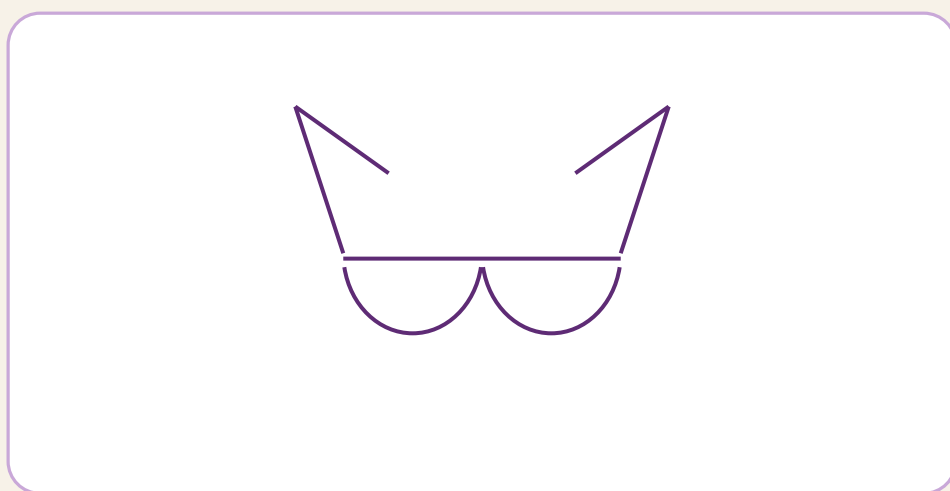


VOLUME VIII-B

Lingerie couture II

Soutien, corsage souple, nuit d'exception et balnéaire



Approfondir le maintien, la lingerie de luxe, les vêtements de nuit et le balnéaire avec des protocoles d'essayage rigoureux.

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

L'ATELIER ÉLARGI

Lingerie couture II

Approfondir le maintien, la lingerie de luxe, les vêtements de nuit et le balnéaire avec des protocoles d'essayage rigoureux.



Corset, 1884, français, soie, coton, métal et baleines.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.56.40.2a,b - Open Access, domaine public.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Lire en continu ou construire un parcours adapté à votre pratique.

1**PARCOURS DÉBUTANT**

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

2**PARCOURS CRÉATEUR**

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner après essai de matière et prototype.

3**PARCOURS ATELIER**

Utiliser méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter réglages, temps et corrections afin de rendre le résultat reproductible.

4**PARCOURS ENSEIGNANT**

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essais, correction et dossier.

RÈGLE DE PROGRESSION

Intention -> recherche -> échantillon -> toile ou maquette -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

Ne jamais engager la matière précieuse avant d'avoir vérifié le comportement de la solution.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles, puis mise en pratique.

1 Architecture souple et sécurité

répartition, soutien, pression, respiration

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

2 Soutien-gorge : composants et vocabulaire

bonnet, basque, armature, dos

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

3 Bonnets sans armature

pince, découpe, fronce, séparation

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

4 Bonnets à armatures

canal, racine du sein, diamètre, pont

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

5 Dos, basques, bretelles et agrafes

force du dos, élasticité, réglage, crochet

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

6 Guêpières, porte-jarretelles et jarretières

longueur torse, attache, stabilité, jarretelle

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

7 Bodys sophistiqués et combinaisons

décolleté, princesse, fourche, fermeture,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

8 Gaines, shapewear et maintien inclusif

respiration, maille, panneau,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

9 Lingerie de mariée

invisibilité, soutien, dos nu, bustier

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

10 Lingerie de luxe, broderie et transparence

perle placée, tulle illusion, appliqué,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

11 Nuisettes, chemises de nuit et ensembles

biais, décolleté, fente, bretelle

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

12 Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

soie, orpèbre, parementure,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

13 Maillots une pièce, bikinis et trikinis

élasticité, maintien humide,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

14 Balnéaire, plage, séchage et entretien

sel, chlore, séchage, UV

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

15 Collection complète, gradation et production

taille, bonnet, gamme, contrôle

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un objet de couture

Une grande création résulte du dialogue entre plusieurs intelligences.

Fonctionnelle

Commencer par l'usage réel, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière orienter la forme.

04**Narrative**

Faire de l'objet un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, transformer ou reconstruire.

06**Inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, capacités, identités et préférences.

07**Écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles et corrections documentées.

10**Critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution nécessaire.

11**Scénographique**

Concevoir dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard.

12

PRÉCAUTIONS

Créer sans blesser, copier ni gaspiller

Le soutien n'est pas synonyme de serrage. Une armature ne doit pas reposer sur le tissu mammaire, une basque ne doit pas gêner la respiration, et une compression durable exige une vérification attentive du confort et de la circulation.

CORPS ET CONSENTEMENT Expliquer ce qui sera mesuré, épinglé, serré ou photographié. Demander l'accord et permettre l'arrêt immédiat.

MATIÈRES ET ATELIER Identifier allergies, poussières, vapeurs, arêtes, outils chauffants et risques mécaniques. Ventiler et protéger.

RÉFÉRENCES ET DROITS Étudier les principes de construction et créditer les sources. Ne pas reproduire une création protégée comme un modèle personnel.

RESPONSABILITÉ Les schémas de ce livre sont pédagogiques. Un objet porteur, médical, orthopédique ou de sécurité exige une compétence spécialisée.

DURABILITÉ Prévoir démontage, réparation, remplacement des pièces d'usure, entretien réaliste et stockage adapté.

INCLUSION Proposer plusieurs systèmes d'ouverture, réglage et manipulation; écouter les besoins sensoriels et les limitations de mouvement.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Architecture souple et sécurité	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	21
1.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	23
1.4 Matières, outils et essais d'échantillon	25
1.5 Patronage, structure et construction	27
1.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et contrôle qualité	31
1.8 Variantes, style et langage de collection	33
1.9 Essayage, défauts et corrections	35
1.10 Coût, entretien et dossier technique	37
PARTIE 2 - Soutien-gorge : composants et vocabulaire	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	41
2.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	43
2.4 Matières, outils et essais d'échantillon	45
2.5 Patronage, structure et construction	47
2.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et contrôle qualité	51
2.8 Variantes, style et langage de collection	53
2.9 Essayage, défauts et corrections	55
2.10 Coût, entretien et dossier technique	57
PARTIE 3 - Bonnets sans armature	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	61
3.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	63
3.4 Matières, outils et essais d'échantillon	65
3.5 Patronage, structure et construction	67
3.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et contrôle qualité	71
3.8 Variantes, style et langage de collection	73
3.9 Essayage, défauts et corrections	75
3.10 Coût, entretien et dossier technique	77
PARTIE 4 - Bonnets à armatures	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	81
4.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	83
4.4 Matières, outils et essais d'échantillon	85
4.5 Patronage, structure et construction	87
4.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et contrôle qualité	91
4.8 Variantes, style et langage de collection	93
4.9 Essayage, défauts et corrections	95
4.10 Coût, entretien et dossier technique	97
PARTIE 5 - Dos, basques, bretelles et agrafages	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	101
5.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, outils et essais d'échantillon	105
5.5 Patronage, structure et construction	107
5.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et contrôle qualité	111
5.8 Variantes, style et langage de collection	113
5.9 Essayage, défauts et corrections	115
5.10 Coût, entretien et dossier technique	117
PARTIE 6 - Guêpières, porte-jarretelles et jarretières	119
6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	121
6.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	123
6.4 Matières, outils et essais d'échantillon	125
6.5 Patronage, structure et construction	127
6.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et contrôle qualité	131
6.8 Variantes, style et langage de collection	133
6.9 Essayage, défauts et corrections	135
6.10 Coût, entretien et dossier technique	137
PARTIE 7 - Bodies sophistiqués et combinaisons	139
7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	141
7.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	143
7.4 Matières, outils et essais d'échantillon	145
7.5 Patronage, structure et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et contrôle qualité	151
7.8 Variantes, style et langage de collection	153
7.9 Essayage, défauts et corrections	155
7.10 Coût, entretien et dossier technique	157
PARTIE 8 - Gaines, shapewear et maintien inclusif	159
8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	161
8.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	163
8.4 Matières, outils et essais d'échantillon	165
8.5 Patronage, structure et construction	167
8.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et contrôle qualité	171
8.8 Variantes, style et langage de collection	173
8.9 Essayage, défauts et corrections	175
8.10 Coût, entretien et dossier technique	177
PARTIE 9 - Lingerie de mariée	179
9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	181
9.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	183
9.4 Matières, outils et essais d'échantillon	185
9.5 Patronage, structure et construction	187
9.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et contrôle qualité	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes, style et langage de collection	193
9.9 Essayage, défauts et corrections	195
9.10 Coût, entretien et dossier technique	197
PARTIE 10 - Lingerie de luxe, broderie et transparence	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	201
10.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	203
10.4 Matières, outils et essais d'échantillon	205
10.5 Patronage, structure et construction	207
10.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et contrôle qualité	211
10.8 Variantes, style et langage de collection	213
10.9 Essayage, défauts et corrections	215
10.10 Coût, entretien et dossier technique	217
PARTIE 11 - Nuisettes, chemises de nuit et ensembles	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	221
11.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	223
11.4 Matières, outils et essais d'échantillon	225
11.5 Patronage, structure et construction	227
11.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et contrôle qualité	231
11.8 Variantes, style et langage de collection	233
11.9 Essayage, défauts et corrections	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Coût, entretien et dossier technique	237
PARTIE 12 - Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	241
12.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	243
12.4 Matières, outils et essais d'échantillon	245
12.5 Patronage, structure et construction	247
12.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et contrôle qualité	251
12.8 Variantes, style et langage de collection	253
12.9 Essayage, défauts et corrections	255
12.10 Coût, entretien et dossier technique	257
PARTIE 13 - Maillots une pièce, bikinis et trikinis	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	261
13.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	263
13.4 Matières, outils et essais d'échantillon	265
13.5 Patronage, structure et construction	267
13.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et contrôle qualité	271
13.8 Variantes, style et langage de collection	273
13.9 Essayage, défauts et corrections	275
13.10 Coût, entretien et dossier technique	277
PARTIE 14 - Balnéaire, plage, séchage et entretien	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	281
14.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	283
14.4 Matières, outils et essais d'échantillon	285
14.5 Patronage, structure et construction	287
14.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et contrôle qualité	291
14.8 Variantes, style et langage de collection	293
14.9 Essayage, défauts et corrections	295
14.10 Coût, entretien et dossier technique	297
PARTIE 15 - Collection complète, gradation et production	299
15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	301
15.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	303
15.4 Matières, outils et essais d'échantillon	305
15.5 Patronage, structure et construction	307
15.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et contrôle qualité	311
15.8 Variantes, style et langage de collection	313
15.9 Essayage, défauts et corrections	315
15.10 Coût, entretien et dossier technique	317

