GRANDE COUTURE

COLLECTION PROFESSIONNELLE EN 12 VOLUMES

VOLUME VII

Corseterie, structures internes et volumes architecturaux

Soutenir, transformer et amplifier la silhouette avec sécurité et précision

L’ARCHITECTURE INVISIBLE

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

350 PAGES

Édition française - traité de conception et d’atelier

L’ARCHITECTURE INVISIBLE

Concevoir les architectures invisibles du vêtement : soutien, répartition des charges, mobilité, volumes historiques et structures contemporaines.

Habit de cour, vers 1780-1790

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.773a,b - Open Access, domaine public.

Observer avant d’imiter : proportion, structure, matière, contexte et usage.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Ce traité peut être lu de manière continue ou utilisé comme un atelier à parcours multiples.

PARCOURS DÉBUTANT

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant de l'atelier et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

1

PARCOURS CRÉATEUR

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner une proposition après essai de matière et test sur toile.

2

PARCOURS ATELIER

Utiliser les méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter aiguilles, fils, températures, temps et corrections pour rendre le résultat reproductible.

3

PARCOURS ENSEIGNANT

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essai, correction et dossier, pas seulement l'objet final.

4

Règle de progression

Ne jamais passer directement de l'idée à la matière précieuse : intention -> recherche -> échantillon -> toile -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles complémentaires, puis mise en pratique.

1 Corps, éthique et sécurité

corps, éthique, sécurité, respiration

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

2 Histoire raisonnée de la corseterie

corseterie, histoire, corps baleiné, corset

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

3 Base de corset et prise de mesures

base corset, mesure, taille, poitrine

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

4 Matières, baleines et renforts

coutil, sergé, baleine acier, baleine synthétique

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

5 Panneaux, tensions et lignes de force

panneau, tension, compression, soutien

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

6 Bonnets, goussets et soutien de poitrine

bonnet, gousset, projection, séparation

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

7 Fermetures, laçage et réglages

laçage, busk, modestie, œillet

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

8 Bustiers et structures de robe

bustier, corselet, waist stay, soutien robe

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

9 Jupons, crinolines et paniers

jupon, crinoline, panier, cerceau

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

10 Tournures, coussins et traînes

tournure, coussin, traîne, projection

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

11 Structures de scène et de mariée

scène, mariée, structure, charge

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

12 Armatures sculpturales contemporaines

armature, tige, tube, mousse

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

13 Confort, endurance et protocole d’essayage

confort, endurance, protocole, pression

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

14 Doublures et finitions intérieures

doublure, gansage, fourreau, couvre-busk

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

15 Projet architectural complet

projet, charge, maquette, toile

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un vêtement

Une grande création n’est pas le résultat d’une seule inspiration, mais d’un dialogue entre plusieurs intelligences.

Pensée fonctionnelle

Commencer par la situation réelle, les gestes et la durée avant de chercher l’effet.

01

Pensée anatomique

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02

Pensée architecturale

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03

Pensée textile

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière du tissu orienter la forme.

04

Pensée narrative

Faire de la silhouette un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05

Pensée historique

Comprendre le contexte d’une forme avant de la citer, la transformer ou la reconstruire.

06

Pensée inclusive

Adapter le projet à la diversité des corps, des capacités, des identités et des préférences.

07

Pensée écologique

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08

Pensée économique

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09

Pensée par prototype

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles, erreurs documentées et corrections.

10

Pensée critique

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution réellement nécessaire.

11

Pensée scénographique

Concevoir la pièce dans l’espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard du public.

12

PROGRESSION

Carte des compétences

Évaluez-vous au début, au milieu et à la fin du volume. Le niveau expert signifie autonomie, diagnostic et transmission.

COMPÉTENCE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
OBSERVER Décrire une silhouette sans jugement vague.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
CONCEVOIR Produire plusieurs réponses cohérentes à un même problème.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
PATRONNER Passer du dessin à une construction contrôlée.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
MOULER Transformer la toile sur volume puis la relever avec précision.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ASSEMBLER Choisir et ordonner des opérations adaptées aux matières.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ESSAYER Diagnostiquer tensions, aplombs, confort et mouvement.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
FINIR Réaliser un endroit et un envers de niveau couture.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
DOCUMENTER Transmettre le projet par dessins, mesures, coûts et images.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.

RESPONSABILITÉ

Créer sans blesser, copier ni exclure

La maîtrise technique n’autorise ni la contrainte du corps, ni l’effacement des sources, ni le mépris du travail d’atelier.

SÉCURITÉ PHYSIQUE

- Protéger les yeux lors de la coupe de baleines, tiges ou éléments métalliques.
- Tester chaleur, vapeur et thermocollage sur une chute avant toute intervention sur la pièce.
- Éloigner doigts, cheveux, bijoux et vêtements amples des organes mobiles de la machine.
- Identifier clairement toutes les épingles et les retirer avant livraison ou essayage prolongé.
- Respecter la respiration, la circulation et l’amplitude articulaire pendant chaque essayage.
- Documenter les allergies, sensibilités cutanées et contraintes médicales communiquées par la personne...
- Stocker colles, solvants, teintures et aérosols selon les consignes du fabricant et ventiler l’atelier.
- Sécuriser les charges suspendues, traînes, coiffes et structures destinées à la scène ou au mouvement.

ÉTHIQUE DE CONCEPTION

- Demander l’accord avant toute transformation du corps ou manipulation prolongée pendant un essayage.
- Créditer les œuvres, artisans, communautés, archives et techniques qui nourrissent le projet.
- Distinguer étude, citation, inspiration, adaptation et copie; documenter le cheminement.
- Prévoir des solutions pour diverses morphologies, mobilités, sensibilités et expressions de genre.
- Rémunérer le temps réel de recherche, d’échantillonnage, d’essayage et de finition.
- Ne pas faire porter à une personne les risques d’une structure non testée ou d’un délai irréaliste.
- Réduire les déchets dès le patronage et conserver les chutes utiles à l’entretien ou à la réparation.
- Écrire ce qui reste incertain au lieu de présenter une approximation comme une vérité historique ou...

Principe non négociable

Une pièce spectaculaire qui empêche de respirer, blesse, humilie ou met en danger n’est pas une réussite de couture. Elle doit être repensée.

LECTURE

Légende des schémas et fiches

Les mêmes signes reviennent dans tout le volume pour faciliter l’analyse et la transmission.

DROIT-FIL OU AXE VERTICAL

Toujours vérifier sa relation avec la lisière, le corps et l’aplomb.

POINT DE VOLUME

Sommet de pince, pivot, ancrage ou centre d’une transformation.

ZONE D’AISANCE

Espace ajouté pour respirer, bouger, superposer ou créer un effet.

LIGNE DE TENSION

Direction d’un pli tiré ou d’une force qui révèle un défaut.

LIGNE PROVISOIRE

Bâti, repère d’essai ou décision encore réversible.

RENFORT

Entoilage, baleine, ruban, soutien, arrêt ou zone de charge.

COMPARAISON

Deux hypothèses testées dans les mêmes conditions.

RISQUE

Opération irréversible, sécurité, matière fragile ou étape à échantillonner.

CONTRÔLE VALIDÉ

Point mesuré, testé et reporté dans le dossier.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Corps, éthique et sécurité 19

1.1 Intention, usage et cahier des charges 19
1.2 Silhouette, ligne et proportions 21
1.3 Corps, aisance et mouvement 23
1.4 Matières, main, lumière et tombé 25
1.5 Patronage, moulage et construction 27
1.6 Ordre opératoire et assemblage 29
1.7 Détails, finitions et métiers d’art 31
1.8 Variantes et langage de collection 33
1.9 Essayage, diagnostic et correction 35
1.10 Présentation, coût et dossier technique 37

PARTIE 2 - Histoire raisonnée de la corseterie 39

2.1 Intention, usage et cahier des charges 39
2.2 Silhouette, ligne et proportions 41
2.3 Corps, aisance et mouvement 43
2.4 Matières, main, lumière et tombé 45
2.5 Patronage, moulage et construction 47
2.6 Ordre opératoire et assemblage 49
2.7 Détails, finitions et métiers d’art 51
2.8 Variantes et langage de collection 53
2.9 Essayage, diagnostic et correction 55
2.10 Présentation, coût et dossier technique 57

PARTIE 3 - Base de corset et prise de mesures 59

3.1 Intention, usage et cahier des charges 59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Silhouette, ligne et proportions 61
3.3 Corps, aisance et mouvement 63
3.4 Matières, main, lumière et tombé 65
3.5 Patronage, moulage et construction 67
3.6 Ordre opératoire et assemblage 69
3.7 Détails, finitions et métiers d’art 71
3.8 Variantes et langage de collection 73
3.9 Essayage, diagnostic et correction 75
3.10 Présentation, coût et dossier technique 77

PARTIE 4 - Matières, baleines et renforts 79

4.1 Intention, usage et cahier des charges 79
4.2 Silhouette, ligne et proportions 81
4.3 Corps, aisance et mouvement 83
4.4 Matières, main, lumière et tombé 85
4.5 Patronage, moulage et construction 87
4.6 Ordre opératoire et assemblage 89
4.7 Détails, finitions et métiers d’art 91
4.8 Variantes et langage de collection 93
4.9 Essayage, diagnostic et correction 95
4.10 Présentation, coût et dossier technique 97

PARTIE 5 - Panneaux, tensions et lignes de force 99

5.1 Intention, usage et cahier des charges 99
5.2 Silhouette, ligne et proportions 101
5.3 Corps, aisance et mouvement 103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, main, lumière et tombé 105
5.5 Patronage, moulage et construction 107
5.6 Ordre opératoire et assemblage 109
5.7 Détails, finitions et métiers d’art 111
5.8 Variantes et langage de collection 113
5.9 Essayage, diagnostic et correction 115
5.10 Présentation, coût et dossier technique 117

PARTIE 6 - Bonnets, goussets et soutien de poitrine 119

6.1 Intention, usage et cahier des charges 119
6.2 Silhouette, ligne et proportions 121
6.3 Corps, aisance et mouvement 123
6.4 Matières, main, lumière et tombé 125
6.5 Patronage, moulage et construction 127
6.6 Ordre opératoire et assemblage 129
6.7 Détails, finitions et métiers d’art 131
6.8 Variantes et langage de collection 133
6.9 Essayage, diagnostic et correction 135
6.10 Présentation, coût et dossier technique 137

PARTIE 7 - Fermetures, laçage et réglages 139

7.1 Intention, usage et cahier des charges 139
7.2 Silhouette, ligne et proportions 141
7.3 Corps, aisance et mouvement 143
7.4 Matières, main, lumière et tombé 145
7.5 Patronage, moulage et construction 147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire et assemblage 149
7.7 Détails, finitions et métiers d’art 151
7.8 Variantes et langage de collection 153
7.9 Essayage, diagnostic et correction 155
7.10 Présentation, coût et dossier technique 157

PARTIE 8 - Bustiers et structures de robe 159
8.1 Intention, usage et cahier des charges 159
8.2 Silhouette, ligne et proportions 161
8.3 Corps, aisance et mouvement 163
8.4 Matières, main, lumière et tombé 165
8.5 Patronage, moulage et construction 167
8.6 Ordre opératoire et assemblage 169
8.7 Détails, finitions et métiers d’art 171
8.8 Variantes et langage de collection 173
8.9 Essayage, diagnostic et correction 175
8.10 Présentation, coût et dossier technique 177

PARTIE 9 - Jupons, crinolines et paniers 179
9.1 Intention, usage et cahier des charges 179
9.2 Silhouette, ligne et proportions 181
9.3 Corps, aisance et mouvement 183
9.4 Matières, main, lumière et tombé 185
9.5 Patronage, moulage et construction 187
9.6 Ordre opératoire et assemblage 189
9.7 Détails, finitions et métiers d’art 191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes et langage de collection 193
9.9 Essayage, diagnostic et correction 195
9.10 Présentation, coût et dossier technique 197

PARTIE 10 - Tournures, coussins et traînes 199
10.1 Intention, usage et cahier des charges 199
10.2 Silhouette, ligne et proportions 201
10.3 Corps, aisance et mouvement 203
10.4 Matières, main, lumière et tombé 205
10.5 Patronage, moulage et construction 207
10.6 Ordre opératoire et assemblage 209
10.7 Détails, finitions et métiers d’art 211
10.8 Variantes et langage de collection 213
10.9 Essayage, diagnostic et correction 215
10.10 Présentation, coût et dossier technique 217

PARTIE 11 - Structures de scène et de mariée 219
11.1 Intention, usage et cahier des charges 219
11.2 Silhouette, ligne et proportions 221
11.3 Corps, aisance et mouvement 223
11.4 Matières, main, lumière et tombé 225
11.5 Patronage, moulage et construction 227
11.6 Ordre opératoire et assemblage 229
11.7 Détails, finitions et métiers d’art 231
11.8 Variantes et langage de collection 233
11.9 Essayage, diagnostic et correction 235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Présentation, coût et dossier technique 237

PARTIE 12 - Armatures sculpturales contemporaines 239

12.1 Intention, usage et cahier des charges 239
12.2 Silhouette, ligne et proportions 241
12.3 Corps, aisance et mouvement 243
12.4 Matières, main, lumière et tombé 245
12.5 Patronage, moulage et construction 247
12.6 Ordre opératoire et assemblage 249
12.7 Détails, finitions et métiers d’art 251
12.8 Variantes et langage de collection 253
12.9 Essayage, diagnostic et correction 255
12.10 Présentation, coût et dossier technique 257

PARTIE 13 - Confort, endurance et protocole d’essayage 259

13.1 Intention, usage et cahier des charges 259
13.2 Silhouette, ligne et proportions 261
13.3 Corps, aisance et mouvement 263
13.4 Matières, main, lumière et tombé 265
13.5 Patronage, moulage et construction 267
13.6 Ordre opératoire et assemblage 269
13.7 Détails, finitions et métiers d’art 271
13.8 Variantes et langage de collection 273
13.9 Essayage, diagnostic et correction 275
13.10 Présentation, coût et dossier technique 277

PARTIE 14 - Doublures et finitions intérieures 279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges 279
14.2 Silhouette, ligne et proportions 281
14.3 Corps, aisance et mouvement 283
14.4 Matières, main, lumière et tombé 285
14.5 Patronage, moulage et construction 287
14.6 Ordre opératoire et assemblage 289
14.7 Détails, finitions et métiers d’art 291
14.8 Variantes et langage de collection 293
14.9 Essayage, diagnostic et correction 295
14.10 Présentation, coût et dossier technique 297

PARTIE 15 - Projet architectural complet 299

15.1 Intention, usage et cahier des charges 299
15.2 Silhouette, ligne et proportions 301
15.3 Corps, aisance et mouvement 303
15.4 Matières, main, lumière et tombé 305
15.5 Patronage, moulage et construction 307
15.6 Ordre opératoire et assemblage 309
15.7 Détails, finitions et métiers d’art 311
15.8 Variantes et langage de collection 313
15.9 Essayage, diagnostic et correction 315
15.10 Présentation, coût et dossier technique 317

REGARDER

Étude guidée d’une pièce historique

Cette photographie n’est pas un modèle à copier : elle sert à exercer l’observation structurée.

Robe du soir

1. Silhouette : dessiner la masse noire en trente secondes. Où sont largeur maximale, taille et point focal ?
2. Structure : quelles parties semblent portées par le textile et lesquelles par une architecture intérieure ?
3. Matière : relever trois indices de poids, rigidité, brillance ou transparence visibles sur l’image.
4. Construction : proposer deux hypothèses de découpes ou d’assemblage, puis indiquer ce qui reste incertain.
5. Mouvement : imaginer marche, assise et rotation. Quelles limites ou transformations prévoir ?
6. Contexte : distinguer ce que l’objet révèle réellement de ce que votre regard contemporain projette.
7. Transposition : créer une silhouette actuelle qui conserve un principe, mais change usage, matière et proportion.

TRACE ÉCRITE À CONSERVER

Une page avec : dessin de masse, trois observations certaines, trois hypothèses, une question non résolue et une transposition personnelle.

The Metropolitan Museum of Art, objet 1976.258.2a,b - Open Access, domaine public.

ATELIER

Outils essentiels et critères de choix

Un outil de qualité ne remplace pas la méthode; il rend toutefois les gestes plus précis, plus sûrs et plus reproductibles.

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban non étiré
- règles droites et courbes
- équerre
- jauge de couture
- porte-mine fin
- papier patron stable

COUPE

- grands ciseaux réservés au textile
- petits ciseaux de précision
- coupe-fil
- roulette adaptée
- tapis et cutter rotatif
- poids de coupe

ASSEMBLAGE

- aiguilles machine variées
- aiguilles main
- fils de bâti et définitifs
- dés, épingles et pinces
- pied presseur adapté
- éclairage dirigé

PRESSE

- fer réglable fiable
- pattemouille
- jeannette
- coussin de tailleur
- semelle protectrice
- clapper ou bloc de bois

ESSAYAGE

- miroirs face et profil
- bolducs
- élastiques de taille
- craie et rubans
- appareil photo
- fiche de corrections

DOCUMENTATION

- carnet daté
- étiquettes d’échantillons
- chemises de patrons
- nomenclature
- tableur de coûts
- sauvegarde des images

PROCESSUS

La méthode en douze passages

On peut revenir en arrière à chaque étape; la qualité vient de la boucle observation-essai-correction.

1 BRIEF

personne, usage, lieu, durée, budget

2 RECHERCHE

sources, contexte, matières, contraintes

3 HYPOTHÈSES

silhouettes, volumes, variantes

4 ÉCHANTILLONS

coutures, finitions, chaleur, lumière

5 MAQUETTE

échelle réduite ou étude de volume

6 TOILE

construction, réserves, repères

7 ESSAYAGE

aplomb, tension, confort, mouvement

8 PATRON MAÎTRE

corrections, crans, droit-fil, valeurs

9 COUPE

placement, sens, raccords, contrôle

10 MONTAGE

ordre opératoire, presse, bâtis

11 FINITION

intérieur, détails, nettoyage, contrôle

12 DOSSIER

photos, coûts, temps, entretien, bilan

PROJET FINAL DU VOLUME : UNE SILHOUETTE COMPLÈTE INTÉGRANT CORSAGE STRUCTURÉ, VOLUME INFÉRIEUR OU ARMATURE ET PROTOCOLE D’ESSAYAGE SÉCURISÉ

Conserver les essais rejetés : ils prouvent le raisonnement et accélèrent les projets suivants.

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corps, éthique et durée au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans consentement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, circulation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement durée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement consentement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement peau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement circulation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement respiration.

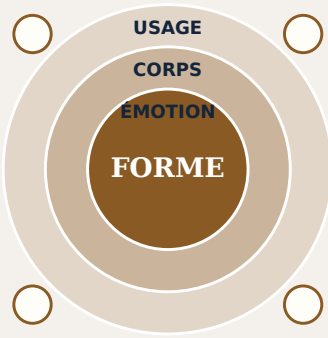
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à consentement.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à respiration.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à corps.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corps. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : consentement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : circulation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : éthique avec respiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corps avant d'avoir vérifié durée, peau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où éthique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : définir corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corps, éthique et durée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corps.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à consentement et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

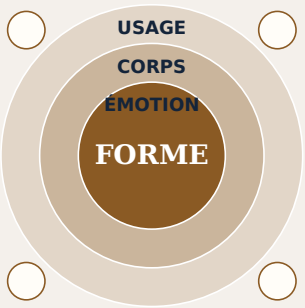
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corps et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur éthique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de consentement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de circulation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corps et éthique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où circulation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corps a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 002

Silhouette, ligne et proportions

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, circulation et peau au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans consentement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur durée, corps et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement peau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement consentement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement durée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corps.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement éthique.

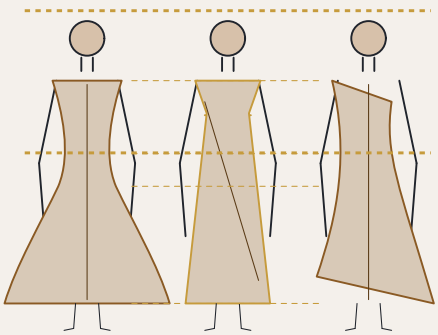
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à consentement.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à éthique.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : respiration. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : consentement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corps. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : circulation avec éthique. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » respiration avant d'avoir vérifié peau, durée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où circulation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : composer corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, circulation et peau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à consentement et une contrainte d'atelier liée à durée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

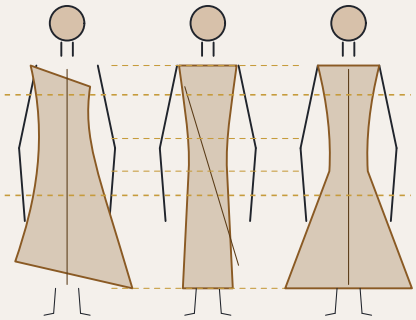
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur circulation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de consentement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de corps
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et circulation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de durée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corps change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant respiration a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, aisance et mouvement

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier consentement, durée et corps au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans éthique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sécurité, respiration et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

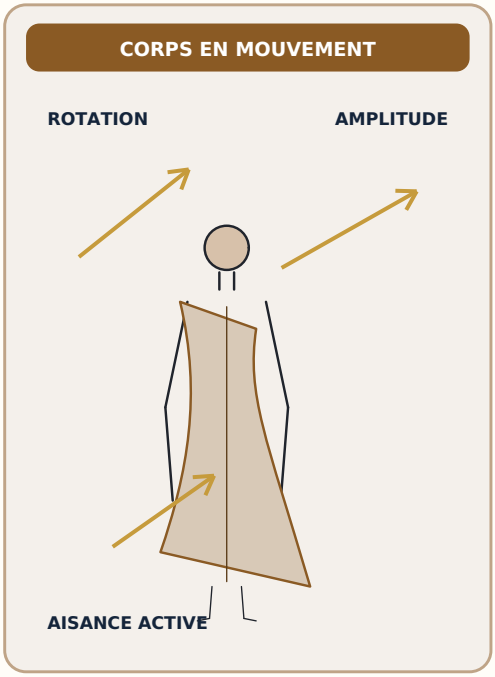
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement durée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corps.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement éthique.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement sécurité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement respiration.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement circulation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à éthique.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à circulation.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à consentement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : consentement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : éthique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : respiration. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : durée avec circulation. Observer le vêtement immobile…
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » consentement avant d'avoir vérifié corps, sécurité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où durée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : adapter corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant consentement, durée et corps, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

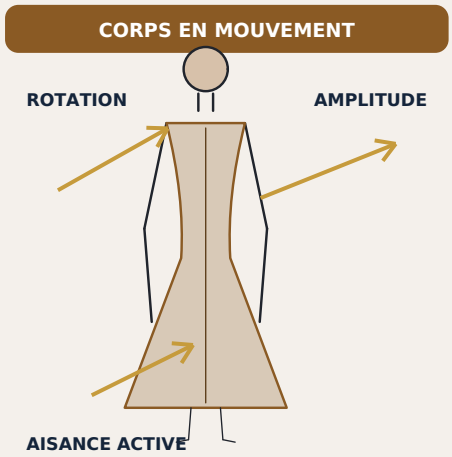
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour consentement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à éthique et une contrainte d'atelier liée à sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour consentement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corps et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de éthique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de respiration
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à consentement et durée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de sécurité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant consentement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, main, lumière et tombé

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier éthique, sécurité et respiration au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans circulation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, consentement et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

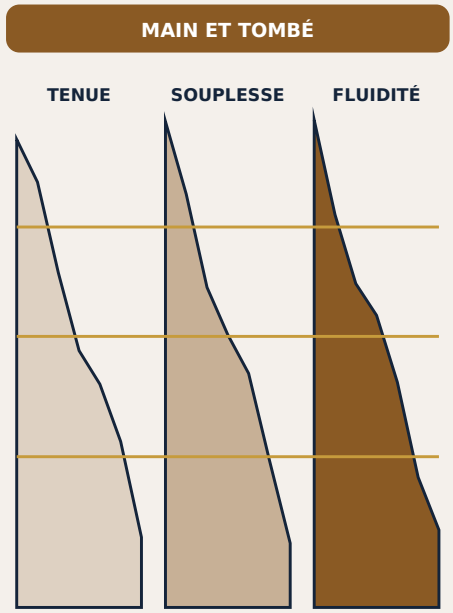
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement respiration.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement circulation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement peau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement consentement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement durée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à circulation.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à durée.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à éthique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : éthique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : circulation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : consentement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : sécurité avec durée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » éthique avant d'avoir vérifié respiration, peau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où sécurité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : sélectionner corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant éthique, sécurité et respiration, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

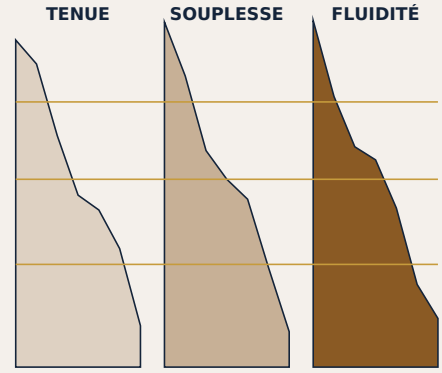
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour éthique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à circulation et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour éthique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sécurité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de circulation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de consentement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à éthique et sécurité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où consentement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant éthique a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, moulage et construction

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier circulation, peau et respiration au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans sécurité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur éthique, corps et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

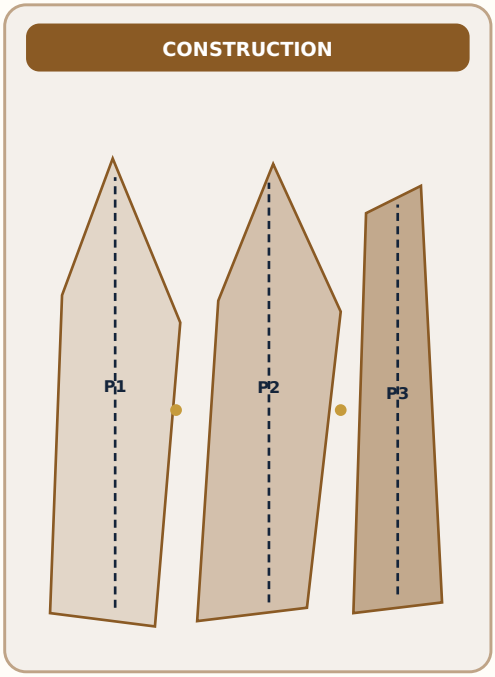
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement peau.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement respiration.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement sécurité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement éthique.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corps.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement durée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à sécurité.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à durée.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à circulation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : circulation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : sécurité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corps. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : peau avec durée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » circulation avant d'avoir vérifié respiration, éthique et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où peau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : construire corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant circulation, peau et respiration, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour circulation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sécurité et une contrainte d'atelier liée à éthique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

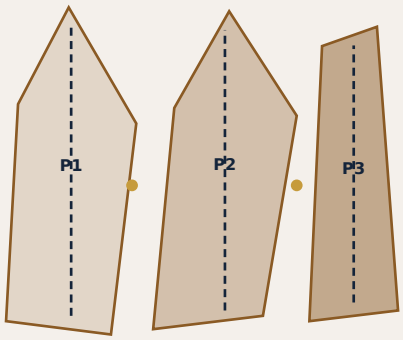
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour circulation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de sécurité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de corps
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à circulation et peau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de éthique et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corps change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant circulation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire et assemblage

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier durée, corps et consentement au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans peau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur circulation, respiration et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

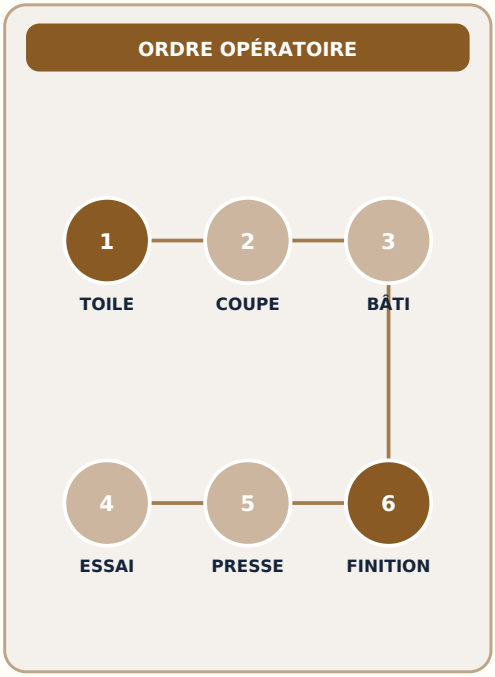
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement corps.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement consentement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement peau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement circulation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement respiration.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement sécurité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à peau.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à sécurité.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à durée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : durée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : peau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : respiration. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corps avec sécurité. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » durée avant d'avoir vérifié consentement, circulation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corps domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : planifier corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant durée, corps et consentement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour durée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à circulation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

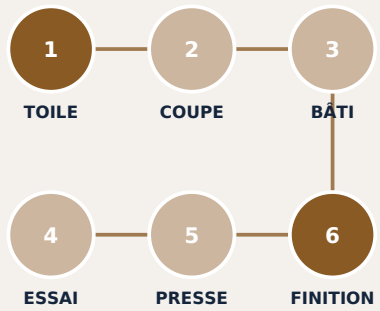
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour durée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corps, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie consentement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de respiration
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à durée et corps.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de circulation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant durée a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et métiers d’art

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sécurité, respiration et circulation au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans peau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur consentement, durée et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

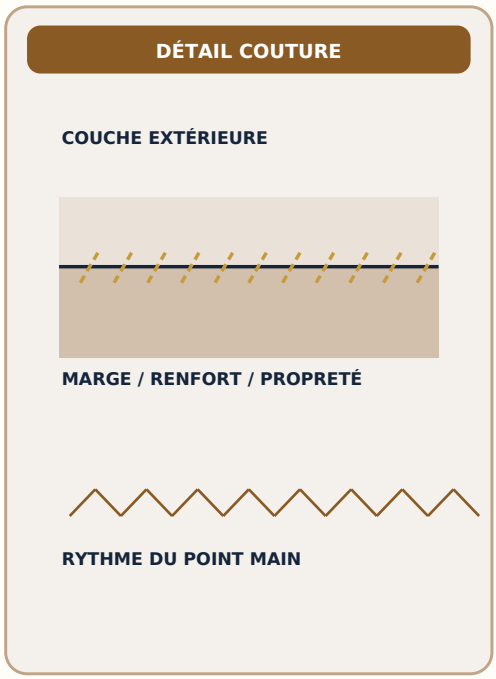
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement circulation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement peau.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement consentement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement durée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corps.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à peau.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à corps.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à sécurité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : sécurité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : peau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : durée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : respiration avec corps. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » sécurité avant d’avoir vérifié circulation, consentement et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où respiration domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : raffiner corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sécurité, respiration et circulation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sécurité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à consentement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

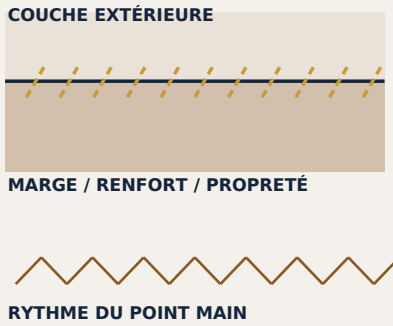
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sécurité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie circulation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de durée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à sécurité et respiration.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de consentement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où durée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant sécurité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes et langage de collection

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, consentement et circulation au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans respiration et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sécurité, éthique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement circulation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement respiration.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement sécurité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement éthique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corps.

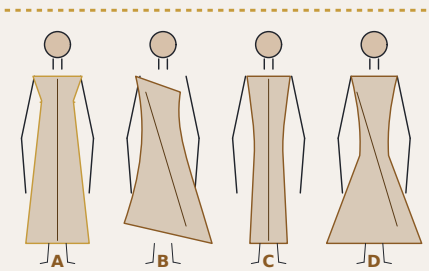
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à corps.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : peau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : respiration. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : éthique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : consentement avec corps. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » peau avant d'avoir vérifié circulation, sécurité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où consentement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : décliner corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, consentement et circulation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

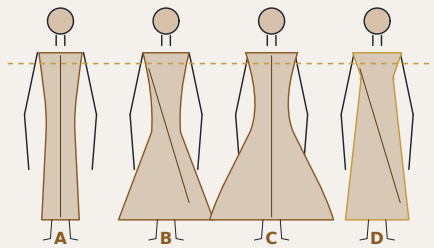
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur consentement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie circulation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de éthique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et consentement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de sécurité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où éthique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant peau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, diagnostic et correction

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corps, éthique et durée au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans consentement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, circulation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

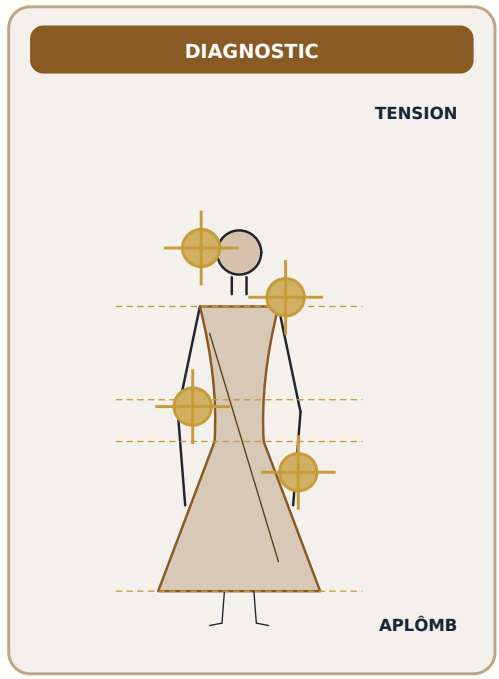
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement durée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement consentement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement peau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement circulation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement respiration.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à consentement.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à respiration.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à corps.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corps. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : consentement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : circulation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : éthique avec respiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corps avant d'avoir vérifié durée, peau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où éthique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : corriger corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corps, éthique et durée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

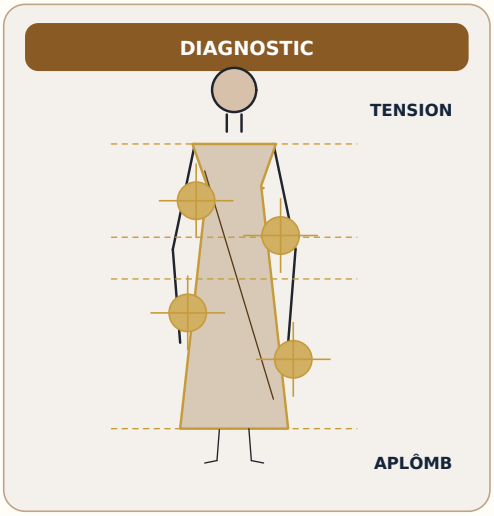
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corps.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à consentement et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corps et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur éthique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de consentement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de circulation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corps et éthique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où circulation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corps a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 010

Présentation, coût et dossier technique

Évaluer respiration, circulation, peau, posture, consentement, durée de port et limites de transformation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, circulation et sécurité au thème « Corps, éthique et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans éthique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corps, durée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

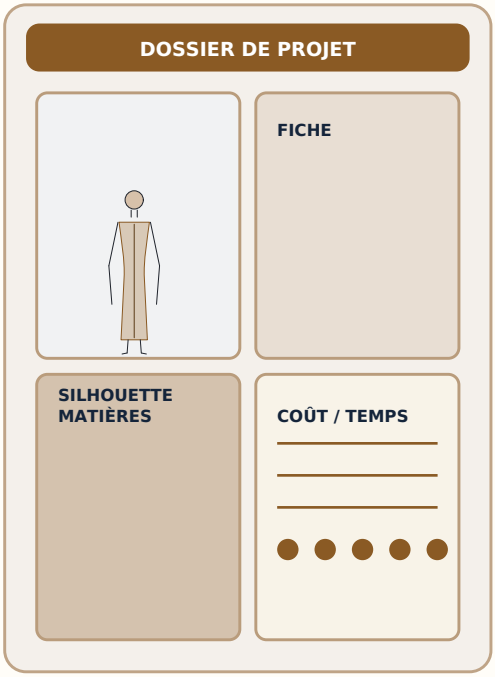
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement sécurité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement éthique.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corps.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement durée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement consentement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à éthique.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à consentement.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : respiration. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : éthique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : durée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : circulation avec consentement. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » respiration avant d'avoir vérifié sécurité, corps et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où circulation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : documenter corps, éthique et sécurité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Corps, éthique et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, circulation et sécurité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à éthique et une contrainte d'atelier liée à corps.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

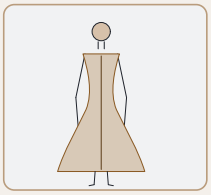
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, éthique et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur circulation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sécurité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de éthique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de durée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et circulation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corps et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où durée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant respiration a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corseterie, histoire et corps baleiné au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corset et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stays, contexte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corps baleiné.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corset.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stays.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement contexte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mythe.

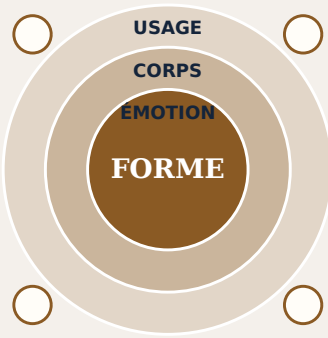
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à corset.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à mythe.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à corseterie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corseterie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corset. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : contexte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : histoire avec mythe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corseterie avant d'avoir vérifié corps baleiné, stays et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où histoire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : définir histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corseterie, histoire et corps baleiné, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corseterie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corset et une contrainte d'atelier liée à stays.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

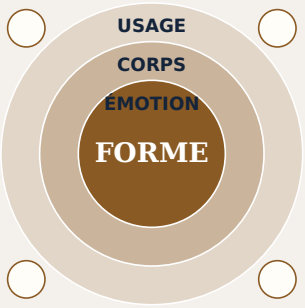
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corseterie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur histoire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corps baleiné et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corset en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de contexte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corseterie et histoire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stays et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où contexte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corseterie a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 012

Silhouette, ligne et proportions

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corset, stays et contexte au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mythe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur évolution, corseterie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement stays.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement contexte.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mythe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement évolution.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement histoire.

