesurer sans serrer, noter la posture et préciser les vêtements ou accessoires portés pendant la prise de mesures.

NOM / CODE

DATE

Tour de poitrine	_____	Dessous poitrine	_____
Tour de taille	_____	Tour de bassin	_____
Carrure dos	_____	Largeur épaules	_____
Longueur dos taille	_____	Longueur devant taille	_____
Hauteur poitrine	_____	Écart poitrine	_____
Profondeur emmanchure	_____	Tour de bras	_____
Longueur manche	_____	Tour poignet	_____
Longueur taille-sol	_____	Entrejambe	_____
Fourche totale	_____	Tour cuisse	_____
Tour genou	_____	Stature	_____

OBSERVATIONS QUI MODIFIENT LE PATRON

Posture et inclinaison du bassin :

Asymétries épaules / poitrine / hanches :

Mobilité, aides techniques ou gestes prioritaires :

Préférences de compression, décolleté, longueur et contact peau :

Chaussures, sous-vêtements et couches prévus :

ANNEXE 2

Matrice d'essais matière

Un échantillon n'est utile que s'il est réalisé avec les couches, fils, aiguilles et réglages réellement prévus.

ESSAI	MATIÈRE / LOT	RÉGLAGE	RÉSULTAT	DÉCISION
Couture droite				
Courbe / biais				
Découse				
Repassage				
Thermocollage				
Ourlet				
Finition intérieure				
Lumière / photo				
Frottement / mouvement				

CONCLUSION DE LA SÉRIE

Matière retenue : _____ Matière de remplacement : _____ Risque restant : _____

ANNEXE 2

Compte rendu d'essayage

Observer avant de corriger. Photographier les mêmes vues avant et après modification.

PROJET	_____	VERSION DE TOILE / PATRON	_____
PERSONNE	_____	DATE	_____
ACCESSOIRES PORTÉS	_____	DURÉE DE L'ESSAI	_____

ZONE	OBSERVATION	HYPOTHÈSE DE CAUSE	CORRECTION TESTÉE	REPORTÉE
Face				
Profil droit				
Dos				
Profil gauche				
Mouvement bras				
Marche / assise				
Intérieur / soutien				

DÉCISIONS VALIDÉES

À modifier sur la toile :

À reporter sur le patron :

À retester au prochain essayage :

ANNEXE 2

Nomenclature, temps et coût

Chiffrer le développement, les essais et les reprises; ne pas limiter le coût à la matière visible.

CODE	ÉLÉMENT	FOURNISSEUR	QTÉ	PRIX UNIT.	TOTAL

TEMPS DE TRAVAIL

Recherche

Patronage / moulage

Échantillons

Coupe

Montage

Essayages

Finitions

SYNTHÈSE FINANCIÈRE

Matières

Main-d'œuvre

Développement

Risque / reprises

Présentation

Prix de revient

Prix proposé

ANNEXE 3

Glossaire pratique - A à C

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Accès

Notion de travail liée à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aisance

Différence volontaire entre les mesures du corps et celles du vêtement, destinée au mouvement, au confort ou au style.

Ampleur

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aplomb

Équilibre vertical du vêtement lorsque les fils droits et les coutures principales tombent sans torsion.

Baleine

Élément flexible ou rigide inséré dans une coulisse pour soutenir, guider ou maintenir une forme.

Basque

Notion de travail liée à « Architecture de la veste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bassin

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Biais

Direction à environ quarante-cinq degrés du droit-fil, offrant davantage de souplesse et un tombé particulier.

Bolduc

Ruban étroit utilisé sur mannequin pour matérialiser lignes de construction, taille, poitrine, hanches et découpes.

Boutonnage

Notion de travail liée à « Cols, revers et devants ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Boutonnière

Notion de travail liée à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bu

Excédent de longueur résorbé sans fronce visible afin d'épouser un volume, notamment une tête de manche.

Bâti

Couture provisoire, généralement faite à la main, qui permet de vérifier et de stabiliser avant l'assemblage définitif.

Caban

Manteau court croisé, d'origine maritime, doté de larges revers.

Cape

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Capsule

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Capuche

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Carrure

Notion de travail liée à « Épaules, manches et carrure ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cassure

Notion de travail liée à « Cols, revers et devants ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ceinture

Notion de travail liée à « Jupes et robes de tailleur ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - C à C

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Chaîne

Fils longitudinaux d'un tissu, généralement plus stables que les fils de trame.

Chemisier

Notion de travail liée à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Chiffrage

Notion de travail liée à « Capsule, chiffage et présentation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Châle

Notion de travail liée à « Cols, revers et devants ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cigarette

Notion de travail liée à « Épaules, manches et carrure ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cigarette de manche

Petit renfort arrondi placé dans la tête de manche pour soutenir son roulé.

Cinrage

Notion de travail liée à « Architecture de la veste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cohérence

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Col tailleur

Notion de travail liée à « Cols, revers et devants ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Combinaison

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Consommation

Notion de travail liée à « Capsule, chiffage et présentation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Coordination

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Costume

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couture

Notion de travail liée à « Trenchs et vêtements de pluie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couture anglaise

Assemblage enfermant les bords bruts en deux piqûres, adapté aux matières fines ou transparentes.

Couture rabattue

Couture dont une marge enveloppe l'autre puis est surpiquée pour une finition solide et nette.

Cran

Petit repère placé sur un patron pour faciliter l'appariement précis des pièces.