PLANCHE HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



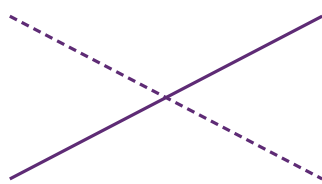
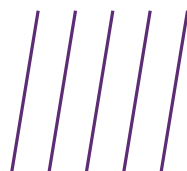
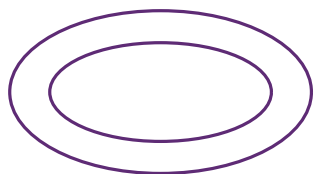
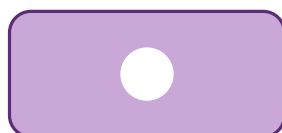
Corset, 1884, français, soie, coton, métal et baleines.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.56.40.2a,b - Open Access, domaine public.

DESSIN TECHNIQUE

Douze signes à reconnaître

Simplifier la forme pour mieux comprendre structure, appui, volume et finition.

**AXE****DROIT-FIL****LIGNE DE FORCE****AISANCE****PLI****PINCE****RENFORT****BORD FINI****ATTACHE****VOLUME****ZONE DE CONTACT****RÉGLAGE**

BIBLIOTHÈQUE D'ATELIER

Préparer, tester, classer

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban
- règles droites et courbes
- équerre
- calque
- crayon fin
- ruban de repérage

COUPE ET PRÉPARATION

- ciseaux dédiés
- cutter rotatif
- poids
- planche
- pinces
- étiquettes

ASSEMBLAGE

- aiguilles adaptées
- fils compatibles
- pieds presseurs
- dé
- pinces fines
- bâti

MISE EN FORME

- fer réglable
- pattemouille
- coussin de repassage
- vapeur contrôlée
- forme ou gabarit
- temps de repos

CONTRÔLE

- lampe rasante
- miroir
- loupe
- appareil photo
- balance
- chronomètre

ARCHIVAGE

- fiches échantillons
- pochettes neutres
- boîtes
- journal de corrections
- nuancier
- dossier technique

RÈGLE D'OR

Chaque échantillon porte un code, la composition, les réglages, la date, le sens du fil, l'entretien testé et une conclusion.

PARCOURS DE MAÎTRISE

De l'observation à la collection

1

1. OBSERVER

Décrire sans juger : forme, matière, construction, usage, état.

2

2. MESURER

Transformer les impressions en dimensions, durées, charges et tolérances.

3

3. ÉCHANTILLONNER

Tester chaque technique sur une petite surface avant l'objet complet.

4

4. PROTOTYPER

Construire une version économique qui reproduit le comportement essentiel.

5

5. ESSAYER

Faire les gestes réels, écouter le corps et photographier les défauts.

6

6. CORRIGER

Remonter à la cause, modifier une variable, reporter sur patron et dossier.

7

7. FINALISER

Monter proprement, contrôler, entretenir, réparer et présenter.

FICHE 0

Brief de départ

PERSONNE / CLIENT / PERSONNAGE

USAGE, LIEU ET DURÉE

GESTES ET CONTRAINTES

MATIÈRES ENVISAGÉES

TROIS CRITÈRES DE RÉUSSITE

RISQUES À TESTER

PREUVES À CONSERVER DANS LE DOSSIER

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de répartition, soutien et pression.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répartition, soutien et pression au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans respiration et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répartition, pression et la qualité d'exécution.

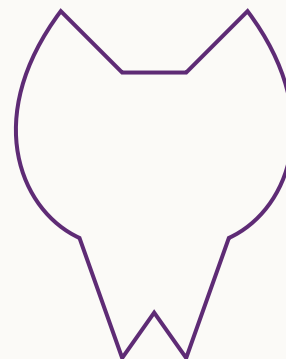
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de répartition doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre soutien, pression et respiration doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à répartition de compenser un défaut de soutien; corriger d'abord la cause structurelle liée à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Répartition reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soutien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pression est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de respiration peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

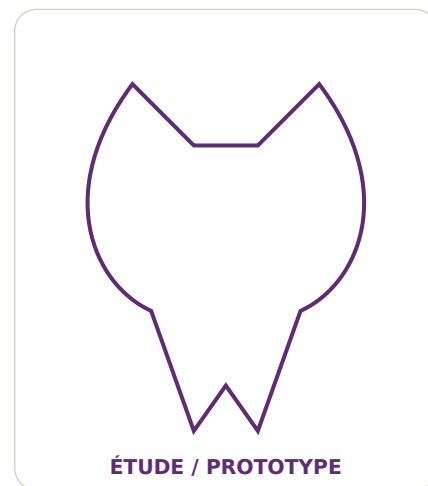
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répartition, soutien et pression, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répartition.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soutien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répartition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de répartition
- référence de soutien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à répartition et soutien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 002

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de soutien, pression et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, pression et respiration au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, respiration et la qualité d'exécution.

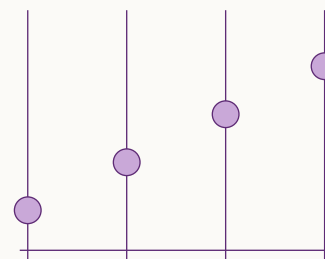
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment soutien organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre pression, respiration et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social
Appliquer ce contrôle à pression.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction
Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soutien de compenser un défaut de pression; corriger d'abord la cause structurelle liée à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soutien reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pression ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Respiration est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

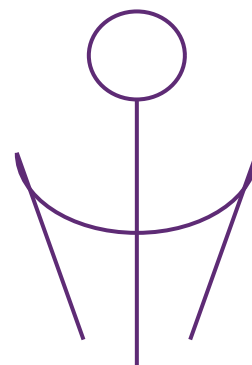
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, pression et respiration, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pression.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de soutien
- référence de pression

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et pression.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de pression, respiration et peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, respiration et peau au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans durée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, peau et la qualité d'exécution.