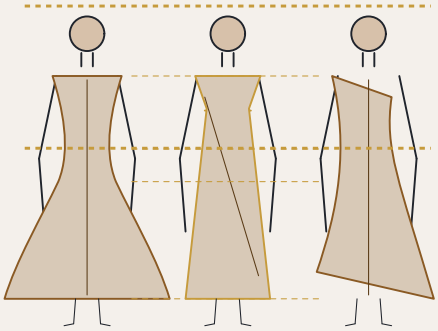
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à mythe.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à histoire.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à corset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corset. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mythe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corseterie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : stays avec histoire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corset avant d'avoir vérifié contexte, évolution et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où stays domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : composer histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corset, stays et contexte, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corset.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mythe et une contrainte d'atelier liée à évolution.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

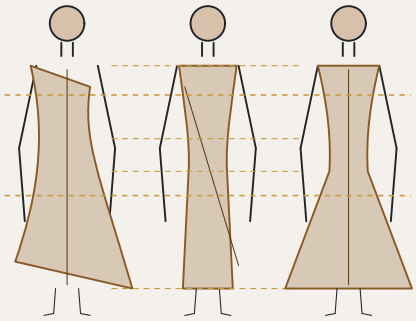
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stays, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contexte et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mythe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de corseterie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corset et stays.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de évolution et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corseterie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corset a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, aisance et mouvement

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mythe, évolution et corseterie au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans histoire et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corps baleiné, corset et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

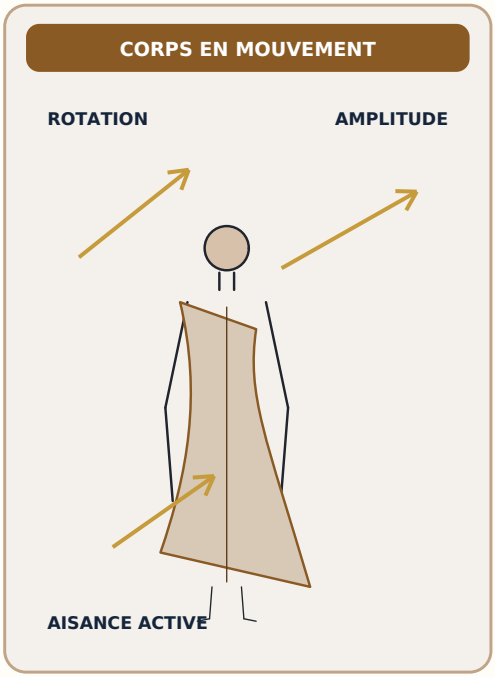
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement histoire.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corps baleiné.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corset.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stays.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à histoire.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à stays.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à mythe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mythe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : histoire. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corset. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : évolution avec stays. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mythe avant d'avoir vérifié corseterie, corps baleiné et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où évolution domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : adapter histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mythe, évolution et corseterie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

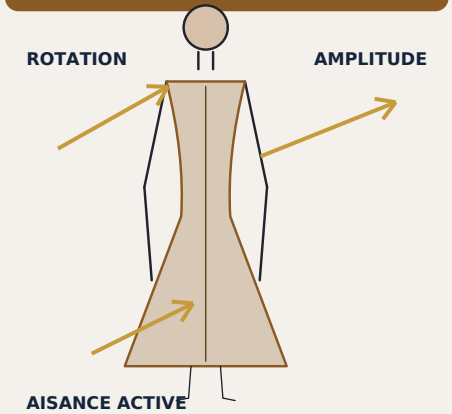
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mythe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à histoire et une contrainte d'atelier liée à corps baleiné.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mythe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur évolution, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corseterie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de histoire en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de corset
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mythe et évolution.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corps baleiné et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corset change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mythe a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, main, lumière et tombé

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier histoire, corps baleiné et corseterie au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans évolution et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mythe, contexte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

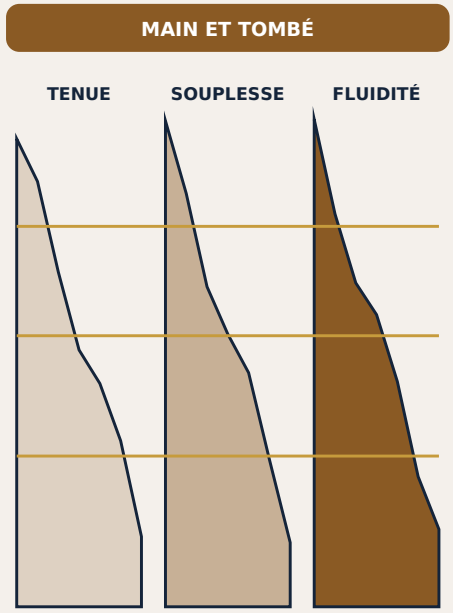
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement corps...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement évolution.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mythe.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement contexte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stays.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à évolution.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à stays.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à histoire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : histoire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : évolution. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : contexte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corps baleiné avec stays. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » histoire avant d'avoir vérifié corseterie, mythe et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corps baleiné domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : sélectionner histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant histoire, corps baleiné et corseterie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour histoire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à évolution et une contrainte d'atelier liée à mythe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

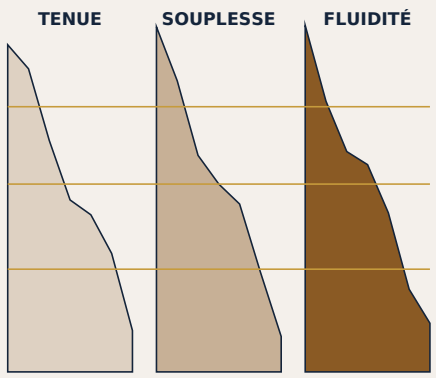
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour histoire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corps baleiné, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corseterie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de évolution en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de contexte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à histoire et corps baleiné.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mythe et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où contexte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant histoire a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, moulage et construction

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stays, contexte et mythe au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans évolution et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corseterie, histoire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

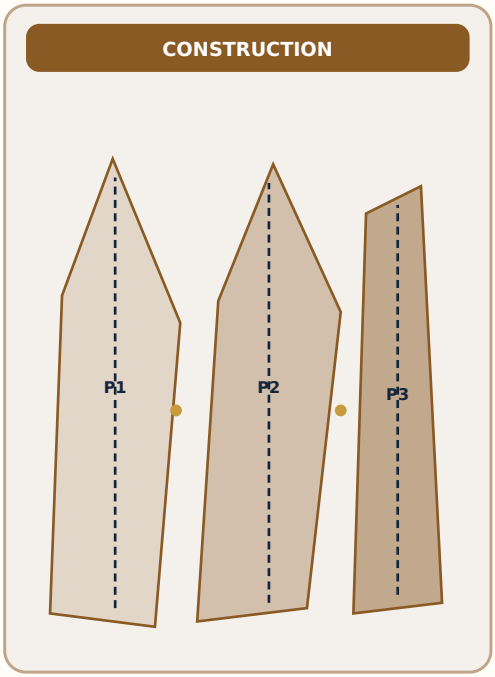
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mythe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement évolution.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement histoire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corps baleiné.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à évolution.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à corps baleiné.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à stays.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : stays. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : évolution. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : histoire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : contexte avec corps baleiné. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » stays avant d'avoir vérifié mythe, corseterie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où contexte domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : construire histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stays, contexte et mythe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stays.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à évolution et une contrainte d'atelier liée à corseterie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

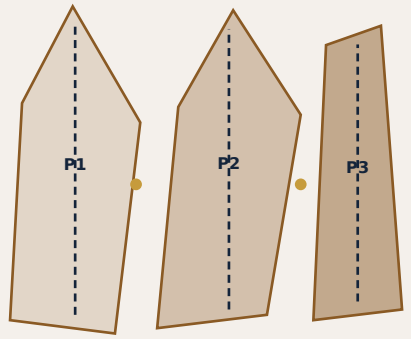
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stays et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contexte, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mythe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de évolution en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de histoire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à stays et contexte.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corseterie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où histoire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant stays a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire et assemblage

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier évolution, corseterie et histoire au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corps baleiné et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corset, stays et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

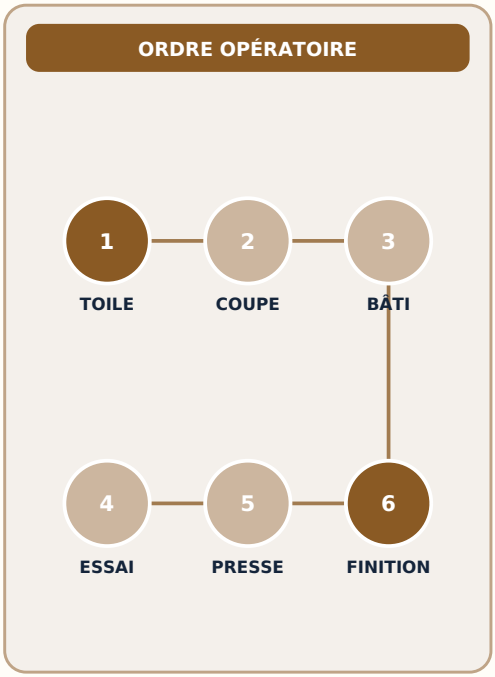
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement histoire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corps baleiné.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corset.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement stays.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement contexte.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à corps baleiné.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à contexte.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à évolution.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : évolution. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corps baleiné. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : stays. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corseterie avec contexte. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » évolution avant d'avoir vérifié histoire, corset et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corseterie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : planifier histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant évolution, corseterie et histoire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour évolution.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corps baleiné et une contrainte d'atelier liée à corset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

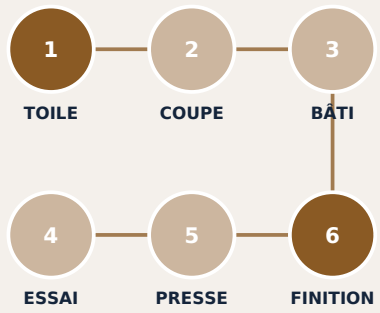
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour évolution et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corseterie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie histoire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corps baleiné en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de stays
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à évolution et corseterie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corset et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où stays change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant évolution a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et métiers d’art

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corps baleiné, corset et histoire au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corseterie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur évolution, mythe et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement corset.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement histoire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement évolution.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mythe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement contexte.

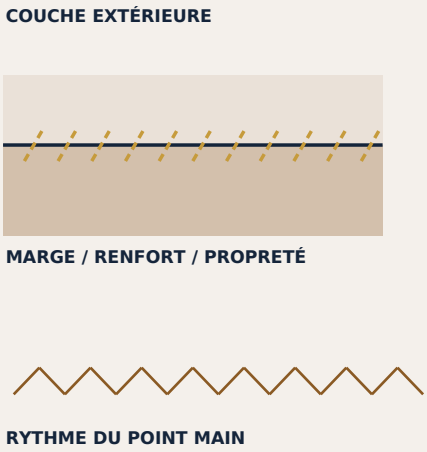
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à corseterie.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à contexte.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à corps baleiné.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corps baleiné. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corseterie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mythe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corset avec contexte. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corps baleiné avant d’avoir vérifié histoire, évolution et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corset domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : raffiner histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corps baleiné, corset et histoire, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corps baleiné.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corseterie et une contrainte d'atelier liée à évolution.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

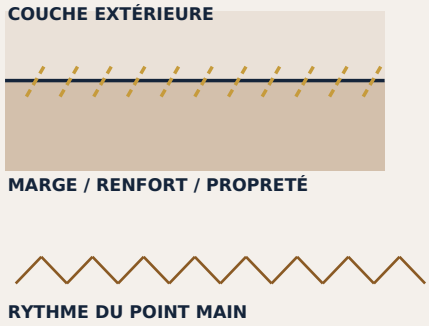
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corps baleiné et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corset, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie histoire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corseterie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de mythe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corps baleiné et corset.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de évolution et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mythe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corps baleiné a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes et langage de collection

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contexte, mythe et évolution au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corseterie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur histoire, corps baleiné et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement mythe.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement évolution.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement histoire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corps baleiné.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corset.

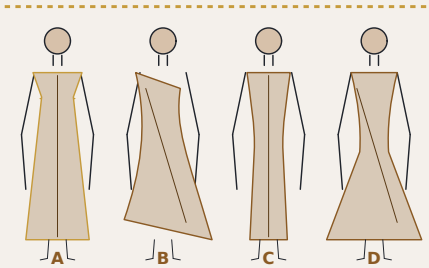
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à corseterie.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à corset.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à contexte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : contexte. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corseterie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corps baleiné. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mythe avec corset. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » contexte avant d'avoir vérifié évolution, histoire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mythe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : décliner histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contexte, mythe et évolution, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contexte.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corseterie et une contrainte d'atelier liée à histoire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

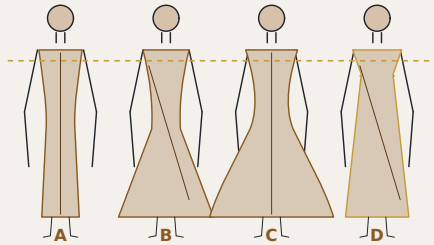
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contexte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mythe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie évolution et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corseterie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de corps baleiné
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à contexte et mythe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de histoire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corps baleiné change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant contexte a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, diagnostic et correction

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corseterie, histoire et corps baleiné au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corset et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stays, contexte et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

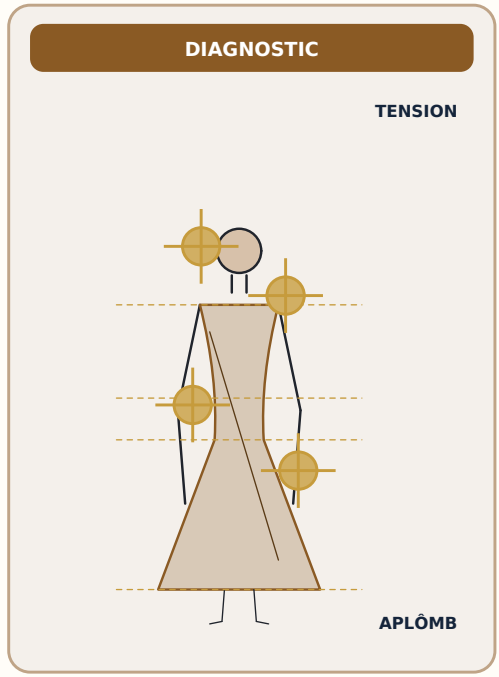
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corps baleiné.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corset.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stays.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement contexte.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mythe.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à corset.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à mythe.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à corseterie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corseterie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corset. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : contexte. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : histoire avec mythe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corseterie avant d'avoir vérifié corps baleiné, stays et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où histoire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : corriger histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corseterie, histoire et corps baleiné, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

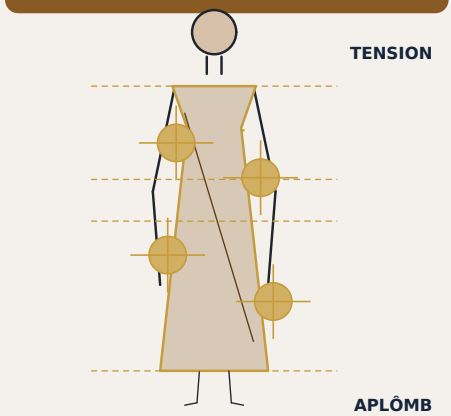
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corseterie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corset et une contrainte d'atelier liée à stays.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corseterie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur histoire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corps baleiné et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corset en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de contexte
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corseterie et histoire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stays et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où contexte change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corseterie a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 020

Présentation, coût et dossier technique

Comprendre fonctions, mythes, variations de forme et contextes sans copier aveuglément les contraintes du passé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corset, stays et corps baleiné au thème « Histoire raisonnée de la corseterie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans histoire et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corseterie, évolution et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

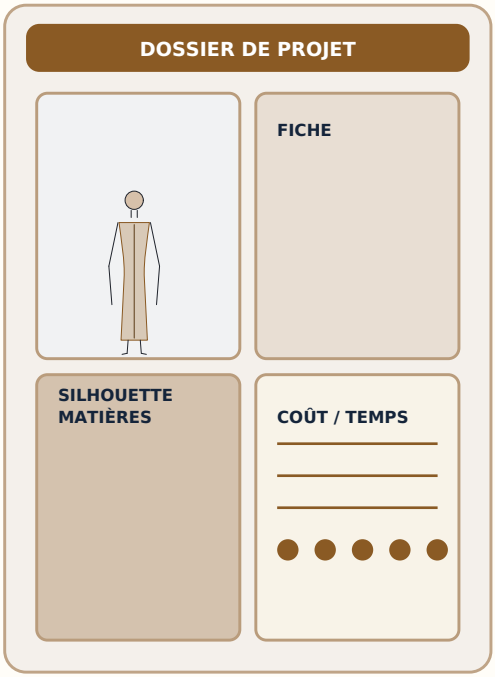
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement stays.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corps baleiné.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement histoire.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corseterie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement évolution.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mythe.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à histoire.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à mythe.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à corset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corset. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : histoire. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : évolution. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : stays avec mythe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corset avant d'avoir vérifié corps baleiné, corseterie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où stays domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : documenter histoire raisonnée de la corseterie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corset, stays et corps baleiné, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

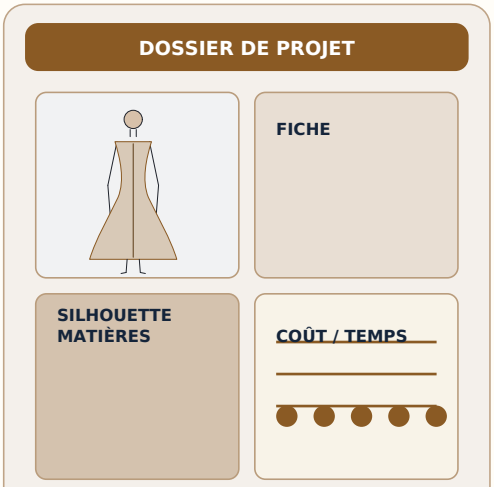
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corset.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à histoire et une contrainte d'atelier liée à corseterie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire raisonnée de la corseterie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stays, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corps baleiné et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de histoire en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de évolution
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corset et stays.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corseterie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où évolution change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corset a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier base corset, mesure et taille au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poitrine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bassin, longueur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement taille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bassin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement longueur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement réduction.

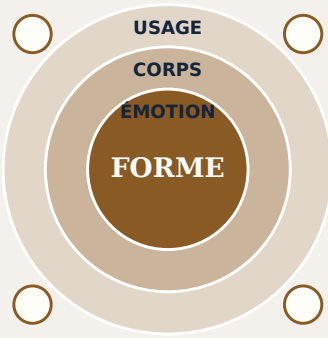
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à poitrine.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à réduction.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à base corset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : base corset. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poitrine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : longueur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mesure avec réduction. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » base corset avant d'avoir vérifié taille, bassin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mesure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : définir base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant base corset, mesure et taille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour base corset.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poitrine et une contrainte d'atelier liée à bassin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

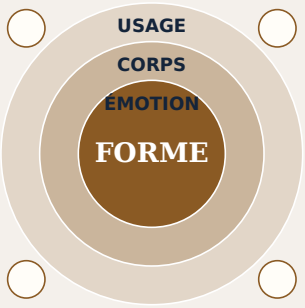
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour base corset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mesure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poitrine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de longueur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à base corset et mesure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bassin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où longueur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant base corset a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 022

Silhouette, ligne et proportions

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poitrine, bassin et longueur au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réduction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, base corset et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bassin.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement longueur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réduction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement base corset.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mesure.

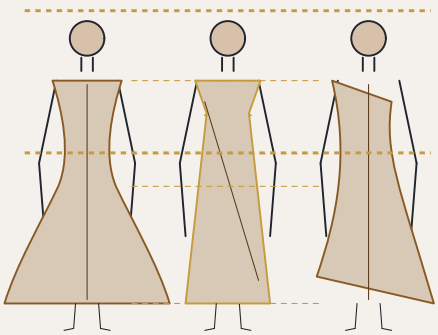
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à réduction.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à mesure.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à poitrine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poitrine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réduction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : base corset. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bassin avec mesure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poitrine avant d'avoir vérifié longueur, aisance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bassin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : composer base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poitrine, bassin et longueur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poitrine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réduction et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

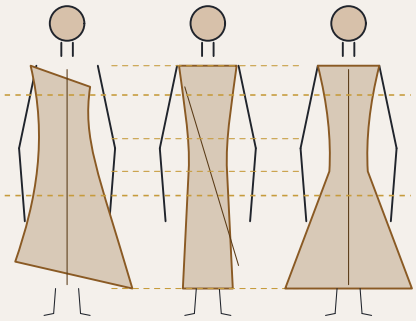
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bassin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réduction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de base corset
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poitrine et bassin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où base corset change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant poitrine a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, aisance et mouvement

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réduction, aisance et longueur au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bassin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poitrine, taille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

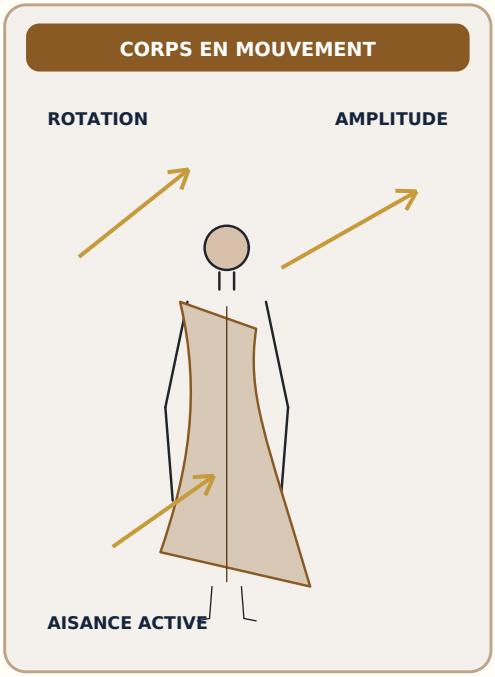
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement longueur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bassin.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement taille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mesure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à bassin.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à mesure.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à réduction.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : réduction. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bassin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : taille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aisance avec mesure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » réduction avant d'avoir vérifié longueur, poitrine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aisance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : adapter base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réduction, aisance et longueur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

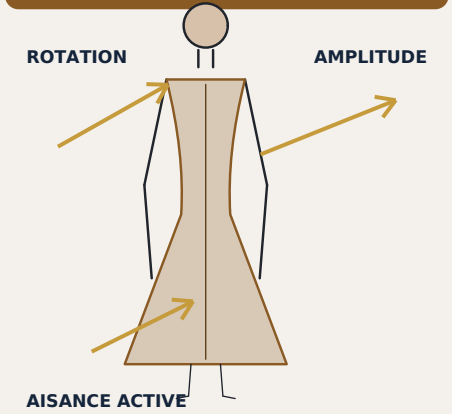
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réduction.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bassin et une contrainte d'atelier liée à poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réduction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bassin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de taille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à réduction et aisance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant réduction a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, main, lumière et tombé

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mesure, taille et poitrine au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bassin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur, réduction et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

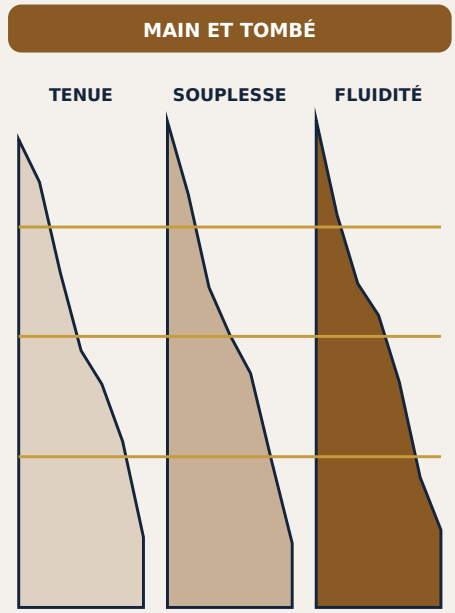
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement taille.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bassin.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement longueur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement réduction.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aisance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à bassin.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à aisance.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à mesure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mesure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bassin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : réduction. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : taille avec aisance. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mesure avant d'avoir vérifié poitrine, longueur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où taille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : sélectionner base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mesure, taille et poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mesure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bassin et une contrainte d'atelier liée à longueur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

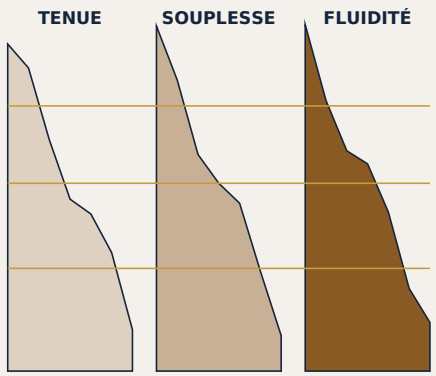
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mesure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bassin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de réduction
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mesure et taille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de longueur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où réduction change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mesure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, moulage et construction

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bassin, longueur et réduction au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aisance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur base corset, mesure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

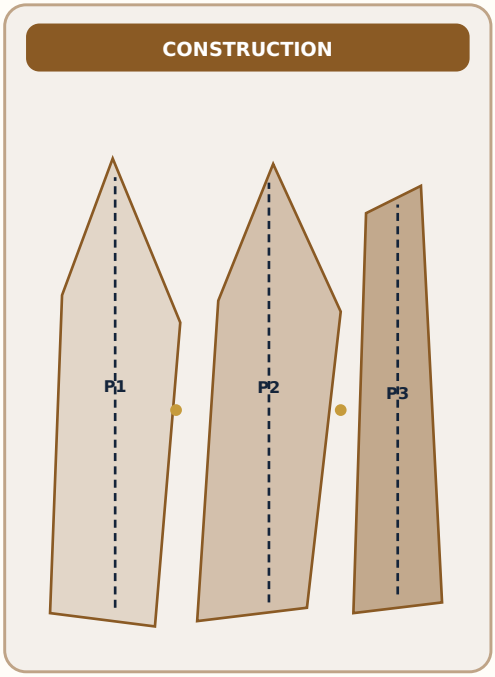
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement réduction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aisance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement base corset.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mesure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement taille.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à taille.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à bassin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bassin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aisance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mesure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : longueur avec taille. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bassin avant d'avoir vérifié réduction, base corset et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où longueur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : construire base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bassin, longueur et réduction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bassin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à base corset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

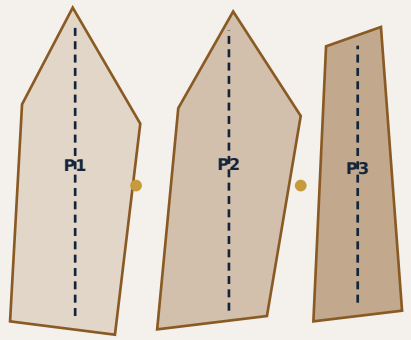
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bassin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réduction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de mesure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bassin et longueur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de base corset et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mesure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bassin a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire et assemblage

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, base corset et mesure au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans taille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poitrine, bassin et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

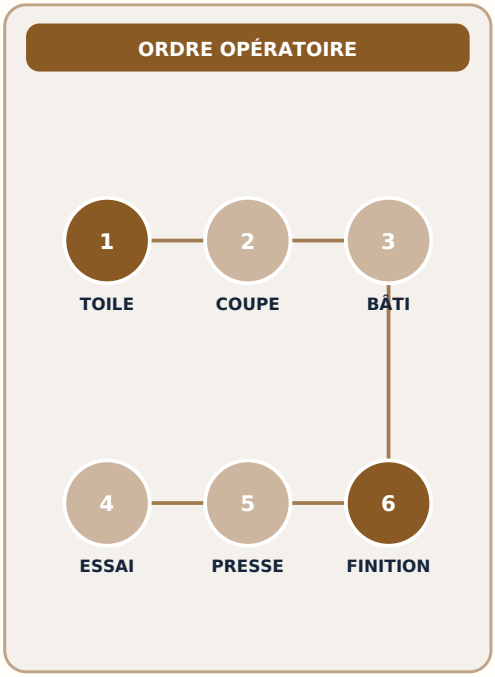
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement base...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mesure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement taille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bassin.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement longueur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à taille.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à longueur.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aisance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : taille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bassin. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : base corset avec longueur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aisance avant d'avoir vérifié mesure, poitrine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où base corset domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : planifier base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, base corset et mesure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à taille et une contrainte d'atelier liée à poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

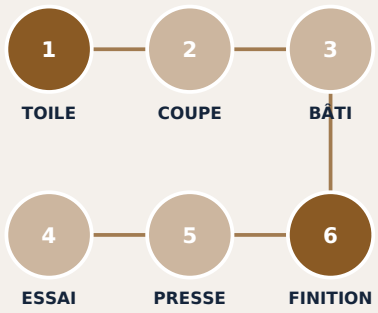
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur base corset, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mesure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de taille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de bassin
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et base corset.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bassin change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant aisance a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et métiers d’art

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, poitrine et bassin au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans longueur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur réduction, aisance et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bassin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement longueur.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement réduction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aisance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement base corset.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à longueur.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à base corset.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE

MARGE / RENFORT / PROPRETÉ

RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : taille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : longueur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aisance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poitrine avec base corset. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » taille avant d’avoir vérifié bassin, réduction et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poitrine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : raffiner base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, poitrine et bassin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à longueur et une contrainte d'atelier liée à réduction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

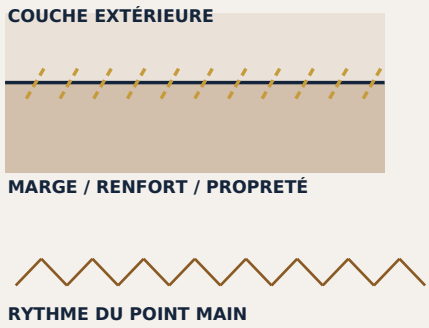
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poitrine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bassin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de longueur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de aisance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et poitrine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de réduction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant taille a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes et langage de collection

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier longueur, réduction et aisance au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans base corset et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mesure, taille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aisance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement base corset.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mesure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement taille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement poitrine.

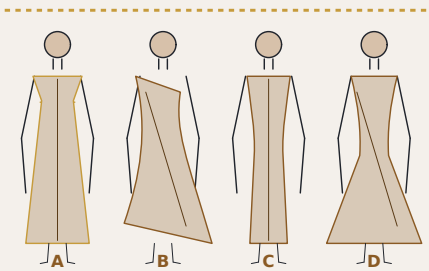
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à base corset.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à poitrine.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à longueur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : longueur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : base corset. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : taille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : réduction avec poitrine. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » longueur avant d'avoir vérifié aisance, mesure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où réduction domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : décliner base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant longueur, réduction et aisance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour longueur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à base corset et une contrainte d'atelier liée à mesure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

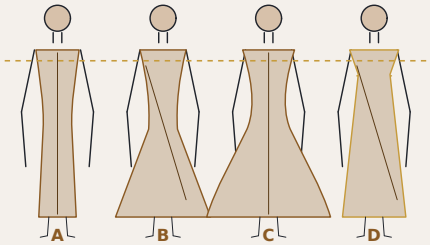
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour longueur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réduction, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de base corset en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de taille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à longueur et réduction.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mesure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant longueur a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, diagnostic et correction

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier base corset, mesure et taille au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poitrine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bassin, longueur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

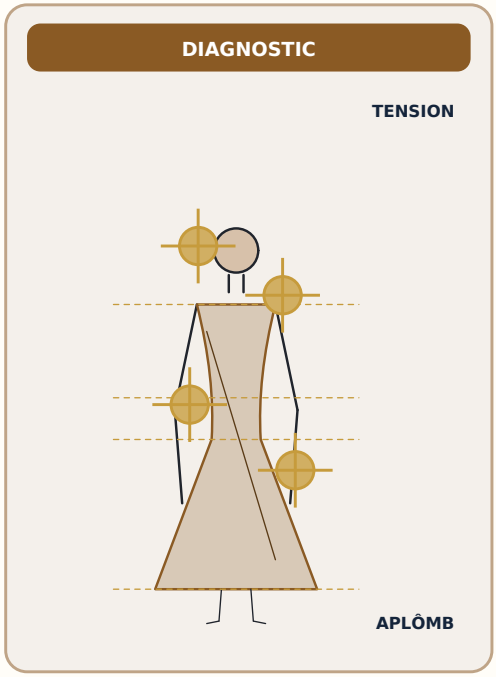
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement taille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bassin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement longueur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement réduction.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à poitrine.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à réduction.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à base corset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : base corset. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poitrine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : longueur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mesure avec réduction. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » base corset avant d'avoir vérifié taille, bassin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mesure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : corriger base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant base corset, mesure et taille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

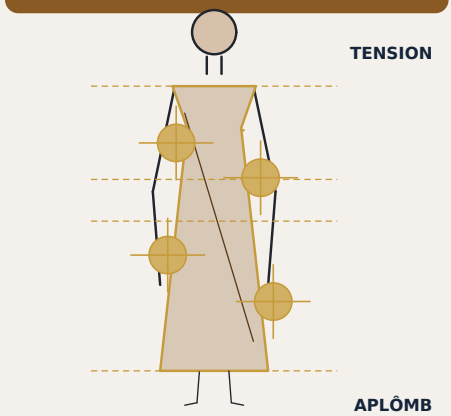
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour base corset.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poitrine et une contrainte d'atelier liée à bassin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour base corset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mesure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poitrine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de longueur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à base corset et mesure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bassin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où longueur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant base corset a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 030

Présentation, coût et dossier technique

Établir lignes, réduction éventuelle, aisance respiratoire, taille, poitrine, bassin et longueur de buste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poitrine, bassin et longueur au thème « Base de corset et prise de mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réduction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, base corset et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

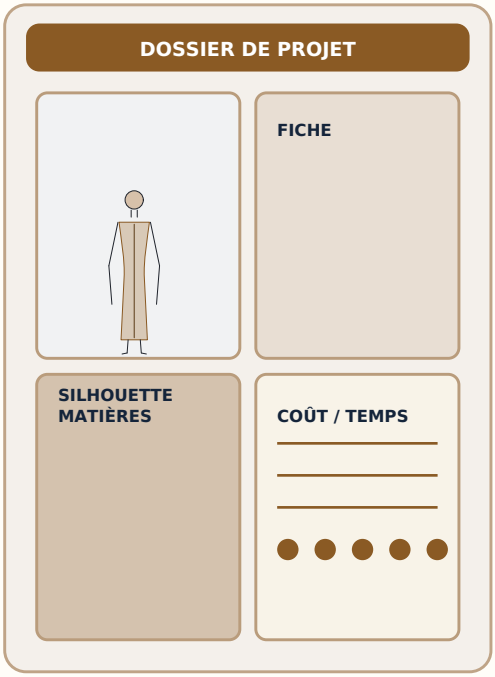
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bassin.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement longueur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réduction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aisance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement base corset.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mesure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à réduction.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à mesure.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à poitrine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poitrine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réduction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : base corset. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bassin avec mesure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poitrine avant d'avoir vérifié longueur, aisance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bassin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : documenter base de corset et prise de mesures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Base de corset et prise de mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poitrine, bassin et longueur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

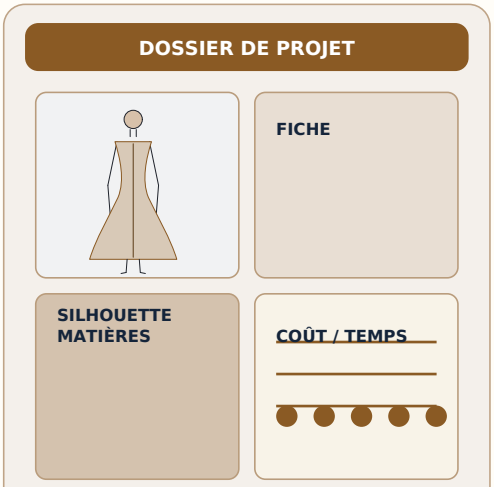
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poitrine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réduction et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par base de corset et prise de mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bassin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réduction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de base corset
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poitrine et bassin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où base corset change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant poitrine a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coutil, sergé et renfort au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ruban et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur œillet, busk et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement sergé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement renfort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ruban.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement œillet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement busk.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.

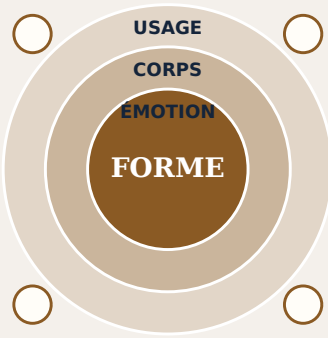
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à ruban.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à baleine synthétique.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à coutil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coutil. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ruban. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : busk. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : sergé avec baleine synthétique. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coutil avant d'avoir vérifié renfort, œillet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où sergé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : définir matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coutil, sergé et renfort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coutil.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ruban et une contrainte d'atelier liée à œillet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

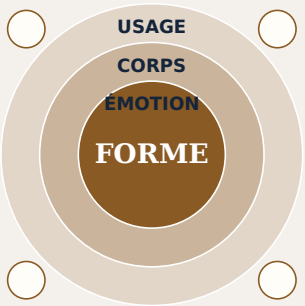
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coutil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sergé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ruban en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de busk
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coutil et sergé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de œillet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où busk change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant coutil a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 032

Silhouette, ligne et proportions

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier baleine synthétique, busk et œillet au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ruban et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, coutil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement busk.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement œillet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ruban.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement renfort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coutil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement sergé.

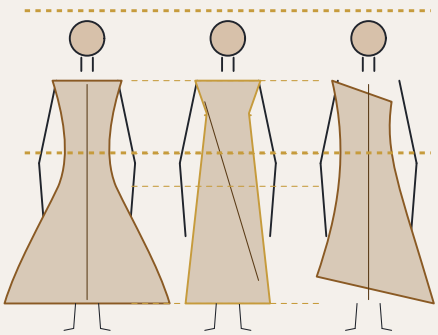
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à ruban.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à sergé.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à baleine synthétique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : baleine synthétique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ruban. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coutil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : busk avec sergé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » baleine synthétique avant d'avoir vérifié œillet, renfort et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où busk domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : composer matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant baleine synthétique, busk et œillet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour baleine synthétique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ruban et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

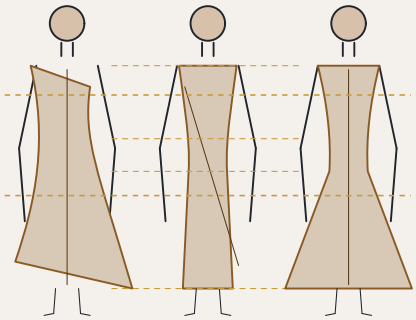
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour baleine synthétique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur busk, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie œillet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ruban en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de coutil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à baleine synthétique et busk.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coutil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant baleine synthétique a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, aisance et mouvement

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ruban, renfort et coutil au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans sergé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur baleine acier, baleine synthétique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

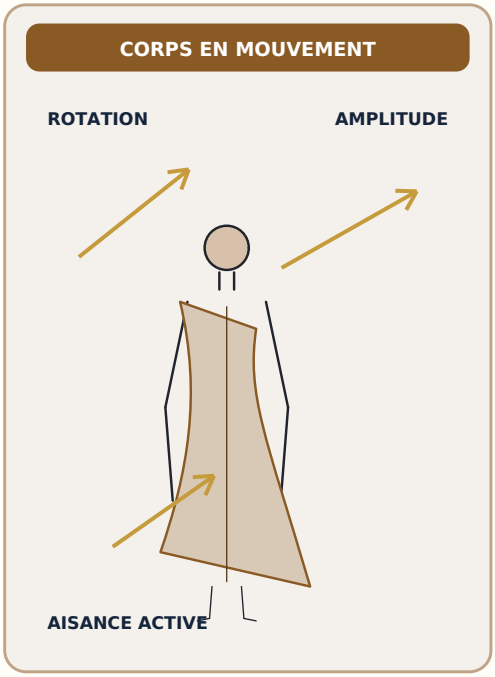
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement renfort.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coutil.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement sergé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement baleine acier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement busk.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à sergé.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à busk.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à ruban.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ruban. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : sergé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : baleine synthétique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : renfort avec busk. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ruban avant d'avoir vérifié coutil, baleine acier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où renfort domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : adapter matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ruban, renfort et coutil, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

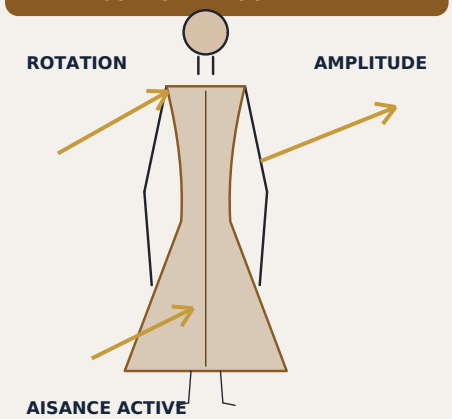
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ruban.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sergé et une contrainte d'atelier liée à baleine acier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ruban et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coutil et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de sergé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de baleine synthétique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ruban et renfort.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de baleine acier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où baleine synthétique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ruban a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, main, lumière et tombé

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sergé, baleine acier et baleine synthétique au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans busk et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur œillet, ruban et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

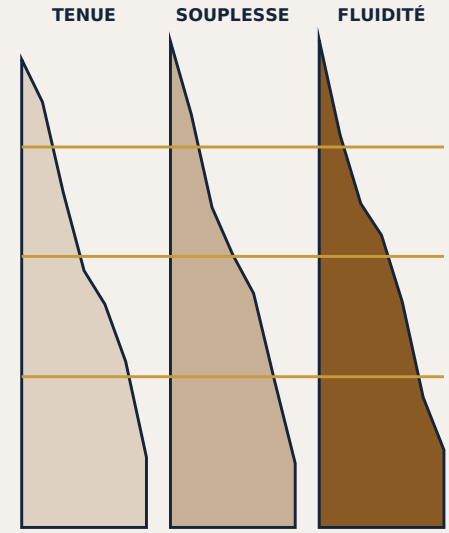
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement baleine...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement busk.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement œillet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ruban.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement renfort.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à busk.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à renfort.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à sergé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : sergé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : busk. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ruban. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : baleine acier avec renfort. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » sergé avant d'avoir vérifié baleine synthétique, œillet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où baleine acier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : sélectionner matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sergé, baleine acier et baleine synthétique, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

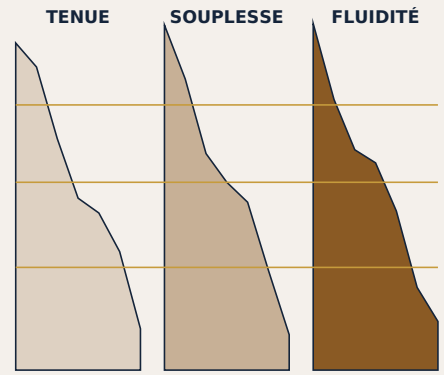
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sergé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à busk et une contrainte d'atelier liée à œillet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sergé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur baleine acier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie baleine synthétique et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de busk en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ruban
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à sergé et baleine acier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de œillet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ruban change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant sergé a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, moulage et construction

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier busk, œillet et baleine synthétique au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans baleine acier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sergé, coutil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

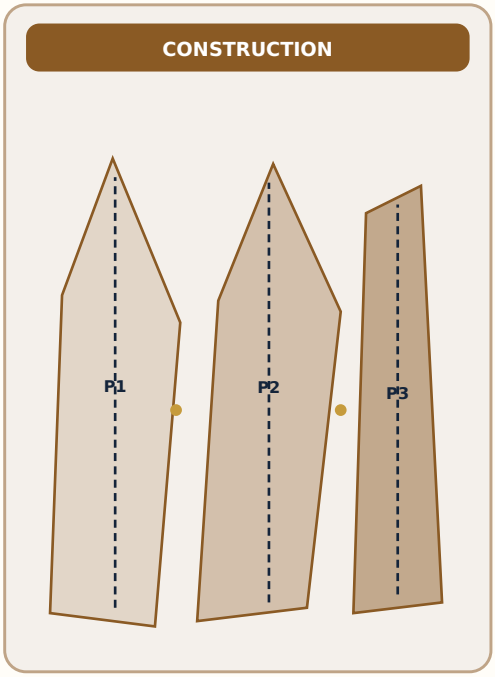
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement œillet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement baleine acier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement sergé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coutil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement renfort.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à baleine acier.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à renfort.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à busk.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : busk. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : baleine acier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coutil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : œillet avec renfort. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » busk avant d'avoir vérifié baleine synthétique, sergé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où œillet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : construire matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant busk, œillet et baleine synthétique, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour busk.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à baleine acier et une contrainte d'atelier liée à sergé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

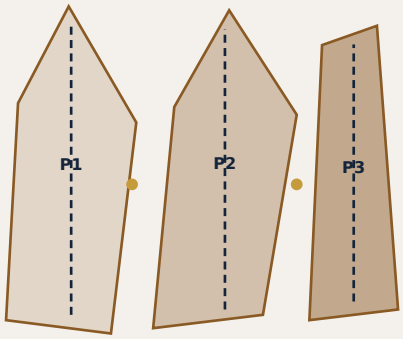
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour busk et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur œillet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie baleine synthétique et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de baleine acier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de coutil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à busk et œillet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de sergé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coutil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant busk a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire et assemblage

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier renfort, coutil et ruban au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans œillet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur busk, baleine synthétique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

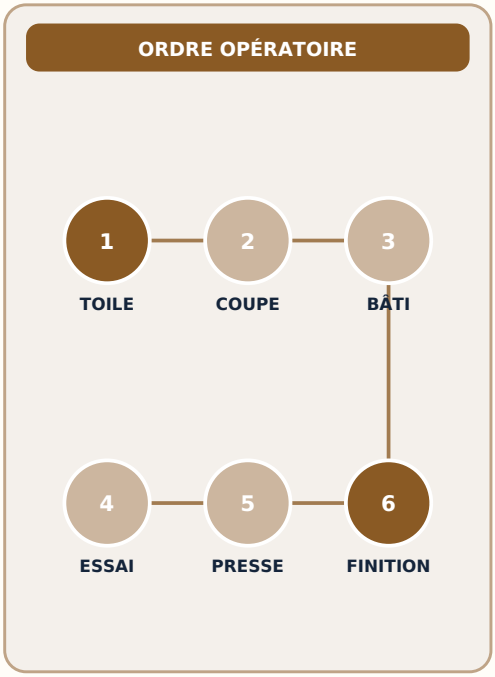
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coutil.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ruban.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement œillet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement busk.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement baleine acier.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à œillet.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à baleine acier.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à renfort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : renfort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : œillet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : baleine synthétique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coutil avec baleine acier. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » renfort avant d'avoir vérifié ruban, busk et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coutil domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : planifier matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, coutil et ruban, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à œillet et une contrainte d'atelier liée à busk.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

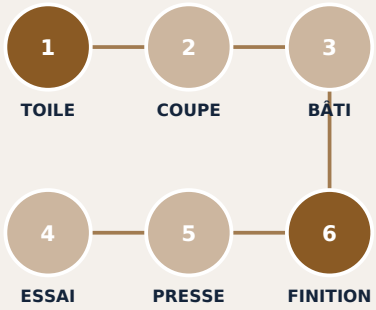
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coutil, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ruban et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de œillet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de baleine synthétique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et coutil.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de busk et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où baleine synthétique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant renfort a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et métiers d’art

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier baleine acier, baleine synthétique et busk au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans œillet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur ruban, renfort et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

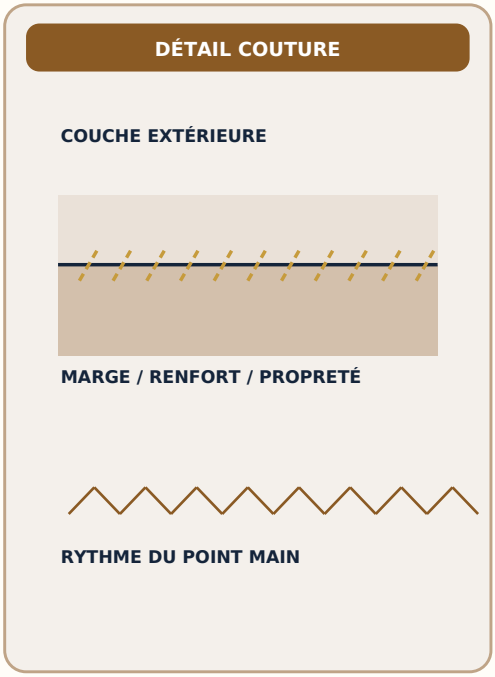
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement baleine...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement busk.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement œillet.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ruban.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement renfort.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coutil.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à œillet.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à coutil.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à baleine acier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : baleine acier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : œillet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : renfort. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : baleine synthétique avec coutil. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » baleine acier avant d’avoir vérifié busk, ruban et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où baleine synthétique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : raffiner matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant baleine acier, baleine synthétique et busk, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour baleine acier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à œillet et une contrainte d'atelier liée à ruban.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

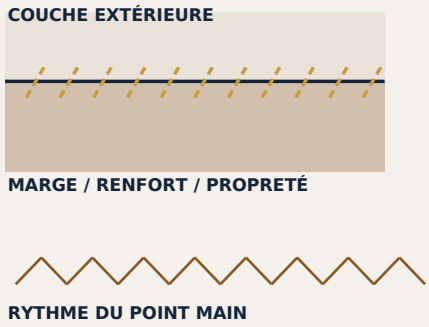
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour baleine acier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur baleine synthétique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie busk et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de œillet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de renfort
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à baleine acier et baleine synthétique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ruban et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où renfort change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant baleine acier a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes et langage de collection

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier œillet, ruban et busk au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans baleine synthétique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur baleine acier, sergé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ruban.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement busk.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement baleine acier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement sergé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coutil.