Crantage

Incision contrôlée d'une marge afin de libérer une courbe rentrante ou de réduire une tension.

Croisure

Largeur de superposition des devants d'un vêtement boutonné.

Croisé

Notion de travail liée à « Manteaux structurés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - C à F

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Cuisse

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dos

Notion de travail liée à « Architecture de la veste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Doublure

Couche intérieure indépendante qui protège les coutures, facilite l'enfilage et améliore le confort.

Droit-fil

Direction de référence parallèle à la lisière, indiquée sur le patron pour orienter correctement la pièce.

Décati

Traitement préalable d'un textile pour provoquer son retrait éventuel avant la coupe.

Découpe

Ligne de construction qui divise un vêtement en panneaux afin de modeler le volume ou d'organiser le dessin.

Découpe princesse

Découpe longitudinale passant près de la poitrine et permettant un modelage sans pince apparente.

Dégarnissage

Réduction des marges et des épaisseurs avant retournement ou finition.

Détail

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Embu

Petite différence de longueur entre deux bords à assembler, absorbée progressivement sans plis.

Encolure

Notion de travail liée à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Enforme

Pièce intérieure qui reproduit le contour d'une ouverture afin de la finir proprement.

Ensemble

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Entoilage

Matière intérieure destinée à soutenir, stabiliser ou donner du ressort à une zone du vêtement.

Essayage tailleur

Notion de travail liée à « Essayage tailleur et gradation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Faux-fil

Fil de bâti facilement identifiable et retiré après montage ou essayage.

Fente

Notion de travail liée à « Jupes et robes de tailleur ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fente bras

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fente d'aisance

Ouverture contrôlée qui facilite la marche ou l'assise tout en conservant la ligne.

Fermeture

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - F à L

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Fiche technique

Document réunissant dessins, mesures, matériaux, finitions, repères et instructions de fabrication.

Finition

Notion de travail liée à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fonction

Notion de travail liée à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Formalisation

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fourche

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fourreau

Silhouette étroite et allongée, proche du corps, dont la réussite dépend d'un aplomb rigoureux.

Gamme

Notion de travail liée à « Capsule, chiffrage et présentation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Gamme de montage

Ordre détaillé des opérations d'assemblage, avec contrôles et temps prévus.

Gansage

Finition d'un bord par une bande, un biais ou un ruban rapporté.

Genou

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Gilet

Notion de travail liée à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Giron

Largeur ou développement d'une jupe, particulièrement sensible au mouvement et au poids du textile.

Glacage

Fixation souple de plusieurs couches par de longs points internes invisibles de l'extérieur.

Godet

Volume évasé obtenu par coupe, transformation ou insertion, produisant une onde à partir d'un point donné.

Gradation

Méthode de passage d'une taille de patron à une autre selon des règles de déplacement proportionnel.

Imperméable

Notion de travail liée à « Trenchs et vêtements de pluie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Intérieur

Notion de travail liée à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jambe

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jupe tailleur

Notion de travail liée à « Jupes et robes de tailleur ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ligne de cassure

Ligne suivant laquelle un revers se replie naturellement.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - L à P

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Lisière

Bord longitudinal fini du tissu, parallèle aux fils de chaîne.

Lookbook

Notion de travail liée à « Capsule, chiffrage et présentation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Manche

Notion de travail liée à « Épaules, manches et carrure ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Manteau

Notion de travail liée à « Manteaux structurés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marche

Notion de travail liée à « Jupes et robes de tailleur ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marge de couture

Valeur ajoutée autour d'une pièce de patron pour permettre l'assemblage et les retouches.

Martingale

Bande placée au dos d'un vêtement, libre ou fixée, qui contrôle l'ampleur ou structure la silhouette.

Matière

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mise sur toile

Réalisation d'un prototype en toile afin de contrôler volume, lignes et montage avant la matière définitive.

Mobilité

Notion de travail liée à « Épaules, manches et carrure ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Moulage

Construction directement sur mannequin ou sur corps à l'aide d'une toile manipulée en trois dimensions.

Nomenclature

Liste codifiée de toutes les pièces, fournitures et opérations nécessaires à une réalisation.

Ourlet

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pantalon

Notion de travail liée à « Pantalons : base, volume et équilibre ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pardessus

Notion de travail liée à « Manteaux structurés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture, une encolure ou un devant.

Passepoil

Cordon ou biais inséré dans une couture pour souligner une ligne ou renforcer un bord.

Patte

Petite pièce rapportée participant à une fermeture, un réglage ou un détail décoratif.

Pince

Retrait triangulaire ou fuselé permettant de transformer une surface plane en volume.

Placement

Organisation des pièces de patron sur la matière en tenant compte du fil, du motif, du sens et de l'économie.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - P à Q

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Planning

Notion de travail liée à « Capsule, chiffrage et présentation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Plastron

Zone ou pièce structurée couvrant le devant du buste.

Plastron tailleur

Ensemble d'entoilages et de renforts modelant le devant d'une veste.

Pli

Notion de travail liée à « Jupes et robes de tailleur ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Poche

Notion de travail liée à « Jupes et robes de tailleur ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Poche passepoilée

Poche dont l'ouverture est finie par un ou deux passepoils étroits.

Point arrière

Point main résistant dont chaque nouveau point revient partiellement sur le précédent.

Point de chausson

Point main souple et croisé, souvent employé pour maintenir des ourlets ou des entoilages.