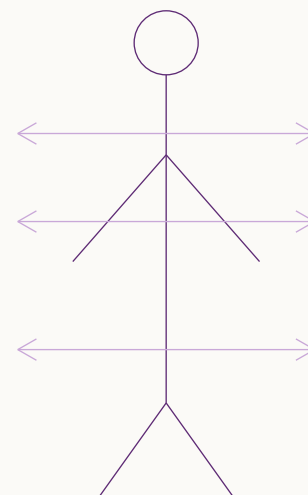
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer pression et respiration sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à peau.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pression de compenser un défaut de respiration; corriger d'abord la cause structurelle liée à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pression reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Respiration ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de durée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

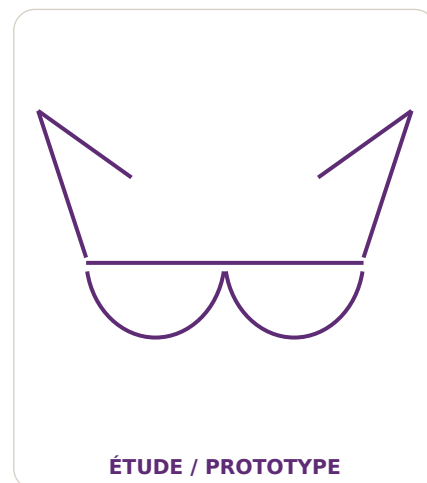
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, respiration et peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer respiration.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à durée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de durée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de pression
- référence de respiration

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et respiration.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de durée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de respiration, peau et durée.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, peau et durée au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répartition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, durée et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester respiration dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de peau après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant durée.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à peau.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à respiration de compenser un défaut de peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à durée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Respiration reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Durée est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répartition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

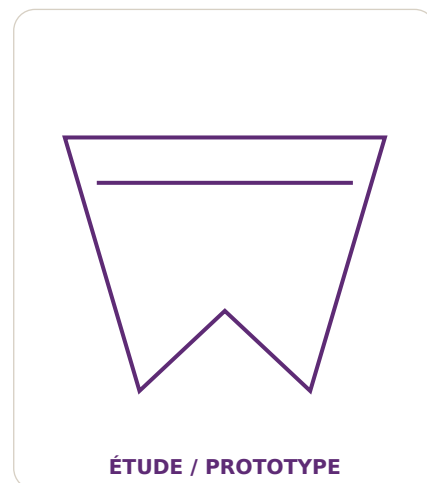
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, peau et durée, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à durée et une contrainte d'atelier liée à répartition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répartition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de respiration
- référence de peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répartition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où durée change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de peau, durée et répartition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, durée et répartition au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans soutien et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, répartition et la qualité d'exécution.

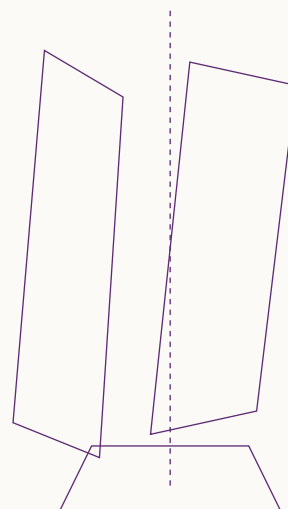
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent peau et durée.
- Décomposer répartition en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à durée.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peau de compenser un défaut de durée; corriger d'abord la cause structurelle liée à répartition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Durée ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Répartition est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de soutien peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

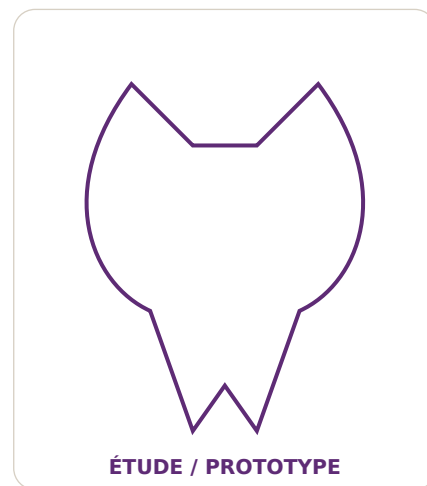
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, durée et répartition, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer durée.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répartition et une contrainte d'atelier liée à soutien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répartition et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de peau
- référence de durée

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et durée.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de soutien et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où répartition change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de durée, répartition et soutien.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier durée, répartition et soutien au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pression et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur durée, soutien et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent durée.
- Éviter de manipuler inutilement répartition avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après soutien.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à répartition.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à durée de compenser un défaut de répartition; corriger d'abord la cause structurelle liée à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Durée reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Répartition ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Soutien est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pression peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

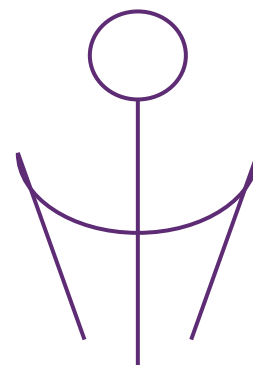
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant durée, répartition et soutien, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour durée.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer répartition.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour durée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répartition, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de durée
- référence de répartition

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à durée et répartition.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de répartition, soutien et pression.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répartition, soutien et pression au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans respiration et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répartition, pression et la qualité d'exécution.

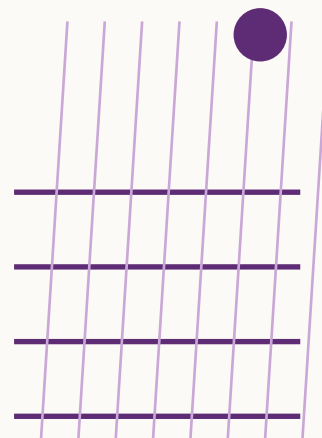
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de répartition selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de soutien.
- Protéger toute arête liée à pression.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à répartition de compenser un défaut de soutien; corriger d'abord la cause structurelle liée à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Répartition reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soutien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pression est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de respiration peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

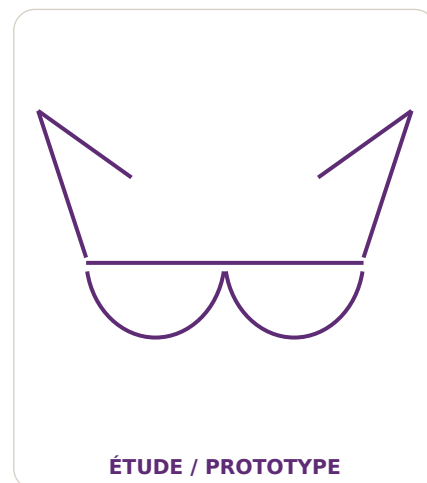
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répartition, soutien et pression, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répartition.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soutien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répartition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de répartition
- référence de soutien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à répartition et soutien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de soutien, pression et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

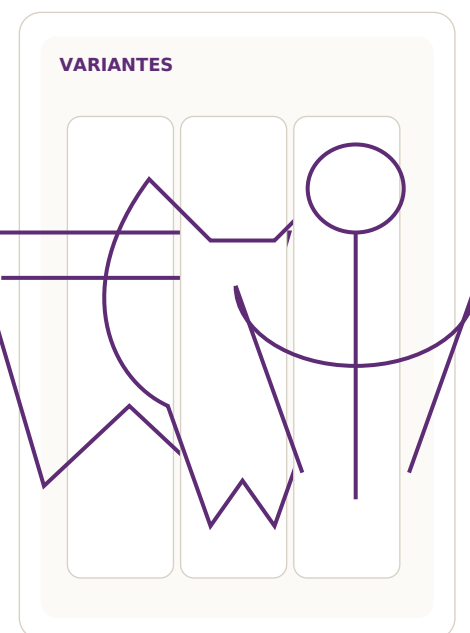
- Relier soutien, pression et respiration au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, respiration et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver soutien comme règle commune de collection.
- Faire varier pression sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à pression.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soutien de compenser un défaut de pression; corriger d'abord la cause structurelle liée à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soutien reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pression ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Respiration est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

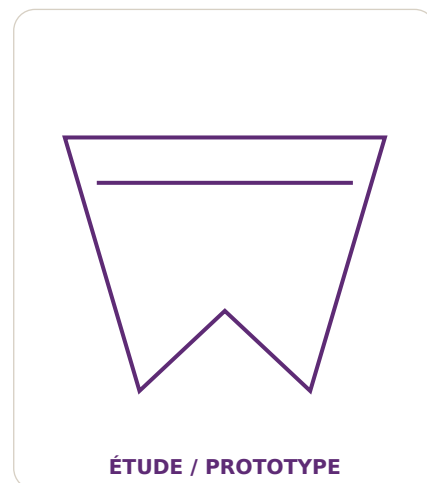
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, pression et respiration, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pression.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de soutien
- référence de pression

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et pression.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de pression, respiration et peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, respiration et peau au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans durée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, peau et la qualité d'exécution.