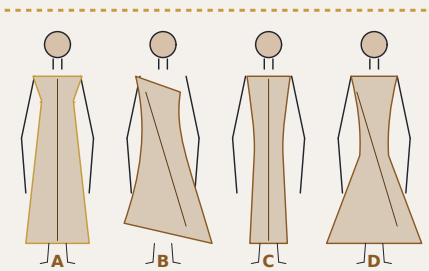
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à baleine synthétique.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à coutil.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à œillet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : œillet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : baleine synthétique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : sergé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ruban avec coutil. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » œillet avant d'avoir vérifié busk, baleine acier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ruban domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : décliner matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant œillet, ruban et busk, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour œillet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à baleine synthétique et une contrainte d'atelier liée à baleine acier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

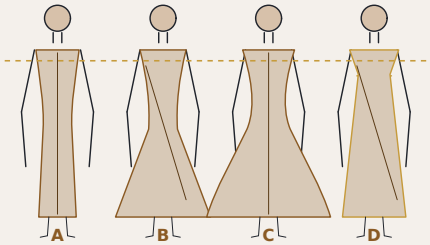
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour œillet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ruban, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie busk et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de baleine synthétique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de sergé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à œillet et ruban.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de baleine acier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où sergé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant œillet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, diagnostic et correction

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coutil, sergé et renfort au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ruban et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur œillet, busk et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

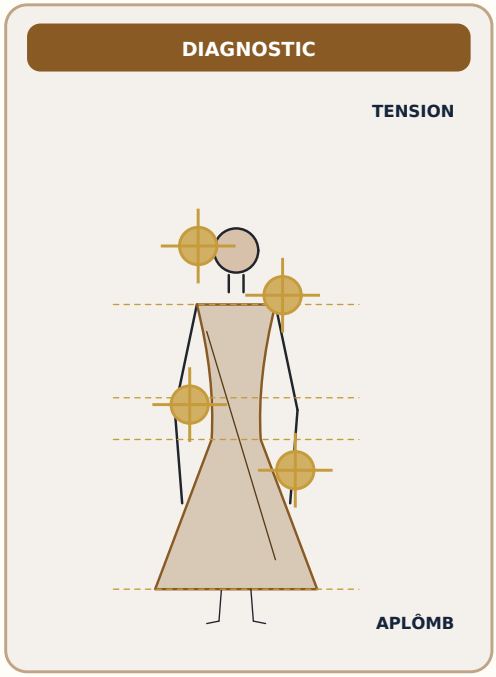
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement sergé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement renfort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ruban.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement œillet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement busk.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement baleine synthétique.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à ruban.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à baleine synthétique.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à coutil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coutil. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ruban. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : busk. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : sergé avec baleine synthétique. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coutil avant d'avoir vérifié renfort, œillet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où sergé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : corriger matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coutil, sergé et renfort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coutil.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ruban et une contrainte d'atelier liée à œillet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

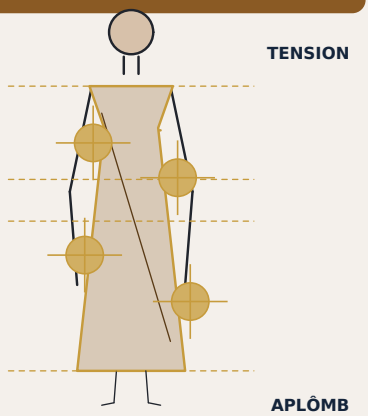
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coutil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sergé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ruban en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de busk
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coutil et sergé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de œillet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où busk change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant coutil a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 040

Présentation, coût et dossier technique

Choisir coutil, toile, sergé, baleine acier ou synthétique, busk, œillet et ruban selon fonction et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier baleine synthétique, busk et œillet au thème « Matières, baleines et renforts » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ruban et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, coutil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

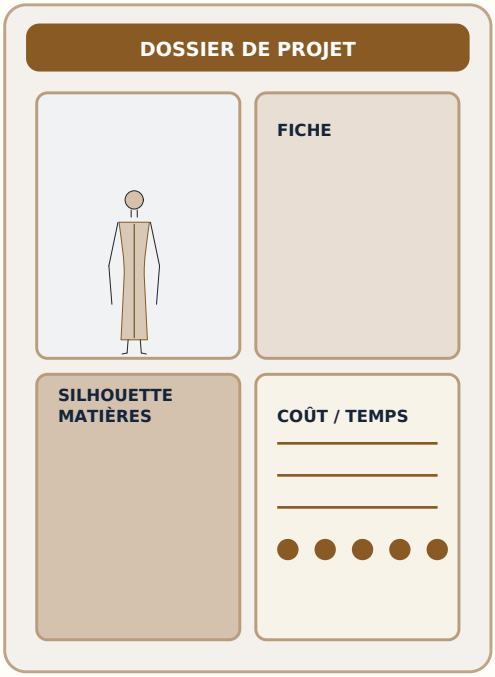
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement busk.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement œillet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ruban.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement renfort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coutil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement sergé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à ruban.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à sergé.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à baleine synthétique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : baleine synthétique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ruban. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coutil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : busk avec sergé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » baleine synthétique avant d'avoir vérifié œillet, renfort et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où busk domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : documenter matières, baleines et renforts

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Matières, baleines et renforts ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant baleine synthétique, busk et œillet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

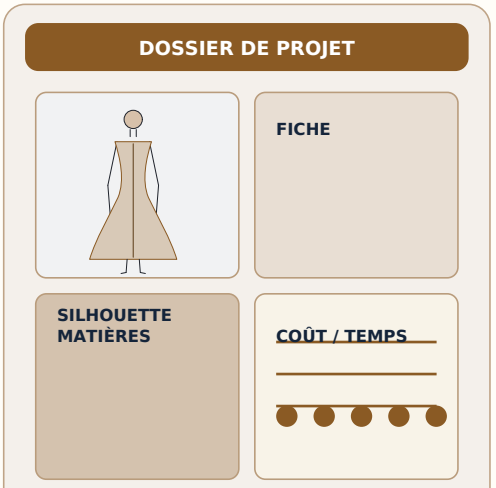
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour baleine synthétique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ruban et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières, baleines et renforts et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour baleine synthétique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur busk, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie œillet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ruban en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de coutil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à baleine synthétique et busk.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coutil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant baleine synthétique a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier panneau, tension et compression au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans soutien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur ligne de force, pince et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tension.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement compression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement soutien.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ligne de force.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pince.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement découpe.

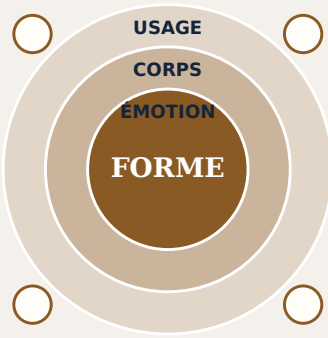
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l’usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à découpe.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l’usage ou l’intention. Appliquer ce contrôle à panneau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D’INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : panneau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : soutien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pince. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tension avec découpe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » panneau avant d’avoir vérifié compression, ligne de force et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : définir panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant panneau, tension et compression, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour panneau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à ligne de force.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

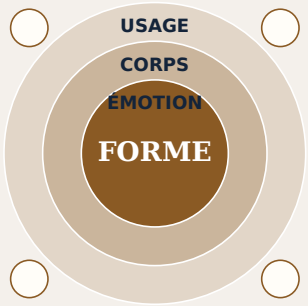
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour panneau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de pince
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à panneau et tension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ligne de force et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant panneau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 042

Silhouette, ligne et proportions

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, ligne de force et pince au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur équilibre, panneau et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ligne de...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement panneau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tension.

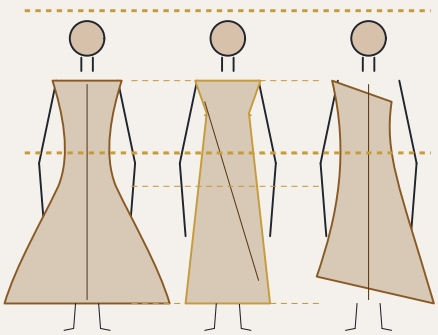
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d’évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l’impression immédiate. Appliquer ce contrôle à tension.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s’accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : panneau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ligne de force avec tension. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien avant d’avoir vérifié pince, équilibre et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ligne de force domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : composer panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, ligne de force et pince, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

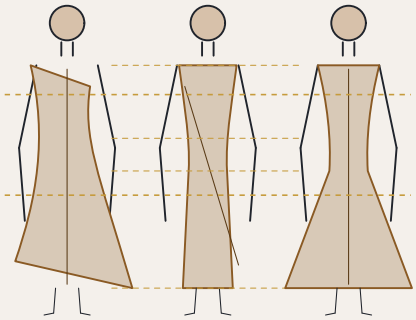
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne de force, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de panneau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et ligne de force.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où panneau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soutien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, aisance et mouvement

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe, équilibre et panneau au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tension et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur compression, soutien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

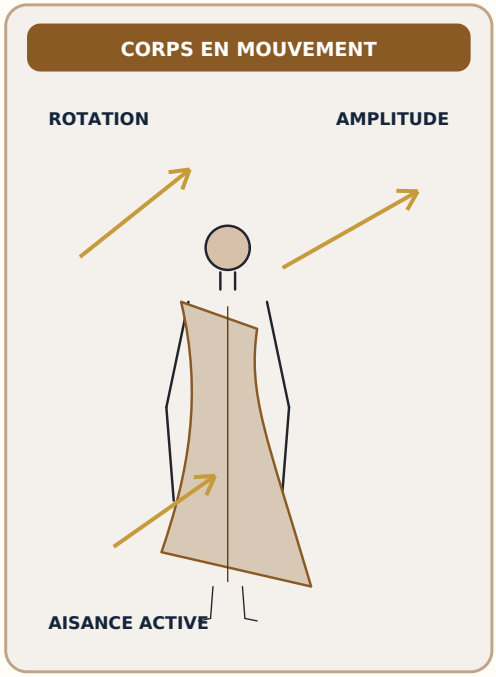
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement panneau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tension.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement compression.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ligne de force.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à tension.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à ligne de force.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à découpe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : découpe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tension. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec ligne de force. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » découpe avant d’avoir vérifié panneau, compression et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : adapter panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe, équilibre et panneau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

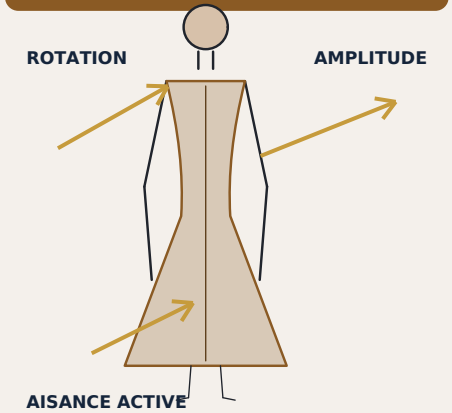
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tension et une contrainte d'atelier liée à compression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie panneau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tension en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de compression et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant découpe a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, main, lumière et tombé

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l'orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tension, compression et soutien au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ligne de force et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pince, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

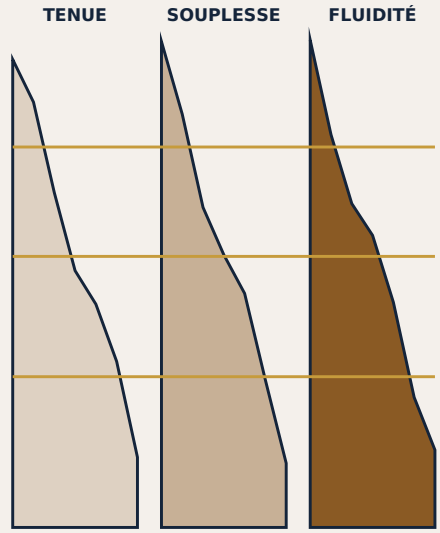
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ligne de force.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pince.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à ligne de force.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à tension.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tension. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ligne de force. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : compression avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tension avant d'avoir vérifié soutien, pince et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où compression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : sélectionner panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tension, compression et soutien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tension.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ligne de force et une contrainte d'atelier liée à pince.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

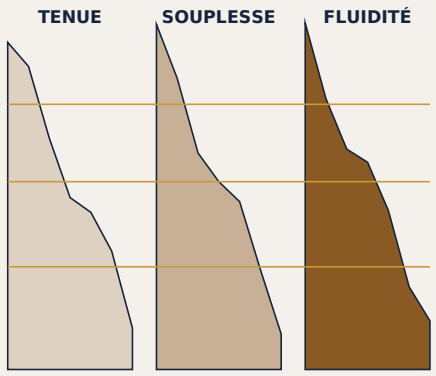
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tension et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ligne de force en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tension et compression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pince et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tension a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, moulage et construction

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l'orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ligne de force, pince et soutien au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans compression et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tension, panneau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

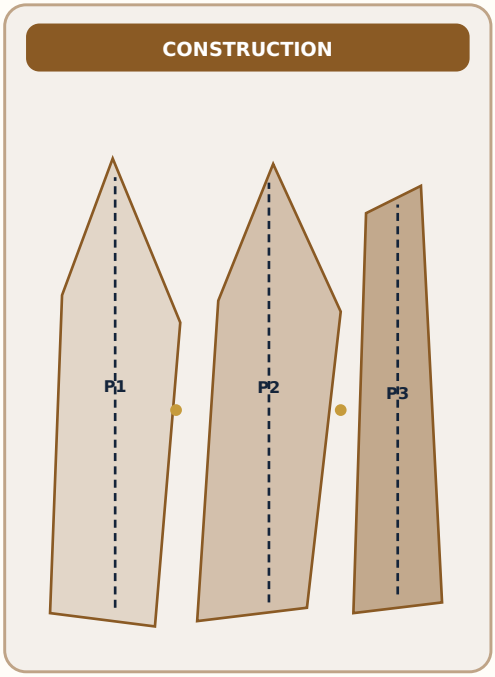
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pince.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement compression.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement panneau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à compression.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à ligne de force.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ligne de force. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : compression. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : panneau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pince avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ligne de force avant d'avoir vérifié soutien, tension et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pince domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : construire panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ligne de force, pince et soutien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ligne de force.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à compression et une contrainte d'atelier liée à tension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

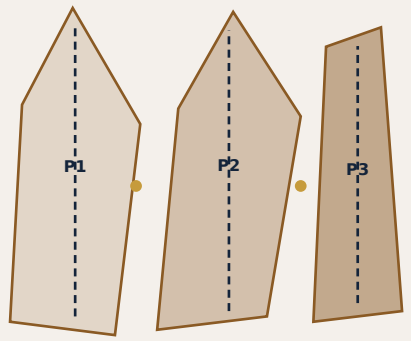
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ligne de force et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pince, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de compression en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de panneau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ligne de force et pince.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où panneau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ligne de force a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire et assemblage

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l'orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, panneau et découpe au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pince et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ligne de force, soutien et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

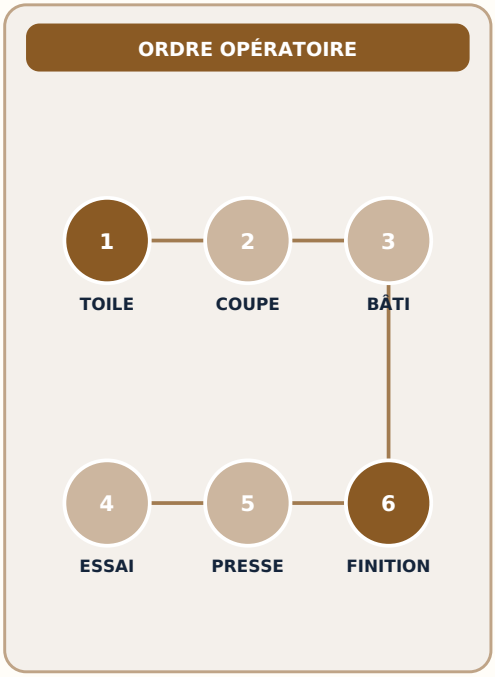
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement découpe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pince.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ligne de force.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement compression.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à pince.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à compression.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : équilibre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pince. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : panneau avec compression. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » équilibre avant d'avoir vérifié découpe, ligne de force et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où panneau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : planifier panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, panneau et découpe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pince et une contrainte d'atelier liée à ligne de force.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

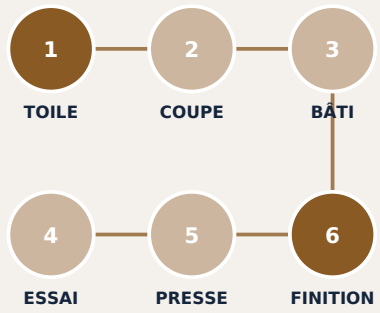
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur panneau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pince en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de soutien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et panneau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ligne de force et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant équilibre a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et métiers d’art

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compression, soutien et tension au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans panneau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur équilibre, découpe et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

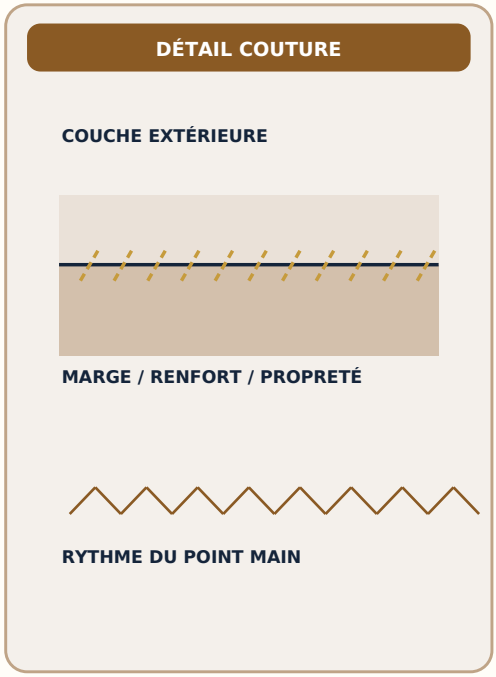
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement soutien.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement panneau.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pince.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à panneau.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à pince.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à compression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : compression. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : panneau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : soutien avec pince. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » compression avant d’avoir vérifié tension, équilibre et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où soutien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : raffiner panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compression, soutien et tension, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compression.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à panneau et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

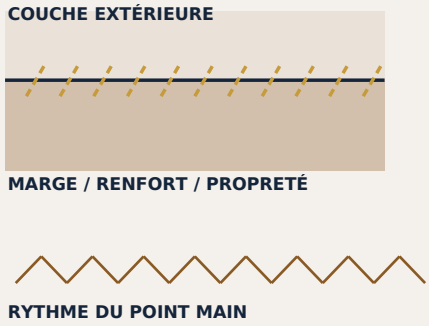
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de panneau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à compression et soutien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant compression a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes et langage de collection

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pince, découpe et équilibre au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans panneau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur tension, compression et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement panneau.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement compression.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien.

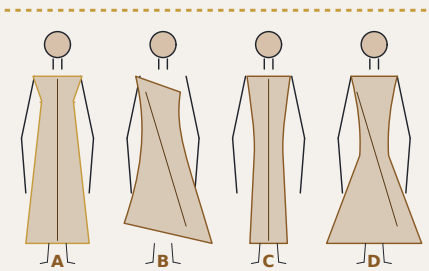
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à panneau.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l’identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à soutien.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à pince.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d’intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pince. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : panneau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : compression. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : découpe avec soutien. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pince avant d’avoir vérifié équilibre, tension et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où découpe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : décliner panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pince, découpe et équilibre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pince.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à panneau et une contrainte d'atelier liée à tension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

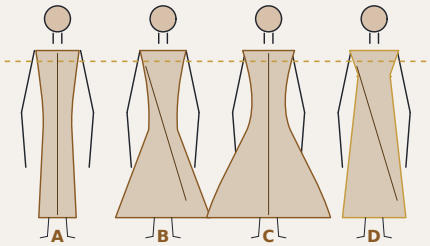
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pince et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de panneau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de compression
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pince et découpe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où compression change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pince a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, diagnostic et correction

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier panneau, tension et compression au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans soutien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur ligne de force, pince et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

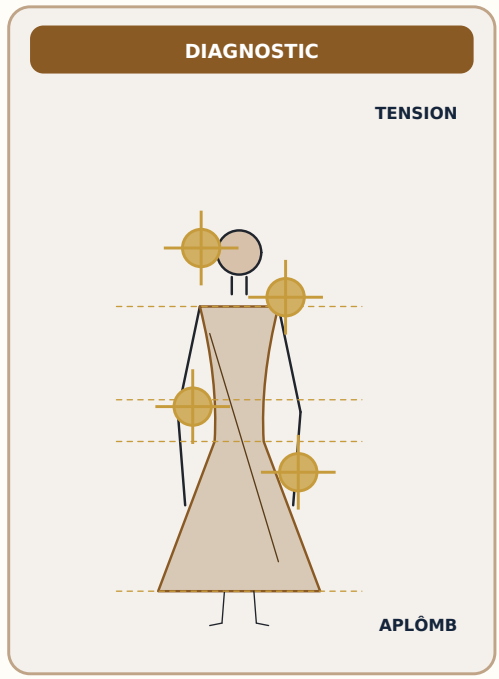
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tension.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement compression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement soutien.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ligne de force.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pince.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement découpe.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à découpe.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à panneau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : panneau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : soutien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pince. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tension avec découpe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » panneau avant d’avoir vérifié compression, ligne de force et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : corriger panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant panneau, tension et compression, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

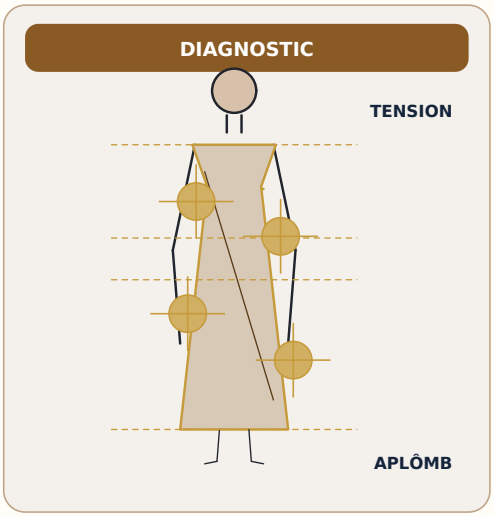
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour panneau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à ligne de force.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour panneau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de pince
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à panneau et tension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ligne de force et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant panneau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 050

Présentation, coût et dossier technique

Distribuer compression et soutien par le nombre, la forme et l’orientation des panneaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, ligne de force et pince au thème « Panneaux, tensions et lignes de force » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur équilibre, panneau et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

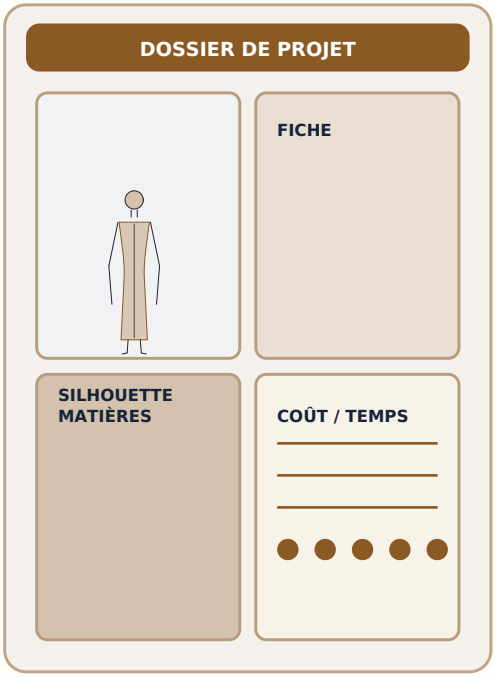
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ligne de...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement panneau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tension.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d’estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d’œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à tension.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l’intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : panneau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ligne de force avec tension. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien avant d’avoir vérifié pince, équilibre et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ligne de force domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : documenter panneaux, tensions et lignes de force

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, ligne de force et pince, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

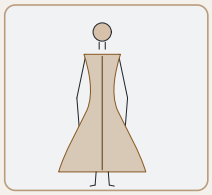
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par panneaux, tensions et lignes de force et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne de force, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de panneau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et ligne de force.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où panneau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soutien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, gousset et projection au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans séparation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, bretelle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement séparation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement armature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bretelle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maintien.

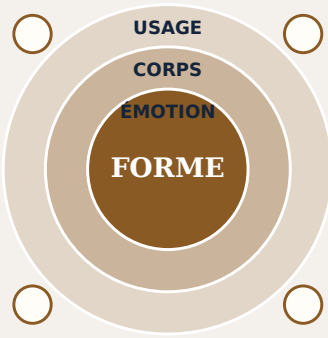
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à séparation.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à maintien.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bonnet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : séparation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bretelle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gousset avec maintien. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bonnet avant d'avoir vérifié projection, armature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gousset domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : définir bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, gousset et projection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séparation et une contrainte d'atelier liée à armature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

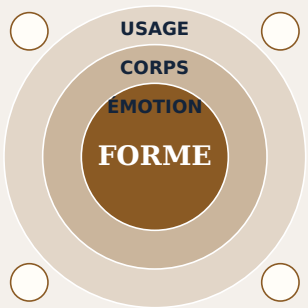
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gousset, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de séparation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de bretelle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et gousset.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de armature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bonnet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 052

Silhouette, ligne et proportions

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séparation, armature et projection au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gousset et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, poitrine et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gousset.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maintien.

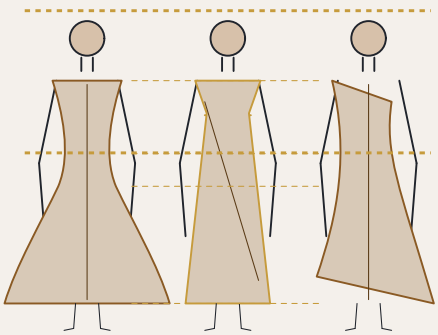
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à gousset.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à maintien.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à séparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : séparation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gousset. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poitrine. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : armature avec maintien. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » séparation avant d'avoir vérifié projection, bonnet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où armature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : composer bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séparation, armature et projection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séparation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gousset et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

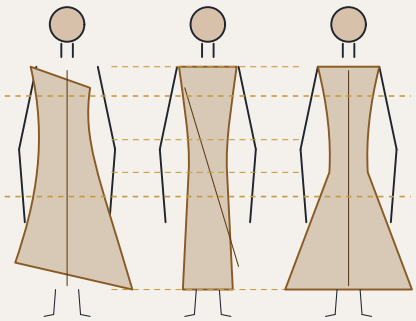
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séparation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gousset en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de poitrine
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à séparation et armature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poitrine change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant séparation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, aisance et mouvement

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintien, poitrine et bretelle au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans armature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur séparation, projection et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

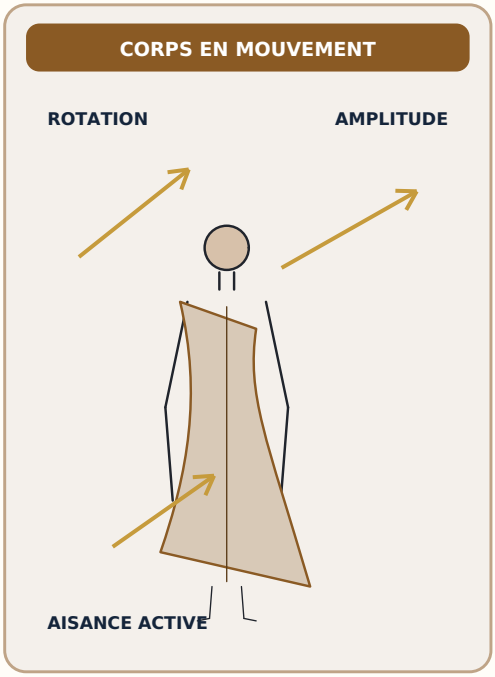
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bretelle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement armature.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement séparation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projection.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gousset.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à armature.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à gousset.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à maintien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maintien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : armature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projection. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poitrine avec gousset. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maintien avant d'avoir vérifié bretelle, séparation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poitrine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : adapter bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintien, poitrine et bretelle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

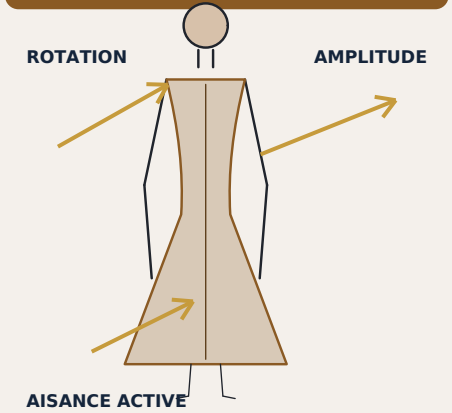
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à séparation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poitrine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de armature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de projection
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintien et poitrine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de séparation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projection change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant maintien a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, main, lumière et tombé

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gousset, projection et bonnet au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poitrine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien, bretelle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

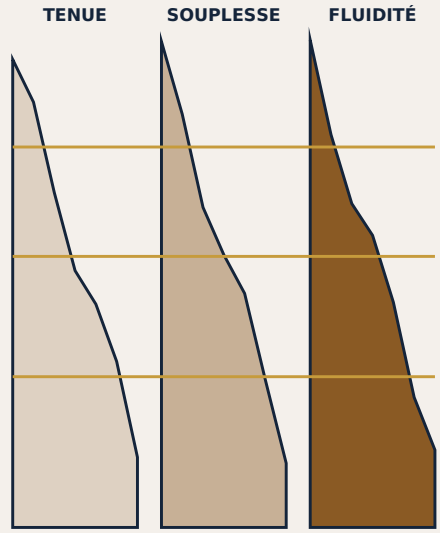
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bretelle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement armature.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à poitrine.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à armature.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à gousset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gousset. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poitrine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bretelle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projection avec armature. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gousset avant d'avoir vérifié bonnet, maintien et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projection domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : sélectionner bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gousset, projection et bonnet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

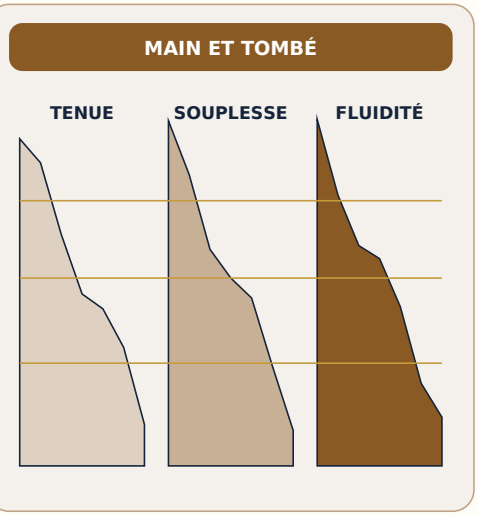
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gousset.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poitrine et une contrainte d'atelier liée à maintien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gousset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projection, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bonnet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poitrine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de bretelle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gousset et projection.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant gousset a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, moulage et construction

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier armature, bretelle et séparation au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans projection et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gousset, bonnet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

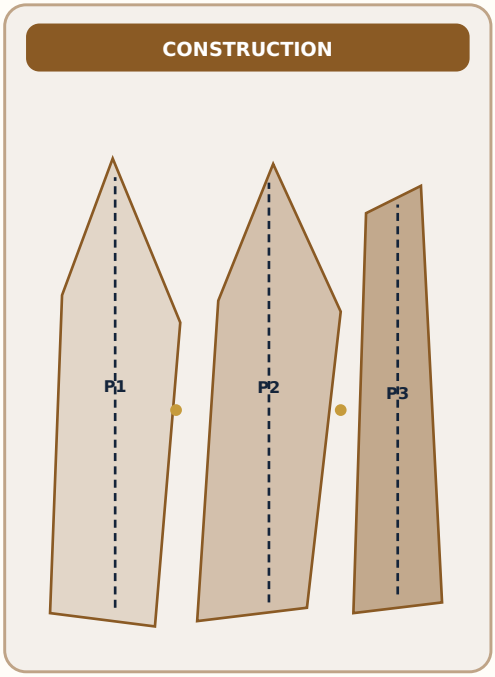
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement séparation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement projection.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gousset.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement poitrine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à projection.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à poitrine.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à armature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : armature. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : projection. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bonnet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bretelle avec poitrine. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » armature avant d'avoir vérifié séparation, gousset et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bretelle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : construire bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant armature, bretelle et séparation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour armature.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projection et une contrainte d'atelier liée à gousset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

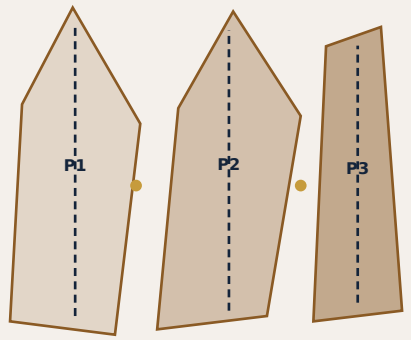
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour armature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séparation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de projection en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de bonnet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à armature et bretelle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gousset et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bonnet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant armature a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire et assemblage

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poitrine, bonnet et maintien au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bretelle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, séparation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

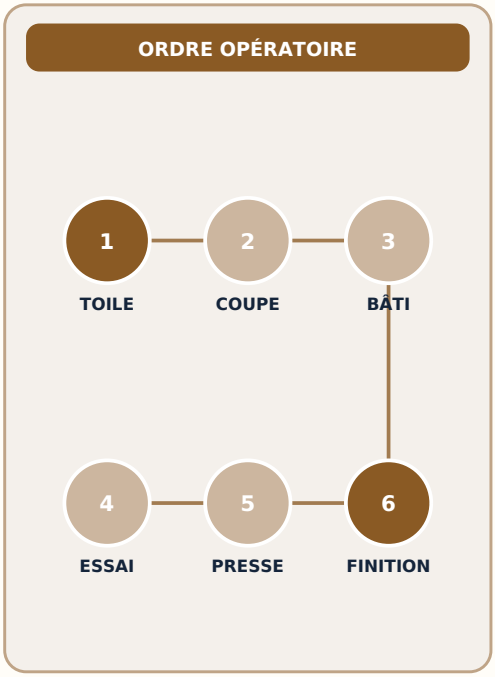
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maintien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bretelle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement armature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement séparation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projection.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à projection.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à poitrine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poitrine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bretelle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : séparation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bonnet avec projection. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poitrine avant d'avoir vérifié maintien, armature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bonnet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : planifier bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poitrine, bonnet et maintien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poitrine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à armature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

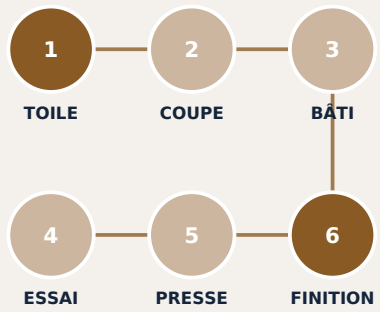
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de séparation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poitrine et bonnet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de armature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où séparation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant poitrine a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et métiers d’art

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projection, séparation et gousset au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bonnet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur poitrine, maintien et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

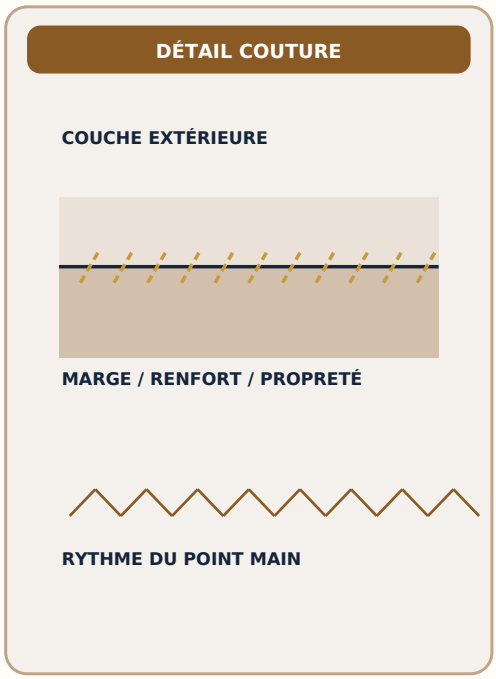
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gousset.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maintien.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bretelle.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à bretelle.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à projection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projection. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bonnet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maintien. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : séparation avec bretelle. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projection avant d’avoir vérifié gousset, poitrine et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où séparation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : raffiner bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projection, séparation et gousset, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projection.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

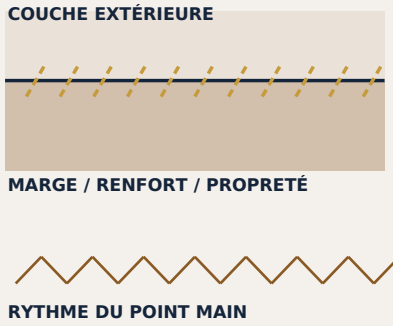
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur séparation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gousset et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de maintien
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projection et séparation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maintien change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant projection a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes et langage de collection

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, maintien et poitrine au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bonnet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gousset, projection et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gousset.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projection.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement séparation.