Point de côté

Petit point main discret destiné à fixer un bord replié.

Point de feston

Point de bordure formant une boucle régulière qui protège ou décore une lisière.

Polyvalence

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Poncho

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Portfolio

Notion de travail liée à « Capsule, chiffrage et présentation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Posture

Notion de travail liée à « Essayage tailleur et gradation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pression

Notion de travail liée à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Proportion

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Propreté

Pièce ou finition intérieure conçue pour couvrir un bord brut et rendre l'envers net.

Pèlerine

Notion de travail liée à « Capes, pèlerines et ponchos ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Quartier

Notion de travail liée à « Architecture de la veste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Quille

Pièce évasée insérée dans une fente pour ajouter du volume localisé.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - R à T

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Rabat

Notion de travail liée à « Trenchs et vêtements de pluie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Raccord

Correspondance visuelle d'un motif, d'une rayure ou d'une ligne de part et d'autre d'une couture.

Redingote

Vêtement long et ajusté, souvent cintré, dont les variantes traversent plusieurs périodes.

Renfort

Élément ajouté pour répartir une traction, protéger une zone ou maintenir une forme.

Repassage en forme

Travail de chaleur, humidité et pression qui modèle le textile en volume sans couture supplémentaire.

Ressort

Notion de travail liée à « Entoilages, doublures et intérieurs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Retouche

Notion de travail liée à « Essayage tailleur et gradation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Revers

Notion de travail liée à « Cols, revers et devants ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rouler

Capacité d'un revers, d'un col ou d'une matière à former une courbe souple plutôt qu'un pli plat.

Roulé

Notion de travail liée à « Cols, revers et devants ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Réserve

Valeur de matière conservée pour les essayages, les retouches ou une transformation ultérieure.

Saison

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sous-piûre

Piûre intérieure qui maintient une parementure ou une doublure vers l'envers.

Soutien

Dispositif interne qui porte un volume ou répartit une charge sans apparaître à l'extérieur.

Superposition

Notion de travail liée à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Tailleur

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Tension

Notion de travail liée à « Essayage tailleur et gradation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Thermocollant

Entoilage muni d'une colle activée par chaleur et pression.

Toile

Prototype d'étude ou tissu d'essai servant à valider une construction.

Toile tailleur

Entoilage à coudre utilisé pour donner structure et ressort à une veste ou un manteau.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - T à É

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Tombé

Comportement global d'une matière sous l'effet du poids, de la coupe et du mouvement.

Top

Notion de travail liée à « Gilets, tops et pièces de liaison ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Trame

Fils transversaux entrecroisés avec la chaîne.

Trench

Notion de travail liée à « Trenchs et vêtements de pluie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Triplure

Couche intermédiaire libre, souvent utilisée pour donner du corps, de la chaleur ou de l'opacité.

Trois pièces

Notion de travail liée à « Costumes et tailleurs complets ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Usage

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Valeur de couture

Autre nom de la marge prévue au-delà de la ligne d'assemblage.

Ventilation

Notion de travail liée à « Trenchs et vêtements de pluie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Veste

Notion de travail liée à « Architecture de la veste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Vestiaire

Notion de travail liée à « Penser le vestiaire coordonné ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Vrai biaux

Direction exactement diagonale entre chaîne et trame, utilisée pour obtenir une extensibilité maximale.

Zip

Notion de travail liée à « Poches, fermetures et détails fonctionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Échantillon

Petit essai documenté permettant de tester couture, finition, thermocollage, broderie ou réaction au repassage.

Épaule

Notion de travail liée à « Épaules, manches et carrure ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Épaulette

Notion de travail liée à « Épaules, manches et carrure ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Équerrage

Contrôle des angles, axes et perpendicularités lors du tracé d'un patron.

Équilibre

Notion de travail liée à « Architecture de la veste ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Étanchéité

Notion de travail liée à « Trenchs et vêtements de pluie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 1/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA PIÈCE TOURNE AUTOUR DU CORPS

CAUSE PROBABLE

droit-fil déplacé, montage déséquilibré ou matière détendue

TEST RAPIDE

suspendre, vérifier milieux et coutures latérales

CORRECTION

rétablir l'aplomb sur toile puis corriger le patron

L'ENCOLURE BÂILLE

CAUSE PROBABLE

longueur excessive, soutien insuffisant ou biais étiré

TEST RAPIDE

poser un ruban de mesure et comparer à la ligne de patron

CORRECTION

résorber, stabiliser ou redessiner sans tirer la couture

L'OURLET N'EST PAS HORIZONTAL

CAUSE PROBABLE

détente du biais, posture ou volume mal réparti

TEST RAPIDE

laisser reposer puis mesurer depuis le sol

CORRECTION

égaliser après stabilisation et essayage complet

LA COUTURE FRONCE

CAUSE PROBABLE

tension de fil, aiguille, entraînement ou pression inadéquats

TEST RAPIDE

coudre un échantillon en variant un seul réglage

CORRECTION

adapter aiguille, fil, longueur de point et entraînement

LE VOLUME S'EFFONDRE

CAUSE PROBABLE

matière trop souple ou soutien mal placé

TEST RAPIDE

tester renforts partiels sur une maquette

CORRECTION

ajouter une architecture légère exactement aux zones de charge

LE MOUVEMENT EST LIMITÉ

CAUSE PROBABLE

aisance mal située ou articulation bloquée

TEST RAPIDE

filmer les gestes et repérer le premier point de traction

CORRECTION

redistribuer volume, découpe ou matière plutôt que seulement agrandir

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 2/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA DOUBLURE TIRE