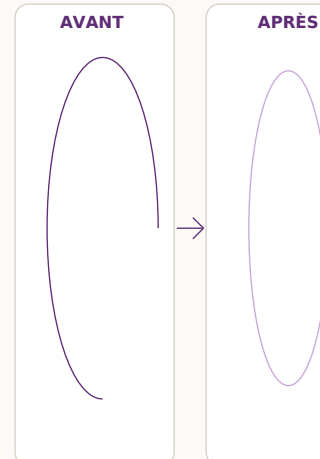
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de pression.
- Vérifier si respiration est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à peau.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pression de compenser un défaut de respiration; corriger d'abord la cause structurelle liée à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pression reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Respiration ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de durée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

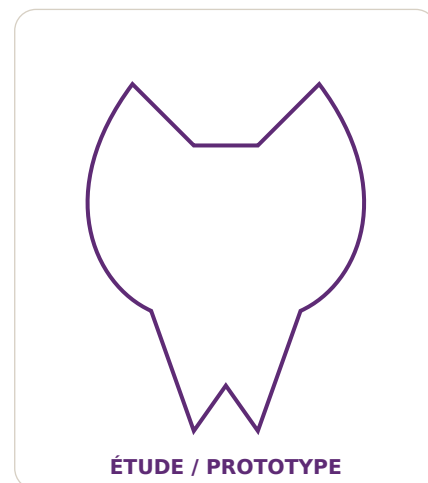
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, respiration et peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer respiration.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à durée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de durée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de pression
- référence de respiration

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et respiration.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de durée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 010

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Architecture souple et sécurité », avec un contrôle particulier de respiration, peau et durée.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, peau et durée au thème « Architecture souple et sécurité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répartition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, durée et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à respiration.
- Identifier les opérations à risque autour de peau.
- Définir entretien et réparation de durée.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à peau.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à architecture souple et sécurité.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à respiration de compenser un défaut de peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à durée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Respiration reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Durée est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répartition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : architecture souple et sécurité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

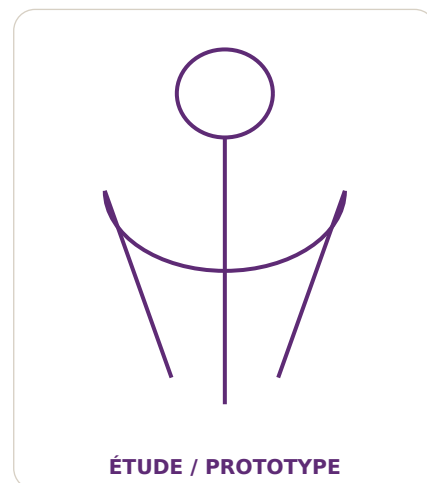
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Architecture souple et sécurité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, peau et durée, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à durée et une contrainte d'atelier liée à répartition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par architecture souple et sécurité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répartition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de respiration
- référence de peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répartition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où durée change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de bonnet, basque et armature.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, basque et armature au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, armature et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de bonnet doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre basque, armature et dos doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à basque.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bonnet de compenser un défaut de basque; corriger d'abord la cause structurelle liée à armature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bonnet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Basque ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Armature est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

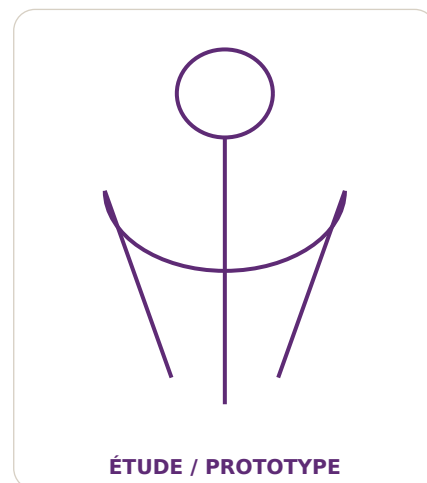
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, basque et armature, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer basque.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur basque, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie armature et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de bonnet
- référence de basque

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et basque.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où armature change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 012

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de basque, armature et dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier basque, armature et dos au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur basque, dos et la qualité d'exécution.

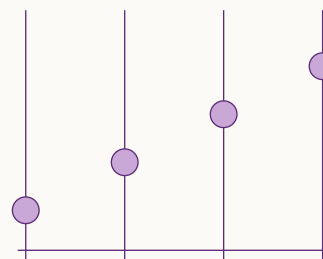
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment basque organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre armature, dos et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à armature.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à basque de compenser un défaut de armature; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Basque reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Armature ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

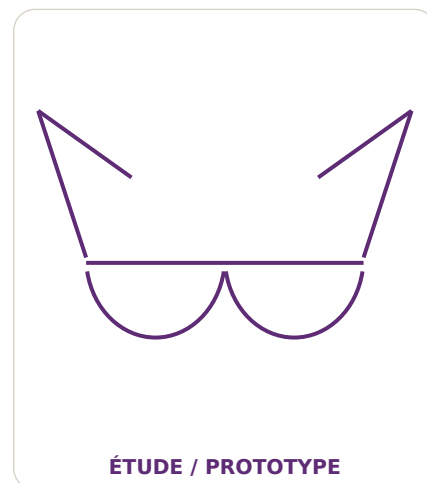
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant basque, armature et dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour basque.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer armature.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour basque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de basque
- référence de armature

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à basque et armature.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de armature, dos et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier armature, dos et bretelle au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pont et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, bretelle et la qualité d'exécution.

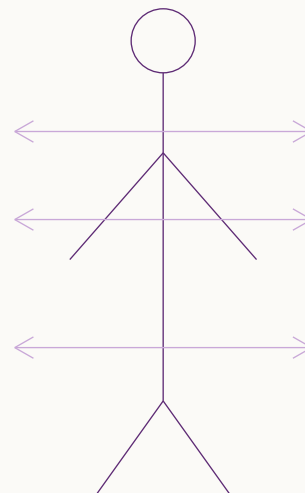
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer armature et dos sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à bretelle.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à dos.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à armature de compenser un défaut de dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Armature reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pont peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

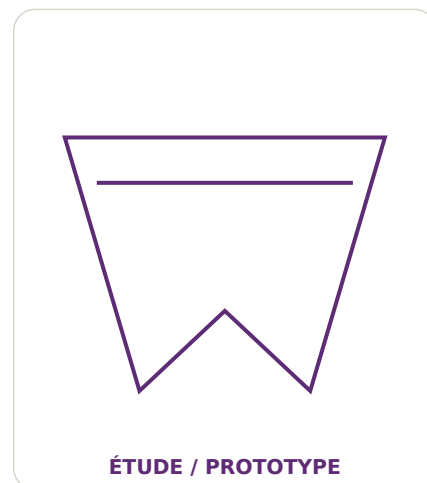
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant armature, dos et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour armature.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à pont.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour armature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pont en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de armature
- référence de dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à armature et dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pont et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de dos, bretelle et pont.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, bretelle et pont au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bonnet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, pont et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester dos dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de bretelle après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant pont.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à pont.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pont est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bonnet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

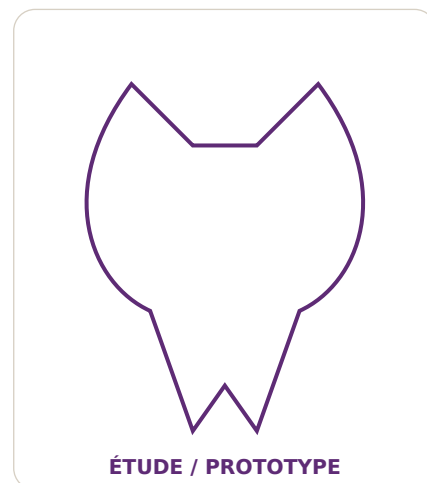
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, bretelle et pont, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pont et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pont et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de dos
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pont change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de bretelle, pont et bonnet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, pont et bonnet au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans basque et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, bonnet et la qualité d'exécution.