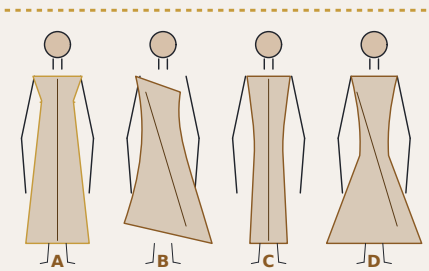
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à séparation.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bretelle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bonnet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projection. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maintien avec séparation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bretelle avant d'avoir vérifié poitrine, gousset et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maintien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : décliner bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, maintien et poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à gousset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

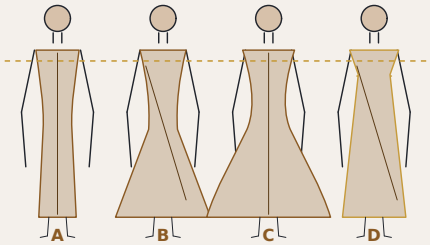
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de projection
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et maintien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gousset et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projection change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bretelle a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, diagnostic et correction

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, gousset et poitrine au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, armature et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

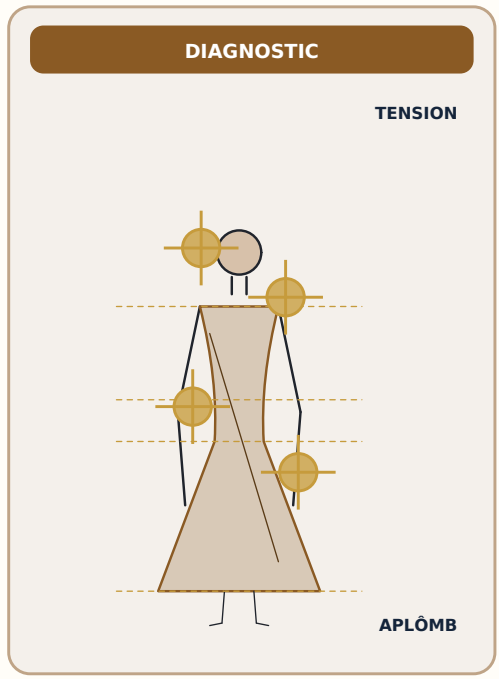
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bretelle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement armature.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement séparation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à maintien.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à séparation.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bonnet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : armature. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gousset avec séparation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bonnet avant d'avoir vérifié poitrine, bretelle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gousset domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : corriger bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, gousset et poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

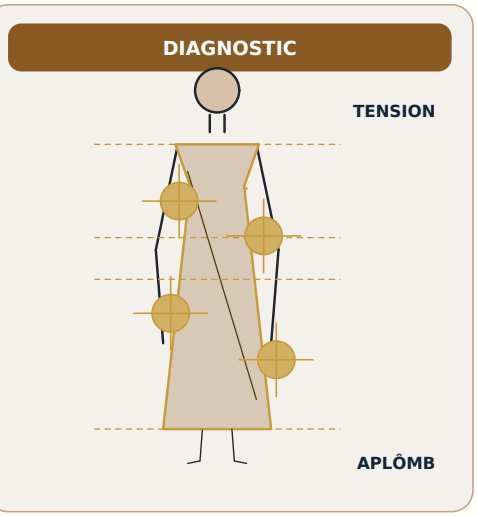
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gousset, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de armature
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et gousset.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où armature change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bonnet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 060

Présentation, coût et dossier technique

Construire profondeur, séparation, projection et maintien par bonnets, goussets, armatures et bretelles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séparation, armature et projection au thème « Bonnets, goussets et soutien de poitrine » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gousset et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, poitrine et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

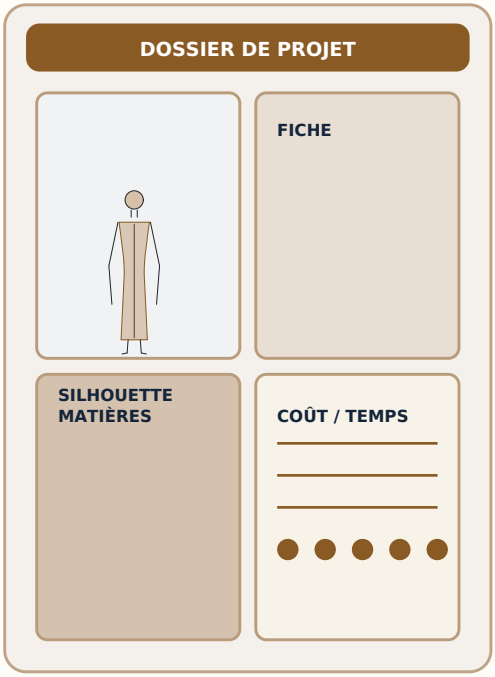
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gousset.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maintien.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à gousset.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à maintien.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à séparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : séparation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gousset. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poitrine. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : armature avec maintien. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » séparation avant d'avoir vérifié projection, bonnet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où armature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : documenter bonnets, goussets et soutien de poitrine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séparation, armature et projection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séparation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gousset et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

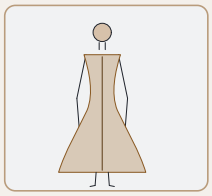
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets, goussets et soutien de poitrine et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séparation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gousset en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de poitrine
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à séparation et armature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poitrine change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant séparation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier laçage, busk et accessibilité au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réglage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur zip, crochet et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement busk.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réglage.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement zip.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement crochet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement œillet.

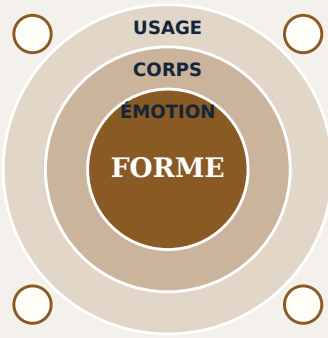
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l’usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à œillet.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l’usage ou l’intention. Appliquer ce contrôle à laçage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D’INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : laçage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réglage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : crochet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : busk avec œillet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » laçage avant d’avoir vérifié accessibilité, zip et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où busk domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : définir fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant laçage, busk et accessibilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour laçage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à zip.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

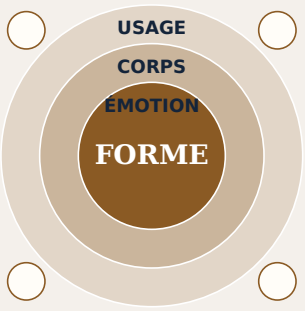
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour laçage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur busk, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accessibilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de crochet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à laçage et busk.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de zip et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où crochet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant laçage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 062

Silhouette, ligne et proportions

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier œillet, crochet et zip au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réglage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur accessibilité, laçage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement zip.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réglage.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement laçage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement busk.

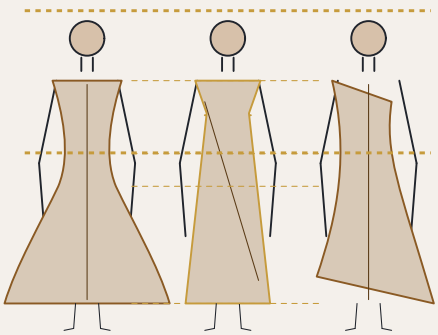
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d’évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l’impression immédiate. Appliquer ce contrôle à busk.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à œillet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s’accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : œillet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réglage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : laçage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : crochet avec busk. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » œillet avant d’avoir vérifié zip, accessibilité et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où crochet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : composer fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant œillet, crochet et zip, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour œillet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à accessibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

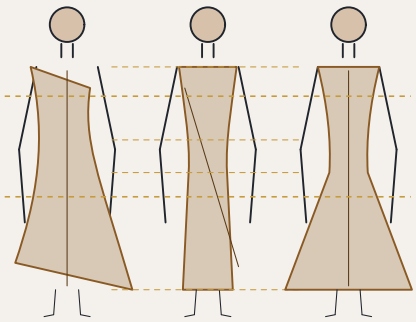
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour œillet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crochet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zip et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de laçage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à œillet et crochet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de accessibilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où laçage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant œillet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, aisance et mouvement

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réglage, accessibilité et laçage au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans busk et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur modestie, œillet et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

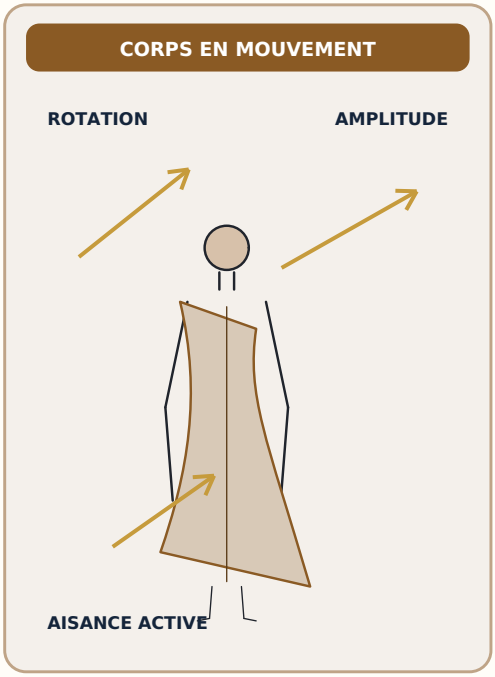
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement laçage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement busk.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement modestie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement œillet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement crochet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à busk.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à crochet.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : réglage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : busk. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : œillet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : accessibilité avec crochet. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » réglage avant d’avoir vérifié laçage, modestie et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où accessibilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : adapter fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réglage, accessibilité et laçage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

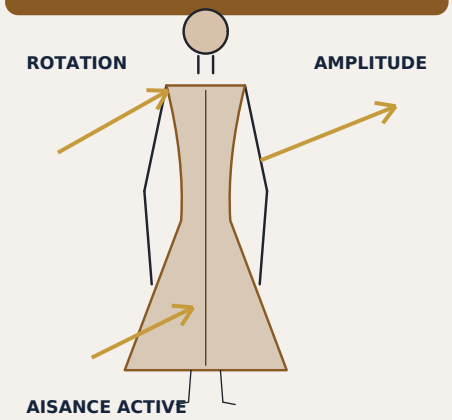
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réglage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à busk et une contrainte d'atelier liée à modestie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réglage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur accessibilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie laçage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de busk en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de œillet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à réglage et accessibilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de modestie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où œillet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant réglage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, main, lumière et tombé

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d'ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier busk, modestie et laçage au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans accessibilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réglage, zip et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

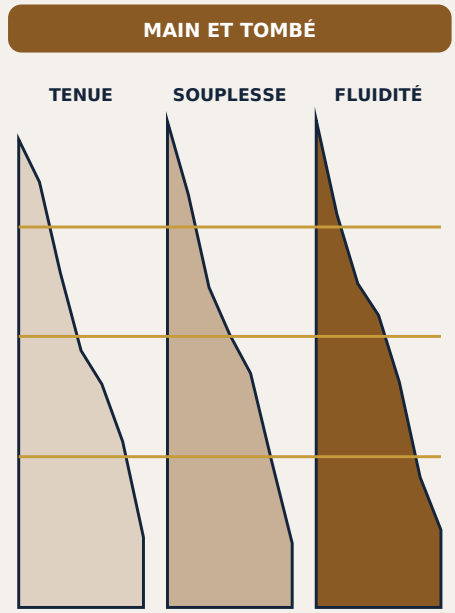
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement laçage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement réglage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement zip.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement crochet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à accessibilité.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à crochet.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à busk.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : busk. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : accessibilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : zip. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : modestie avec crochet. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » busk avant d'avoir vérifié laçage, réglage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où modestie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : sélectionner fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant busk, modestie et laçage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

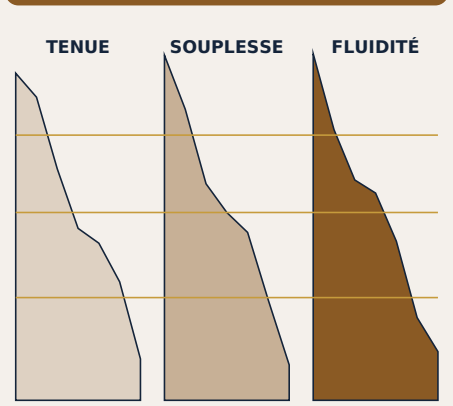
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour busk.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à accessibilité et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour busk et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur modestie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie laçage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de accessibilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de zip
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à busk et modestie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où zip change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant busk a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, moulage et construction

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crochet, zip et réglage au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans accessibilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur laçage, busk et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

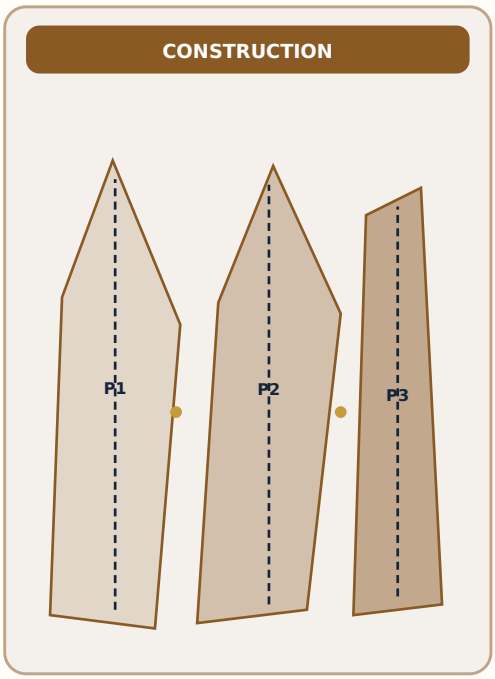
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement zip.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement réglage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement laçage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement busk.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement modestie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d’une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d’abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à accessibilité.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à modestie.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d’ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à crochet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : crochet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : accessibilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : busk. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : zip avec modestie. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » crochet avant d’avoir vérifié réglage, laçage et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où zip domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : construire fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crochet, zip et réglage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crochet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à accessibilité et une contrainte d'atelier liée à laçage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

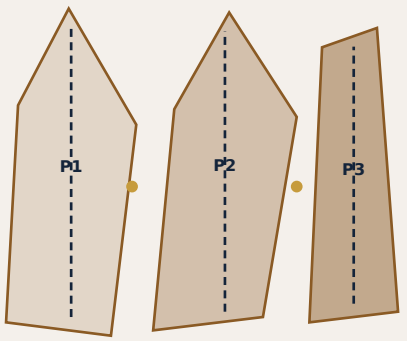
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crochet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur zip, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de accessibilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de busk
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à crochet et zip.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de laçage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où busk change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant crochet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire et assemblage

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier accessibilité, laçage et busk au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans modestie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur œillet, crochet et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

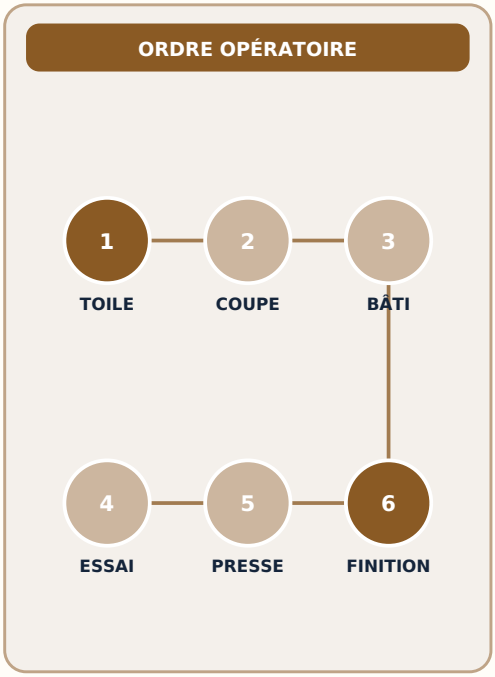
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement laçage.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement busk.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement modestie.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement œillet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement crochet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement zip.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à modestie.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à zip.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à accessibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : accessibilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : modestie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : crochet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : laçage avec zip. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » accessibilité avant d’avoir vérifié busk, œillet et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où laçage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : planifier fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant accessibilité, laçage et busk, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour accessibilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à modestie et une contrainte d'atelier liée à œillet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

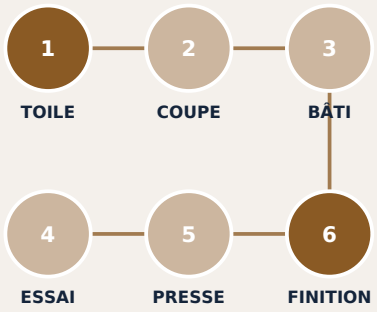
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour accessibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur laçage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie busk et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de modestie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de crochet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à accessibilité et laçage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de œillet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où crochet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant accessibilité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et métiers d’art

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier modestie, œillet et busk au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans laçage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur accessibilité, réglage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

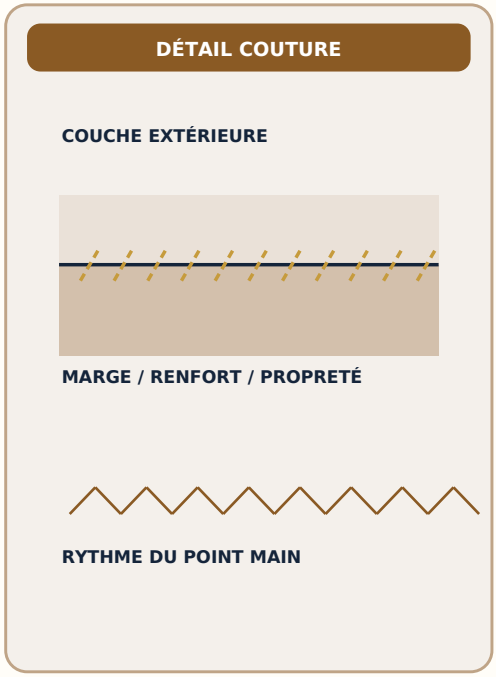
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement œillet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement busk.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement laçage.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement réglage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement zip.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à laçage.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à zip.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à modestie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : modestie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : laçage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : réglage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : œillet avec zip. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » modestie avant d’avoir vérifié busk, accessibilité et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où œillet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : raffiner fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant modestie, œillet et busk, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour modestie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à laçage et une contrainte d'atelier liée à accessibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

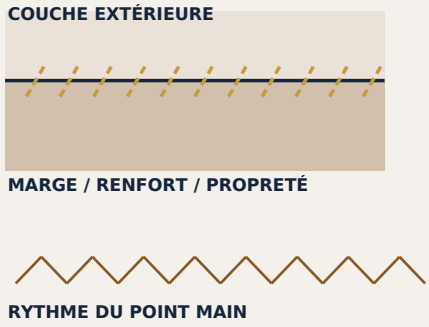
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour modestie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur œillet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie busk et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de laçage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de réglage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à modestie et œillet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de accessibilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant modestie a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes et langage de collection

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier zip, réglage et accessibilité au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans laçage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur busk, modestie et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement laçage.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement busk.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement modestie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement œillet.

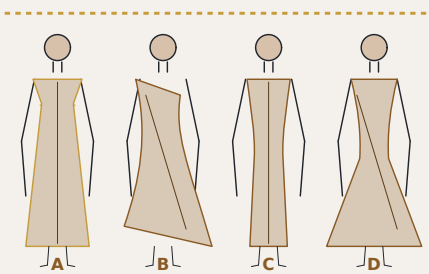
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à laçage.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l’identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à œillet.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à zip.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d’intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : zip. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : laçage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : modestie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : réglage avec œillet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » zip avant d’avoir vérifié accessibilité, busk et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où réglage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : décliner fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant zip, réglage et accessibilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour zip.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à laçage et une contrainte d'atelier liée à busk.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

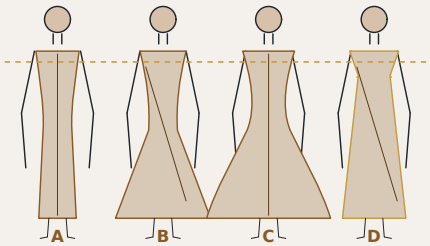
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour zip et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accessibilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de laçage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de modestie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à zip et réglage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de busk et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où modestie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant zip a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, diagnostic et correction

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d’ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier laçage, busk et accessibilité au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réglage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur zip, crochet et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

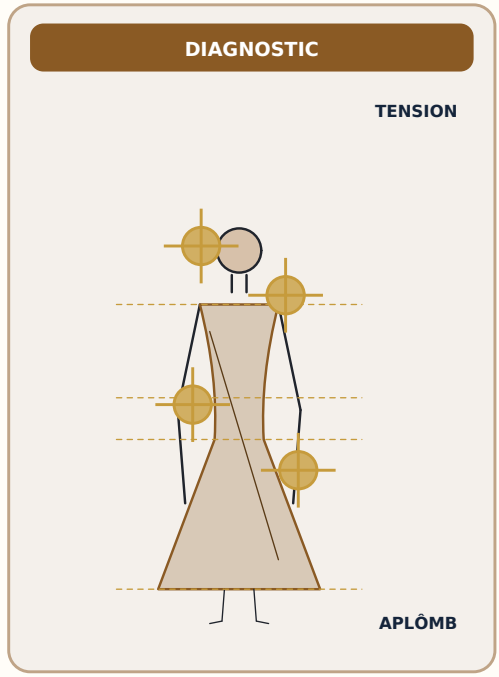
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement busk.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réglage.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement zip.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement crochet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement œillet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à œillet.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à laçage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : laçage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réglage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : crochet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : busk avec œillet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » laçage avant d’avoir vérifié accessibilité, zip et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où busk domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : corriger fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant laçage, busk et accessibilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour laçage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à zip.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

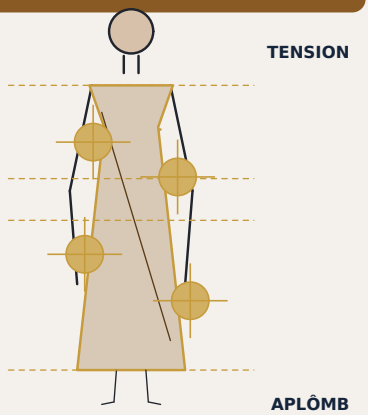
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour laçage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur busk, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accessibilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de crochet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à laçage et busk.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de zip et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où crochet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant laçage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 070

Présentation, coût et dossier technique

Dimensionner busk, dos lacé, modestie, crochets, zips et systèmes d'ajustement accessibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier œillet, crochet et modestie au thème « Fermetures, laçage et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans busk et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur laçage, accessibilité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

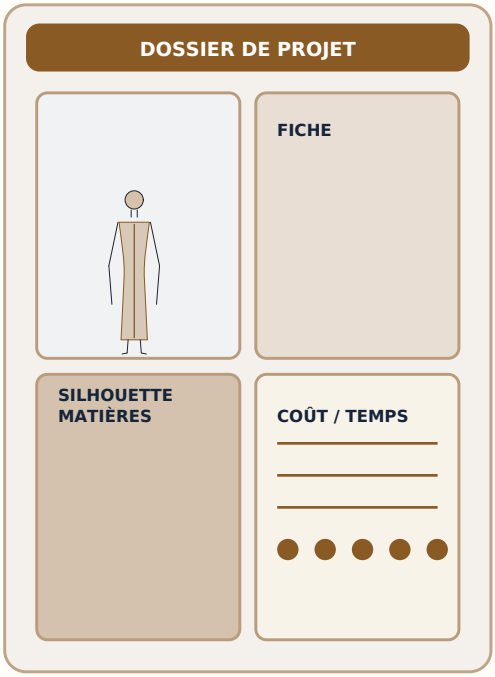
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement modestie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement busk.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement laçage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement accessibilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement réglage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à busk.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à réglage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à œillet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : œillet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : busk. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : accessibilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : crochet avec réglage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » œillet avant d'avoir vérifié modestie, laçage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où crochet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : documenter fermetures, laçage et réglages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Fermetures, laçage et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant œillet, crochet et modestie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

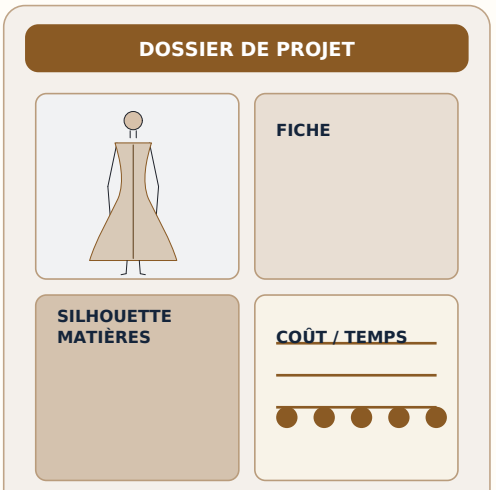
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour œillet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à busk et une contrainte d'atelier liée à laçage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermetures, laçage et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour œillet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crochet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie modestie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de busk en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de accessibilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à œillet et crochet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de laçage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où accessibilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant œillet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, corselet et doublure au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glissement, ancrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement glissement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien robe.

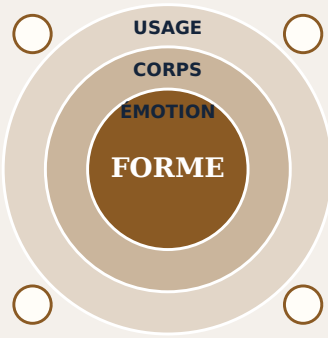
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à soutien robe.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bustier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ancrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corselet avec soutien robe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bustier avant d'avoir vérifié doublure, glissement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corselet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : définir bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, corselet et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à glissement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

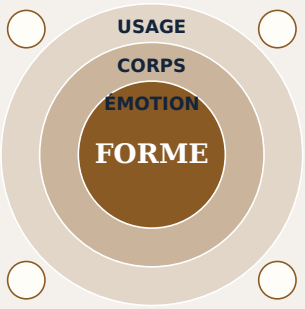
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corselet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de ancrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et corselet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de glissement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ancrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bustier a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 072

Silhouette, ligne et proportions

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien robe, ancrage et glissement au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, bustier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement glissement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement doublure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bustier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corselet.

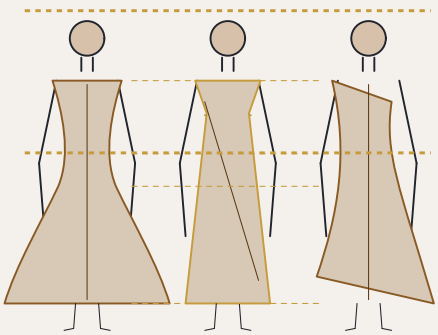
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à corselet.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à soutien robe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien robe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bustier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ancrage avec corselet. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien robe avant d'avoir vérifié glissement, doublure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ancrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : composer bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien robe, ancrage et glissement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien robe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

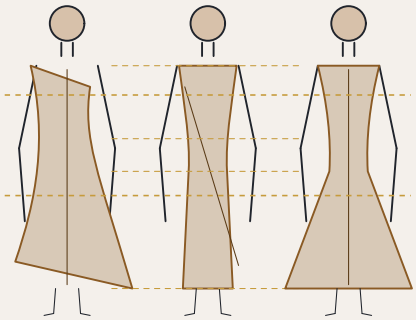
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien robe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ancrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie glissement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de bustier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien robe et ancrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soutien robe a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, aisance et mouvement

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, doublure et glissement au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ancrage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien robe, waist stay et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

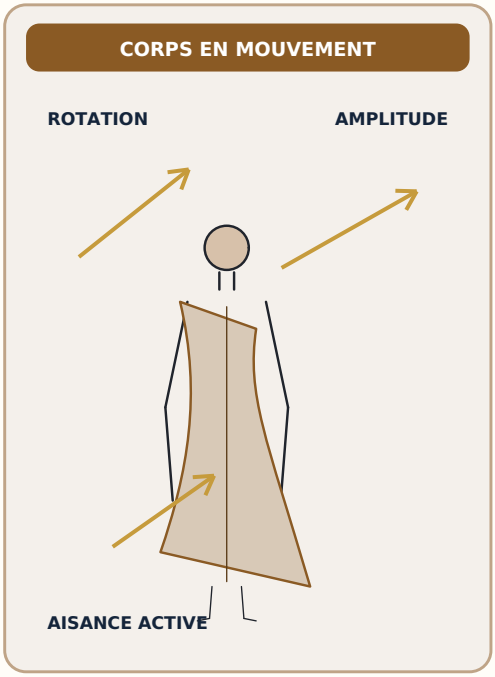
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement glissement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement soutien robe.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement waist stay.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corselet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à ancrage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à corselet.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mobilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ancrage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : waist stay. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : doublure avec corselet. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mobilité avant d'avoir vérifié glissement, soutien robe et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où doublure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : adapter bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, doublure et glissement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

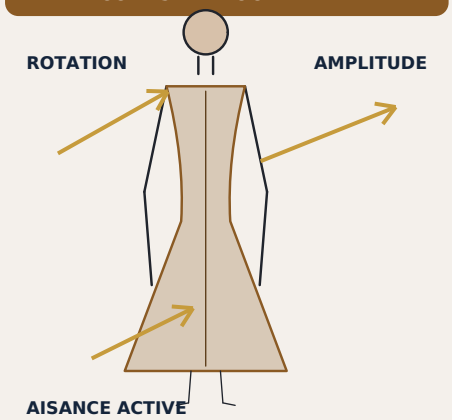
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ancrage et une contrainte d'atelier liée à soutien robe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie glissement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ancrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de waist stay
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et doublure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de soutien robe et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où waist stay change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mobilité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, main, lumière et tombé

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corselet, waist stay et soutien robe au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ancrage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glissement, mobilité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

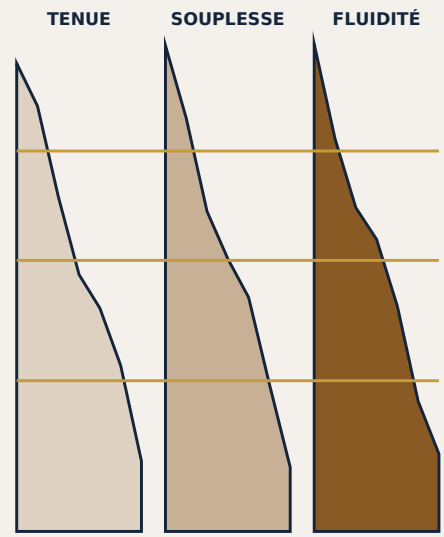
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement waist...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien robe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement glissement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à ancrage.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à corselet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corselet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ancrage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : waist stay avec doublure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corselet avant d'avoir vérifié soutien robe, glissement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où waist stay domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : sélectionner bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corselet, waist stay et soutien robe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

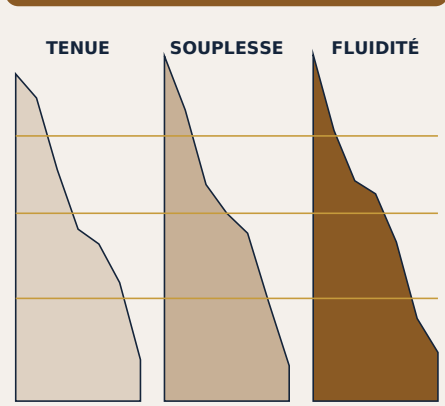
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corselet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ancrage et une contrainte d'atelier liée à glissement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corselet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur waist stay, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien robe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ancrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corselet et waist stay.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de glissement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant corselet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, moulage et construction

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ancrage, glissement et mobilité au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans doublure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bustier, corselet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

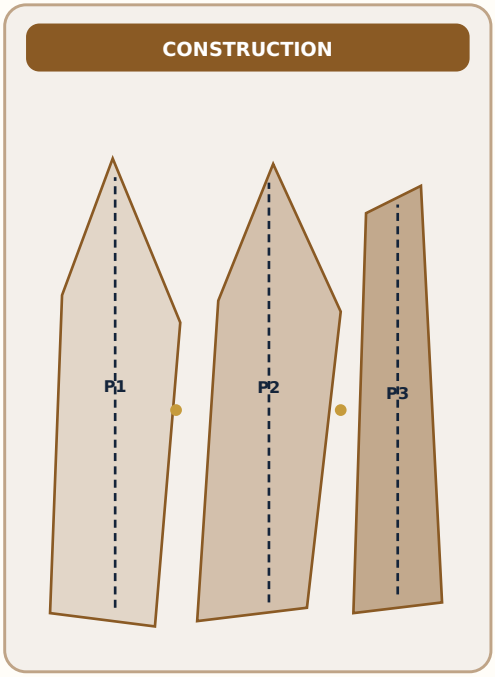
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement doublure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bustier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corselet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement waist stay.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à waist stay.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à ancrage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ancrage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : doublure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corselet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : glissement avec waist stay. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ancrage avant d'avoir vérifié mobilité, bustier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où glissement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : construire bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ancrage, glissement et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ancrage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à bustier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

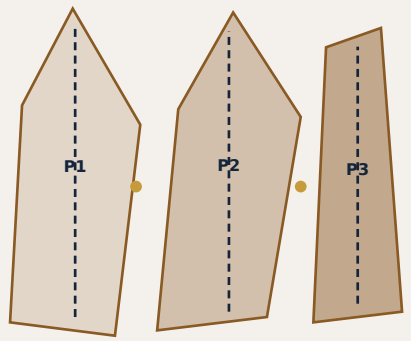
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ancrage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur glissement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de corselet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ancrage et glissement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bustier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corselet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant ancrage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire et assemblage

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, bustier et mobilité au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans glissement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ancrage, soutien robe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

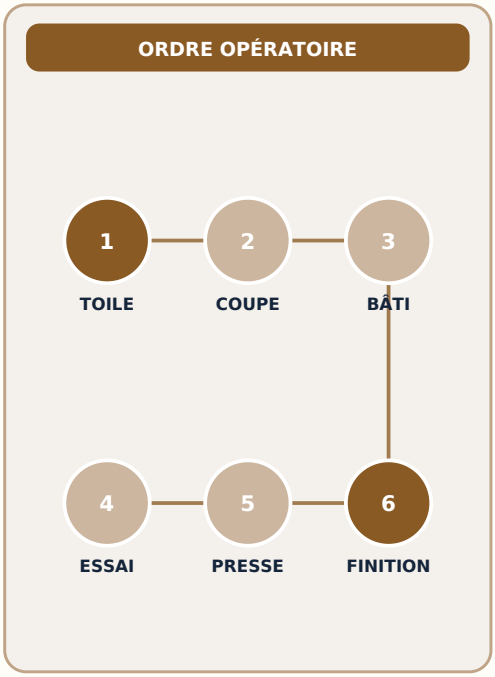
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bustier.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement glissement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement soutien robe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement waist stay.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à glissement.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à waist stay.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : glissement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : soutien robe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bustier avec waist stay. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié mobilité, ancrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bustier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : planifier bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, bustier et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à glissement et une contrainte d'atelier liée à ancrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

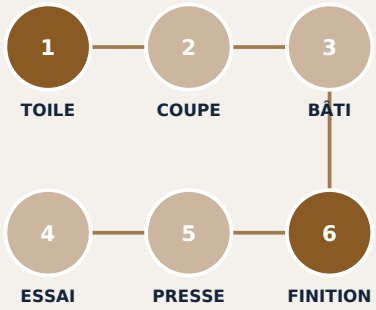
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bustier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de glissement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de soutien robe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et bustier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ancrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où soutien robe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et métiers d’art

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier waist stay, soutien robe et corselet au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bustier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur doublure, mobilité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

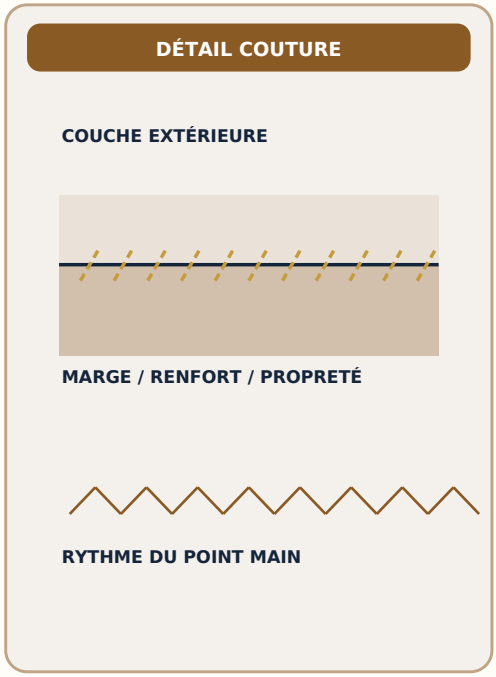
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement soutien...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corselet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bustier.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement doublure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement glissement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à bustier.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à glissement.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à waist stay.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : waist stay. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bustier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : soutien robe avec glissement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » waist stay avant d’avoir vérifié corselet, doublure et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où soutien robe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : raffiner bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant waist stay, soutien robe et corselet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour waist stay.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bustier et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

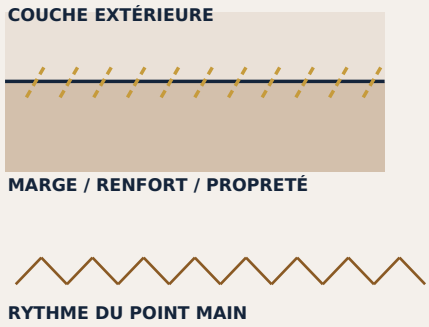
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour waist stay et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien robe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corselet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bustier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à waist stay et soutien robe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant waist stay a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes et langage de collection

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier glissement, mobilité et doublure au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bustier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corselet, waist stay et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bustier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corselet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement waist stay.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien robe.

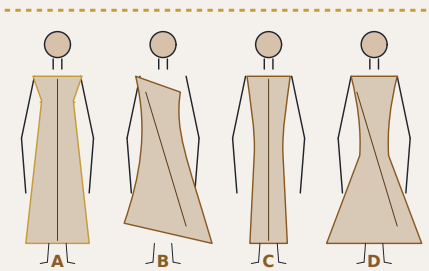
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à bustier.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à soutien robe.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à glissement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : glissement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bustier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : waist stay. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mobilité avec soutien robe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » glissement avant d'avoir vérifié doublure, corselet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mobilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : décliner bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant glissement, mobilité et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour glissement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bustier et une contrainte d'atelier liée à corselet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

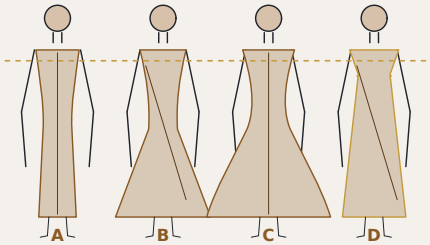
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour glissement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bustier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de waist stay
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à glissement et mobilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corselet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où waist stay change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant glissement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, diagnostic et correction

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, corselet et waist stay au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans soutien robe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ancrage, glissement et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

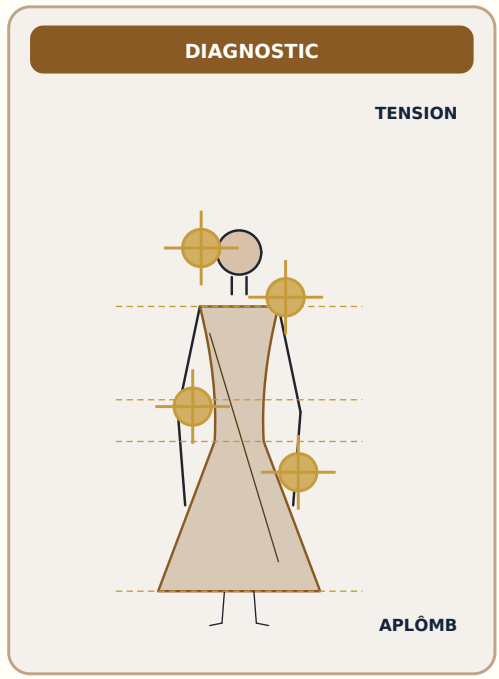
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement waist stay.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement soutien robe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement glissement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mobilité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à soutien robe.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à mobilité.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bustier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : soutien robe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : glissement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corselet avec mobilité. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bustier avant d'avoir vérifié waist stay, ancrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corselet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : corriger bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, corselet et waist stay, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien robe et une contrainte d'atelier liée à ancrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

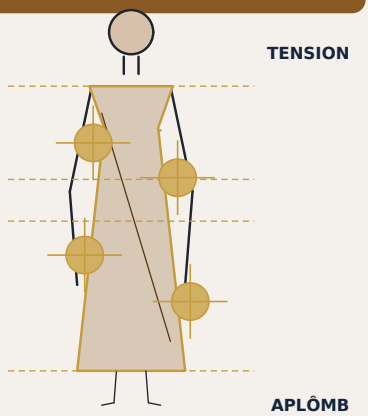
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corselet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie waist stay et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de soutien robe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de glissement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et corselet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ancrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où glissement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bustier a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 080

Présentation, coût et dossier technique

Intégrer un soutien interne à une robe sans marques visibles, glissement ni rupture de mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien robe, ancrage et waist stay au thème « Bustiers et structures de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corselet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bustier, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

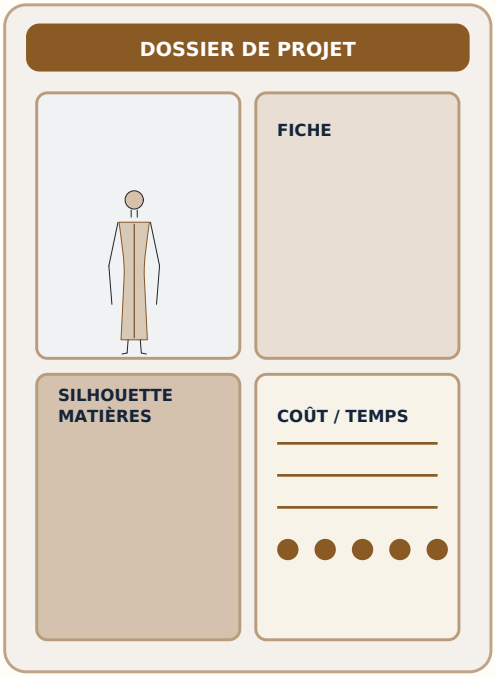
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement waist stay.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corselet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bustier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mobilité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à corselet.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à mobilité.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à soutien robe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien robe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corselet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ancrage avec mobilité. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien robe avant d'avoir vérifié waist stay, bustier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ancrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : documenter bustiers et structures de robe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Bustiers et structures de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien robe, ancrage et waist stay, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

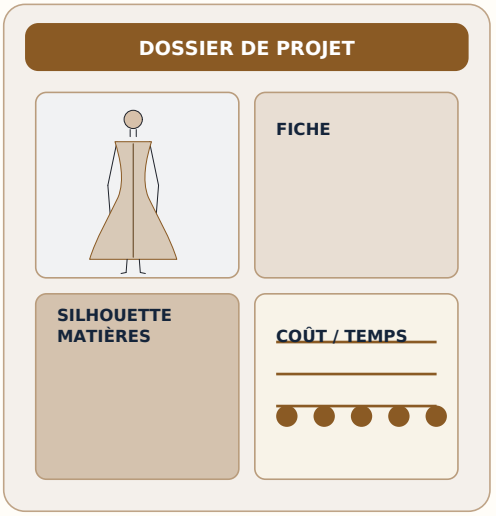
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien robe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corselet et une contrainte d'atelier liée à bustier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bustiers et structures de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien robe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ancrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie waist stay et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corselet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien robe et ancrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bustier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant soutien robe a le plus changé après l'essai ?

? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?

? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupon, crinoline et panier au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cerceau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur étagement, volume et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement panier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cerceau.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement étagement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

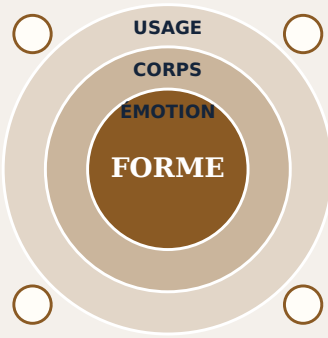
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l’usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à cerceau.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l’usage ou l’intention. Appliquer ce contrôle à jupon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D’INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupon. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cerceau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : crinoline avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupon avant d’avoir vérifié panier, étagement et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où crinoline domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : définir jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupon, crinoline et panier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupon.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cerceau et une contrainte d'atelier liée à étagement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

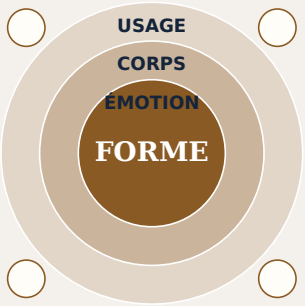
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crinoline, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie panier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cerceau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupon et crinoline.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de étagement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant jupon a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 082

Silhouette, ligne et proportions

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cerceau, étagement et panier au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans crinoline et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur jupon, passage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement panier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement crinoline.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jupon.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement passage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

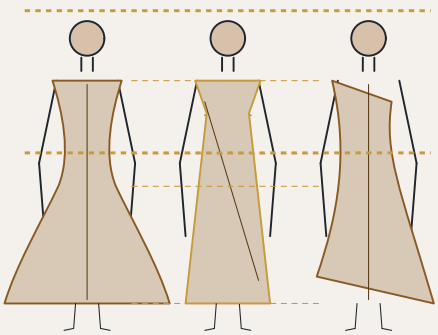
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d’évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à crinoline.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l’impression immédiate. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à cerceau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s’accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cerceau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : crinoline. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : passage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : étagement avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cerceau avant d’avoir vérifié panier, jupon et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où étagement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : composer jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cerceau, étagement et panier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cerceau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à crinoline et une contrainte d'atelier liée à jupon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

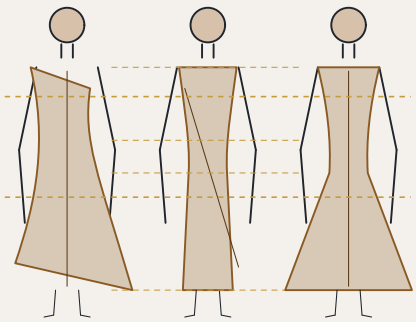
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cerceau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étagement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie panier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de crinoline en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de passage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cerceau et étagement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jupon et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où passage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant cerceau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, aisance et mouvement

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, passage et volume au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans étagement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur cerceau, panier et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

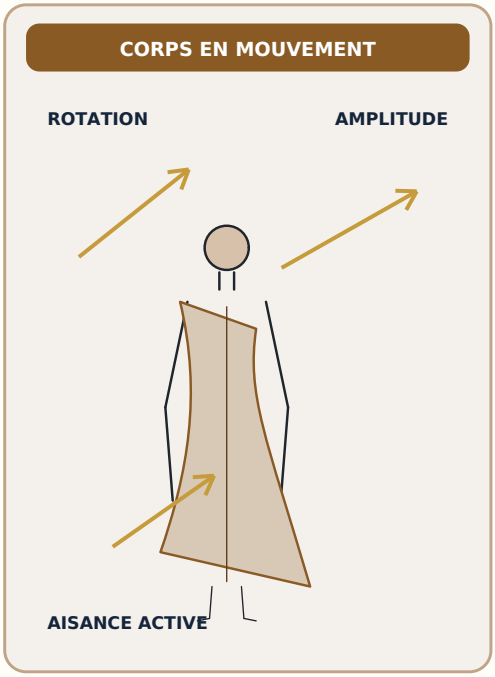
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement étagement.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cerceau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement panier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement crinoline.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à étagement.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à crinoline.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : équilibre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : étagement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : panier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : passage avec crinoline. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » équilibre avant d’avoir vérifié volume, cerceau et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où passage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : adapter jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, passage et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

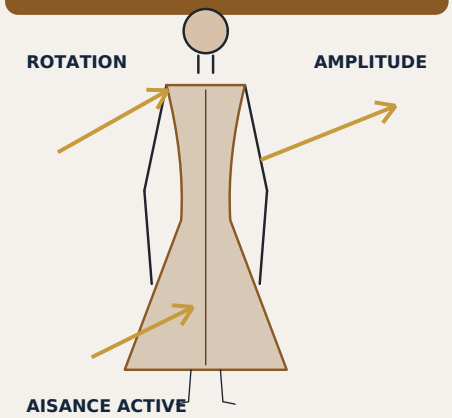
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à étagement et une contrainte d'atelier liée à cerceau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur passage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de étagement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de panier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et passage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cerceau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où panier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant équilibre a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, main, lumière et tombé

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l'usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crinoline, panier et jupon au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans passage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, volume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

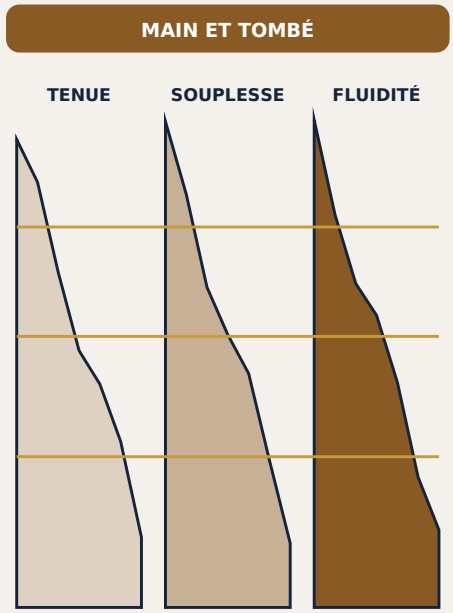
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement panier.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jupon.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement passage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement étagement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à passage.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à étagement.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à crinoline.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : crinoline. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : passage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : panier avec étagement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » crinoline avant d'avoir vérifié jupon, équilibre et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où panier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : sélectionner jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crinoline, panier et jupon, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

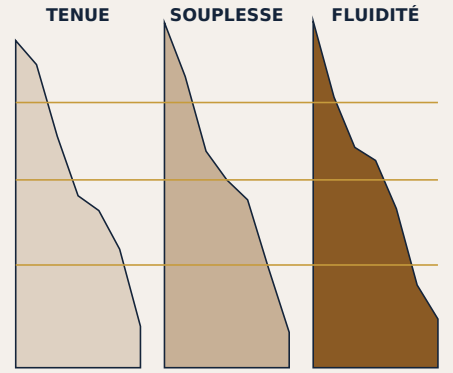
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crinoline.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à passage et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crinoline et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur panier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jupon et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de passage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à crinoline et panier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant crinoline a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, moulage et construction

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier étagement, volume et cerceau au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans panier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur crinoline, jupon et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

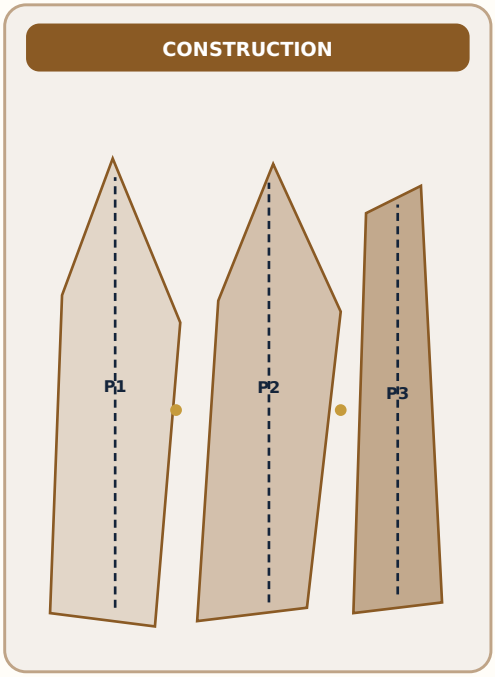
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cerceau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement panier.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement crinoline.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement passage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d’une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d’abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à panier.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à passage.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d’ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à étagement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : étagement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : panier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume avec passage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » étagement avant d’avoir vérifié cerceau, crinoline et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : construire jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant étagement, volume et cerceau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour étagement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à panier et une contrainte d'atelier liée à crinoline.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

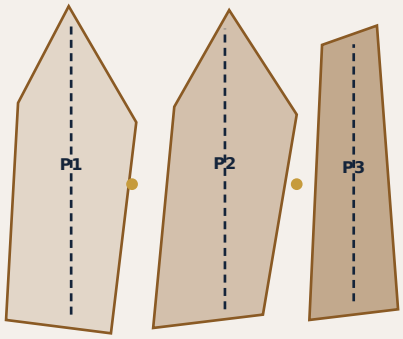
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour étagement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cerceau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de panier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de jupon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à étagement et volume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de crinoline et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant étagement a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire et assemblage

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier passage, jupon et crinoline au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans panier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur cerceau, étagement et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

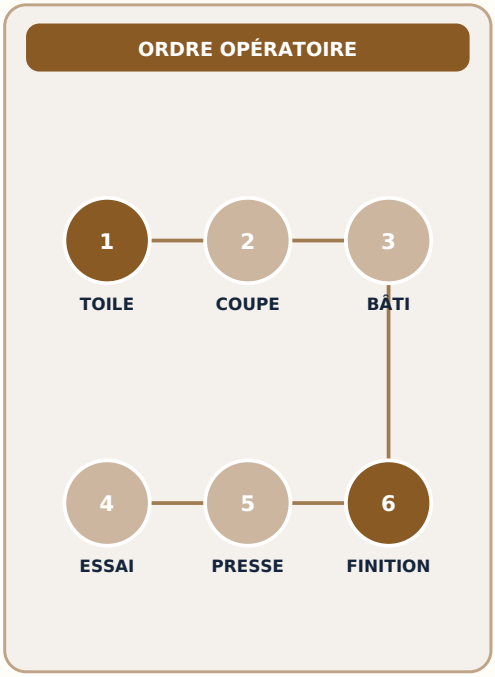
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jupon.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement crinoline.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement panier.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cerceau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement étagement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à panier.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à volume.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à passage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : passage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : panier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : étagement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jupon avec volume. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » passage avant d’avoir vérifié crinoline, cerceau et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jupon domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : planifier jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant passage, jupon et crinoline, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour passage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à panier et une contrainte d'atelier liée à cerceau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

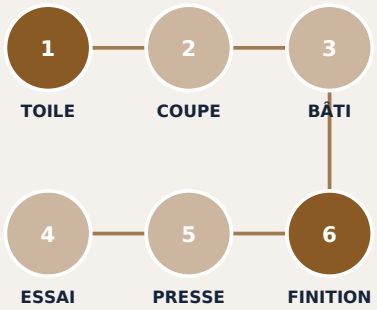
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour passage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jupon, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crinoline et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de panier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de étagement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à passage et jupon.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cerceau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où étagement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant passage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et métiers d’art

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier panier, cerceau et crinoline au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jupon et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur passage, équilibre et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement crinoline.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jupon.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement passage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume.

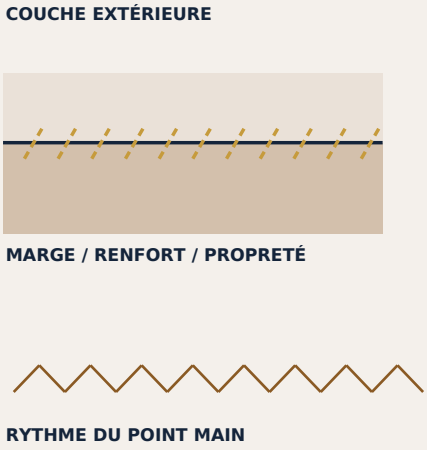
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à jupon.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à volume.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à panier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : panier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jupon. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cerceau avec volume. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » panier avant d’avoir vérifié crinoline, passage et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cerceau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : raffiner jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant panier, cerceau et crinoline, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour panier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jupon et une contrainte d'atelier liée à passage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

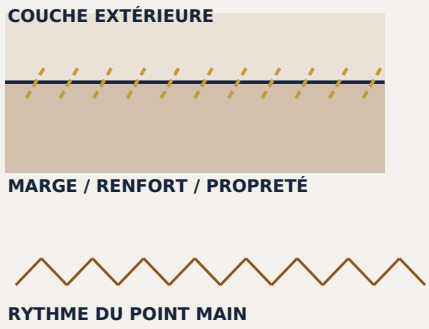
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour panier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cerceau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crinoline et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jupon en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à panier et cerceau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de passage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant panier a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes et langage de collection

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l'usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, équilibre et passage au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jupon et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crinoline, panier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement passage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jupon.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement crinoline.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement panier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cerceau.

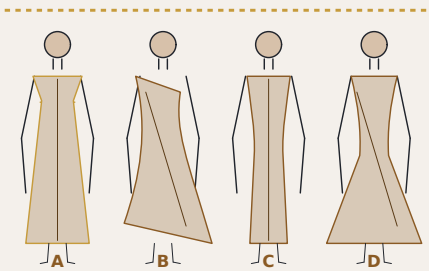
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à jupon.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à cerceau.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : volume. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jupon. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : panier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec cerceau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » volume avant d'avoir vérifié passage, crinoline et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : décliner jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, équilibre et passage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jupon et une contrainte d'atelier liée à crinoline.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

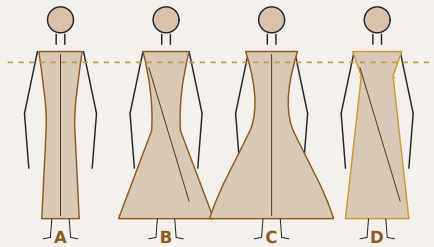
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie passage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jupon en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de panier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de crinoline et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où panier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant volume a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, diagnostic et correction

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupon, crinoline et passage au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur volume, étagement et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

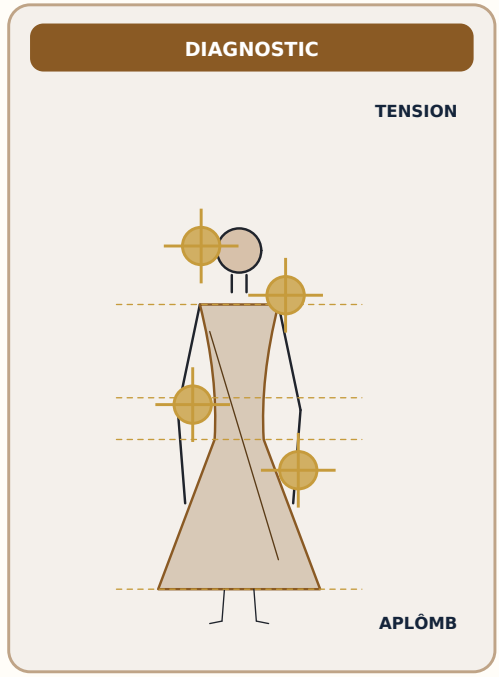
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement passage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement étagement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cerceau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à cerceau.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à jupon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupon. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : étagement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : crinoline avec cerceau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupon avant d’avoir vérifié passage, volume et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où crinoline domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : corriger jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupon, crinoline et passage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

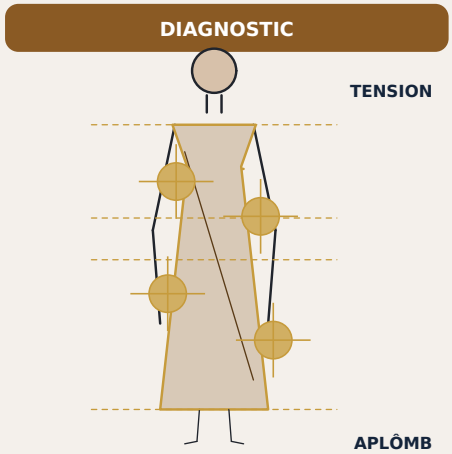
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupon.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crinoline, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie passage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de étagement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupon et crinoline.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où étagement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant jupon a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 090

Présentation, coût et dossier technique

Créer volume inférieur, cerceaux, étagement, équilibre et passages de porte adaptés à l’usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cerceau, étagement et volume au thème « Jupons, crinolines et paniers » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur passage, jupon et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

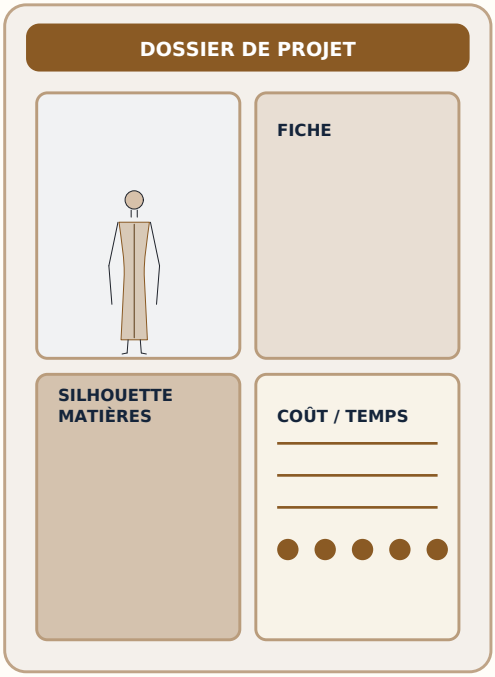
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement passage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement crinoline.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d’estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d’œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à crinoline.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à cerceau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l’intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cerceau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : étagement avec crinoline. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cerceau avant d’avoir vérifié volume, passage et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où étagement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : documenter jupons, crinolines et paniers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Jupons, crinolines et paniers ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cerceau, étagement et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cerceau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à passage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

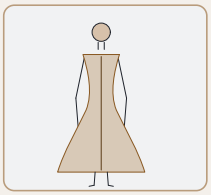
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupons, crinolines et paniers et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cerceau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étagement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de jupon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cerceau et étagement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de passage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant cerceau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tournure, coussin et traîne au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans projection et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur assise, marche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement traîne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement projection.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement assise.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement relevage.

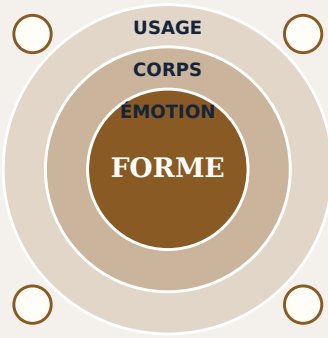
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à projection.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à relevage.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à tournure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tournure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : projection. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coussin avec relevage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tournure avant d'avoir vérifié traîne, assise et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coussin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : définir tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tournure, coussin et traîne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tournure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projection et une contrainte d'atelier liée à assise.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

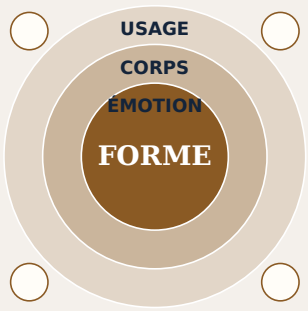
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tournure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coussin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traîne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de projection en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de marche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tournure et coussin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de assise et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tournure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 092

Silhouette, ligne et proportions

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projection, assise et marche au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans relevage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transport, tournure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement assise.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement marche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement relevage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transport.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tournure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coussin.

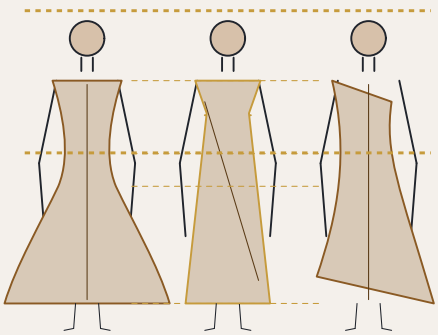
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à relevage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à coussin.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à projection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projection. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : relevage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tournure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : assise avec coussin. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projection avant d'avoir vérifié marche, transport et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où assise domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : composer tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projection, assise et marche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projection.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à relevage et une contrainte d'atelier liée à transport.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

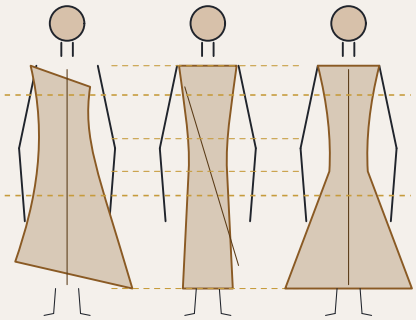
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur assise, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie marche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de relevage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de tournure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projection et assise.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transport et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tournure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant projection a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, aisance et mouvement

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier relevage, transport et tournure au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans coussin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur traîne, projection et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

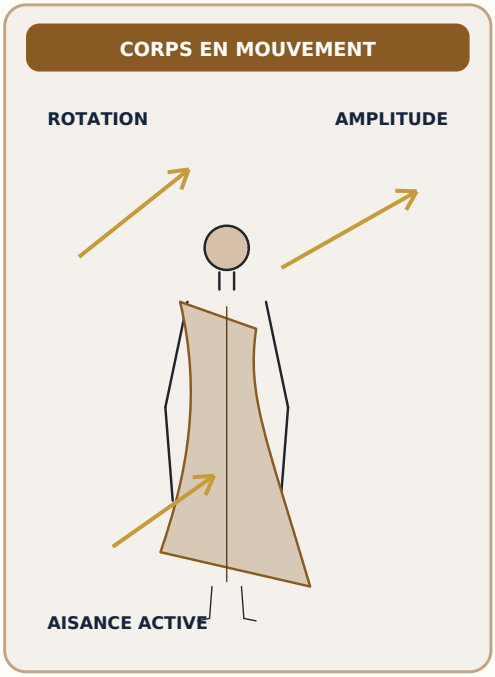
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tournure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement coussin.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement traîne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projection.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement assise.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à coussin.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à assise.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à relevage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : relevage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : coussin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projection. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transport avec assise. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » relevage avant d'avoir vérifié tournure, traîne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transport domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : adapter tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant relevage, transport et tournure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

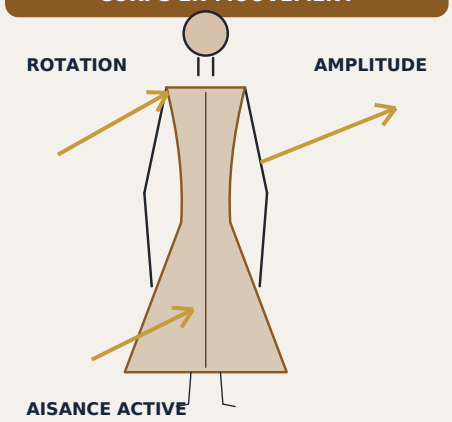
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour relevage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coussin et une contrainte d'atelier liée à traîne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour relevage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transport, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tournure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de coussin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de projection
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à relevage et transport.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de traîne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projection change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant relevage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, main, lumière et tombé

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coussin, traîne et tournure au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transport et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur relevage, marche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

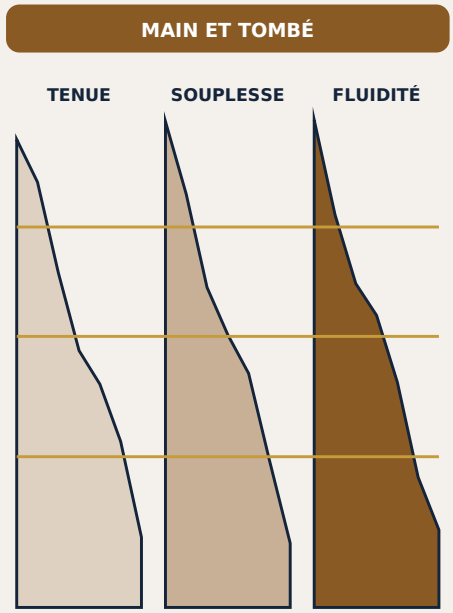
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement traîne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tournure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transport.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement relevage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement assise.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à transport.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à assise.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à coussin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coussin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transport. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : traîne avec assise. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coussin avant d'avoir vérifié tournure, relevage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où traîne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : sélectionner tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coussin, traîne et tournure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coussin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transport et une contrainte d'atelier liée à relevage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

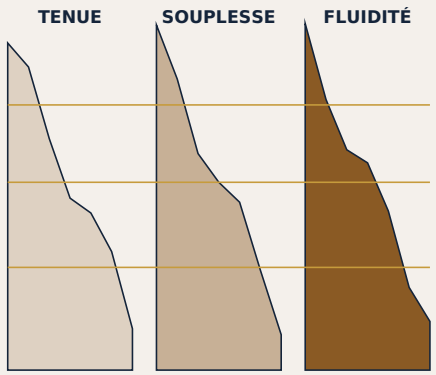
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coussin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur traîne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tournure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transport en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de marche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coussin et traîne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de relevage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant coussin a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, moulage et construction

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier assise, marche et relevage au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transport et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tournure, coussin et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

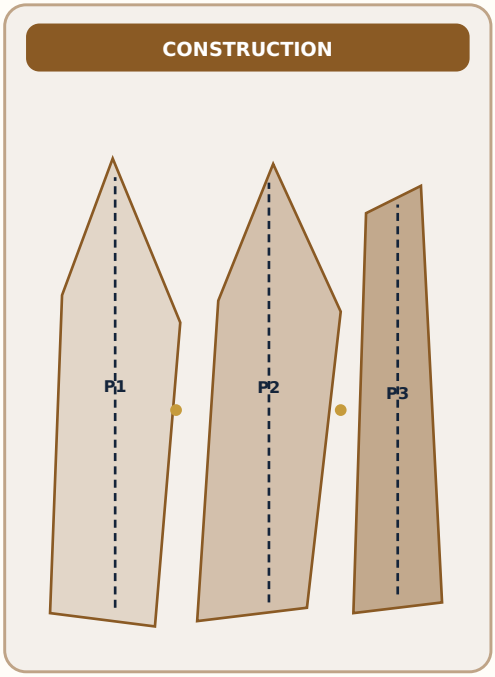
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement relevage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transport.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tournure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coussin.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement traîne.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à transport.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à traîne.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à assise.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : assise. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transport. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coussin. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : marche avec traîne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » assise avant d'avoir vérifié relevage, tournure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où marche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : construire tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant assise, marche et relevage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour assise.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transport et une contrainte d'atelier liée à tournure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

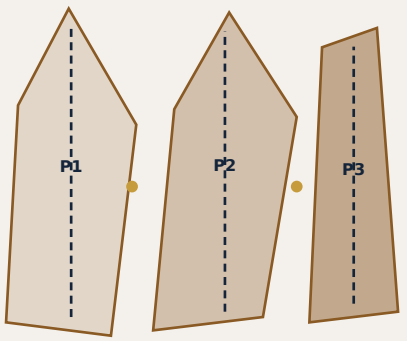
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour assise et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur marche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie relevage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transport en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de coussin
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à assise et marche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tournure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coussin change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant assise a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire et assemblage

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transport, tournure et coussin au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans traîne et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projection, assise et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

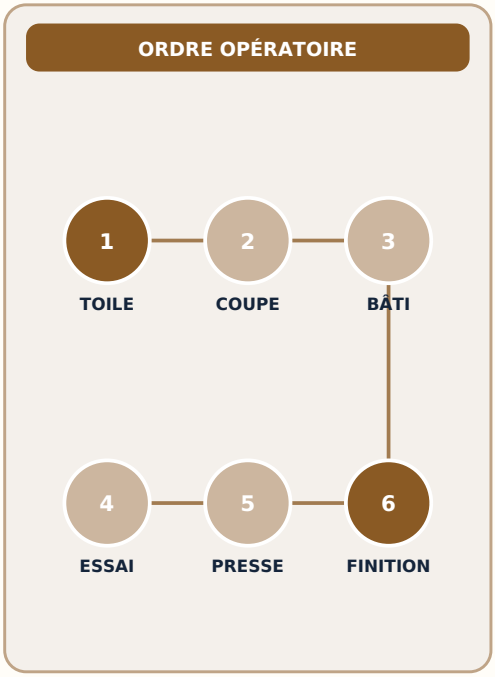
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coussin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement traîne.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projection.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement assise.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à traîne.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à marche.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à transport.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transport. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : traîne. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : assise. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tournure avec marche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transport avant d'avoir vérifié coussin, projection et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tournure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : planifier tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transport, tournure et coussin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transport.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à traîne et une contrainte d'atelier liée à projection.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

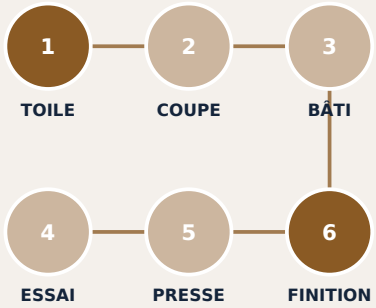
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transport et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tournure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coussin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de traîne en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de assise
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transport et tournure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projection et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où assise change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant transport a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et métiers d’art

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier traîne, projection et coussin au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tournure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur transport, relevage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coussin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tournure.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transport.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement relevage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marche.

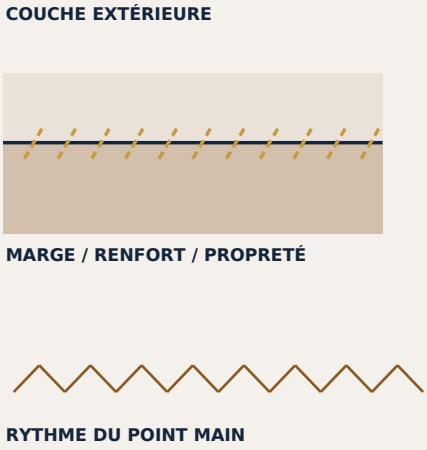
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à tournure.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à marche.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à traîne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : traîne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tournure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : relevage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projection avec marche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » traîne avant d’avoir vérifié coussin, transport et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projection domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : raffiner tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant traîne, projection et coussin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour traîne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tournure et une contrainte d'atelier liée à transport.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

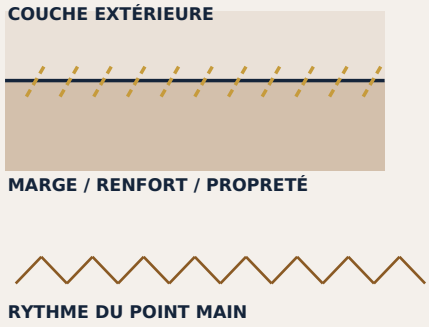
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour traîne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projection, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coussin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tournure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de relevage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à traîne et projection.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transport et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où relevage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant traîne a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes et langage de collection

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier marche, relevage et transport au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tournure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coussin, traîne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transport.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tournure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coussin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement traîne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projection.

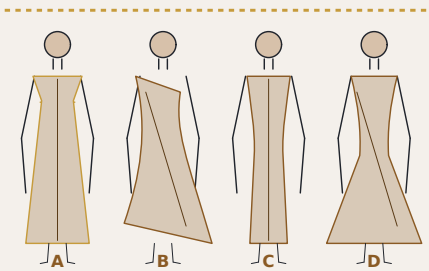
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à tournure.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à projection.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à marche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : marche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tournure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : traîne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : relevage avec projection. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » marche avant d'avoir vérifié transport, coussin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où relevage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : décliner tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant marche, relevage et transport, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour marche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tournure et une contrainte d'atelier liée à coussin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

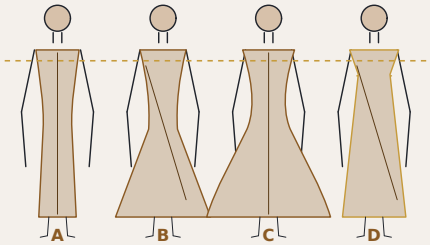
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour marche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur relevage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transport et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tournure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de traîne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à marche et relevage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coussin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où traîne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant marche a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, diagnostic et correction

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tournure, coussin et transport au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans relevage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur marche, assise et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

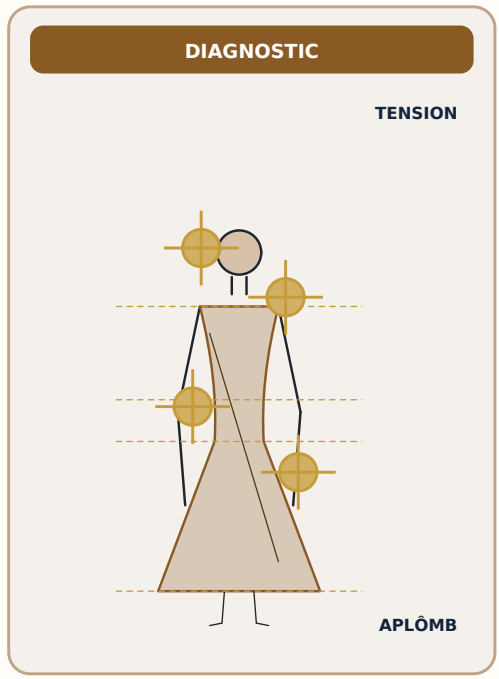
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transport.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement relevage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement marche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement assise.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projection.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à relevage.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à projection.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à tournure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tournure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : relevage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : assise. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coussin avec projection. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tournure avant d'avoir vérifié transport, marche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coussin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : corriger tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tournure, coussin et transport, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tournure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à relevage et une contrainte d'atelier liée à marche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

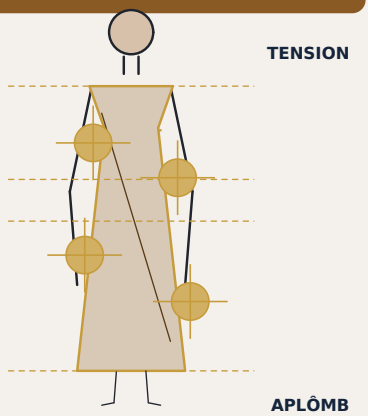
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tournure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coussin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transport et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de relevage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de assise
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tournure et coussin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de marche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où assise change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tournure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 100

Présentation, coût et dossier technique

Projeter le volume arrière, soutenir une traîne et permettre assise, marche, relevage et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projection, assise et traîne au thème « Tournures, coussins et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans coussin et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tournure, transport et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

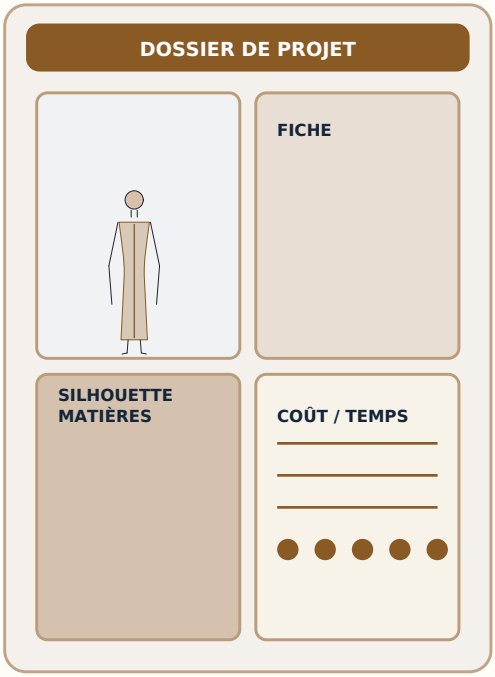
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement assise.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement traîne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement coussin.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tournure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transport.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement relevage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à coussin.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à relevage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à projection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projection. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : coussin. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transport. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : assise avec relevage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projection avant d'avoir vérifié traîne, tournure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où assise domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : documenter tournures, coussins et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Tournures, coussins et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projection, assise et traîne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

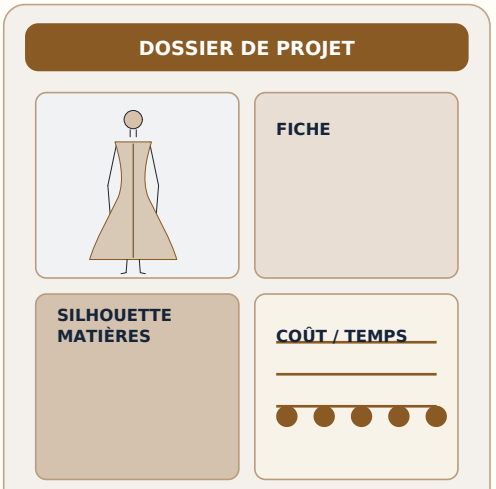
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projection.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coussin et une contrainte d'atelier liée à tournure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par tournures, coussins et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur assise, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traîne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de coussin en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de transport
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projection et assise.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tournure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transport change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant projection a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier scène, mariée et urgence au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur démontage, attache et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement mariée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement urgence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement démontage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement attache.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement charge.

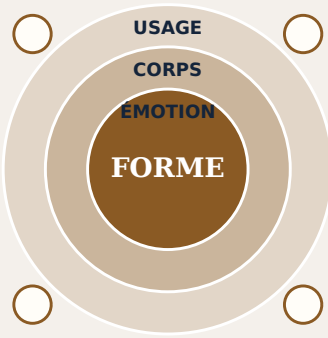
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à charge.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à scène.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : scène. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : attache. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mariée avec charge. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » scène avant d'avoir vérifié urgence, démontage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mariée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : définir structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant scène, mariée et urgence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour scène.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à démontage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

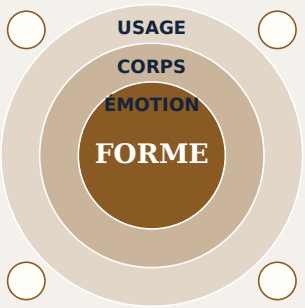
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour scène et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mariée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie urgence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de attache
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à scène et mariée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de démontage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où attache change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant scène a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 102

Silhouette, ligne et proportions

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, attache et démontage au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur urgence, scène et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement démontage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement urgence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement scène.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mariée.

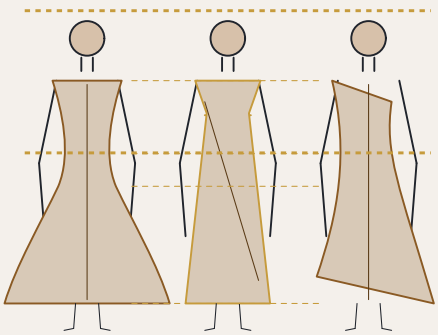
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à mariée.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à charge.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : charge. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : scène. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : attache avec mariée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » charge avant d'avoir vérifié démontage, urgence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où attache domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : composer structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, attache et démontage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à urgence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

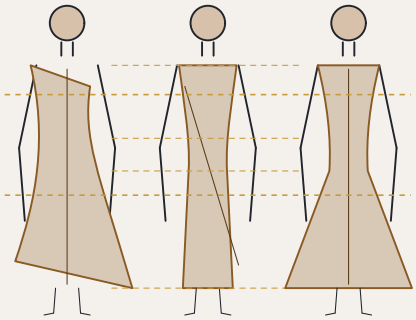
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie démontage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de scène
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et attache.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de urgence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où scène change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant charge a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, aisance et mouvement

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier habillage, urgence et démontage au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans attache et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, structure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

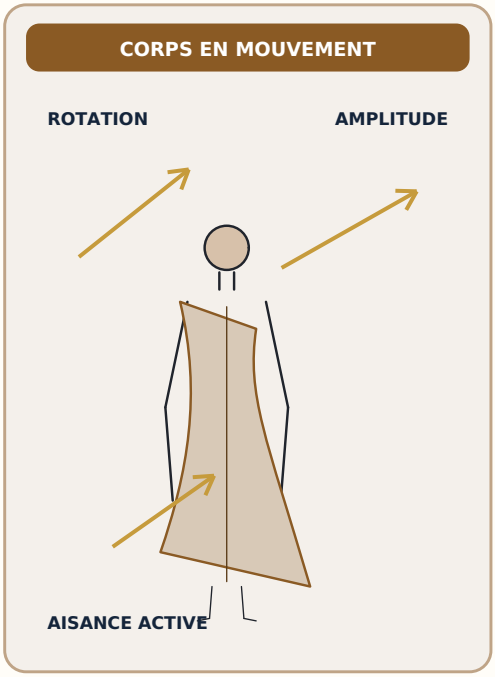
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement démontage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement attache.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement charge.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement structure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mariée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à attache.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à mariée.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à habillage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : habillage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : attache. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : structure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : urgence avec mariée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » habillage avant d'avoir vérifié démontage, charge et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où urgence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : adapter structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant habillage, urgence et démontage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

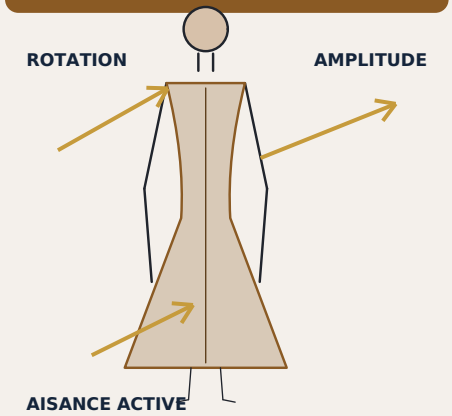
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour habillage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à charge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour habillage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur urgence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie démontage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de structure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à habillage et urgence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de charge et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où structure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant habillage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, main, lumière et tombé

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mariée, structure et charge au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans attache et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur démontage, habillage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

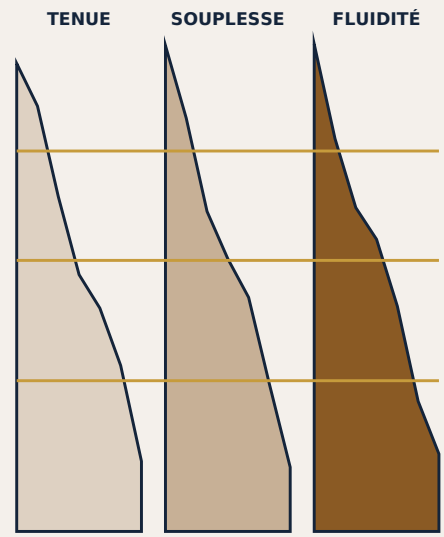
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement charge.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement attache.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement démontage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habillage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement urgence.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à attache.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à urgence.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à mariée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mariée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : attache. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habillage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : structure avec urgence. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mariée avant d'avoir vérifié charge, démontage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où structure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : sélectionner structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mariée, structure et charge, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mariée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à démontage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

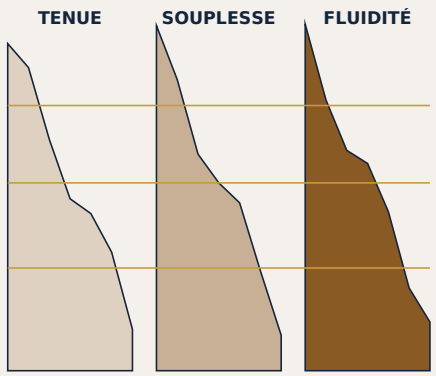
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mariée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur structure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charge et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de habillage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mariée et structure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de démontage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habillage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mariée a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, moulage et construction

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, démontage et habillage au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans urgence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur scène, mariée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

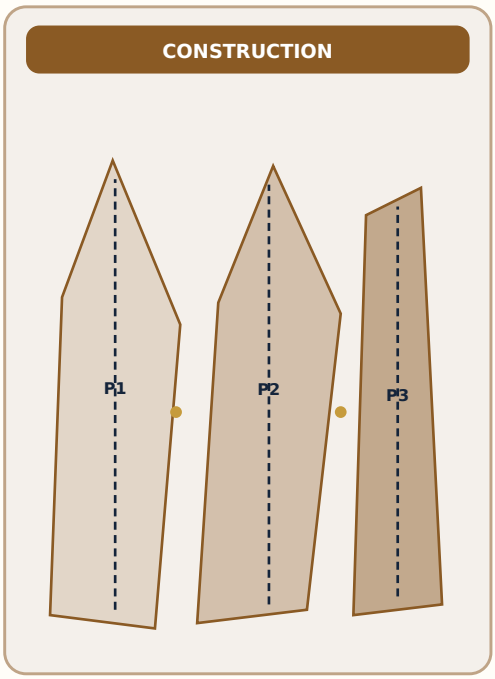
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement urgence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement scène.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mariée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement structure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à urgence.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à structure.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à attache.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : attache. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : urgence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mariée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : démontage avec structure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » attache avant d'avoir vérifié habillage, scène et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où démontage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : construire structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, démontage et habillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à urgence et une contrainte d'atelier liée à scène.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

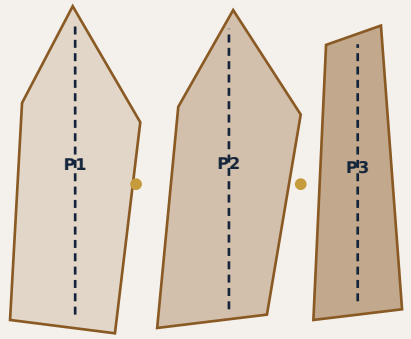
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur démontage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de urgence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de mariée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et démontage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de scène et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mariée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant attache a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire et assemblage

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier urgence, scène et habillage au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans démontage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, charge et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

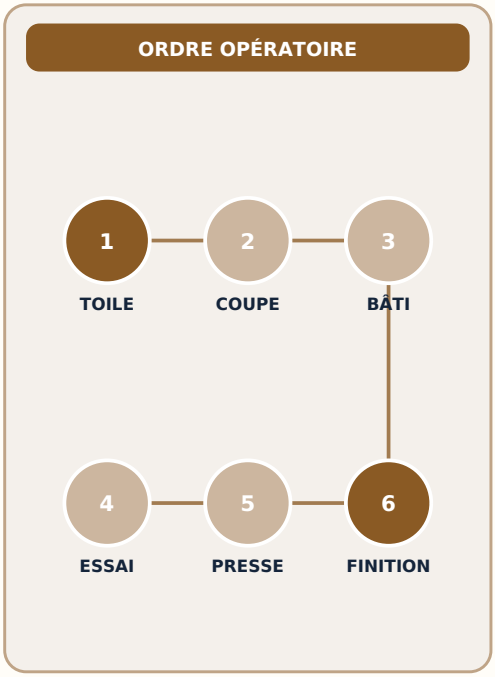
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement scène.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement démontage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement attache.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement charge.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement structure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à démontage.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à structure.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à urgence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : urgence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : démontage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : charge. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : scène avec structure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » urgence avant d'avoir vérifié habillage, attache et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où scène domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : planifier structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant urgence, scène et habillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour urgence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à démontage et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

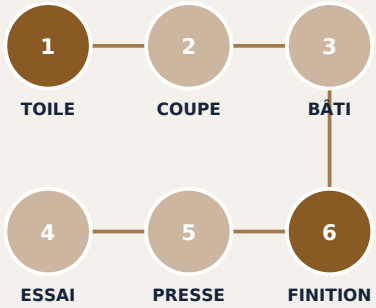
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour urgence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur scène, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de démontage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de charge
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à urgence et scène.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où charge change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant urgence a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et métiers d’art

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier structure, charge et mariée au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans scène et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur urgence, habillage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

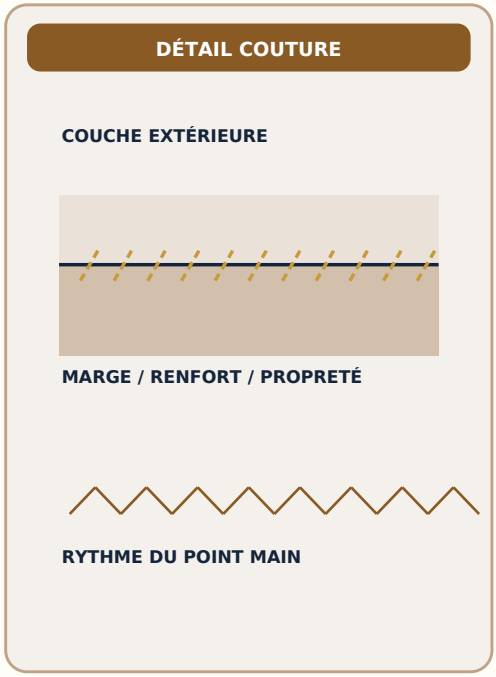
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement charge.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mariée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement scène.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement urgence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habillage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement démontage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à scène.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à démontage.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à structure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : structure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : scène. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habillage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : charge avec démontage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » structure avant d’avoir vérifié mariée, urgence et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où charge domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : raffiner structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant structure, charge et mariée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour structure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à scène et une contrainte d'atelier liée à urgence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

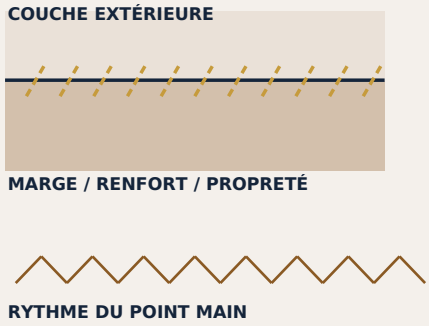
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour structure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mariée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de scène en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de habillage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à structure et charge.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de urgence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habillage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant structure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes et langage de collection

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier démontage, habillage et attache au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans charge et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur structure, mariée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement attache.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement charge.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement structure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mariée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement scène.