CAUSE PROBABLE

longueurs ou aisances incompatibles

TEST RAPIDE

décrocher localement et comparer les deux couches

CORRECTION

redonner pli d'aisance, longueur et mobilité à la doublure

LA FERMETURE ONDULE

CAUSE PROBABLE

bord non stabilisé ou épaisseurs inégales

TEST RAPIDE

mettre la fermeture à plat sans le vêtement

CORRECTION

stabiliser, bâtir et répartir les couches avant piqûre

LE TEXTILE LUIT AU REPASSAGE

CAUSE PROBABLE

température, pression ou contact direct excessifs

TEST RAPIDE

tester sur chute et observer sous lumière rasante

CORRECTION

utiliser pattemouille, semelle et pression réduite

LES PIÈCES NE CORRESPONDENT PAS

CAUSE PROBABLE

erreur de valeur, embu non identifié ou patron non mis à jour

TEST RAPIDE

mesurer les lignes de couture sans les marges

CORRECTION

corriger le patron maître et ajouter crans fonctionnels

UNE ÉPAULE TOMBE

CAUSE PROBABLE

pente, hauteur ou carrure non adaptée

TEST RAPIDE

comparer lignes d'épaule et aplombs dos/devant

CORRECTION

corriger la pente et redistribuer l'emmanchure

LA MANCHE VRILLE

CAUSE PROBABLE

droit-fil ou orientation de tête incorrects

TEST RAPIDE

tracer une verticale sur la manche portée

CORRECTION

tourner ou remodeler la tête puis reporter la correction

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 3/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA TAILLE REMONTE

CAUSE PROBABLE

longueur de buste, bassin ou aisance insuffisants

TEST RAPIDE

marquer la taille du corps et celle du vêtement

CORRECTION

redonner longueur ou volume à la zone responsable

LA SILHOUETTE PARAÎT LOURDE

CAUSE PROBABLE

trop de masses concurrentes ou points focaux mal hiérarchisés

TEST RAPIDE

observer la silhouette noire en miniature

CORRECTION

simplifier, déplacer le volume ou créer une zone de respiration

LE DRAPÉ PERD SON DESSIN

CAUSE PROBABLE

ancrages, poids ou grain incohérents

TEST RAPIDE

épingler les points porteurs et suspendre

CORRECTION

repositionner les ancrages et contrôler le sens du fil

LE MOTIF DE DENTELLE SE BRISE

CAUSE PROBABLE

placement dicté par l'économie plutôt que par le dessin

TEST RAPIDE

photographier le raccord avant coupe

CORRECTION

recomposer par appliqué ou déplacer la ligne de couture

LA TRAÎNE ACCROCHE

CAUSE PROBABLE

longueur, poids ou relevage mal conçus

TEST RAPIDE

tester sol réel, escaliers et demi-tour

CORRECTION

modifier dessous, point de relevage ou répartition du poids

LA POCHE S'OUVRE

CAUSE PROBABLE

entrée trop longue, renfort faible ou volume interne mal placé

TEST RAPIDE

charger la poche et observer le bord

CORRECTION

raccourcir, soutenir et ancrer le sac de poche

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 4/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE REVERS RESTE PLAT

CAUSE PROBABLE

ligne de cassure, entoilage ou repassage sans roulé

TEST RAPIDE

bâtir et modeler sur coussin

CORRECTION

corriger cassure, tension de toile et repassage en forme

LE PANTALON TIRE À LA FOURCHE

CAUSE PROBABLE

longueur ou courbe de fourche inadéquate

TEST RAPIDE

lire direction des plis et tester assise/marche

CORRECTION

ajuster extension, profondeur ou inclinaison selon le diagnostic

LE CORSAGE COMPRIE LA RESPIRATION

CAUSE PROBABLE

réduction excessive ou soutien mal réparti

TEST RAPIDE

mesurer expansion respiratoire et durée de confort

CORRECTION

redonner aisance et redistribuer les appuis

UNE BALEINE SE COURBE OU BLESSE

CAUSE PROBABLE

longueur, rigidité ou terminaison inadaptées

TEST RAPIDE

inspecter la coulisse et localiser la pression

CORRECTION

remplacer, raccourcir, protéger et déplacer si nécessaire

LE DÉCOLLETÉ GLISSE

CAUSE PROBABLE

ancrage insuffisant ou équilibre devant-dos instable

TEST RAPIDE

tester sans bretelles cachées puis en mouvement

CORRECTION

ajouter soutien interne, ruban de taille ou correction de patron

LA MATIÈRE TRANSPARENTE RÉVÈLE L'INTÉRIEUR

CAUSE PROBABLE

couches, coutures ou lumière non anticipées

TEST RAPIDE

photographier en contre-jour et au flash

CORRECTION

repenser sous-couche, valeurs et placement des coutures

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 5/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE VÊTEMENT NE REVIENT PAS EN PLACE