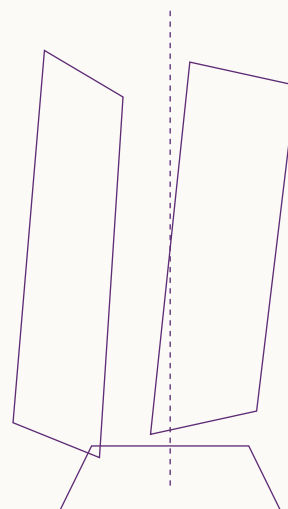
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent bretelle et pont.
- Décomposer bonnet en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à pont.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de pont; corriger d'abord la cause structurelle liée à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pont ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bonnet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de basque peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

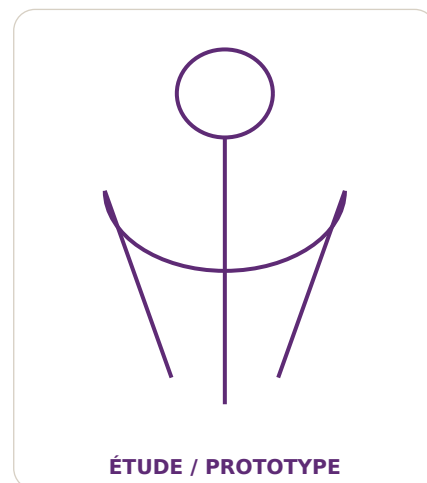
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, pont et bonnet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pont.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à basque.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pont, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bonnet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de basque en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de bretelle
- référence de pont

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et pont.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de basque et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bonnet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de pont, bonnet et basque.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pont, bonnet et basque au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans armature et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pont, basque et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent pont.
- Éviter de manipuler inutilement bonnet avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après basque.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pont de compenser un défaut de bonnet; corriger d'abord la cause structurelle liée à basque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pont reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bonnet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Basque est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de armature peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

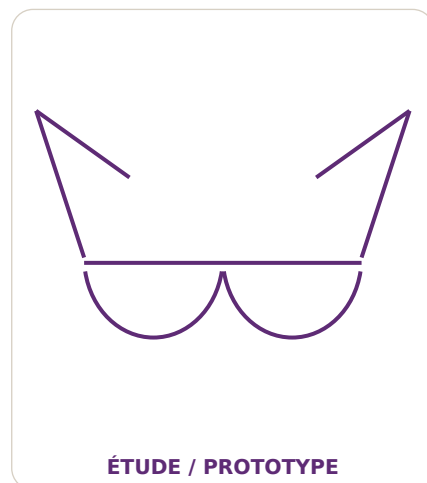
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pont, bonnet et basque, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pont.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bonnet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à basque et une contrainte d'atelier liée à armature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pont et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie basque et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de armature en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de pont
- référence de bonnet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pont et bonnet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de armature et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où basque change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de bonnet, basque et armature.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, basque et armature au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, armature et la qualité d'exécution.

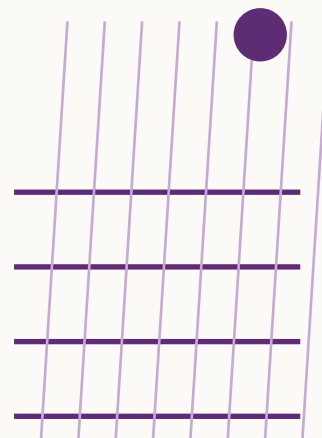
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de bonnet selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de basque.
- Protéger toute arête liée à armature.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à basque.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bonnet de compenser un défaut de basque; corriger d'abord la cause structurelle liée à armature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bonnet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Basque ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Armature est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

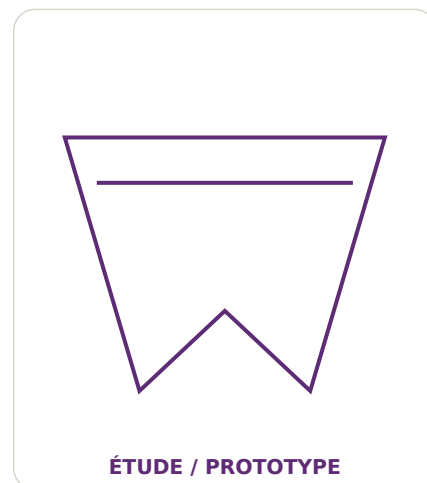
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, basque et armature, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer basque.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur basque, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie armature et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de bonnet
- référence de basque

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et basque.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où armature change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de basque, armature et dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier basque, armature et dos au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur basque, dos et la qualité d'exécution.

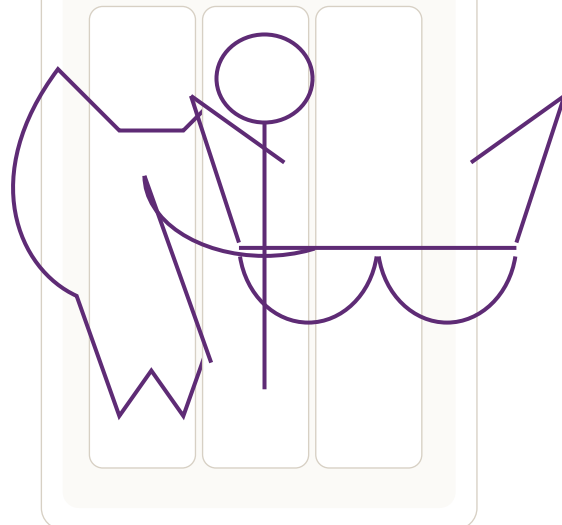
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver basque comme règle commune de collection.
- Faire varier armature sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à armature.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à basque de compenser un défaut de armature; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Basque reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Armature ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

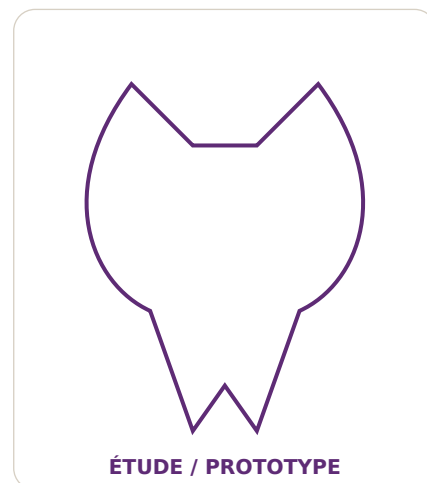
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant basque, armature et dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour basque.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer armature.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour basque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de basque
- référence de armature

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à basque et armature.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de armature, dos et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier armature, dos et bretelle au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pont et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, bretelle et la qualité d'exécution.

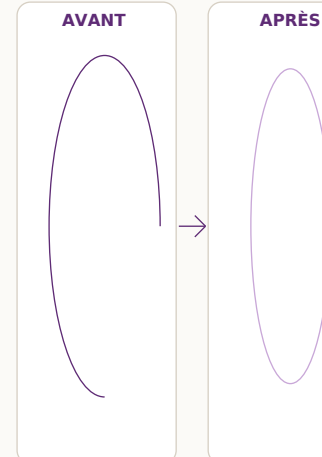
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de armature.
- Vérifier si dos est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à bretelle.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à dos.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à armature de compenser un défaut de dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Armature reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pont peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

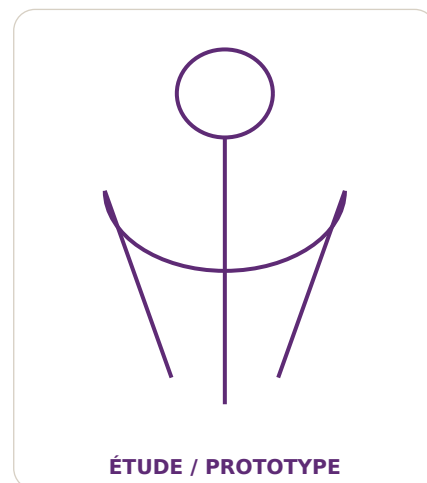
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant armature, dos et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour armature.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à pont.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour armature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pont en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de armature
- référence de dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à armature et dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pont et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 020