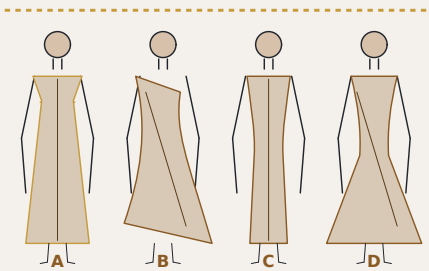
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à charge.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à scène.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à démontage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : démontage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : charge. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mariée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : habillage avec scène. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » démontage avant d'avoir vérifié attache, structure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où habillage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : décliner structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant démontage, habillage et attache, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour démontage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charge et une contrainte d'atelier liée à structure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

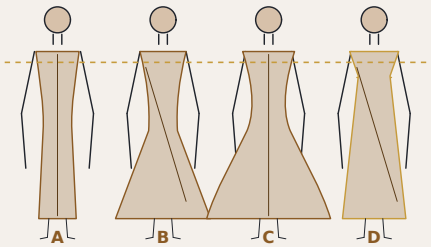
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour démontage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur habillage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attache et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de charge en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de mariée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à démontage et habillage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de structure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mariée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant démontage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, diagnostic et correction

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier scène, mariée et structure au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans charge et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, démontage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

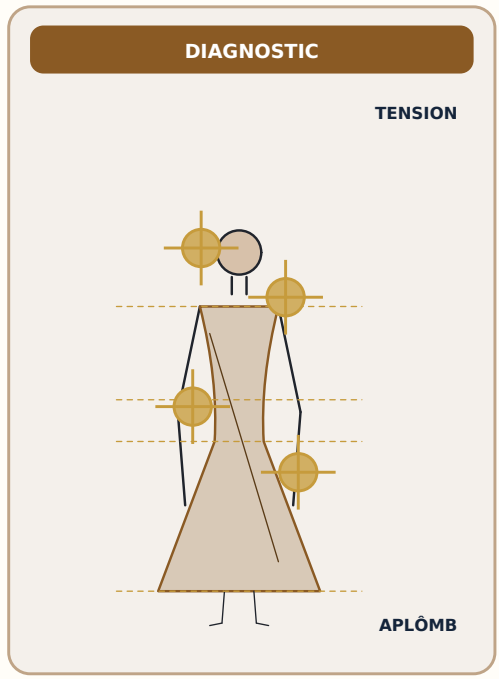
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement mariée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement structure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement charge.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement attache.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement démontage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement habillage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à charge.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à habillage.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à scène.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : scène. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : charge. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : démontage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mariée avec habillage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » scène avant d'avoir vérifié structure, attache et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mariée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : corriger structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant scène, mariée et structure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour scène.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charge et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

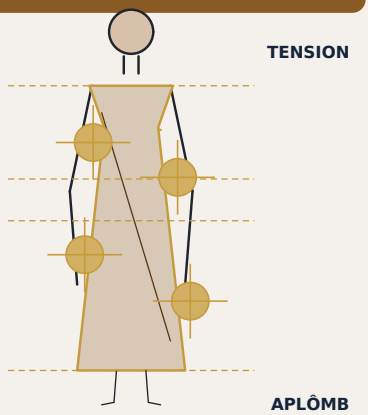
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour scène et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mariée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie structure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de charge en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de démontage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à scène et mariée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où démontage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant scène a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 110

Présentation, coût et dossier technique

Répartir poids, sécuriser attaches, prévoir démontage, habillage, danse et intervention rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, attache et démontage au thème « Structures de scène et de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur urgence, scène et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

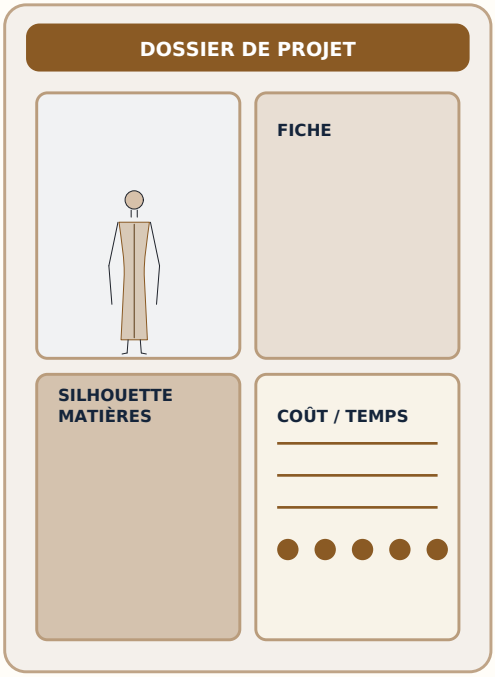
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement démontage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement urgence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement scène.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mariée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à mariée.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à charge.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : charge. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : scène. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : attache avec mariée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » charge avant d'avoir vérifié démontage, urgence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où attache domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : documenter structures de scène et de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Structures de scène et de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, attache et démontage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

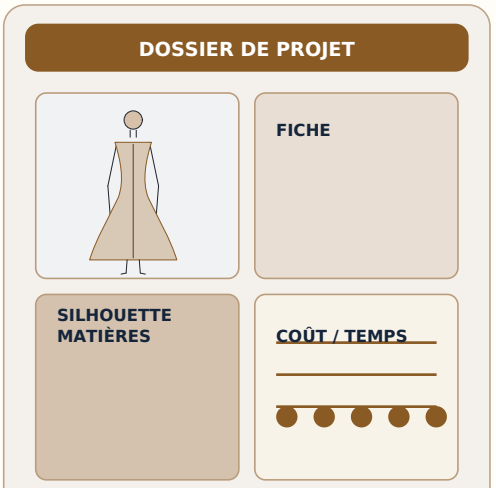
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à urgence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures de scène et de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie démontage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de scène
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et attache.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de urgence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où scène change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant charge a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier armature, tige et prototype au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur articulation, thermoplastique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tige.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement articulation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement thermoplastique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mousse.

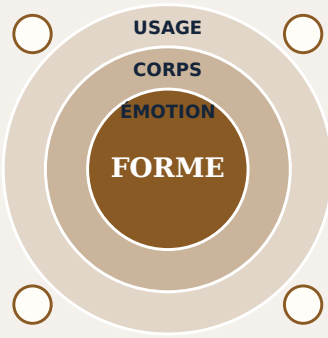
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à volume.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à mousse.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à armature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : armature. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : thermoplastique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tige avec mousse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » armature avant d'avoir vérifié prototype, articulation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tige domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : définir armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant armature, tige et prototype, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour armature.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à articulation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

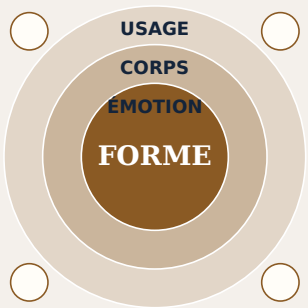
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour armature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tige, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie prototype et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de thermoplastique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à armature et tige.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de articulation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où thermoplastique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant armature a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 112

Silhouette, ligne et proportions

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mousse, thermoplastique et articulation au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, armature et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement articulation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement armature.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tige.

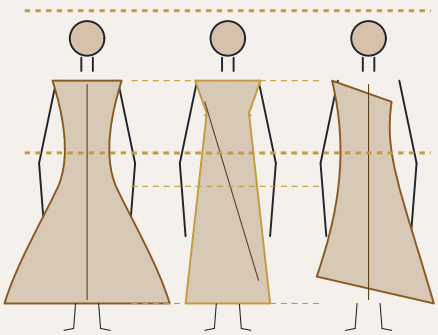
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à volume.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à tige.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à mousse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mousse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : armature. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : thermoplastique avec tige. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mousse avant d'avoir vérifié articulation, prototype et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où thermoplastique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : composer armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mousse, thermoplastique et articulation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mousse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

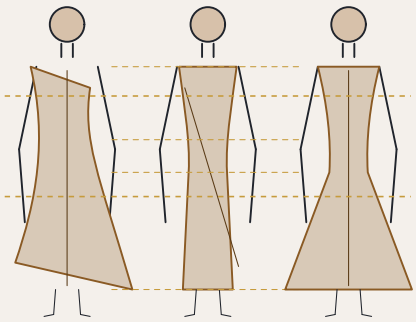
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mousse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur thermoplastique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie articulation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de armature
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mousse et thermoplastique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où armature change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mousse a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, aisance et mouvement

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, prototype et articulation au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans thermoplastique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mousse, tube et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

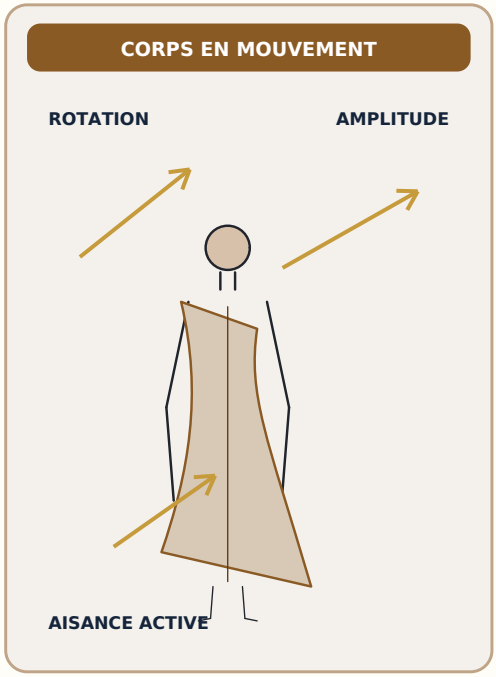
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement articulation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement thermoplastique.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mousse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tube.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tige.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à thermoplastique.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à tige.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : volume. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : thermoplastique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tube. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : prototype avec tige. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » volume avant d'avoir vérifié articulation, mousse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où prototype domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : adapter armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, prototype et articulation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

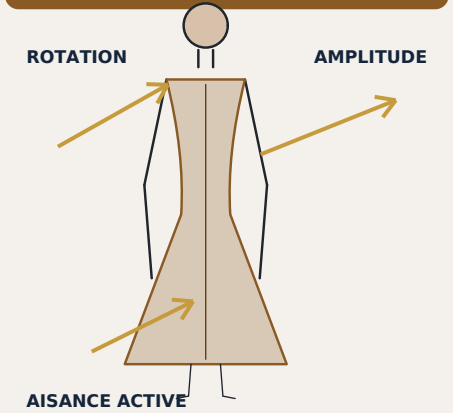
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à thermoplastique et une contrainte d'atelier liée à mousse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur prototype, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie articulation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de thermoplastique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de tube
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et prototype.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mousse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tube change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant volume a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, main, lumière et tombé

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tige, tube et armature au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans prototype et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, articulation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

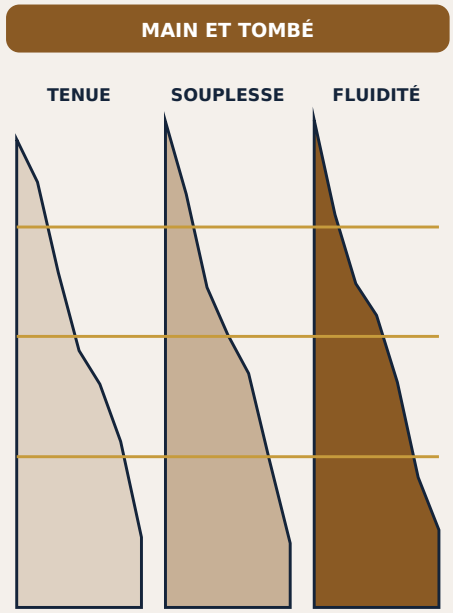
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tube.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement armature.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement prototype.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement articulation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement thermoplastique.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à prototype.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à thermoplastique.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à tige.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tige. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : prototype. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : articulation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tube avec thermoplastique. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tige avant d'avoir vérifié armature, volume et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tube domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : sélectionner armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tige, tube et armature, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tige.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à prototype et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

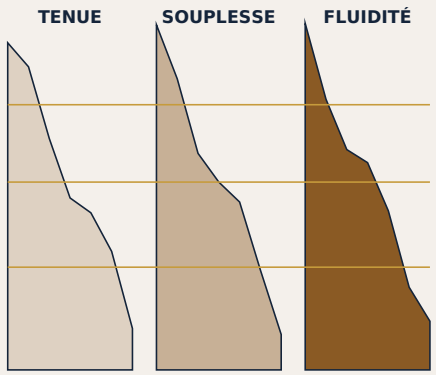
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tige et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tube, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie armature et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de prototype en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de articulation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tige et tube.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où articulation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tige a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, moulage et construction

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier thermoplastique, articulation et mousse au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tube et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tige, armature et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

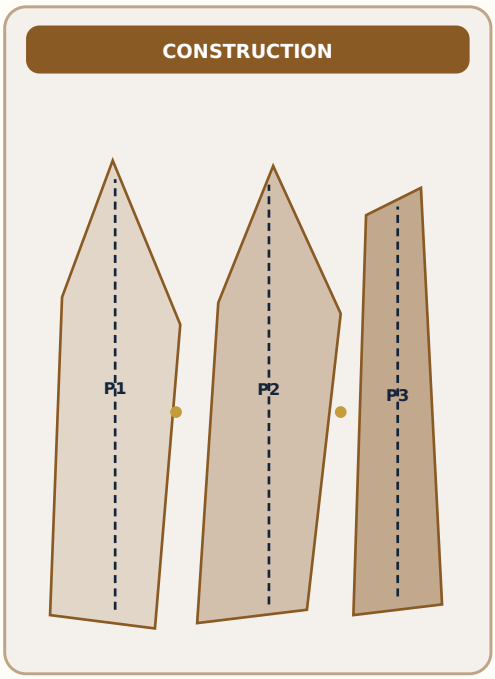
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mousse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tube.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tige.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement armature.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement prototype.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à tube.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à prototype.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à thermoplastique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : thermoplastique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tube. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : armature. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : articulation avec prototype. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » thermoplastique avant d'avoir vérifié mousse, tige et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où articulation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : construire armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant thermoplastique, articulation et mousse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour thermoplastique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tube et une contrainte d'atelier liée à tige.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

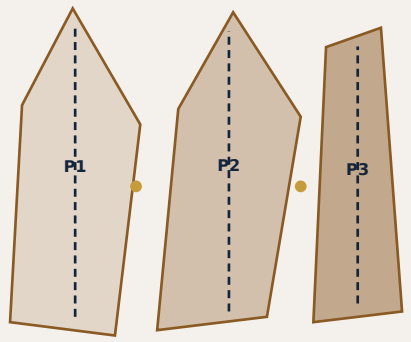
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour thermoplastique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur articulation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mousse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tube en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de armature
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à thermoplastique et articulation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tige et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où armature change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant thermoplastique a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire et assemblage

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier prototype, armature et tige au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tube et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mousse, thermoplastique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

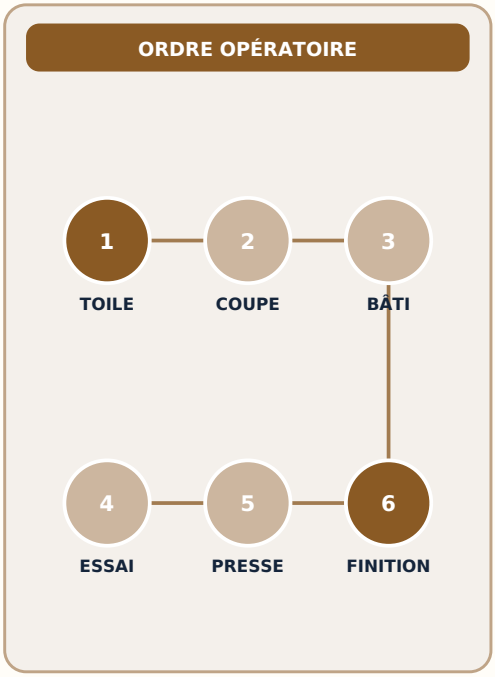
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tige.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tube.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mousse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement thermoplastique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement articulation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à tube.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à articulation.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à prototype.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : prototype. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tube. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : thermoplastique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : armature avec articulation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » prototype avant d'avoir vérifié tige, mousse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où armature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : planifier armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant prototype, armature et tige, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour prototype.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tube et une contrainte d'atelier liée à mousse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

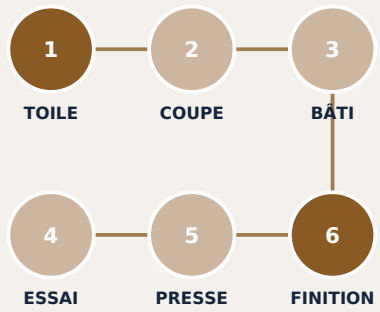
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour prototype et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tige et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tube en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de thermoplastique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à prototype et armature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mousse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où thermoplastique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant prototype a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et métiers d’art

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tube, mousse et tige au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans armature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur prototype, volume et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

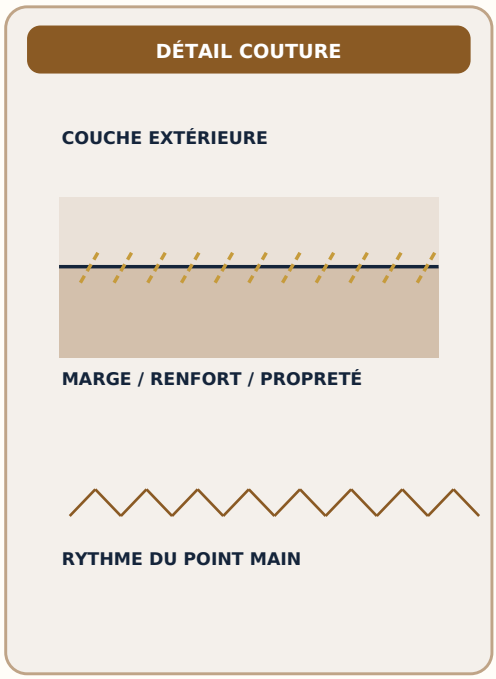
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tige.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement armature.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement articulation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à armature.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à articulation.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à tube.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tube. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : armature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mousse avec articulation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tube avant d’avoir vérifié tige, prototype et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mousse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : raffiner armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tube, mousse et tige, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tube.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

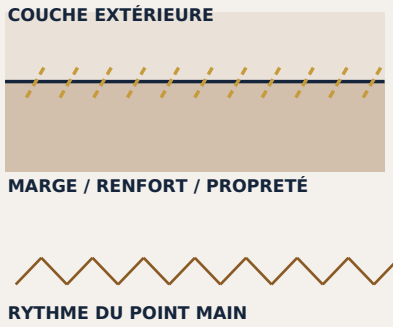
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tube et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mousse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tige et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de armature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tube et mousse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant tube a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes et langage de collection

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier articulation, volume et prototype au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans armature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tige, tube et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement armature.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tige.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tube.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mousse.

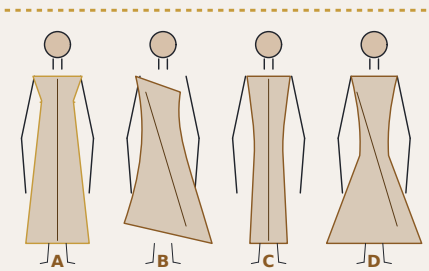
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à armature.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à mousse.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à articulation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : articulation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : armature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tube. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume avec mousse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » articulation avant d'avoir vérifié prototype, tige et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : décliner armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant articulation, volume et prototype, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour articulation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à tige.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

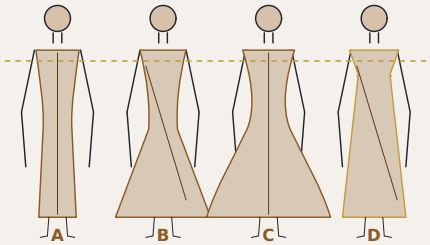
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour articulation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie prototype et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de armature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de tube
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à articulation et volume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tige et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tube change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant articulation a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, diagnostic et correction

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier armature, tige et prototype au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur articulation, thermoplastique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

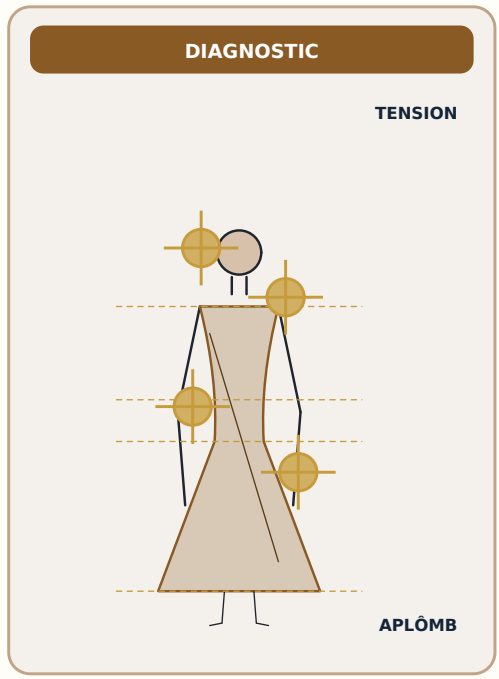
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tige.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement articulation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement thermoplastique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mousse.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à volume.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à mousse.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à armature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : armature. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : thermoplastique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tige avec mousse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » armature avant d'avoir vérifié prototype, articulation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tige domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : corriger armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant armature, tige et prototype, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

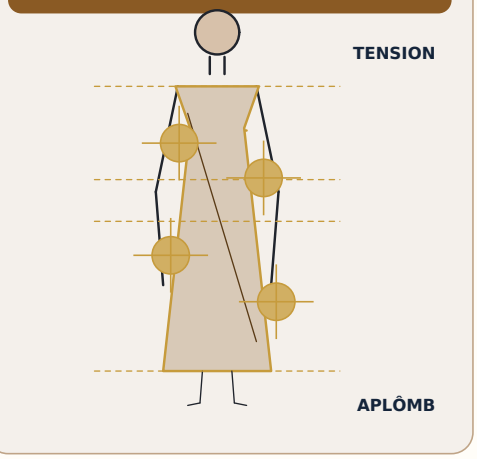
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour armature.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à articulation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour armature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tige, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie prototype et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de thermoplastique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à armature et tige.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de articulation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où thermoplastique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant armature a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 120

Présentation, coût et dossier technique

Utiliser tiges, tubes, mousse, thermoplastique, textile technique et articulations pour créer des volumes nouveaux.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mousse, thermoplastique et tube au thème « Armatures sculpturales contemporaines » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tige et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, prototype et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

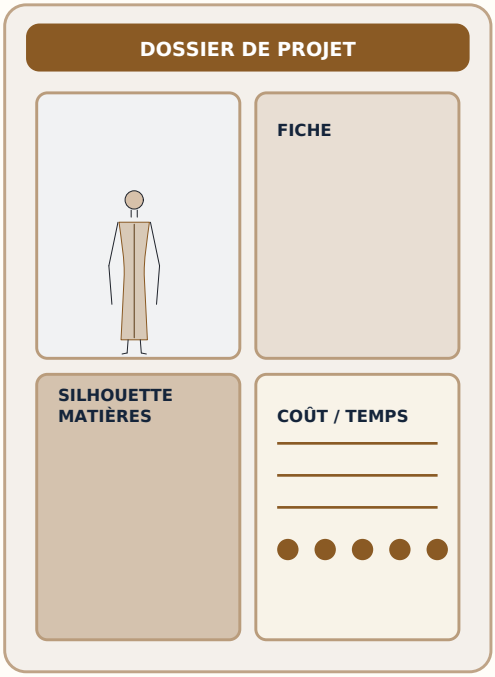
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tube.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tige.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement armature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement prototype.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à tige.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à volume.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à mousse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mousse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tige. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : prototype. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : thermoplastique avec volume. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mousse avant d'avoir vérifié tube, armature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où thermoplastique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : documenter armatures sculpturales contemporaines

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Armatures sculpturales contemporaines ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mousse, thermoplastique et tube, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

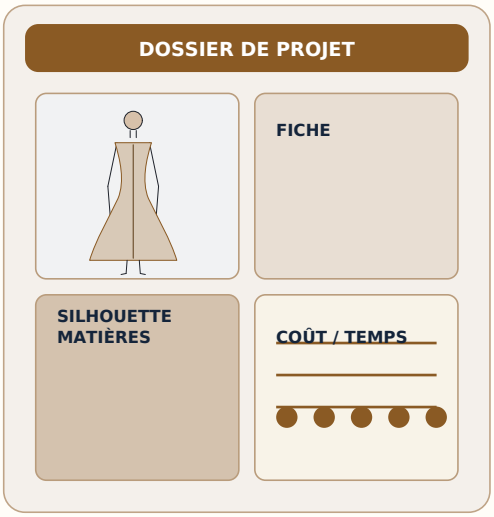
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mousse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tige et une contrainte d'atelier liée à armature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures sculpturales contemporaines et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mousse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur thermoplastique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tube et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tige en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de prototype
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mousse et thermoplastique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de armature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où prototype change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mousse a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier confort, endurance et protocole au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pression et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur respiration, mouvement et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement protocole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pression.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement respiration.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mouvement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement durée.

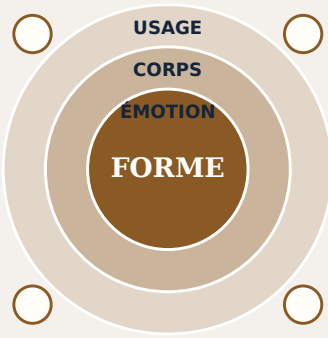
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l’usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à pression.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à durée.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l’usage ou l’intention. Appliquer ce contrôle à confort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D’INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : confort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pression. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mouvement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : endurance avec durée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » confort avant d’avoir vérifié protocole, respiration et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où endurance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : définir confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant confort, endurance et protocole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour confort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d’atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

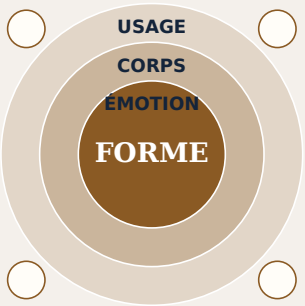
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour confort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur endurance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie protocole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D’INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de mouvement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à confort et endurance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mouvement change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant confort a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 122

Silhouette, ligne et proportions

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, respiration et protocole au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans endurance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur confort, traçabilité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement protocole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement endurance.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement confort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement traçabilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement durée.

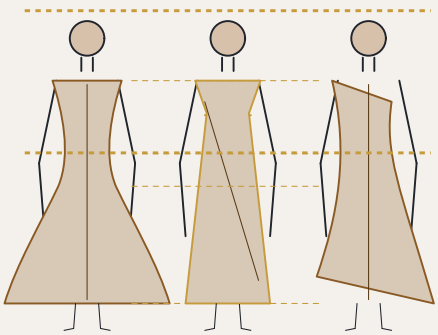
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d’évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à endurance.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l’impression immédiate. Appliquer ce contrôle à durée.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s’accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pression. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : endurance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : traçabilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : respiration avec durée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pression avant d’avoir vérifié protocole, confort et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où respiration domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : composer confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, respiration et protocole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à endurance et une contrainte d’atelier liée à confort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

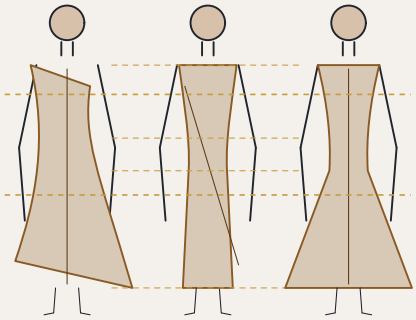
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie protocole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de endurance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de traçabilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et respiration.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de confort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où traçabilité change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l’atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pression a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, aisance et mouvement

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier durée, traçabilité et mouvement au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans respiration et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur pression, protocole et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

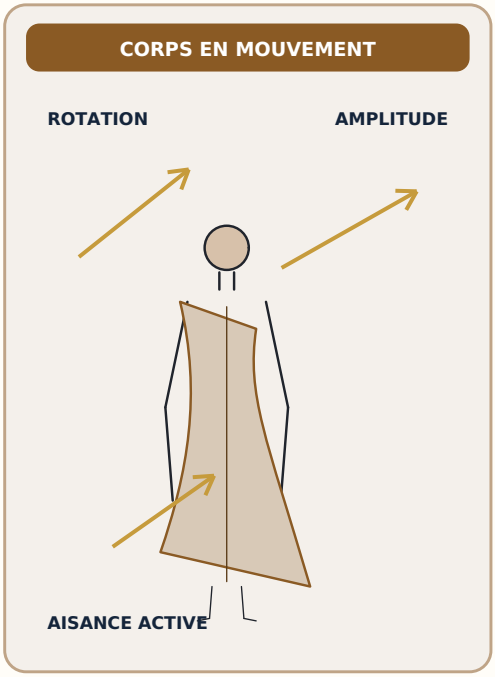
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mouvement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement respiration.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pression.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement protocole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement endurance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s’asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d’extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à endurance.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à durée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l’amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : durée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : respiration. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : protocole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : traçabilité avec endurance. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » durée avant d’avoir vérifié mouvement, pression et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où traçabilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : adapter confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant durée, traçabilité et mouvement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

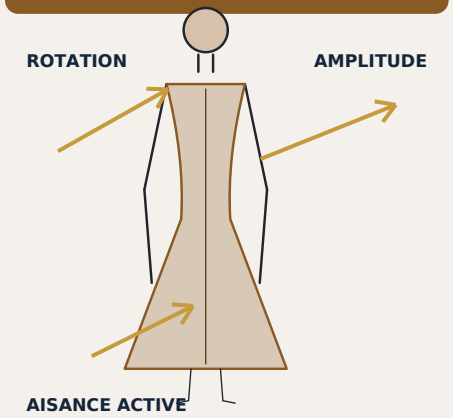
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour durée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d’atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour durée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur traçabilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mouvement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de protocole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à durée et traçabilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où protocole change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant durée a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, main, lumière et tombé

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier endurance, protocole et pression au thème « Confort, endurance et protocole d'essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans respiration et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mouvement, durée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

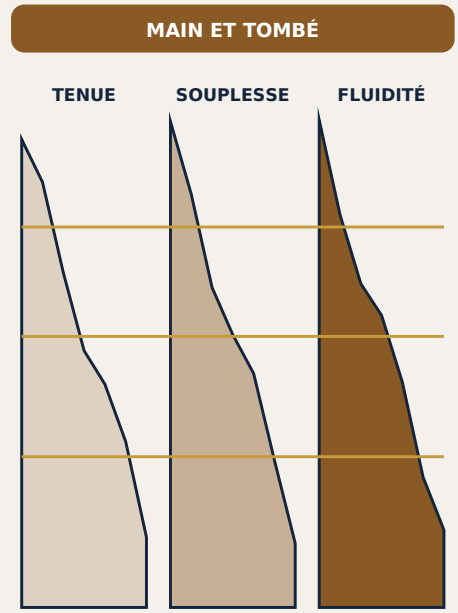
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement respiration.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mouvement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement durée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement traçabilité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à traçabilité.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à endurance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : endurance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : respiration. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : durée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : protocole avec traçabilité. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » endurance avant d'avoir vérifié pression, mouvement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où protocole domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : sélectionner confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant endurance, protocole et pression, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

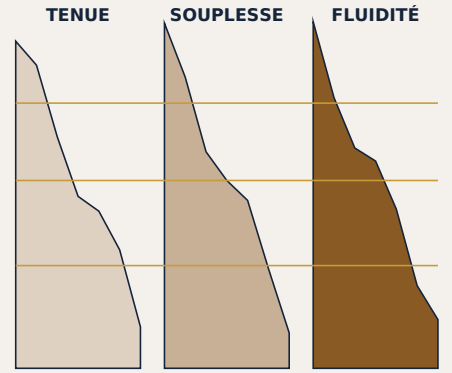
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour endurance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d’atelier liée à mouvement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour endurance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur protocole, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de durée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à endurance et protocole.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mouvement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où durée change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l’atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant endurance a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, moulage et construction

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, mouvement et durée au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans traçabilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur confort, endurance et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

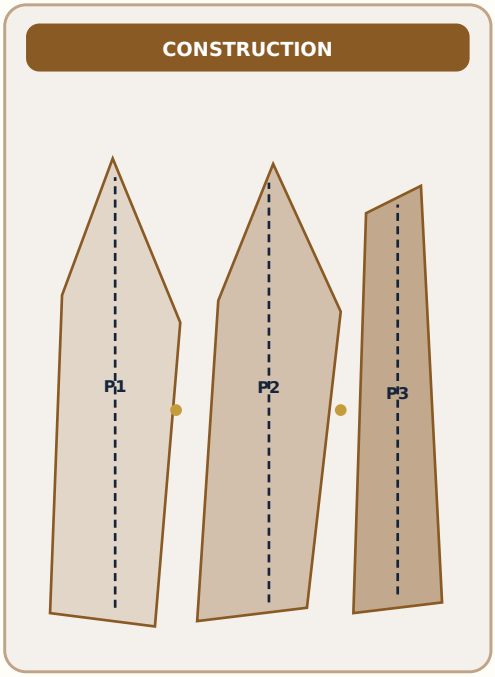
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement durée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement traçabilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement confort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement endurance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement protocole.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d’une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d’abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à traçabilité.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à protocole.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d’ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : respiration. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : traçabilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : endurance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mouvement avec protocole. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » respiration avant d’avoir vérifié durée, confort et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mouvement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : construire confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, mouvement et durée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à traçabilité et une contrainte d’atelier liée à confort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

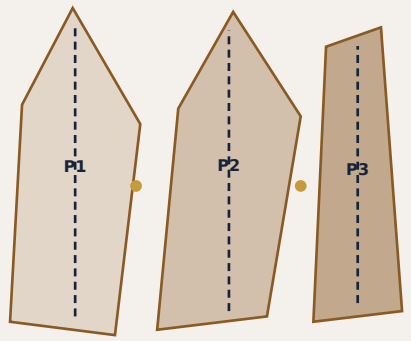
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mouvement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de traçabilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de endurance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et mouvement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de confort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où endurance change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant respiration a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire et assemblage

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier traçabilité, confort et durée au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mouvement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur respiration, pression et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

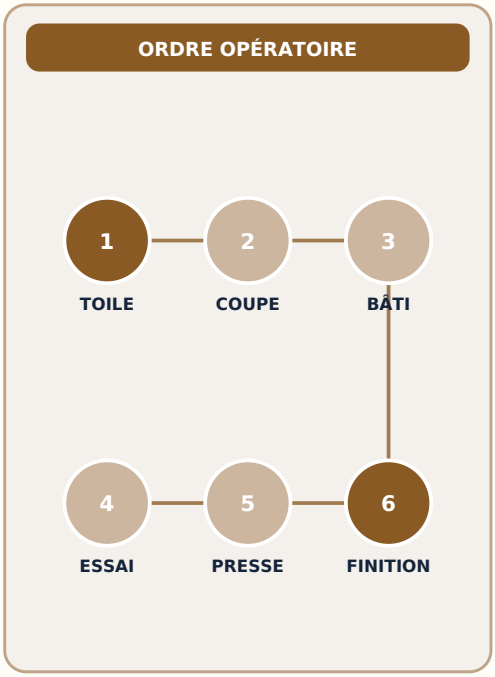
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement confort.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement durée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mouvement.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement respiration.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pression.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement protocole.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à mouvement.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à protocole.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à traçabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : traçabilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mouvement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pression. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : confort avec protocole. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » traçabilité avant d’avoir vérifié durée, respiration et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où confort domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : planifier confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant traçabilité, confort et durée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour traçabilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mouvement et une contrainte d’atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

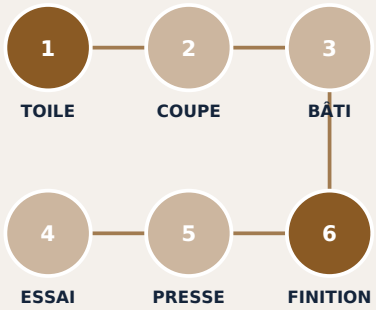
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour traçabilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur confort, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mouvement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d’opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pression
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à traçabilité et confort.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pression change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant traçabilité a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et métiers d’art

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier protocole, pression et respiration au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mouvement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur durée, traçabilité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

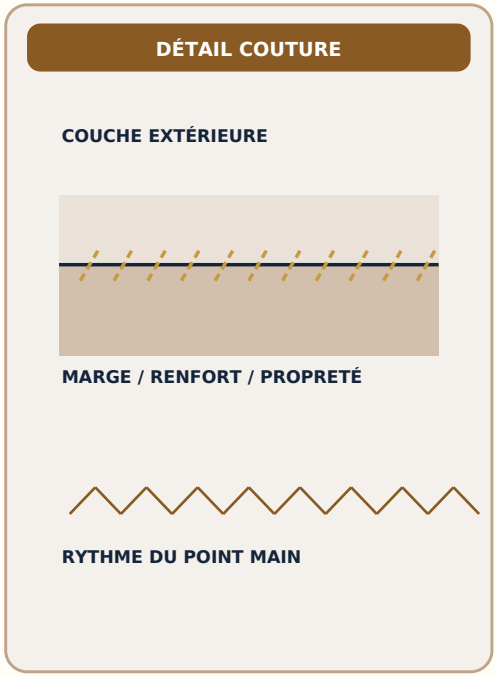
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement respiration.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mouvement.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement durée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement traçabilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement confort.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à mouvement.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à confort.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à protocole.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : protocole. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mouvement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : traçabilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pression avec confort. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » protocole avant d’avoir vérifié respiration, durée et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : raffiner confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant protocole, pression et respiration, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

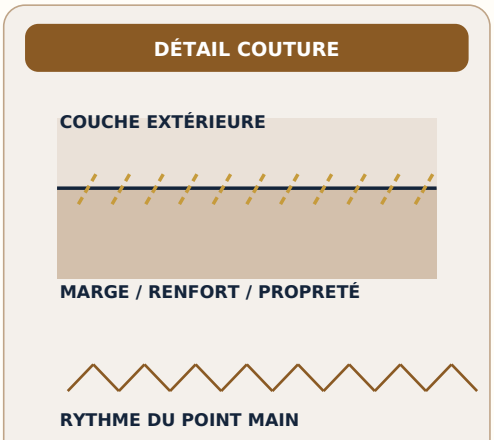
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour protocole.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mouvement et une contrainte d’atelier liée à durée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour protocole et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mouvement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de traçabilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à protocole et pression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de durée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où traçabilité change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant protocole a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes et langage de collection

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mouvement, durée et traçabilité au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans confort et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur endurance, protocole et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement durée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement traçabilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement confort.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement endurance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement protocole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pression.