CAUSE PROBABLE

frottement ou aisance répartie au mauvais endroit

TEST RAPIDE

effectuer plusieurs cycles de mouvement

CORRECTION

libérer la zone bloquée et stabiliser la zone qui dérive

LES BORDS DEVIENNENT ÉPAIS

CAUSE PROBABLE

marges superposées et renforts continus

TEST RAPIDE

faire une coupe transversale d'échantillon

CORRECTION

dégarnir, décaler les coutures ou interrompre l'entoilage

LES BOUTONS TIRENT

CAUSE PROBABLE

croisure, espacement ou renfort insuffisants

TEST RAPIDE

fermer en position assise et en mouvement

CORRECTION

augmenter aisance ou croisure et renforcer les points de traction

LA PIÈCE PARAÎT DIFFÉRENTE EN PHOTO

CAUSE PROBABLE

brillance, contraste ou proportions sensibles à l'objectif

TEST RAPIDE

tester plusieurs distances et lumières

CORRECTION

adapter surface, doublure, placement du détail ou présentation

LE DÉCOR RIGIDIFIE LE TEXTILE

CAUSE PROBABLE

densité ou support de broderie excessifs

TEST RAPIDE

comparer échantillon décoré et non décoré

CORRECTION

alléger, fragmenter ou déplacer le décor vers une zone stable

LE VÊTEMENT EST IMPOSSIBLE À RETOUCHER

CAUSE PROBABLE

réserves absentes ou finitions fermées trop tôt

TEST RAPIDE

cartographier les coutures encore accessibles

CORRECTION

modifier l'ordre opératoire et conserver des réserves ciblées

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 6/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE COL SE DÉCOLLE DE LA NUQUE

CAUSE PROBABLE

longueur, courbe ou équilibre d'épaule incorrects

TEST RAPIDE

épingler l'excédent à la ligne de cassure

CORRECTION

réduire et remodeler le col après correction de l'encolure

LE BASCULE DEVANT OU DOS

CAUSE PROBABLE

longueurs de buste et volumes non équilibrés

TEST RAPIDE

contrôler ligne de taille et ourlet de profil

CORRECTION

corriger les longueurs au niveau du patron, pas seulement l'ourlet

LE MONTAGE MARQUE L'ENDROIT

CAUSE PROBABLE

pression, marges ou fil trop visibles

TEST RAPIDE

observer sous lumière rasante après repos

CORRECTION

protéger au repassage, changer fil et réduire épaisseurs

LA STRUCTURE FAIT DU BRUIT

CAUSE PROBABLE

contact entre pièces rigides ou matière inadéquate

TEST RAPIDE

manipuler, marcher et enregistrer le son

CORRECTION

gainer, isoler ou remplacer les éléments en contact

LA PIÈCE EST TROP DIFFICILE À ENFILER

CAUSE PROBABLE

ouverture, ordre ou accessibilité non conçus

TEST RAPIDE

simuler l'habillage sans assistance puis avec habilleur

CORRECTION

agrandir l'ouverture, ajouter repères et simplifier la séquence

LA RÉPARATION EST IMPOSSIBLE

CAUSE PROBABLE

composants collés ou enfermés sans accès

TEST RAPIDE

imaginer le remplacement de chaque élément fragile

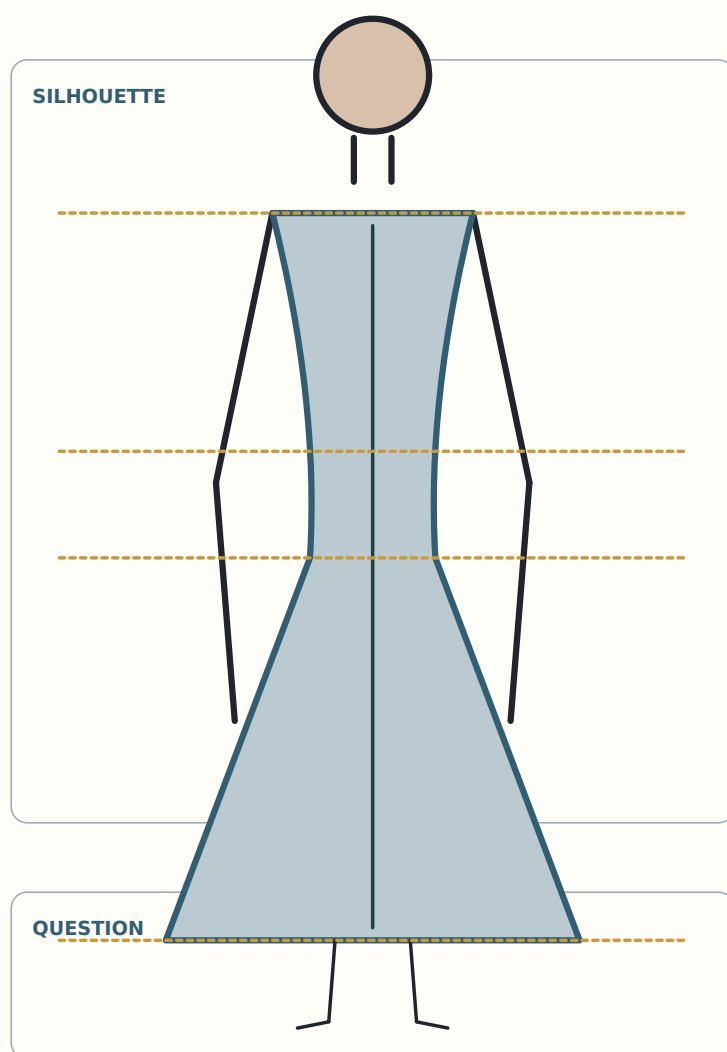
CORRECTION

prévoir doublure ouvrable, pièces démontables et échantillons de réserve

ANNEXE 5

Planche de concept

Rassembler intention, personne, usage, mots directeurs, palette, textures et une question technique.