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Soutien-gorge : composants et vocabulaire », avec un contrôle particulier de dos, bretelle et pont.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, bretelle et pont au thème « Soutien-gorge : composants et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bonnet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, pont et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à dos.
- Identifier les opérations à risque autour de bretelle.
- Définir entretien et réparation de pont.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à soutien-gorge : composants et vocabulaire.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à pont.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pont est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bonnet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : soutien-gorge : composants et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

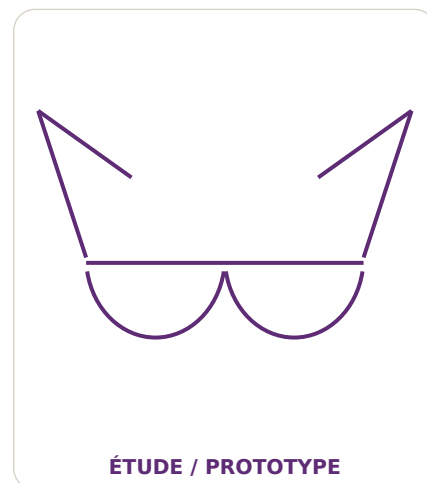
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Soutien-gorge : composants et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, bretelle et pont, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pont et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par soutien-gorge : composants et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pont et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de dos
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pont change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de pince, découpe et fronce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pince, découpe et fronce au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans séparation et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pince, fronce et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de pince doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre découpe, fronce et séparation doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pince de compenser un défaut de découpe; corriger d'abord la cause structurelle liée à fronce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pince reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Découpe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fronce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de séparation peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

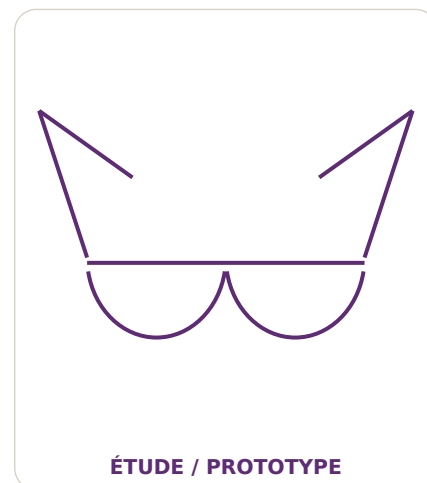
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pince, découpe et fronce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pince.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer découpe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fronce et une contrainte d'atelier liée à séparation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pince et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fronce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de séparation en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de pince
- référence de découpe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pince et découpe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de séparation et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fronce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 022

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de découpe, fronce et séparation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe, fronce et séparation au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans projection et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur découpe, séparation et la qualité d'exécution.

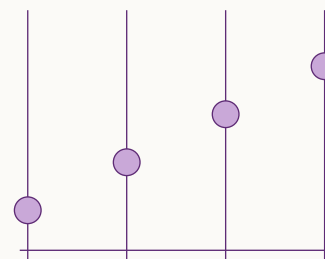
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment découpe organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fronce, séparation et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à fronce.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à découpe de compenser un défaut de fronce; corriger d'abord la cause structurelle liée à séparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Découpe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fronce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Séparation est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de projection peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

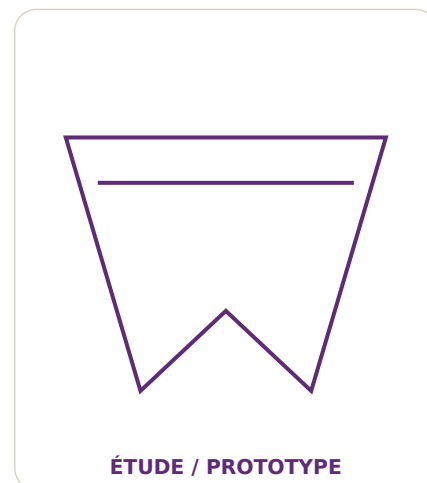
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe, fronce et séparation, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fronce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séparation et une contrainte d'atelier liée à projection.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fronce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séparation et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de projection en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de découpe
- référence de fronce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe et fronce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de projection et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où séparation change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de fronce, séparation et projection.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fronce, séparation et projection au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, projection et la qualité d'exécution.

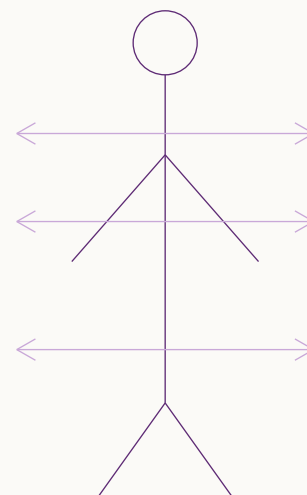
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fronce et séparation sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à projection.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à séparation.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fronce de compenser un défaut de séparation; corriger d'abord la cause structurelle liée à projection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fronce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Séparation ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Projection est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

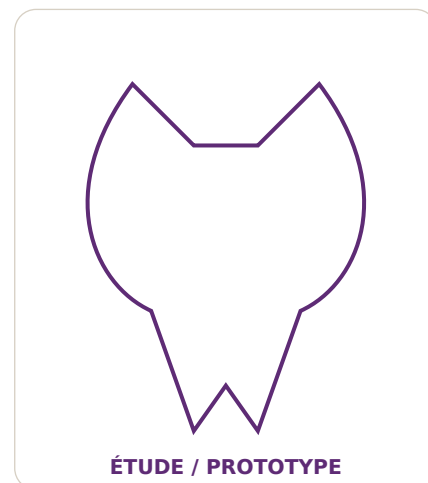
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fronce, séparation et projection, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fronce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer séparation.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projection et une contrainte d'atelier liée à stabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fronce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur séparation, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fronce
- référence de séparation

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fronce et séparation.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où projection change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de séparation, projection et stabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séparation, projection et stabilité au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pince et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur séparation, stabilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester séparation dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de projection après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant stabilité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à projection.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à séparation de compenser un défaut de projection; corriger d'abord la cause structurelle liée à stabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Séparation reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Projection ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pince peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

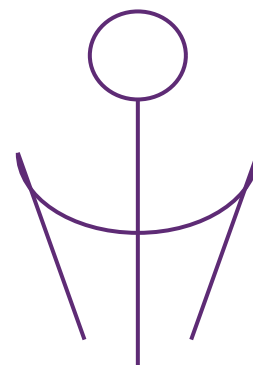
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séparation, projection et stabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séparation.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer projection.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilité et une contrainte d'atelier liée à pince.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séparation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projection, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pince en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de séparation
- référence de projection

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à séparation et projection.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pince et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de projection, stabilité et pince.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projection, stabilité et pince au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans découpe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projection, pince et la qualité d'exécution.

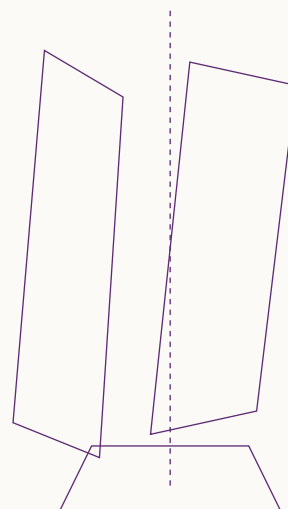
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent projection et stabilité.
- Décomposer pince en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à stabilité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à projection de compenser un défaut de stabilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à pince.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Projection reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stabilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pince est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de découpe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

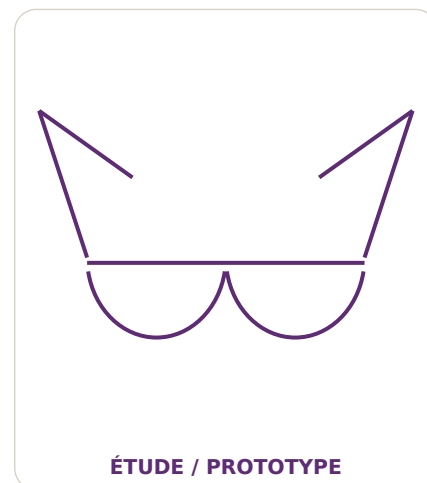
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projection, stabilité et pince, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projection.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stabilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pince et une contrainte d'atelier liée à découpe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stabilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de projection
- référence de stabilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à projection et stabilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de découpe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de stabilité, pince et découpe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilité, pince et découpe au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fronce et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stabilité, découpe et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent stabilité.
- Éviter de manipuler inutilement pince avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après découpe.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à pince.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stabilité de compenser un défaut de pince; corriger d'abord la cause structurelle liée à découpe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stabilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pince ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Découpe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fronce peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

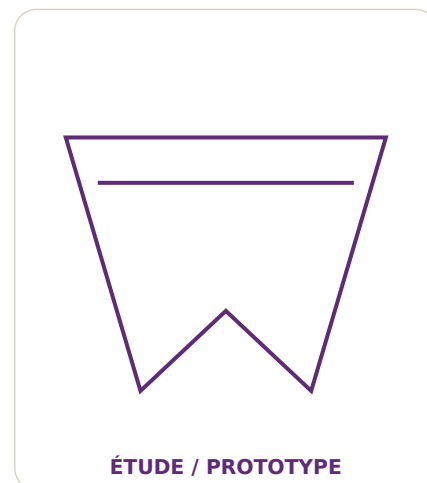
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilité, pince et découpe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pince.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à fronce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pince, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fronce en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de stabilité
- référence de pince

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilité et pince.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fronce et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de pince, découpe et fronce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pince, découpe et fronce au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans séparation et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pince, fronce et la qualité d'exécution.