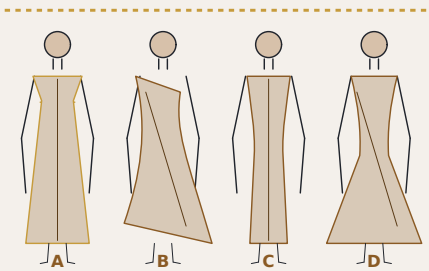
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à confort.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l’identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à pression.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à mouvement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d’intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mouvement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : confort. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : protocole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : durée avec pression. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mouvement avant d’avoir vérifié traçabilité, endurance et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où durée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : décliner confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mouvement, durée et traçabilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mouvement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à confort et une contrainte d’atelier liée à endurance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

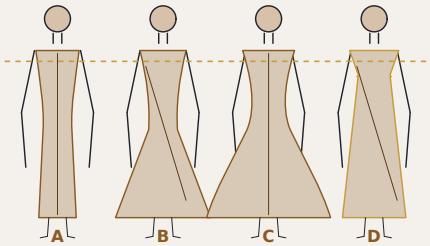
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mouvement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traçabilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de confort en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de protocole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mouvement et durée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de endurance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où protocole change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant mouvement a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, diagnostic et correction

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier confort, endurance et protocole au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pression et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur respiration, mouvement et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

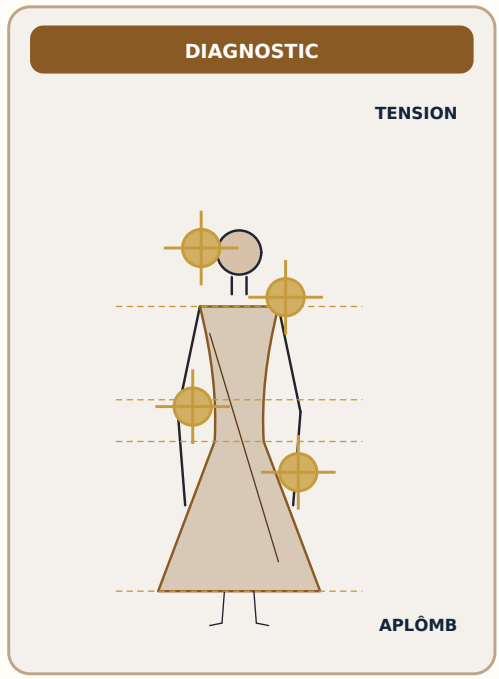
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement protocole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pression.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement respiration.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mouvement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement durée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d’abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à pression.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à durée.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à confort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n’est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : confort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pression. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mouvement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : endurance avec durée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » confort avant d’avoir vérifié protocole, respiration et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où endurance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : corriger confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant confort, endurance et protocole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

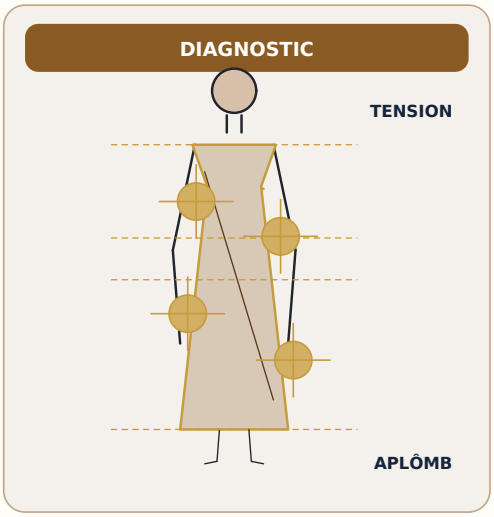
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour confort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d’atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour confort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur endurance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie protocole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de mouvement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à confort et endurance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mouvement change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l’atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant confort a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 130

Présentation, coût et dossier technique

Tester progressivement durée, respiration, mouvement, pression et récupération avec traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, respiration et protocole au thème « Confort, endurance et protocole d’essayage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans endurance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur confort, traçabilité et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

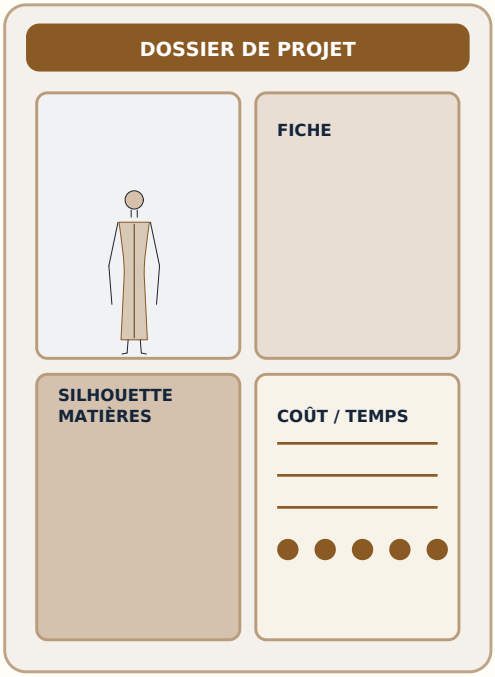
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement protocole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement endurance.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement confort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement traçabilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement durée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à endurance.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d’estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d’œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à durée.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l’intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pression. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : endurance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : traçabilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : respiration avec durée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pression avant d’avoir vérifié protocole, confort et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où respiration domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : documenter confort, endurance et protocole d’essayage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, respiration et protocole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L’EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à endurance et une contrainte d’atelier liée à confort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

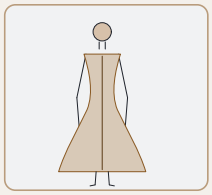
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, endurance et protocole d’essayage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie protocole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de endurance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l’aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l’envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de traçabilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et respiration.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de confort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où traçabilité change sans perdre l’aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l’atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant pression a le plus changé après l’essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l’idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d’être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, gansage et maintenance au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bord et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, propreté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bord.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement peau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement propreté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement couvre-busk.

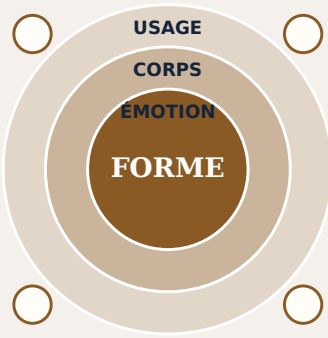
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à bord.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à couvre-busk.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bord. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : propreté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gansage avec couvre-busk. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié maintenance, peau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gansage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : définir doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, gansage et maintenance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

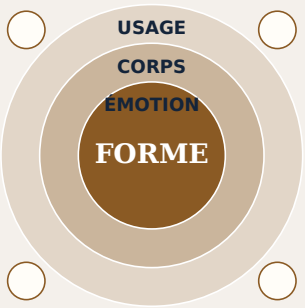
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gansage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintenance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de propreté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et gansage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où propreté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 132

Silhouette, ligne et proportions

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couvre-busk, propreté et peau au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bord et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintenance, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement peau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bord.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gansage.

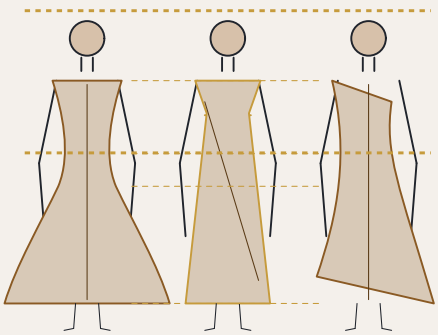
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à bord.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à gansage.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à couvre-busk.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : couvre-busk. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bord. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : propreté avec gansage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » couvre-busk avant d'avoir vérifié peau, maintenance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où propreté domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : composer doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couvre-busk, propreté et peau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couvre-busk.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à maintenance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

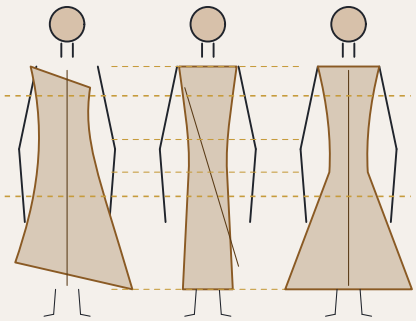
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couvre-busk et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur propreté, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à couvre-busk et propreté.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintenance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant couvre-busk a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, aisance et mouvement

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, maintenance et doublure au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gansage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourreau, couvre-busk et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

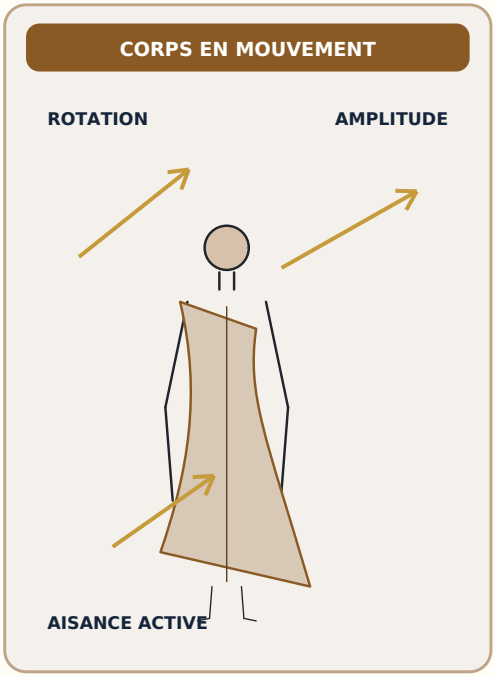
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gansage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement couvre-busk.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement propreté.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à gansage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à propreté.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bord. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gansage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : couvre-busk. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maintenance avec propreté. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bord avant d'avoir vérifié doublure, fourreau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maintenance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : adapter doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, maintenance et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

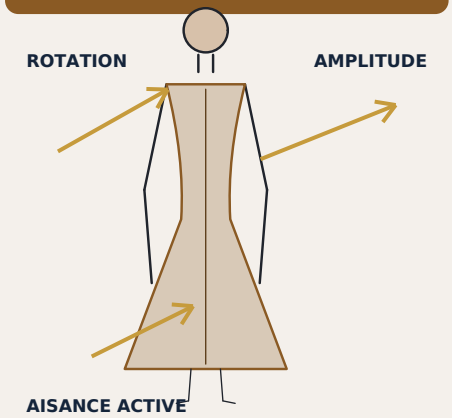
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gansage et une contrainte d'atelier liée à fourreau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintenance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gansage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de couvre-busk
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et maintenance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fourreau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où couvre-busk change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant bord a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, main, lumière et tombé

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gansage, fourreau et doublure au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintenance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, peau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

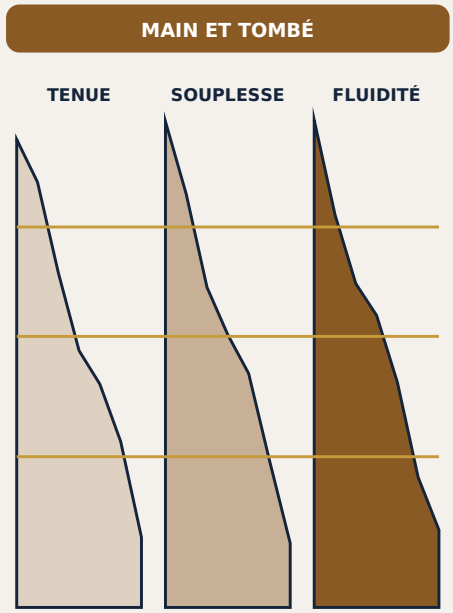
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement doublure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bord.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement propreté.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à maintenance.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à propreté.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à gansage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gansage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintenance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fourreau avec propreté. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gansage avant d'avoir vérifié doublure, bord et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fourreau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : sélectionner doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gansage, fourreau et doublure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gansage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintenance et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

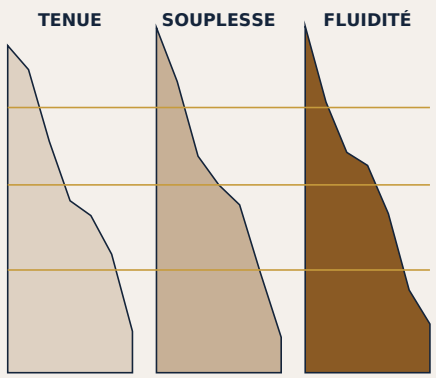
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gansage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourreau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintenance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de peau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gansage et fourreau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant gansage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, moulage et construction

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier propreté, peau et bord au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintenance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, gansage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

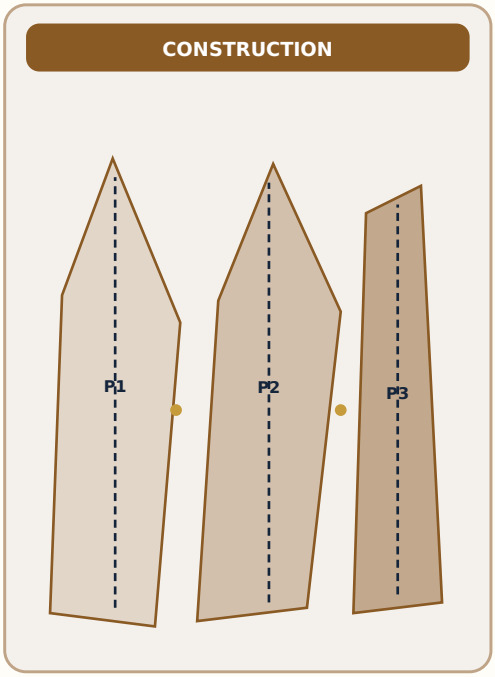
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement peau.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bord.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement doublure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gansage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fourreau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à maintenance.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à fourreau.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à propreté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : propreté. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintenance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gansage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : peau avec fourreau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » propreté avant d'avoir vérifié bord, doublure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où peau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : construire doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant propreté, peau et bord, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour propreté.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintenance et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

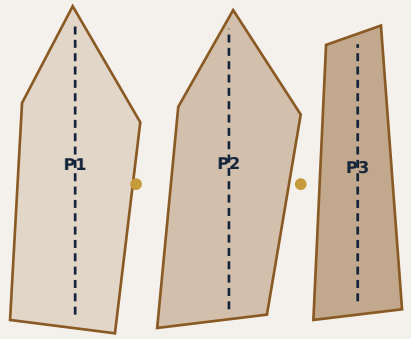
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour propreté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintenance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de gansage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à propreté et peau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gansage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant propreté a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire et assemblage

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintenance, doublure et gansage au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fourreau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couvre-busk, propreté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

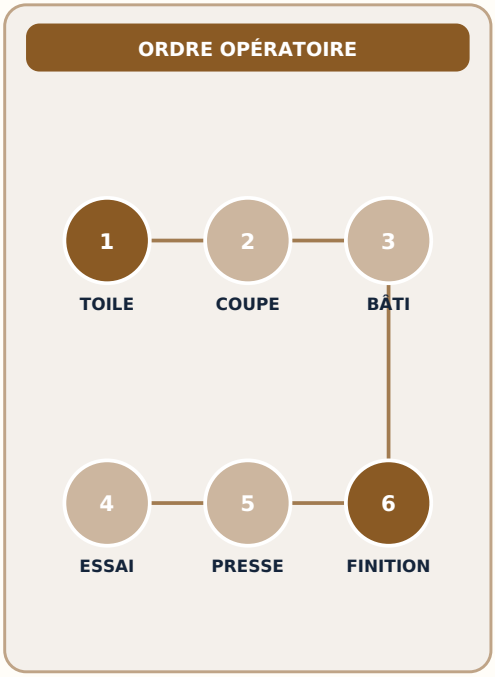
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gansage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couvre-busk.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement propreté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à fourreau.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à peau.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à maintenance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maintenance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fourreau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : propreté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : doublure avec peau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maintenance avant d'avoir vérifié gansage, couvre-busk et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où doublure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : planifier doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintenance, doublure et gansage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintenance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourreau et une contrainte d'atelier liée à couvre-busk.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

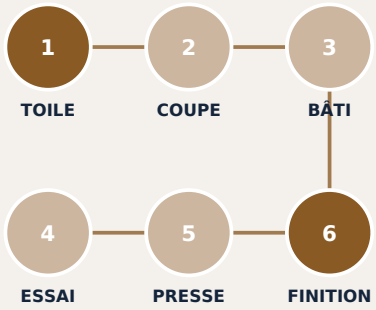
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintenance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gansage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fourreau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de propreté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintenance et doublure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couvre-busk et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où propreté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant maintenance a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et métiers d’art

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourreau, couvre-busk et gansage au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans doublure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur maintenance, bord et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

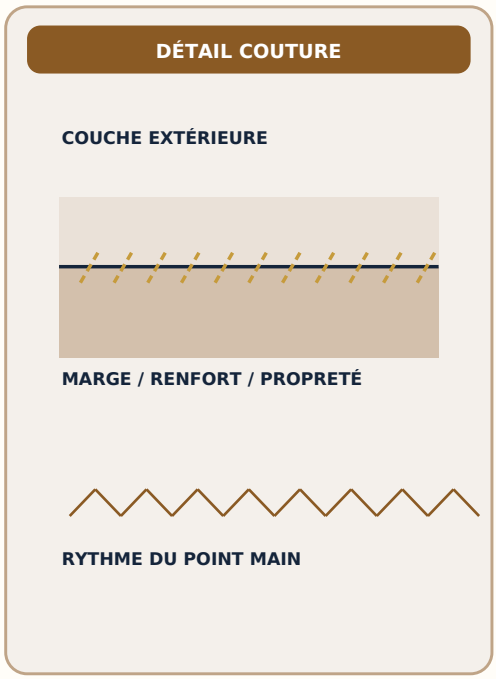
- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gansage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement doublure.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bord.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à peau.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à fourreau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fourreau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : doublure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bord. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : couvre-busk avec peau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fourreau avant d’avoir vérifié gansage, maintenance et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où couvre-busk domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : raffiner doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourreau, couvre-busk et gansage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourreau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à maintenance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

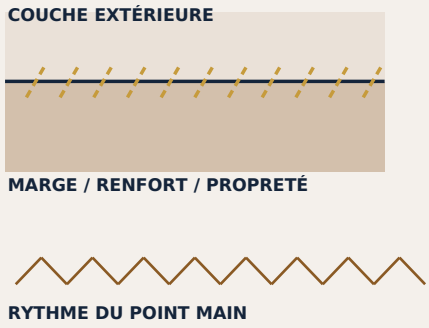
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourreau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couvre-busk, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gansage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de bord
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourreau et couvre-busk.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintenance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant fourreau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes et langage de collection

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, bord et propreté au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans couvre-busk et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourreau, gansage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bord.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement propreté.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement couvre-busk.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gansage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement doublure.

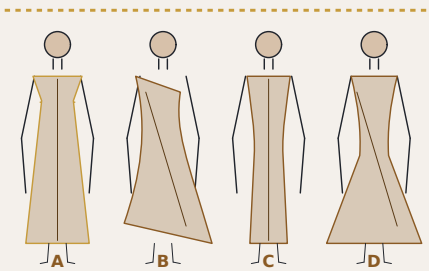
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à couvre-busk.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à doublure.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : peau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : couvre-busk. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gansage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bord avec doublure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » peau avant d'avoir vérifié propreté, fourreau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bord domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : décliner doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, bord et propreté, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couvre-busk et une contrainte d'atelier liée à fourreau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

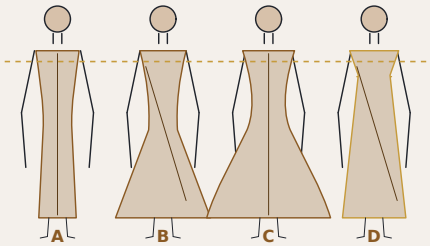
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie propreté et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de couvre-busk en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de gansage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et bord.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fourreau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gansage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant peau a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, diagnostic et correction

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, gansage et fourreau au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans couvre-busk et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur propreté, peau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

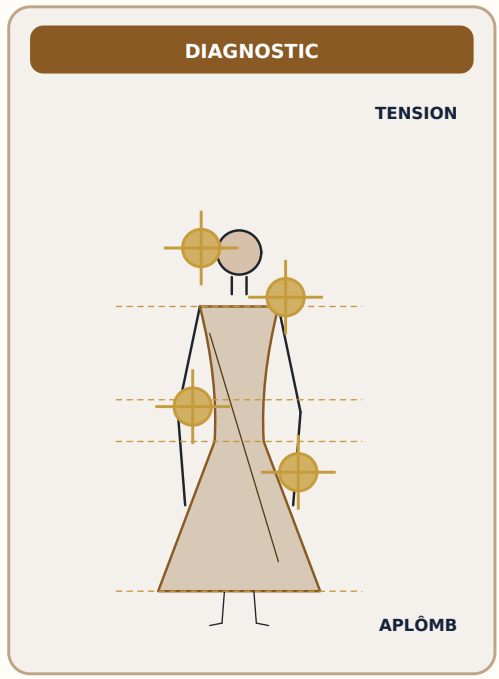
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement fourreau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement couvre-busk.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement propreté.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bord.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à couvre-busk.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à bord.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : doublure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : couvre-busk. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gansage avec bord. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » doublure avant d'avoir vérifié fourreau, propreté et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gansage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : corriger doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, gansage et fourreau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

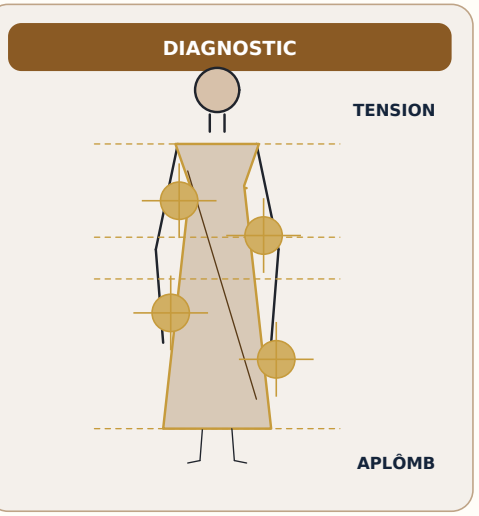
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couvre-busk et une contrainte d'atelier liée à propreté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gansage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourreau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de couvre-busk en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de peau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et gansage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de propreté et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant doublure a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 140

Présentation, coût et dossier technique

Protéger peau, baleines, coutures et bords par gansage, fourreau, couvre-busk et doublure démontable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couvre-busk, propreté et peau au thème « Doublures et finitions intérieures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bord et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintenance, doublure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

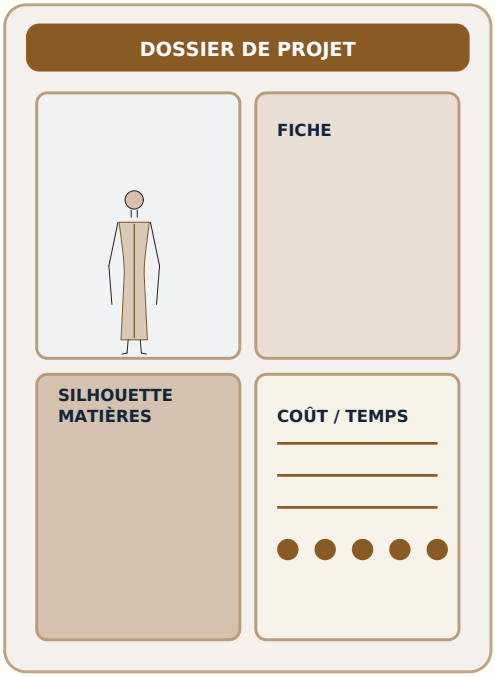
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement peau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bord.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement doublure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gansage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à bord.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à gansage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à couvre-busk.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : couvre-busk. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bord. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : doublure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : propreté avec gansage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » couvre-busk avant d'avoir vérifié peau, maintenance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où propreté domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : documenter doublures et finitions intérieures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Doublures et finitions intérieures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couvre-busk, propreté et peau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couvre-busk.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à maintenance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

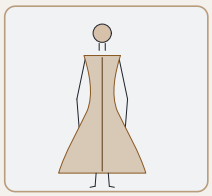
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par doublures et finitions intérieures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couvre-busk et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur propreté, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de doublure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à couvre-busk et propreté.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maintenance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant couvre-busk a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projet, charge et dossier sécurité au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur finition, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement charge.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement finition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile.

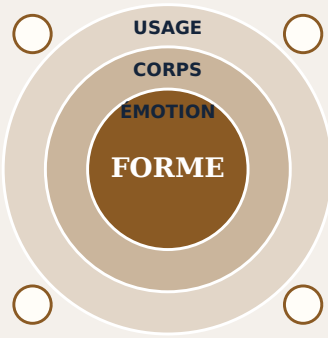
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à toile.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à projet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : charge avec toile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projet avant d'avoir vérifié dossier sécurité, finition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où charge domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projet, charge et dossier sécurité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à finition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

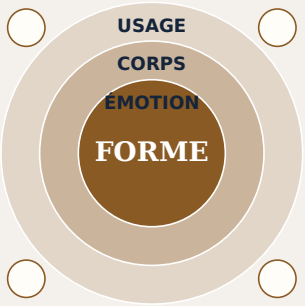
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier sécurité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projet et charge.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de finition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant projet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 142

Silhouette, ligne et proportions

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toile, essayage et finition au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dossier sécurité, projet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement finition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement charge.

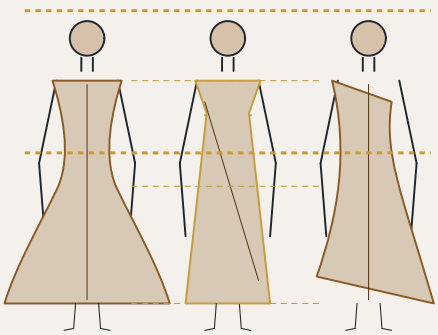
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à charge.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à toile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : toile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essayage avec charge. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » toile avant d'avoir vérifié finition, dossier sécurité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essayage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : composer projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toile, essayage et finition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à dossier sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

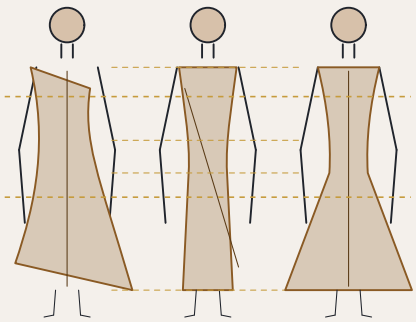
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie finition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de projet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à toile et essayage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier sécurité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant toile a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, aisance et mouvement

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier habillage, dossier sécurité et finition au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile, maquette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

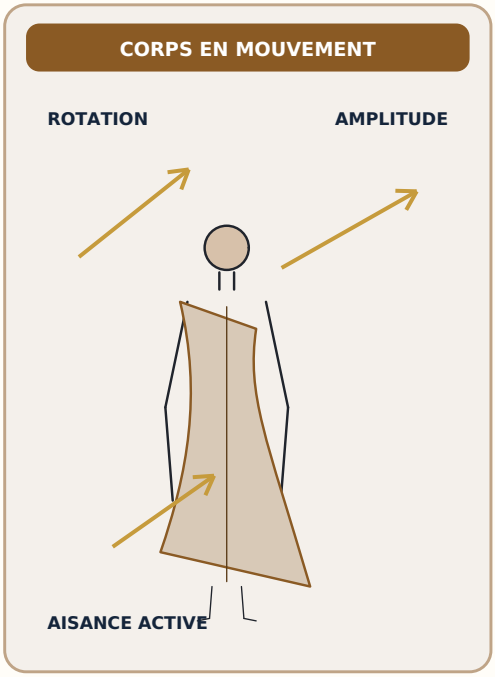
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dossier...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement finition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement toile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maquette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement charge.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à charge.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à habillage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : habillage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maquette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dossier sécurité avec charge. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » habillage avant d'avoir vérifié finition, toile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dossier sécurité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : adapter projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant habillage, dossier sécurité et finition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

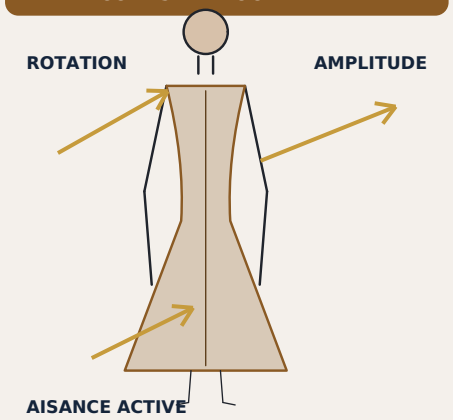
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour habillage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à toile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour habillage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dossier sécurité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie finition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de maquette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à habillage et dossier sécurité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de toile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maquette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant habillage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, main, lumière et tombé

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, maquette et toile au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur finition, habillage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

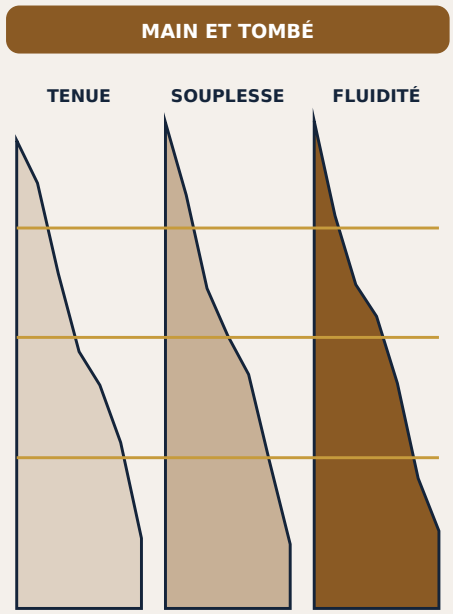
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement toile.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement finition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habillage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, décousse, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à dossier sécurité.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à charge.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : charge. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habillage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maquette avec dossier sécurité. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » charge avant d'avoir vérifié toile, finition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maquette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : sélectionner projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, maquette et toile, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à finition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

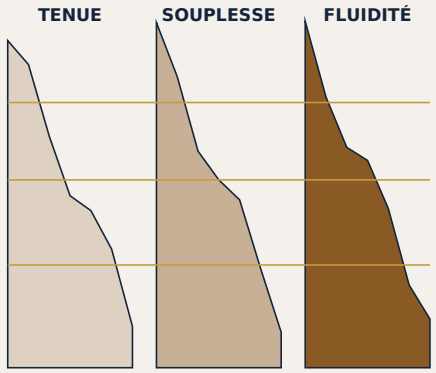
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maquette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toile et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de habillage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et maquette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de finition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habillage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant charge a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, moulage et construction

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage, finition et toile au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, projet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

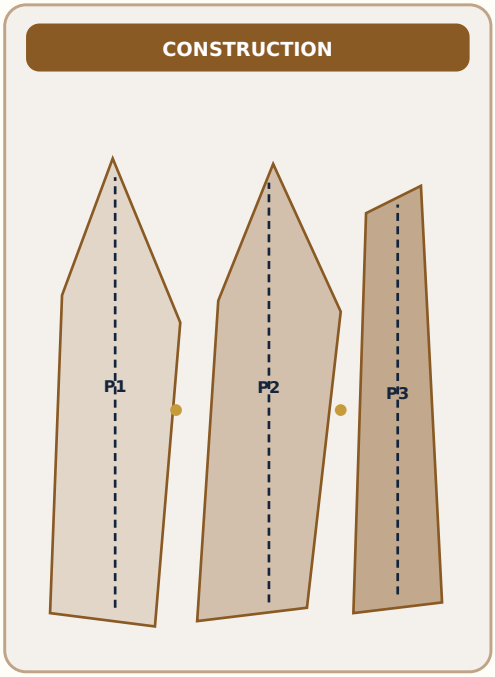
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement finition.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement toile.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement charge.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à dossier sécurité.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à essayage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : finition avec dossier sécurité. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » essayage avant d'avoir vérifié toile, charge et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où finition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : construire projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage, finition et toile, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à charge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

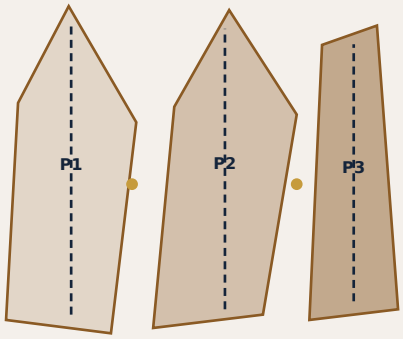
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur finition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toile et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de projet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage et finition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de charge et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant essayage a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire et assemblage

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dossier sécurité, projet et charge au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

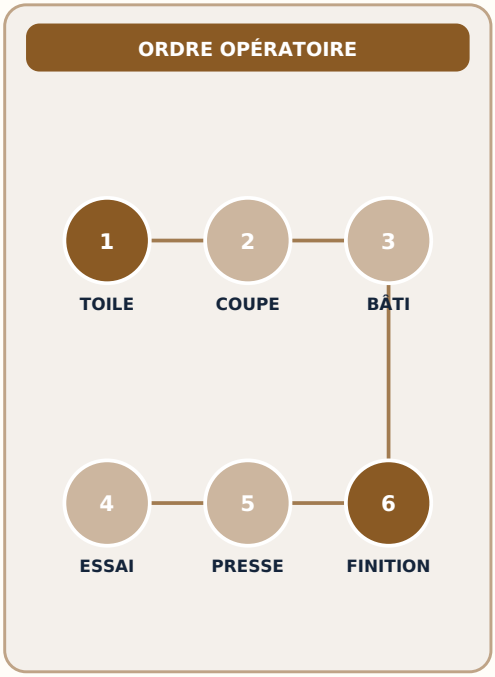
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement projet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement charge.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement toile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement finition.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à finition.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à dossier sécurité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dossier sécurité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projet avec finition. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dossier sécurité avant d'avoir vérifié charge, toile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : planifier projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dossier sécurité, projet et charge, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dossier sécurité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à toile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

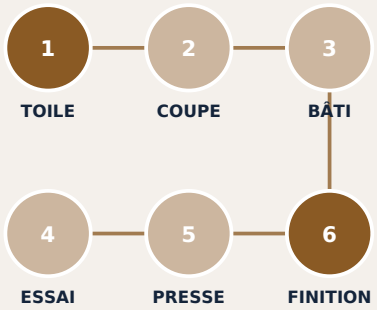
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dossier sécurité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charge et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dossier sécurité et projet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de toile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant dossier sécurité a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et métiers d’art

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maquette, toile et charge au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d’art et justifier le choix par l’usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans projet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l’intention en contrôles concrets portant sur dossier sécurité, habillage et la qualité d’exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l’usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n’apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement toile.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement charge.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement projet.
- Textile : laisser la main, le poids, l’élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l’époque, l’émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habillage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l’entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement finition.

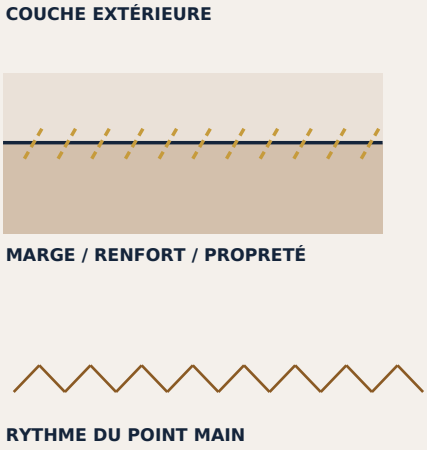
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l’échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à projet.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l’endroit, l’envers, le toucher, la flexion et la résistance à l’usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à finition.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d’atelier. Appliquer ce contrôle à maquette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L’envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l’échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maquette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : projet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habillage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : toile avec finition. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maquette avant d’avoir vérifié charge, dossier sécurité et l’usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l’intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où toile domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l’identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : raffiner projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maquette, toile et charge, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maquette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projet et une contrainte d'atelier liée à dossier sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

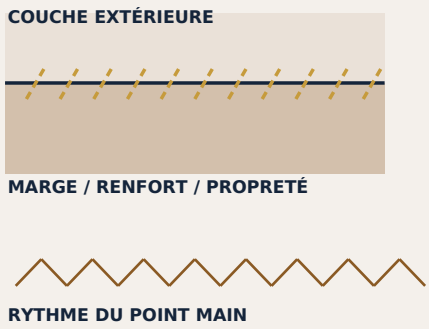
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maquette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toile, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charge et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de projet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de habillage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maquette et toile.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier sécurité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habillage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant maquette a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes et langage de collection

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier finition, habillage et dossier sécurité au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans projet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, maquette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement projet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement charge.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maquette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile.

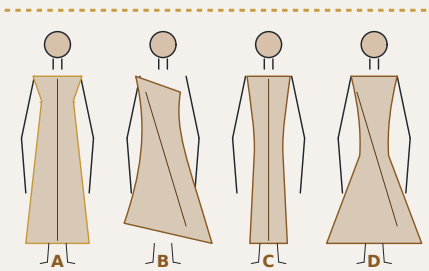
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à projet.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à toile.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à finition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : finition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : projet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maquette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : habillage avec toile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » finition avant d'avoir vérifié dossier sécurité, charge et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où habillage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : décliner projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant finition, habillage et dossier sécurité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour finition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projet et une contrainte d'atelier liée à charge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

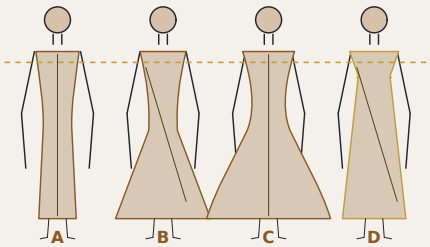
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour finition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur habillage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier sécurité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de projet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de maquette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à finition et habillage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de charge et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maquette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente _____

Proportions et hiérarchie visuelle _____

Compatibilité corps-mouvement _____

Pertinence des matières et de la construction _____

Qualité des essais et des corrections _____

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier _____

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant finition a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, diagnostic et correction

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projet, charge et dossier sécurité au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur finition, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

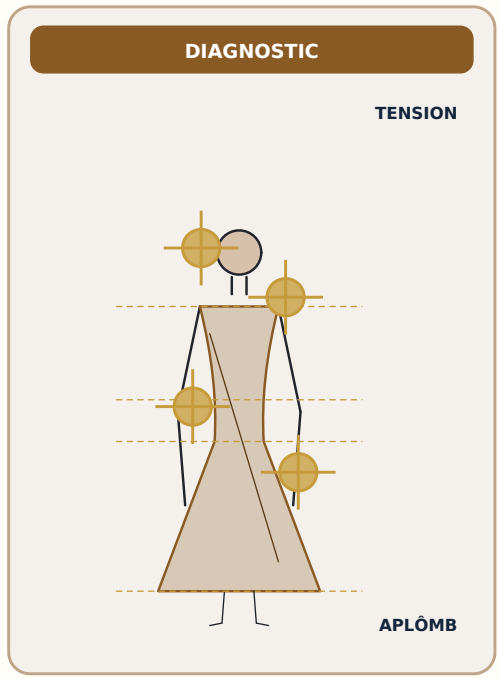
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement charge.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement finition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à toile.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à projet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : charge avec toile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projet avant d'avoir vérifié dossier sécurité, finition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où charge domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : corriger projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projet, charge et dossier sécurité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

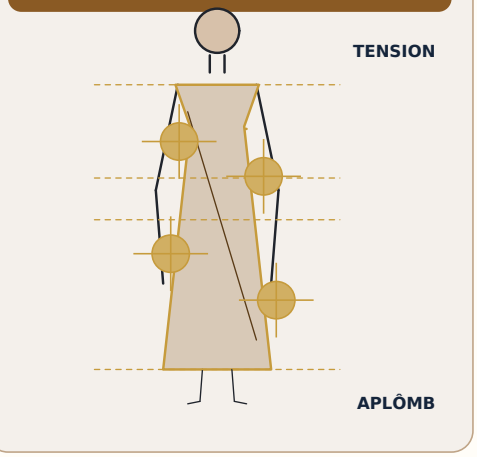
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à finition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier sécurité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projet et charge.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de finition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	
Proportions et hiérarchie visuelle	
Compatibilité corps-mouvement	
Pertinence des matières et de la construction	
Qualité des essais et des corrections	
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant projet a le plus changé après l'essai ?
? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 150

Présentation, coût et dossier technique

Relier dessin, calcul des charges, maquette, toile, essayages, finitions, habillage et dossier de sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toile, essayage et finition au thème « Projet architectural complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dossier sécurité, projet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

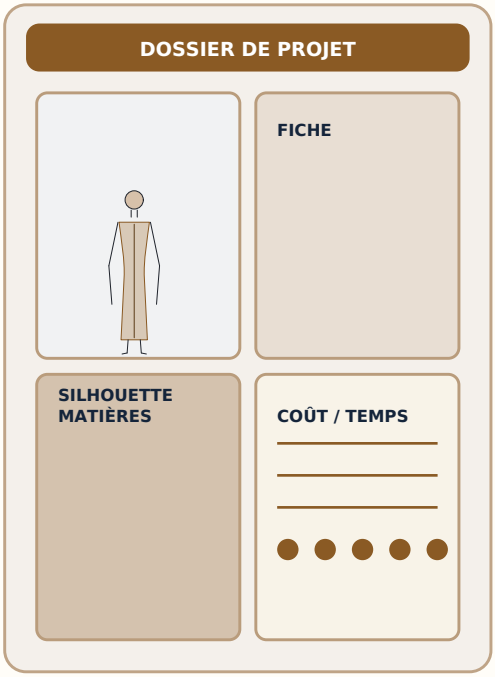
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement finition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier sécurité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement charge.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à charge.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à toile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : toile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essayage avec charge. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » toile avant d'avoir vérifié finition, dossier sécurité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essayage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : documenter projet architectural complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Projet architectural complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toile, essayage et finition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

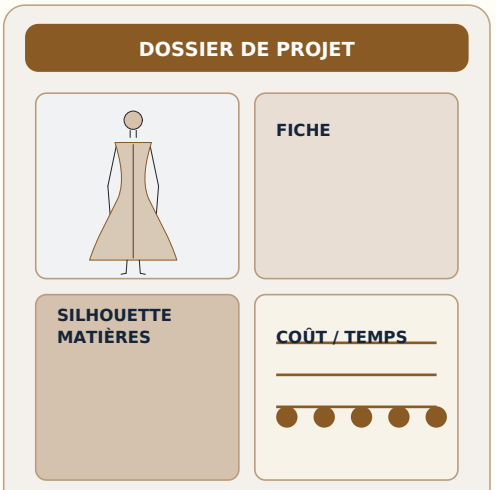
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à dossier sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet architectural complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie finition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de projet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à toile et essayage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier sécurité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente

Proportions et hiérarchie visuelle

Compatibilité corps-mouvement

Pertinence des matières et de la construction

Qualité des essais et des corrections

Clarté du dossier et autonomie de l'atelier

JOURNAL DE CONCEPTION

? Quelle décision concernant toile a le plus changé après l'essai ?

? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?

? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

ANNEXE 1

Projet maître - cahier des charges

Projet proposé : une silhouette complète intégrant corsage structuré, volume inférieur ou armature et protocole d’essayage sécurisé. Adaptez-le sans supprimer les contrôles essentiels.

NOM DU PROJET _____

PERSONNE / PERSONNAGE _____

USAGE ET LIEU _____

DATE DE LIVRAISON _____

DURÉE DE PORT _____

BUDGET MAXIMAL _____

COMPÉTENCES DISPONIBLES _____

CONTRAINTES NON NÉGOCIABLES _____

INTENTION EN UNE PHRASE

TROIS MOTS DIRECTEURS

1.

2.

3.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Corps :

Image :

Atelier :

RISQUES À TESTER

Matière :

Mouvement :

Délai :

QUESTION DE DÉPART

Quel problème humain, visuel ou technique ce projet résout-il mieux que les solutions évidentes ? Écrire la réponse avant de dessiner.

ANNEXE 1

Projet maître - planning et jalons

Le planning doit conserver du temps pour apprendre, corriger, recommencer et documenter.

JALON	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Brief validé								
Recherche et palette								
Échantillons techniques								
Maquette ou moulage								
Première toile								
Essayage 1								
Patron corrigé								
Coupe définitive								
Montage structurel								
Essayage 2								
Finitions								
Contrôle et photos								

RÈGLES DE PLANIFICATION

- Placer un jalon d’essayage avant chaque opération irréversible.
- Ajouter 15 à 25 % de réserve sur les étapes nouvelles ou délicates.
- Prévoir les délais d’approvisionnement et un matériau de remplacement validé.
- Ne jamais confondre temps de couture, temps de décision, temps de presse et temps de correction.

ANNEXE 2

Fiche de mesures et d’observation du corps

Mesurer sans serrer, noter la posture et préciser les vêtements ou accessoires portés pendant la prise de mesures.

NOM / CODE _____ **DATE** _____

Tour de poitrine	_____	Dessous poitrine	_____
Tour de taille	_____	Tour de bassin	_____
Carrure dos	_____	Largeur épaules	_____
Longueur dos taille	_____	Longueur devant taille	_____
Hauteur poitrine	_____	Écart poitrine	_____
Profondeur emmanchure	_____	Tour de bras	_____
Longueur manche	_____	Tour poignet	_____
Longueur taille-sol	_____	Entrejambe	_____
Fourche totale	_____	Tour cuisse	_____
Tour genou	_____	Stature	_____

OBSERVATIONS QUI MODIFIENT LE PATRON

Posture et inclinaison du bassin : _____

Asymétries épaules / poitrine / hanches : _____

Mobilité, aides techniques ou gestes prioritaires : _____

Préférences de compression, décolleté, longueur et contact peau : _____

Chaussures, sous-vêtements et couches prévus : _____

ANNEXE 2

Matrice d’essais matière

Un échantillon n’est utile que s’il est réalisé avec les couches, fils, aiguilles et réglages réellement prévus.

ESSAI	MATIÈRE / LOT	RÉGLAGE	RÉSULTAT	DÉCISION
Couture droite				
Courbe / biais				
Découse				
Repassage				
Thermocollage				
Ourlet				
Finition intérieure				
Lumière / photo				
Frottement / mouvement				

CONCLUSION DE LA SÉRIE

Matière retenue : _____ Matière de remplacement : _____ Risque restant : _____

ANNEXE 2

Compte rendu d’essayage

Observer avant de corriger. Photographier les mêmes vues avant et après modification.

PROJET _____ **VERSION DE TOILE / PATRON** _____

PERSONNE _____ **DATE** _____

ACCESSOIRES PORTÉS _____ **DURÉE DE L’ESSAI** _____

ZONE	OBSERVATION	HYPOTHÈSE DE CAUSE	CORRECTION TESTÉE	REPORTÉE
Face				
Profil droit				
Dos				
Profil gauche				
Mouvement bras				
Marche / assise				
Intérieur / soutien				

DÉCISIONS VALIDÉES

À modifier sur la toile : _____

À reporter sur le patron : _____

À retester au prochain essayage : _____

ANNEXE 2

Nomenclature, temps et coût

Chiffrer le développement, les essais et les reprises; ne pas limiter le coût à la matière visible.

CODE	ÉLÉMENT	FOURNISSEUR	QTÉ	PRIX UNIT.	TOTAL

TEMPS DE TRAVAIL

Recherche _____

Patronage / moulage _____

Échantillons _____

Coupe _____

Montage _____

Essayages _____

Finitions _____

SYNTHÈSE FINANCIÈRE

Matières _____

Main-d’œuvre _____

Développement _____

Risque / reprises _____

Présentation _____

Prix de revient _____

Prix proposé _____

ANNEXE 3

Glossaire pratique - A à B

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Accessibilité

Notion de travail liée à « Fermetures, laçage et réglages ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aisance

Différence volontaire entre les mesures du corps et celles du vêtement, destinée au mouvement, au confort ou au style.

Ancrage

Notion de travail liée à « Bustiers et structures de robe ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aplomb

Équilibre vertical du vêtement lorsque les fils droits et les coutures principales tombent sans torsion.

Armature

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Articulation

Notion de travail liée à « Armatures sculpturales contemporaines ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Assise

Notion de travail liée à « Tournures, coussins et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Attache

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Baleine

Élément flexible ou rigide inséré dans une coulisse pour soutenir, guider ou maintenir une forme.

Baleine acier

Notion de travail liée à « Matières, baleines et renforts ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Baleine synthétique

Notion de travail liée à « Matières, baleines et renforts ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Base corset

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bassin

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Biais

Direction à environ quarante-cinq degrés du droit-fil, offrant davantage de souplesse et un tombé particulier.

Bolduc

Ruban étroit utilisé sur mannequin pour matérialiser lignes de construction, taille, poitrine, hanches et découpes.

Bonnet

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bord

Notion de travail liée à « Doublures et finitions intérieures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bretelle

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bu

Excédent de longueur résorbé sans fronce visible afin d’épouser un volume, notamment une tête de manche.

Busk

Fermeture rigide en deux parties placée au milieu devant de certains corsets.

Bustier

Notion de travail liée à « Bustiers et structures de robe ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - B à C

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Bâti

Couture provisoire, généralement faite à la main, qui permet de vérifier et de stabiliser avant l’assemblage définitif.

Cerceau

Notion de travail liée à « Jupons, crinolines et paniers ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Charge

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Chaîne

Fils longitudinaux d’un tissu, généralement plus stables que les fils de trame.

Circulation

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Compression

Notion de travail liée à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Confort

Notion de travail liée à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Consentement

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Contexte

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corps

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corps baleiné

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corselet

Notion de travail liée à « Bustiers et structures de robe ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corset

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corseterie

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Coulisse à baleine

Canal textile dans lequel une baleine est insérée et maintenue.

Coussin

Notion de travail liée à « Tournures, coussins et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Coutil

Tissu dense et stable conçu pour résister aux tensions de la corseterie.

Couture anglaise

Assemblage enfermant les bords bruts en deux piqûres, adapté aux matières fines ou transparentes.

Couture rabattue

Couture dont une marge enveloppe l’autre puis est surpiquée pour une finition solide et nette.

Couvre-busk

Notion de travail liée à « Doublures et finitions intérieures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cran

Petit repère placé sur un patron pour faciliter l’appariement précis des pièces.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - C à F

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Crantage

Incision contrôlée d'une marge afin de libérer une courbe rentrante ou de réduire une tension.

Crinoline

Structure ou jupon destiné à soutenir un volume de jupe, souvent au moyen de cerceaux.

Crochet

Notion de travail liée à « Fermetures, laçage et réglages ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dossier sécurité

Notion de travail liée à « Projet architectural complet ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Doublure

Couche intérieure indépendante qui protège les coutures, facilite l'enfilage et améliore le confort.

Droit-fil

Direction de référence parallèle à la lisière, indiquée sur le patron pour orienter correctement la pièce.

Durée

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Décati

Traitement préalable d'un textile pour provoquer son retrait éventuel avant la coupe.

Découpe

Ligne de construction qui divise un vêtement en panneaux afin de modeler le volume ou d'organiser le dessin.

Découpe princesse

Découpe longitudinale passant près de la poitrine et permettant un modelage sans pince apparente.

Dégarnissage

Réduction des marges et des épaisseurs avant retournement ou finition.

Démontage

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Embu

Petite différence de longueur entre deux bords à assembler, absorbée progressivement sans plis.

Endurance

Notion de travail liée à « Confort, endurance et protocole d'essayage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Enforme

Pièce intérieure qui reproduit le contour d'une ouverture afin de la finir proprement.

Entoilage

Matière intérieure destinée à soutenir, stabiliser ou donner du ressort à une zone du vêtement.

Essayage

Notion de travail liée à « Projet architectural complet ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Faux-fil

Fil de bâti facilement identifiable et retiré après montage ou essayage.

Fiche technique

Document réunissant dessins, mesures, matériaux, finitions, repères et instructions de fabrication.

Finition

Notion de travail liée à « Projet architectural complet ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fourreau

Silhouette étroite et allongée, proche du corps, dont la réussite dépend d'un aplomb rigoureux.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - G à M

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Gamme de montage

Ordre détaillé des opérations d’assemblage, avec contrôles et temps prévus.

Gansage

Finition d’un bord par une bande, un biais ou un ruban rapporté.

Giron

Largeur ou développement d’une jupe, particulièrement sensible au mouvement et au poids du textile.

Glacage

Fixation souple de plusieurs couches par de longs points internes invisibles de l’extérieur.

Glissement

Notion de travail liée à « Bustiers et structures de robe ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Godet

Volume évasé obtenu par coupe, transformation ou insertion, produisant une onde à partir d’un point donné.

Gousset

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Gradation

Méthode de passage d’une taille de patron à une autre selon des règles de déplacement proportionnel.

Habillage

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Histoire

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jupon

Notion de travail liée à « Jupons, crinolines et paniers ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Laçage

Notion de travail liée à « Fermetures, laçage et réglages ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ligne de cassure

Ligne suivant laquelle un revers se replie naturellement.

Ligne de force

Notion de travail liée à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Lisière

Bord longitudinal fini du tissu, parallèle aux fils de chaîne.

Longueur

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maintenance

Notion de travail liée à « Doublures et finitions intérieures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maintien

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maquette

Notion de travail liée à « Projet architectural complet ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marche

Notion de travail liée à « Tournures, coussins et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marge de couture

Valeur ajoutée autour d’une pièce de patron pour permettre l’assemblage et les retouches.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - M à P

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Mariée

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Martingale

Bande placée au dos d'un vêtement, libre ou fixée, qui contrôle l'ampleur ou structure la silhouette.

Mesure

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mise sur toile

Réalisation d'un prototype en toile afin de contrôler volume, lignes et montage avant la matière définitive.

Mobilité

Notion de travail liée à « Bustiers et structures de robe ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Modestie

Pièce placée sous le laçage afin de protéger le dos et de couvrir l'espace entre les bords.

Moulage

Construction directement sur mannequin ou sur corps à l'aide d'une toile manipulée en trois dimensions.

Mousse

Notion de travail liée à « Armatures sculpturales contemporaines ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mouvement

Notion de travail liée à « Confort, endurance et protocole d'essayage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mythe

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Nomenclature

Liste codifiée de toutes les pièces, fournitures et opérations nécessaires à une réalisation.

Panier

Notion de travail liée à « Jupons, crinolines et paniers ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Panneau

Notion de travail liée à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture, une encolure ou un devant.

Passage

Notion de travail liée à « Jupons, crinolines et paniers ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Passepoil

Cordon ou biais inséré dans une couture pour souligner une ligne ou renforcer un bord.

Patte

Petite pièce rapportée participant à une fermeture, un réglage ou un détail décoratif.

Peau

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pince

Retrait triangulaire ou fuselé permettant de transformer une surface plane en volume.

Placement

Organisation des pièces de patron sur la matière en tenant compte du fil, du motif, du sens et de l'économie.

Plastron

Zone ou pièce structurée couvrant le devant du buste.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - P à R

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Point arrière

Point main résistant dont chaque nouveau point revient partiellement sur le précédent.

Point de chausson

Point main souple et croisé, souvent employé pour maintenir des ourlets ou des entoilages.

Point de côté

Petit point main discret destiné à fixer un bord replié.

Point de feston

Point de bordure formant une boucle régulière qui protège ou décore une lisière.

Poitrine

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pression

Notion de travail liée à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Projection

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Projet

Notion de travail liée à « Projet architectural complet ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Propreté

Pièce ou finition intérieure conçue pour couvrir un bord brut et rendre l’envers net.

Protocole

Notion de travail liée à « Confort, endurance et protocole d’essayage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Prototype

Notion de travail liée à « Armatures sculpturales contemporaines ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Quille

Pièce évasée insérée dans une fente pour ajouter du volume localisé.

Raccord

Correspondance visuelle d’un motif, d’une rayure ou d’une ligne de part et d’autre d’une couture.

Relevage

Notion de travail liée à « Tournures, coussins et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Renfort

Élément ajouté pour répartir une traction, protéger une zone ou maintenir une forme.

Repassage en forme

Travail de chaleur, humidité et pression qui modèle le textile en volume sans couture supplémentaire.

Respiration

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rouler

Capacité d’un revers, d’un col ou d’une matière à former une courbe souple plutôt qu’un pli plat.

Ruban

Notion de travail liée à « Matières, baleines et renforts ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Réduction

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Réglage

Notion de travail liée à « Fermetures, laçage et réglages ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - R à T

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Répartition de charge

Organisation des appuis qui évite de concentrer le poids ou la pression sur une zone fragile.

Réserve

Valeur de matière conservée pour les essayages, les retouches ou une transformation ultérieure.

Scène

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sergé

Notion de travail liée à « Matières, baleines et renforts ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sous-piqûre

Piqûre intérieure qui maintient une parementure ou une doublure vers l’envers.

Soutien

Dispositif interne qui porte un volume ou répartit une charge sans apparaître à l’extérieur.

Soutien robe

Notion de travail liée à « Bustiers et structures de robe ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Stays

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Structure

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sécurité

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Séparation

Notion de travail liée à « Bonnets, goussets et soutien de poitrine ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Taille

Notion de travail liée à « Base de corset et prise de mesures ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Tension

Notion de travail liée à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Thermocollant

Entoilage muni d’une colle activée par chaleur et pression.

Thermoplastique

Notion de travail liée à « Armatures sculpturales contemporaines ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Tige

Notion de travail liée à « Armatures sculpturales contemporaines ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Toile

Prototype d’étude ou tissu d’essai servant à valider une construction.

Tombé

Comportement global d’une matière sous l’effet du poids, de la coupe et du mouvement.

Tournure

Structure projetant le volume vers l’arrière de la silhouette.

Trame

Fils transversaux entrecroisés avec la chaîne.

Transport

Notion de travail liée à « Tournures, coussins et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - T à Œ

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Traçabilité

Notion de travail liée à « Confort, endurance et protocole d'essayage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Traîne

Notion de travail liée à « Tournures, coussins et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Triplure

Couche intermédiaire libre, souvent utilisée pour donner du corps, de la chaleur ou de l'opacité.

Tube

Notion de travail liée à « Armatures sculpturales contemporaines ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Urgence

Notion de travail liée à « Structures de scène et de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Valeur de couture

Autre nom de la marge prévue au-delà de la ligne d'assemblage.

Volume

Notion de travail liée à « Jupons, crinolines et paniers ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Vrai biais

Direction exactement diagonale entre chaîne et trame, utilisée pour obtenir une extensibilité maximale.

Waist stay

Ruban intérieur non extensible qui stabilise la taille et porte une partie de la charge.

Zip

Notion de travail liée à « Fermetures, laçage et réglages ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Échantillon

Petit essai documenté permettant de tester couture, finition, thermocollage, broderie ou réaction au repassage.

Équerrage

Contrôle des angles, axes et perpendicularités lors du tracé d'un patron.

Équilibre

Notion de travail liée à « Panneaux, tensions et lignes de force ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Étagement

Notion de travail liée à « Jupons, crinolines et paniers ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Éthique

Notion de travail liée à « Corps, éthique et sécurité ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Évolution

Notion de travail liée à « Histoire raisonnée de la corseterie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Œillet

Notion de travail liée à « Matières, baleines et renforts ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 1/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA PIÈCE TOURNE AUTOUR DU CORPS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
droit-fil déplacé, montage déséquilibré ou matière détendue	suspendre, vérifier milieux et coutures latérales	rétablir l'aplomb sur toile puis corriger le patron

L'ENCOLURE BÂILLE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur excessive, soutien insuffisant ou biais étiré	poser un ruban de mesure et comparer à la ligne de patron	résorber, stabiliser ou redessiner sans tirer la couture

L'OURLET N'EST PAS HORIZONTAL

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
détente du biais, posture ou volume mal réparti	laisser reposer puis mesurer depuis le sol	égaliser après stabilisation et essayage complet

LA COUTURE FRONCE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
tension de fil, aiguille, entraînement ou pression inadéquats	coudre un échantillon en variant un seul réglage	adapter aiguille, fil, longueur de point et entraînement

LE VOLUME S'EFFONDRE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
matière trop souple ou soutien mal placé	tester renforts partiels sur une maquette	ajouter une architecture légère exactement aux zones de charge

LE MOUVEMENT EST LIMITÉ

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
aisance mal située ou articulation bloquée	filmer les gestes et repérer le premier point de traction	redistribuer volume, découpe ou matière plutôt que seulement agrandir

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 2/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA DOUBLURE TIRE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueurs ou aisances incompatibles	décrocher localement et comparer les deux couches	redonner pli d’aisance, longueur et mobilité à la doublure

LA FERMETURE ONDULE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
bord non stabilisé ou épaisseurs inégales	mettre la fermeture à plat sans le vêtement	stabiliser, bâtir et répartir les couches avant piqûre

LE TEXTILE LUIT AU REPASSAGE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
température, pression ou contact direct excessifs	tester sur chute et observer sous lumière rasante	utiliser pattemouille, semelle et pression réduite

LES PIÈCES NE CORRESPONDENT PAS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
erreur de valeur, embu non identifié ou patron non mis à jour	mesurer les lignes de couture sans les marges	corriger le patron maître et ajouter crans fonctionnels

UNE ÉPAULE TOMBE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
pente, hauteur ou carrure non adaptée	comparer lignes d’épaule et aplombs dos/devant	corriger la pente et redistribuer l’emmanchure

LA MANCHE VRILLE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
droit-fil ou orientation de tête incorrects	tracer une verticale sur la manche portée	tourner ou remodeler la tête puis reporter la correction

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 3/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA TAILLE REMONTE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur de buste, bassin ou aisance insuffisants	marquer la taille du corps et celle du vêtement	redonner longueur ou volume à la zone responsable

LA SILHOUETTE PARAÎT LOURDE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
trop de masses concurrentes ou points focaux mal hiérarchisés	observer la silhouette noire en miniature	simplifier, déplacer le volume ou créer une zone de respiration

LE DRAPÉ PERD SON DESSIN

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ancrages, poids ou grain incohérents	épingler les points porteurs et suspendre	repositionner les ancrages et contrôler le sens du fil

LE MOTIF DE DENTELLE SE BRISE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
placement dicté par l’économie plutôt que par le dessin	photographier le raccord avant coupe	recomposer par appliqué ou déplacer la ligne de couture

LA TRAÎNE ACCROCHE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur, poids ou relevage mal conçus	tester sol réel, escaliers et demi-tour	modifier dessous, point de relevage ou répartition du poids

LA POCHE S’OUVRE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
entrée trop longue, renfort faible ou volume interne mal placé	charger la poche et observer le bord	raccourcir, soutenir et ancrer le sac de poche

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 4/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE REVERS RESTE PLAT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ligne de cassure, entoilage ou repassage sans roulé	bâtir et modeler sur coussin	corriger cassure, tension de toile et repassage en forme

LE PANTALON TIRE À LA FOURCHE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur ou courbe de fourche inadéquate	lire direction des plis et tester assise/marche	ajuster extension, profondeur ou inclinaison selon le diagnostic

LE CORSAGE COMPRIME LA RESPIRATION

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
réduction excessive ou soutien mal réparti	mesurer expansion respiratoire et durée de confort	redonner aisance et redistribuer les appuis

UNE BALEINE SE COURBE OU BLESSE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur, rigidité ou terminaison inadaptées	inspecter la coulisse et localiser la pression	remplacer, raccourcir, protéger et déplacer si nécessaire

LE DÉCOLLETÉ GLISSE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ancrage insuffisant ou équilibre devant-dos instable	tester sans bretelles cachées puis en mouvement	ajouter soutien interne, ruban de taille ou correction de patron

LA MATIÈRE TRANSPARENTE RÉVÈLE L'INTÉRIEUR

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
couches, coutures ou lumière non anticipées	photographier en contre-jour et au flash	repenser sous-couche, valeurs et placement des coutures

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 5/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE VÊTEMENT NE REVIENT PAS EN PLACE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
frottement ou aisance répartie au mauvais endroit	effectuer plusieurs cycles de mouvement	libérer la zone bloquée et stabiliser la zone qui dérive

LES BORDS DEVIENNENT ÉPAIS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
marges superposées et renforts continus	faire une coupe transversale d’échantillon	dégarnir, décaler les coutures ou interrompre l’entoilage

LES BOUTONS TIRENT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
croisure, espacement ou renfort insuffisants	fermer en position assise et en mouvement	augmenter aisance ou croisure et renforcer les points de traction

LA PIÈCE PARAÎT DIFFÉRENTE EN PHOTO

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
brillance, contraste ou proportions sensibles à l’objectif	tester plusieurs distances et lumières	adapter surface, doublure, placement du détail ou présentation

LE DÉCOR RIGIDIFIE LE TEXTILE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
densité ou support de broderie excessifs	comparer échantillon décoré et non décoré	alléger, fragmenter ou déplacer le décor vers une zone stable

LE VÊTEMENT EST IMPOSSIBLE À RETOUCHER

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
réserves absentes ou finitions fermées trop tôt	cartographier les coutures encore accessibles	modifier l’ordre opératoire et conserver des réserves ciblées

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 6/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE COL SE DÉCOLLE DE LA NUQUE

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueur, courbe ou équilibre d’épaule incorrects	épingler l’excédent à la ligne de cassure	réduire et remodeler le col après correction de l’encolure

LE BASCULE DEVANT OU DOS

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
longueurs de buste et volumes non équilibrés	contrôler ligne de taille et ourlet de profil	corriger les longueurs au niveau du patron, pas seulement l’ourlet

LE MONTAGE MARQUE L’ENDROIT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
pression, marges ou fil trop visibles	observer sous lumière rasante après repos	protéger au repassage, changer fil et réduire épaisseurs

LA STRUCTURE FAIT DU BRUIT

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
contact entre pièces rigides ou matière inadéquate	manipuler, marcher et enregistrer le son	gainer, isoler ou remplacer les éléments en contact

LA PIÈCE EST TROP DIFFICILE À ENFILER

CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
ouverture, ordre ou accessibilité non conçus	simuler l’habillage sans assistance puis avec habilleur	agrandir l’ouverture, ajouter repères et simplifier la séquence

LA RÉPARATION EST IMPOSSIBLE

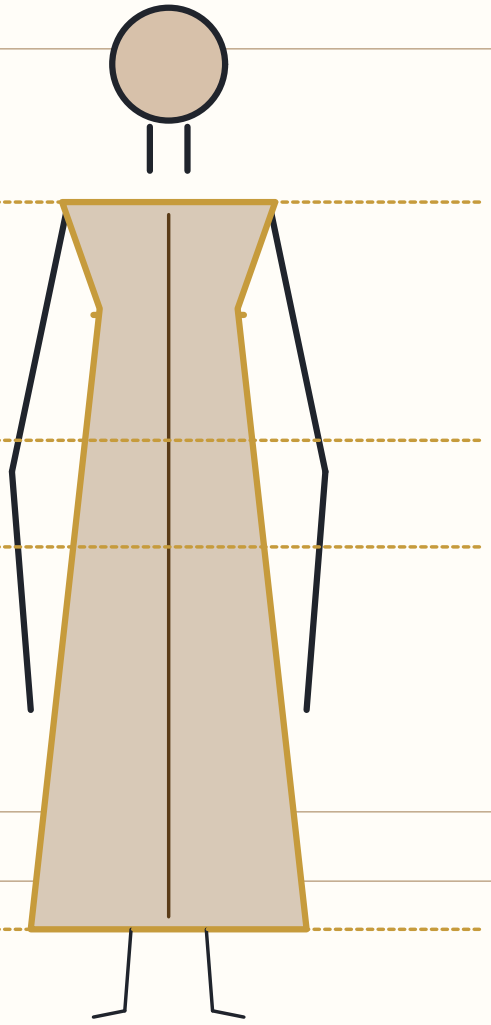
CAUSE PROBABLE	TEST RAPIDE	CORRECTION
composants collés ou enfermés sans accès	imaginer le remplacement de chaque élément fragile	prévoir doublure ouvrable, pièces démontables et échantillons de réserve

ANNEXE 5

Planche de concept

Rassembler intention, personne, usage, mots directeurs, palette, textures et une question technique.

SILHOUETTE



INTENTION

PALETTE

MATIÈRES

QUESTION

ANNEXE 5

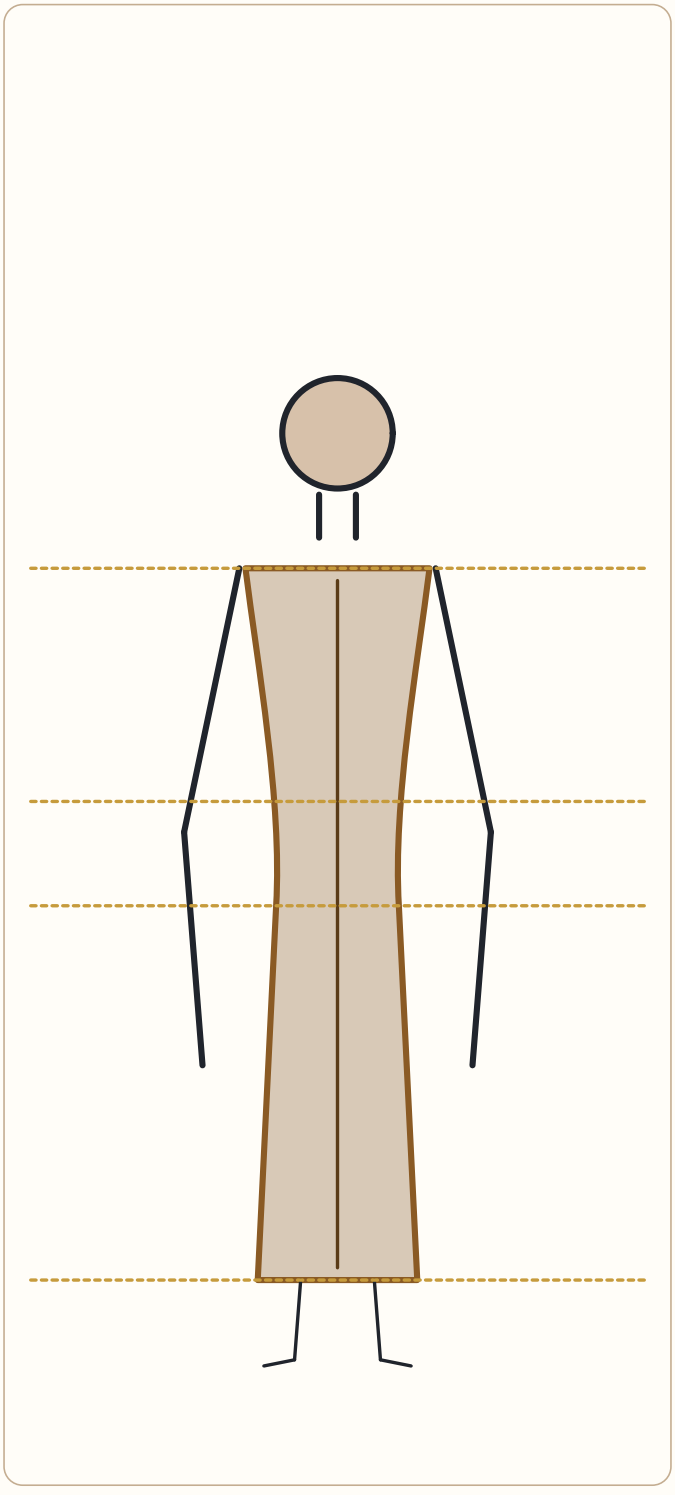
Plan de collection

Ordonner les silhouettes, leurs fonctions, leurs constantes et leur progression d’intensité.

ANNEXE 5

Fiche de look

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.



DESSIN À PLAT

MATIÈRES ET FOURNITURES

GAMME / POINTS CRITIQUES

TEMPS ET COÛT

ENTRETIEN / RÉPARATION

ANNEXE 5

Séquence photographique et critique

Documenter immobile, mouvement, lumière, envers, essayage et bilan après usage.

FACE

PROFIL

DOS

MOUVEMENT

INTÉRIEUR

DÉTAIL

CRITIQUE APRÈS USAGE

Ce qui a fonctionné : _____ Ce qui a changé : _____ Prochaine amélioration : _____

ANNEXE 6

Checklist - Avant la coupe définitive

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu’un point ne s’applique pas.

- ☐ 01 Le brief, l’usage, la personne et le délai sont confirmés.
- ☐ 02 La toile a été essayée avec sous-vêtements, chaussures et accessoires prévus.
- ☐ 03 Toutes les corrections sont reportées sur le patron maître daté.
- ☐ 04 Les longueurs de couture correspondantes ont été mesurées sans les valeurs.
- ☐ 05 Les crans sont utiles, non ambigus et présents sur les pièces associées.
- ☐ 06 Le droit-fil, le sens, le poil ou le motif sont indiqués sur chaque pièce.
- ☐ 07 Les marges et réserves de retouche sont adaptées à la zone.
- ☐ 08 Le placement a été vérifié sur la largeur réelle et le métrage disponible.
- ☐ 09 Les raccords de motif ont été décidés avant la coupe.
- ☐ 10 Le textile a été décati ou stabilisé selon sa nature.
- ☐ 11 Couture, aiguille, fil, entoilage et repassage ont été testés.
- ☐ 12 Les pièces symétriques, en paire et au pli sont clairement identifiées.
- ☐ 13 Les zones transparentes ont été testées sous lumière et photographie.
- ☐ 14 Les éléments à broder, perler ou appliquer ont leur ordre de travail.
- ☐ 15 Les renforts et rubans de soutien sont inclus dans la nomenclature.
- ☐ 16 Une matière de remplacement a été validée pour les composants critiques.
- ☐ 17 La table, les outils et les mains sont propres.
- ☐ 18 La matière repose sans traction ni pli caché.
- ☐ 19 Chaque pièce coupée sera contrôlée et étiquetée immédiatement.
- ☐ 20 Les chutes nécessaires aux essais, réparations et entretien seront conservées.

ANNEXE 6

Checklist - Pendant le montage

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu’un point ne s’applique pas.

- ☐ 01 La gamme de montage est visible et mise à jour.
- ☐ 02 Les opérations irréversibles sont précédées d’un contrôle ou d’un bâti.
- ☐ 03 Les repères d’aplomb restent visibles assez longtemps.
- ☐ 04 Les coutures structurelles sont pressées à chaque étape.
- ☐ 05 Le fer est testé à nouveau après tout changement de couche.
- ☐ 06 Les valeurs sont couchées ou ouvertes selon une décision documentée.
- ☐ 07 Les surépaisseurs sont dégarnies progressivement, jamais au hasard.
- ☐ 08 Les zones de charge reçoivent leurs renforts avant fermeture.
- ☐ 09 Les éléments en paire sont comparés avant d’être assemblés.
- ☐ 10 Les raccords sont contrôlés depuis l’endroit après chaque couture.
- ☐ 11 Les bâtis sont retirés sans tirer les fils délicats.
- ☐ 12 La doublure conserve plis d’aisance, longueur et accès aux retouches.
- ☐ 13 Les poches sont testées avec leur charge réelle.
- ☐ 14 Les fermetures sont essayées debout, assis et en mouvement.
- ☐ 15 Les baleines, tiges ou renforts sont protégés à leurs extrémités.
- ☐ 16 Aucune épingle ne reste enfermée entre les couches.
- ☐ 17 L’envers est nettoyé des fils et marques au fur et à mesure.
- ☐ 18 Les modifications sont reportées sur le patron, pas seulement sur la pièce.
- ☐ 19 Le temps réel est noté pour améliorer le prochain chiffrage.
- ☐ 20 Une photo est prise aux étapes qui deviendront invisibles.

ANNEXE 6

Checklist - À l’essayage final

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu’un point ne s’applique pas.

- ☐ 01 La personne peut respirer profondément sans douleur ni anxiété.
- ☐ 02 La pièce s’enfile et se retire selon la séquence prévue.
- ☐ 03 Les milieux, tailles, ourlets et coutures principales sont d’aplomb.
- ☐ 04 La face, les profils et le dos sont examinés à la même distance.
- ☐ 05 Le vêtement est observé avant toute épingle de correction.
- ☐ 06 La personne marche, s’assoit, lève les bras, tourne et utilise les poches.
- ☐ 07 Les bords ne coupent, ne roulent, ne glissent ni ne remontent.
- ☐ 08 Le poids est réparti et reste supportable pendant la durée prévue.
- ☐ 09 Les fermetures ne tirent pas et restent accessibles.
- ☐ 10 Les éléments amovibles sont installés et retirés sans confusion.
- ☐ 11 La longueur est contrôlée avec les chaussures et le sol réels.
- ☐ 12 La lumière, le flash ou le projecteur ne révèlent pas un défaut caché.
- ☐ 13 Les accessoires ne blessent ni ne déséquilibrent la silhouette.
- ☐ 14 Les poches et attaches sont testées avec leur contenu.
- ☐ 15 Le vêtement revient en place après chaque mouvement.
- ☐ 16 Les corrections sont épinglées une par une et retestées.
- ☐ 17 La personne habillée peut exprimer un refus ou une gêne sans pression.
- ☐ 18 Les photos de contrôle utilisent les mêmes angles avant et après.
- ☐ 19 Le patron et la fiche de mesures sont mis à jour.
- ☐ 20 Le prochain contrôle est défini avant de terminer la séance.

ANNEXE 6

Checklist - Avant livraison, scène ou photographie

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- ☐ 01 L'endroit, l'envers et les zones cachées sont propres.
- ☐ 02 Aucun fil, faux-fil, épingle, marque ou adhésif temporaire ne subsiste.
- ☐ 03 Les coutures, attaches et renforts de charge ont été inspectés.
- ☐ 04 Les boutons, pressions, zips, crochets et œillets fonctionnent plusieurs fois.
- ☐ 05 Les ourlets et doublures sont libres sans dépasser.
- ☐ 06 Les éléments métalliques ou rigides sont gainés et sécurisés.
- ☐ 07 Le vêtement est testé pendant une durée proche de l'usage réel.
- ☐ 08 Les transformations ou changements rapides sont chronométrés.
- ☐ 09 Le protocole d'habillage est écrit et compris.
- ☐ 10 Le kit de secours contient fils, aiguilles, attaches et chutes compatibles.
- ☐ 11 La housse et le mode de transport soutiennent la forme.
- ☐ 12 Les consignes de suspension, pliage ou démontage sont indiquées.
- ☐ 13 L'entretien et les limites de nettoyage sont transmis.
- ☐ 14 Les risques liés à la pluie, chaleur, vent ou flamme sont signalés.
- ☐ 15 Les photos documentaires sont réalisées avant la première utilisation.
- ☐ 16 Le coût et le temps réels sont clôturés dans le dossier.
- ☐ 17 Les sources et collaborations sont créditées.
- ☐ 18 Les pièces de réserve et échantillons sont étiquetés.
- ☐ 19 Une stratégie de réparation ou de remplacement est prévue.
- ☐ 20 Le bilan après usage et les retours de la personne seront archivés.

ANNEXE 7

Grille d’évaluation du projet final

Noter le processus et la capacité de correction autant que l’apparence finale.

CRITÈRE	POINTS	INSUFFISANT	EN PROGRÈS	MAÎTRISÉ
Intention et recherche Brief précis, sources comprises, proposition personnelle et cohérente.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Silhouette et proportions Hiérarchie lisible, équilibre face-profil-dos, rapport juste au corps.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Matières et essais Choix argumentés, échantillons comparés, comportement anticipé.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Construction Patron ou moulage fiable, aplombs, ordre opératoire, architecture adaptée.	20	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Essayage et confort Diagnostic méthodique, corrections reportées, mobilité et sécurité.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Finitions et durabilité Envers soigné, détails à l’échelle, réparation et entretien prévus.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Dossier et présentation Dessins, mesures, coûts, photos, crédits et bilan exploitables.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.

TOTAL : ____ / 100

ANNEXE 7

Autoévaluation et défense du projet

Une excellente défense ne masque pas les défauts : elle montre ce qui a été appris et comment la pièce pourrait évoluer.

1. Quel était le problème initial et comment a-t-il changé pendant le travail ?
2. Quelle source a été la plus utile, et comment avez-vous évité la copie littérale ?
3. Quel essai a invalidé une hypothèse séduisante ?
4. Quelle décision de matière a transformé la construction ?
5. Quel défaut d’essayage avez-vous diagnostiqué, testé et reporté sur le patron ?
6. Où se trouve la partie la plus exigeante de l’envers, et pourquoi ?
7. Quelle opération a demandé le plus de temps réel par rapport à votre estimation ?
8. Comment la pièce respecte-t-elle corps, mouvement, sécurité et consentement ?
9. Que répareriez-vous ou remplaceriez-vous après dix utilisations ?
10. Quelle compétence de ce volume pouvez-vous maintenant expliquer à une autre personne ?

PHRASE DE CONCLUSION

Je considère le projet réussi parce que _____ ; sa limite principale est _____ ; la prochaine version devra _____ .

ANNEXE 8

Sources, crédits photographiques et méthode

Les textes, exercices et schémas vectoriels de ce volume ont été composés pour cette édition pédagogique.

BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL

- Claire B. Shaeffer, Couture Sewing Techniques.
- Susan Khalje, Bridal Couture.
- Helen Joseph-Armstrong, Patternmaking for Fashion Design.
- Winifred Aldrich, Metric Pattern Cutting.
- Tomoko Nakamichi, Pattern Magic.
- Janet Arnold, Patterns of Fashion.
- Norah Waugh, The Cut of Women’s Clothes et Corsets and Crinolines.
- Linda Baumgarten, What Clothes Reveal.
- Richard Martin et Harold Koda, ouvrages du Costume Institute.
- Archives et collections numérisées du Metropolitan Museum of Art, images Open Access du domaine public.

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Habit de cour, vers 1780-1790

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.773a,b - Open Access, domaine public.

Robe du soir

The Metropolitan Museum of Art, objet 1976.258.2a,b - Open Access, domaine public.

Costume britannique, vers 1890-1900

The Metropolitan Museum of Art, objet 1986.106.4a-c - Open Access, domaine public.

STATUT DES ILLUSTRATIONS

- Les dessins techniques et silhouettes sont des schémas originaux produits pour ce volume; ils ne reproduisent pas les patrons d’une maison.
- Les photographies listées proviennent du programme Open Access du Metropolitan Museum of Art et sont signalées comme domaine public.
- Les crédits sont conservés près des images et rassemblés sur cette page afin de respecter la traçabilité des sources.
- Les méthodes doivent toujours être adaptées à la matière, au corps, au matériel et aux règles de sécurité réelles.

Créer, c’est aussi savoir nommer ce que l’on reçoit des autres.

Conserver les références, dates, objets, essais et collaborations dans le dossier de chaque projet.

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages de chaque partie. Les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1 **Corps, éthique et sécurité** 19-38

2 **Histoire raisonnée de la corseterie** 39-58

3 **Base de corset et prise de mesures** 59-78

4 **Matières, baleines et renforts** 79-98

5 **Panneaux, tensions et lignes de force** 99-118

6 **Bonnets, goussets et soutien de poitrine** 119-138

7 **Fermetures, laçage et réglages** 139-158

8 **Bustiers et structures de robe** 159-178

9 **Jupons, crinolines et paniers** 179-198

10 **Tournures, coussins et traînes** 199-218

11 **Structures de scène et de mariée** 219-238

12 **Armatures sculpturales contemporaines** 239-258

13 **Confort, endurance et protocole d’essayage** 259-278

14 **Doublures et finitions intérieures** 279-298

Projet architectural complet

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à corseterie, structures internes et volumes architecturaux. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin. Reprenez maintenant un ancien projet : observez-le avec les douze façons de penser, réalisez un nouvel échantillon et mesurez ce que votre regard sait désormais voir.

FIN DU VOLUME VII - 350 PAGES

Conservez vos échantillons, vos toiles corrigées et votre journal : ils forment votre véritable bibliothèque de couture.