INTENTION

PALETTE

MATIÈRES

ANNEXE 5

Plan de collection

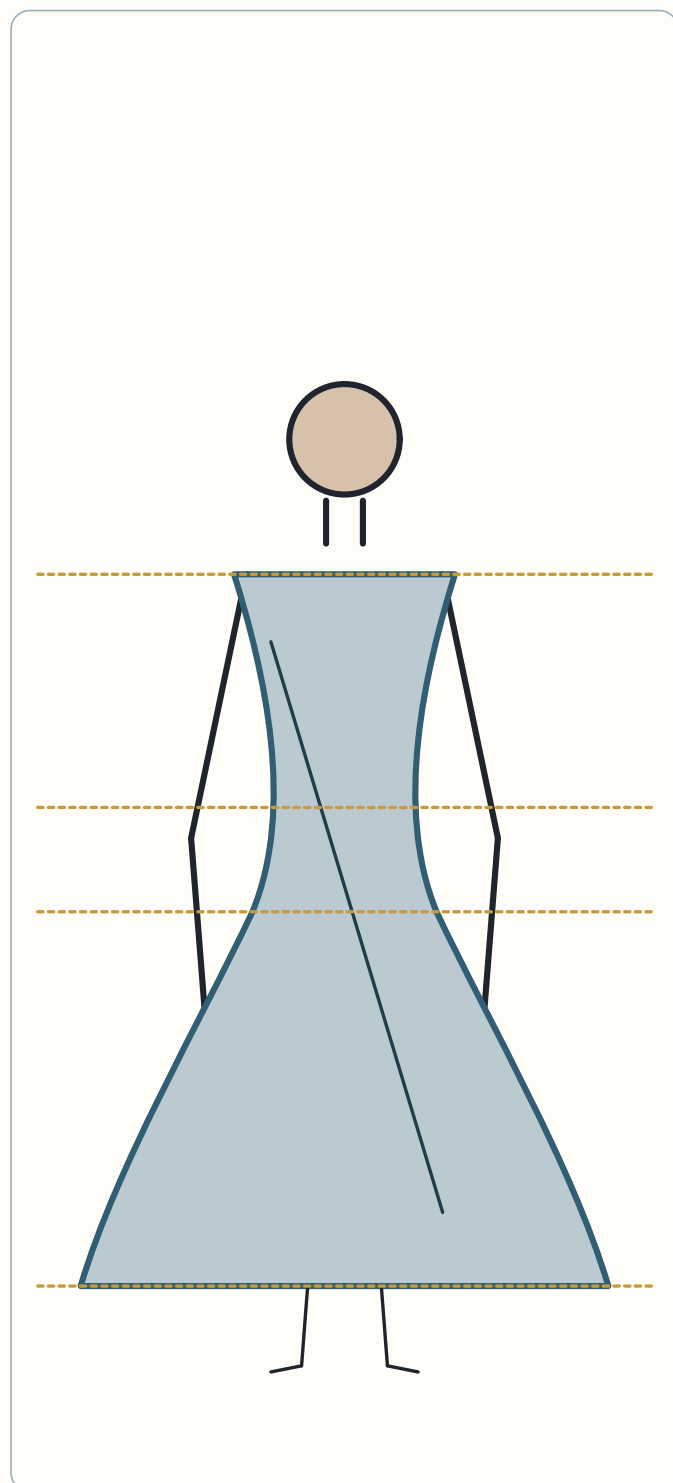
Ordonner les silhouettes, leurs fonctions, leurs constantes et leur progression d'intensité.



ANNEXE 5

Fiche de look

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

**DESSIN À PLAT****MATIÈRES ET FOURNITURES****GAMME / POINTS CRITIQUES****TEMPS ET COÛT****ENTRETIEN / RÉPARATION**

ANNEXE 5

Séquence photographique et critique

Documenter immobile, mouvement, lumière, envers, essayage et bilan après usage.

FACE**PROFIL****DOS****MOUVEMENT****INTÉRIEUR****DÉTAIL****CRITIQUE APRÈS USAGE**

Ce qui a fonctionné : _____ Ce qui a changé : _____ Prochaine amélioration : _____

ANNEXE 6

Checklist - Avant la coupe définitive

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|--|
| ☐ 01 Le brief, l'usage, la personne et le délai sont confirmés. | ☐ 11 Couture, aiguille, fil, entoilage et repassage ont été testés. |
| ☐ 02 La toile a été essayée avec sous-vêtements, chaussures et accessoires prévus. | ☐ 12 Les pièces symétriques, en paire et au pli sont clairement identifiées. |
| ☐ 03 Toutes les corrections sont reportées sur le patron maître daté. | ☐ 13 Les zones transparentes ont été testées sous lumière et photographie. |
| ☐ 04 Les longueurs de couture correspondantes ont été mesurées sans les valeurs. | ☐ 14 Les éléments à broder, perler ou appliquer ont leur ordre de travail. |
| ☐ 05 Les crans sont utiles, non ambigus et présents sur les pièces associées. | ☐ 15 Les renforts et rubans de soutien sont inclus dans la nomenclature. |
| ☐ 06 Le droit-fil, le sens, le poil ou le motif sont indiqués sur chaque pièce. | ☐ 16 Une matière de remplacement a été validée pour les composants critiques. |
| ☐ 07 Les marges et réserves de retouche sont adaptées à la zone. | ☐ 17 La table, les outils et les mains sont propres. |
| ☐ 08 Le placement a été vérifié sur la largeur réelle et le métrage disponible. | ☐ 18 La matière repose sans traction ni pli caché. |
| ☐ 09 Les raccords de motif ont été décidés avant la coupe. | ☐ 19 Chaque pièce coupée sera contrôlée et étiquetée immédiatement. |
| ☐ 10 Le textile a été décati ou stabilisé selon sa nature. | ☐ 20 Les chutes nécessaires aux essais, réparations et entretien seront conservées. |