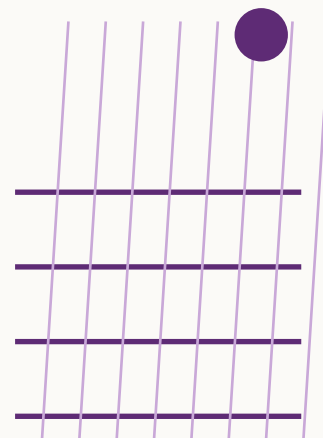
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de pince selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de découpe.
- Protéger toute arête liée à fronce.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pince de compenser un défaut de découpe; corriger d'abord la cause structurelle liée à fronce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pince reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Découpe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fronce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de séparation peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

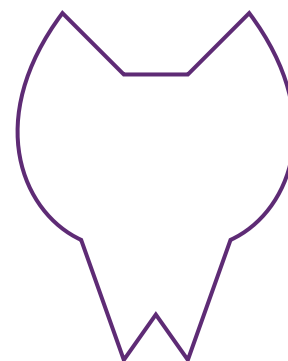
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pince, découpe et fronce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pince.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer découpe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fronce et une contrainte d'atelier liée à séparation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pince et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fronce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de séparation en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de pince
- référence de découpe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pince et découpe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de séparation et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fronce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de découpe, fronce et séparation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe, fronce et séparation au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans projection et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur découpe, séparation et la qualité d'exécution.

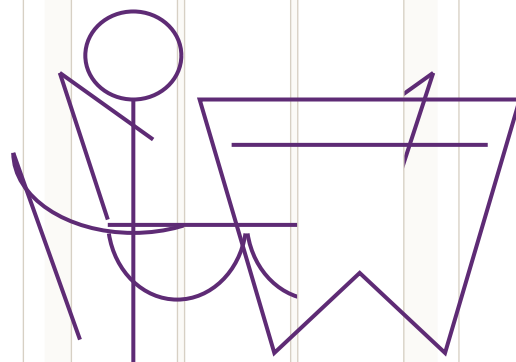
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver découpe comme règle commune de collection.
- Faire varier fronce sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fronce.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à découpe de compenser un défaut de fronce; corriger d'abord la cause structurelle liée à séparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Découpe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fronce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Séparation est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de projection peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

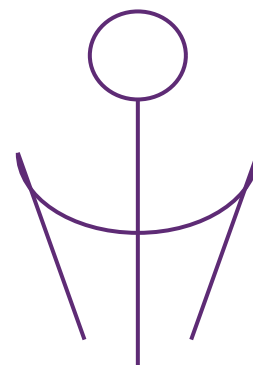
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe, fronce et séparation, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fronce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séparation et une contrainte d'atelier liée à projection.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fronce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séparation et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de projection en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de découpe
- référence de fronce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe et fronce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de projection et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où séparation change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de fronce, séparation et projection.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fronce, séparation et projection au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, projection et la qualité d'exécution.

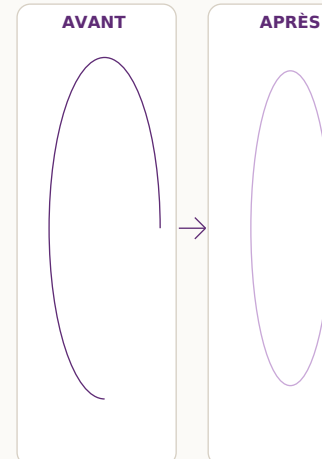
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fronce.
- Vérifier si séparation est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à projection.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à séparation.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fronce de compenser un défaut de séparation; corriger d'abord la cause structurelle liée à projection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fronce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Séparation ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Projection est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

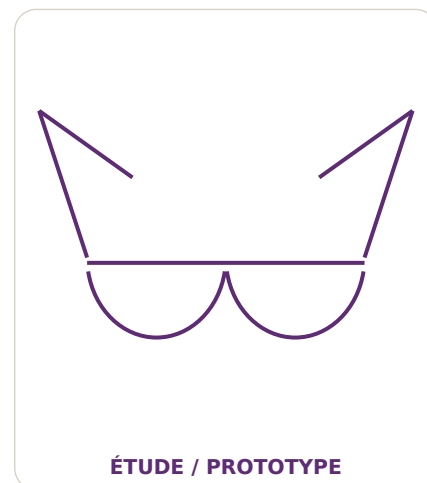
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fronce, séparation et projection, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fronce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer séparation.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projection et une contrainte d'atelier liée à stabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fronce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur séparation, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fronce
- référence de séparation

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fronce et séparation.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où projection change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 030

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bonnets sans armature », avec un contrôle particulier de séparation, projection et stabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séparation, projection et stabilité au thème « Bonnets sans armature » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pince et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur séparation, stabilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à séparation.
- Identifier les opérations à risque autour de projection.
- Définir entretien et réparation de stabilité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à projection.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bonnets sans armature.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à séparation de compenser un défaut de projection; corriger d'abord la cause structurelle liée à stabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Séparation reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Projection ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pince peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : bonnets sans armature

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

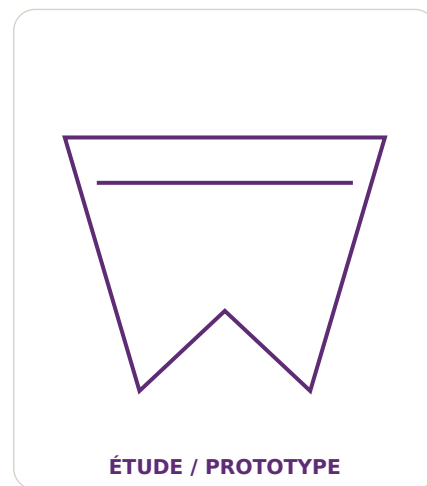
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets sans armature ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séparation, projection et stabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séparation.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer projection.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilité et une contrainte d'atelier liée à pince.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets sans armature et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séparation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projection, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pince en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de séparation
- référence de projection

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à séparation et projection.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pince et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de canal, racine du sein et diamètre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier canal, racine du sein et diamètre au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pont et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur canal, diamètre et la qualité d'exécution.

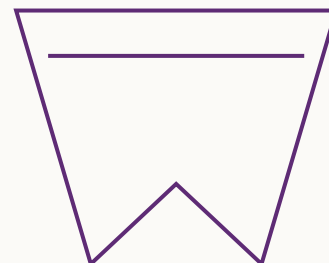
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de canal doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre racine du sein, diamètre et pont doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à racine du sein.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à canal de compenser un défaut de racine du sein; corriger d'abord la cause structurelle liée à diamètre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Canal reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Racine du sein ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Diamètre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pont peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

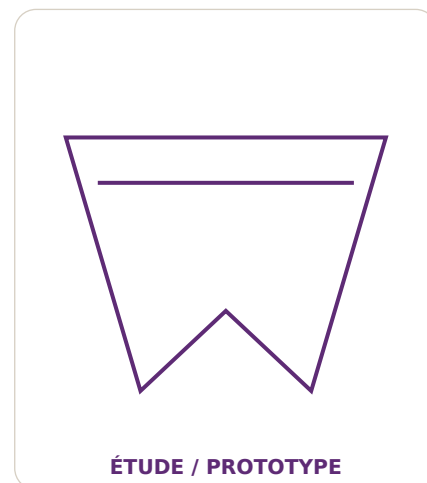
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant canal, racine du sein et diamètre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour canal.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer racine du sein.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à diamètre et une contrainte d'atelier liée à pont.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour canal et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur racine du sein, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie diamètre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pont en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de canal
- référence de racine du sein

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à canal et racine du sein.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pont et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où diamètre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 032

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de racine du sein, diamètre et pont.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier racine du sein, diamètre et pont au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans profondeur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur racine du sein, pont et la qualité d'exécution.