ANNEXE 6

Checklist - Pendant le montage

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|---|
| ☐ 01 La gamme de montage est visible et mise à jour. | ☐ 11 Les bâtis sont retirés sans tirer les fils délicats. |
| ☐ 02 Les opérations irréversibles sont précédées d'un contrôle ou d'un bâti. | ☐ 12 La doublure conserve plis d'aisance, longueur et accès aux retouches. |
| ☐ 03 Les repères d'aplomb restent visibles assez longtemps. | ☐ 13 Les poches sont testées avec leur charge réelle. |
| ☐ 04 Les coutures structurelles sont pressées à chaque étape. | ☐ 14 Les fermetures sont essayées debout, assis et en mouvement. |
| ☐ 05 Le fer est testé à nouveau après tout changement de couche. | ☐ 15 Les baleines, tiges ou renforts sont protégés à leurs extrémités. |
| ☐ 06 Les valeurs sont couchées ou ouvertes selon une décision documentée. | ☐ 16 Aucune épingle ne reste enfermée entre les couches. |
| ☐ 07 Les surépaisseurs sont dégarnies progressivement, jamais au hasard. | ☐ 17 L'envers est nettoyé des fils et marques au fur et à mesure. |
| ☐ 08 Les zones de charge reçoivent leurs renforts avant fermeture. | ☐ 18 Les modifications sont reportées sur le patron, pas seulement sur la pièce. |
| ☐ 09 Les éléments en paire sont comparés avant d'être assemblés. | ☐ 19 Le temps réel est noté pour améliorer le prochain chiffrage. |
| ☐ 10 Les raccords sont contrôlés depuis l'endroit après chaque couture. | ☐ 20 Une photo est prise aux étapes qui deviendront invisibles. |

ANNEXE 6

Checklist - À l'essayage final

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|---|
| ☐ 01 La personne peut respirer profondément sans douleur ni anxiété. | ☐ 11 La longueur est contrôlée avec les chaussures et le sol réels. |
| ☐ 02 La pièce s'enfile et se retire selon la séquence prévue. | ☐ 12 La lumière, le flash ou le projecteur ne révèlent pas un défaut caché. |
| ☐ 03 Les milieux, tailles, ourlets et coutures principales sont d'aplomb. | ☐ 13 Les accessoires ne blessent ni ne déséquilibrent la silhouette. |
| ☐ 04 La face, les profils et le dos sont examinés à la même distance. | ☐ 14 Les poches et attaches sont testées avec leur contenu. |
| ☐ 05 Le vêtement est observé avant toute épingle de correction. | ☐ 15 Le vêtement revient en place après chaque mouvement. |
| ☐ 06 La personne marche, s'assoit, lève les bras, tourne et utilise les poches. | ☐ 16 Les corrections sont épinglées une par une et retestées. |
| ☐ 07 Les bords ne coupent, ne roulent, ne glissent ni ne remontent. | ☐ 17 La personne habillée peut exprimer un refus ou une gêne sans pression. |
| ☐ 08 Le poids est réparti et reste supportable pendant la durée prévue. | ☐ 18 Les photos de contrôle utilisent les mêmes angles avant et après. |
| ☐ 09 Les fermetures ne tirent pas et restent accessibles. | ☐ 19 Le patron et la fiche de mesures sont mis à jour. |
| ☐ 10 Les éléments amovibles sont installés et retirés sans confusion. | ☐ 20 Le prochain contrôle est défini avant de terminer la séance. |

ANNEXE 6

Checklist - Avant livraison, scène ou photographie

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|---|
| ☐ 01 L'endroit, l'envers et les zones cachées sont propres. | ☐ 11 La housse et le mode de transport soutiennent la forme. |
| ☐ 02 Aucun fil, faux-fil, épingle, marque ou adhésif temporaire ne subsiste. | ☐ 12 Les consignes de suspension, pliage ou démontage sont indiquées. |
| ☐ 03 Les coutures, attaches et renforts de charge ont été inspectés. | ☐ 13 L'entretien et les limites de nettoyage sont transmis. |
| ☐ 04 Les boutons, pressions, zips, crochets et œillets fonctionnent plusieurs fois. | ☐ 14 Les risques liés à la pluie, chaleur, vent ou flamme sont signalés. |
| ☐ 05 Les ourlets et doublures sont libres sans dépasser. | ☐ 15 Les photos documentaires sont réalisées avant la première utilisation. |
| ☐ 06 Les éléments métalliques ou rigides sont gainés et sécurisés. | ☐ 16 Le coût et le temps réels sont clôturés dans le dossier. |
| ☐ 07 Le vêtement est testé pendant une durée proche de l'usage réel. | ☐ 17 Les sources et collaborations sont créditées. |
| ☐ 08 Les transformations ou changements rapides sont chronométrés. | ☐ 18 Les pièces de réserve et échantillons sont étiquetés. |
| ☐ 09 Le protocole d'habillage est écrit et compris. | ☐ 19 Une stratégie de réparation ou de remplacement est prévue. |
| ☐ 10 Le kit de secours contient fils, aiguilles, attaches et chutes compatibles. | ☐ 20 Le bilan après usage et les retours de la personne seront archivés. |

ANNEXE 7

Grille d'évaluation du projet final

Noter le processus et la capacité de correction autant que l'apparence finale.

CRITÈRE	POINTS	INSUFFISANT	EN PROGRÈS	MAÎTRISÉ
Intention et recherche Brief précis, sources comprises, proposition personnelle et cohérente.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Silhouette et proportions Hiérarchie lisible, équilibre face-profil-dos, rapport juste au corps.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Matières et essais Choix argumentés, échantillons comparés, comportement anticipé.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Construction Patron ou moulage fiable, aplombs, ordre opératoire, architecture adaptée.	20	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Essayage et confort Diagnostic méthodique, corrections reportées, mobilité et sécurité.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Finitions et durabilité Envers soigné, détails à l'échelle, réparation et entretien prévus.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Dossier et présentation Dessins, mesures, coûts, photos, crédits et bilan exploitables.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.

TOTAL : ____ / 100

ANNEXE 7

Autoévaluation et défense du projet

Une excellente défense ne masque pas les défauts : elle montre ce qui a été appris et comment la pièce pourrait évoluer.

1

Quel était le problème initial et comment a-t-il changé pendant le travail ?

2

Quelle source a été la plus utile, et comment avez-vous évité la copie littérale ?

3

Quel essai a invalidé une hypothèse séduisante ?

4

Quelle décision de matière a transformé la construction ?

5

Quel défaut d'essayage avez-vous diagnostiqué, testé et reporté sur le patron ?

6

Où se trouve la partie la plus exigeante de l'envers, et pourquoi ?

7

Quelle opération a demandé le plus de temps réel par rapport à votre estimation ?

8

Comment la pièce respecte-t-elle corps, mouvement, sécurité et consentement ?

9

Que répareriez-vous ou remplaceriez-vous après dix utilisations ?

10

Quelle compétence de ce volume pouvez-vous maintenant expliquer à une autre personne ?

PHRASE DE CONCLUSION

Je considère le projet réussi parce que _____ ; sa limite principale est _____ ; la prochaine version devra _____ .

ANNEXE 8

Sources, crédits photographiques et méthode

Les textes, exercices et schémas vectoriels de ce volume ont été composés pour cette édition pédagogique.

BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL

- Claire B. Shaeffer, *Couture Sewing Techniques*.
- Susan Khalje, *Bridal Couture*.
- Helen Joseph-Armstrong, *Patternmaking for Fashion Design*.
- Winifred Aldrich, *Metric Pattern Cutting*.
- Tomoko Nakamichi, *Pattern Magic*.
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion*.
- Norah Waugh, *The Cut of Women's Clothes et Corsets and Crinolines*.
- Linda Baumgarten, *What Clothes Reveal*.
- Richard Martin et Harold Koda, ouvrages du *Costume Institute*.
- Archives et collections numérisées du Metropolitan Museum of Art, images Open Access du domaine public.

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Costume britannique, vers 1890-1900

The Metropolitan Museum of Art, objet 1986.106.4a-c - Open Access, domaine public.

Habit de cour, vers 1780-1790

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.773a,b - Open Access, domaine public.

Planche de mode britannique, 1796

The Metropolitan Museum of Art, objet 1971.212.8 - Open Access, domaine public.

STATUT DES ILLUSTRATIONS

- Les dessins techniques et silhouettes sont des schémas originaux produits pour ce volume; ils ne reproduisent pas les patrons d'une maison.
- Les photographies listées proviennent du programme Open Access du Metropolitan Museum of Art et sont signalées comme domaine public.
- Les crédits sont conservés près des images et rassemblés sur cette page afin de respecter la traçabilité des sources.
- Les méthodes doivent toujours être adaptées à la matière, au corps, au matériel et aux règles de sécurité réelles.

Créer, c'est aussi savoir nommer ce que l'on reçoit des autres.

Conserver les références, dates, objets, essais et collaborations dans le dossier de chaque projet.

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages de chaque partie. Les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	Penser le vestiaire coordonné	19-38	2	Architecture de la veste	39-58
3	Cols, revers et devants	59-78	4	Épaules, manches et carrure	79-98
5	Gilets, tops et pièces de liaison	99-118	6	Jupes et robes de tailleur	119-138
7	Pantalons : base, volume et équilibre	139-158	8	Costumes et tailleurs complets	159-178
9	Manteaux structurés	179-198	10	Trenchs et vêtements de pluie	199-218
11	Capes, pèlerines et ponchos	219-238	12	Poches, fermetures et détails fonctionnels	239-258
13	Entoilages, doublures et intérieurs	259-278	14	Essayage tailleur et gradation	279-298

Capsule, chiffrage et présentation

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à ensembles, tailleurs, pantalons, manteaux et capes. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin. Reprenez maintenant un ancien projet : observez-le avec les douze façons de penser, réalisez un nouvel échantillon et mesurez ce que votre regard sait désormais voir.

FIN DU VOLUME IV - 350 PAGES

Conservez vos échantillons, vos toiles corrigées et votre journal : ils forment votre véritable bibliothèque de couture.