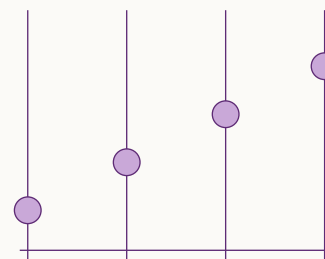
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment racine du sein organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre diamètre, pont et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social
Appliquer ce contrôle à diamètre.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction
Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à racine du sein de compenser un défaut de diamètre; corriger d'abord la cause structurelle liée à pont.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Racine du sein reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Diamètre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pont est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de profondeur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

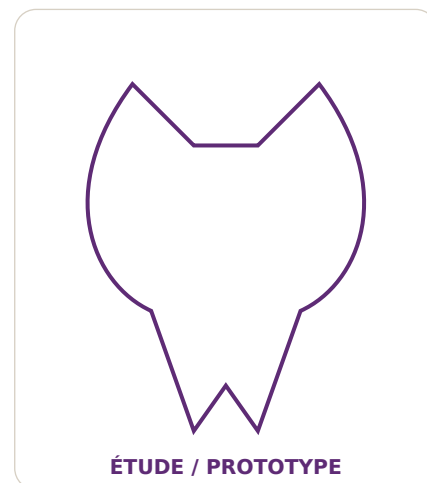
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant racine du sein, diamètre et pont, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour racine du sein.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer diamètre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pont et une contrainte d'atelier liée à profondeur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour racine du sein et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur diamètre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pont et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de profondeur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de racine du sein
- référence de diamètre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à racine du sein et diamètre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de profondeur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pont change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de diamètre, pont et profondeur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier diamètre, pont et profondeur au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans embout et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur diamètre, profondeur et la qualité d'exécution.

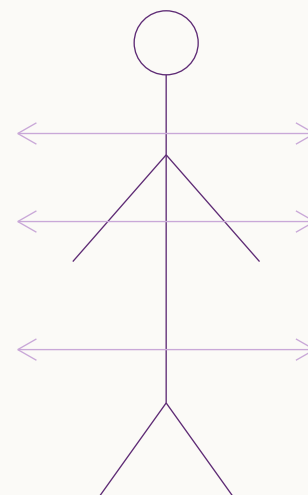
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer diamètre et pont sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à profondeur.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à pont.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à diamètre de compenser un défaut de pont; corriger d'abord la cause structurelle liée à profondeur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Diamètre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pont ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Profondeur est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de embout peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

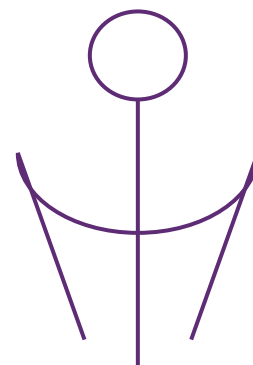
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant diamètre, pont et profondeur, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour diamètre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pont.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à profondeur et une contrainte d'atelier liée à embout.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour diamètre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pont, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie profondeur et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de embout en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de diamètre
- référence de pont

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à diamètre et pont.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de embout et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où profondeur change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de pont, profondeur et embout.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pont, profondeur et embout au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans canal et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pont, embout et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester pont dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de profondeur après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant embout.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à profondeur.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pont de compenser un défaut de profondeur; corriger d'abord la cause structurelle liée à embout.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pont reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Profondeur ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Embout est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de canal peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

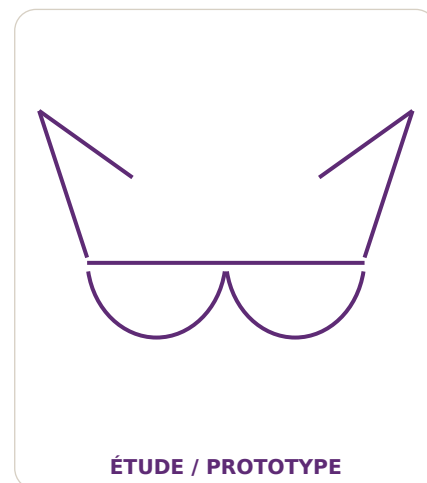
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pont, profondeur et embout, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pont.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer profondeur.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embout et une contrainte d'atelier liée à canal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pont et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur profondeur, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie embout et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de canal en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de pont
- référence de profondeur

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pont et profondeur.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de canal et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où embout change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de profondeur, embout et canal.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier profondeur, embout et canal au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans racine du sein et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur profondeur, canal et la qualité d'exécution.

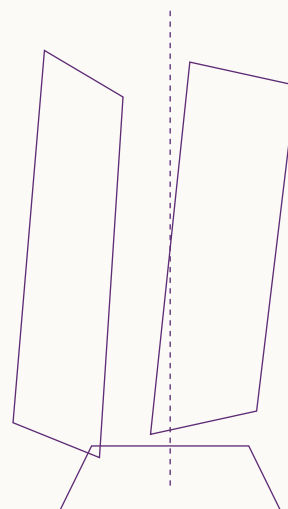
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent profondeur et embout.
- Décomposer canal en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à embout.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à profondeur de compenser un défaut de embout; corriger d'abord la cause structurelle liée à canal.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Profondeur reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Embout ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Canal est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de racine du sein peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

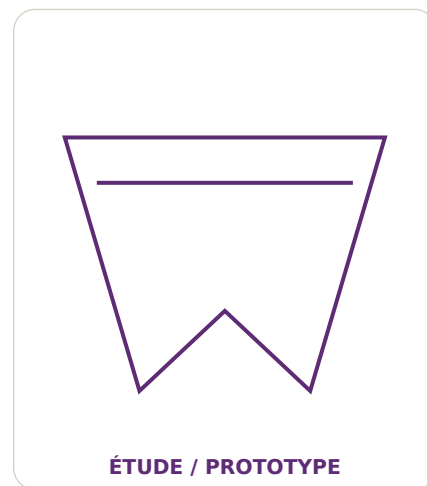
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant profondeur, embout et canal, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour profondeur.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer embout.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à canal et une contrainte d'atelier liée à racine du sein.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour profondeur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur embout, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie canal et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de racine du sein en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de profondeur
- référence de embout

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à profondeur et embout.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de racine du sein et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où canal change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de embout, canal et racine du sein.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier embout, canal et racine du sein au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans diamètre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur embout, racine du sein et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent embout.
- Éviter de manipuler inutilement canal avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après racine du sein.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à canal.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à embout de compenser un défaut de canal; corriger d'abord la cause structurelle liée à racine du sein.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Embout reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Canal ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Racine du sein est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de diamètre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

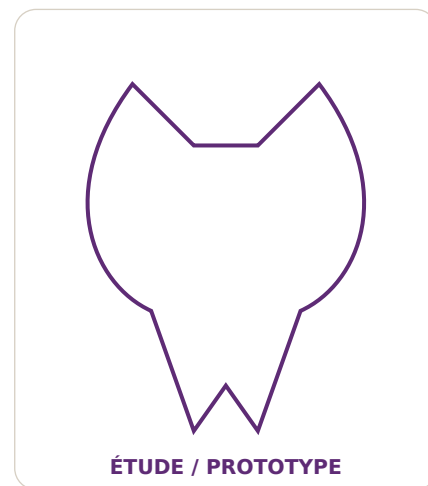
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant embout, canal et racine du sein, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour embout.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer canal.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à racine du sein et une contrainte d'atelier liée à diamètre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour embout et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur canal, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie racine du sein et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de diamètre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de embout
- référence de canal

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à embout et canal.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de diamètre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où racine du sein change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de canal, racine du sein et diamètre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier canal, racine du sein et diamètre au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pont et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur canal, diamètre et la qualité d'exécution.

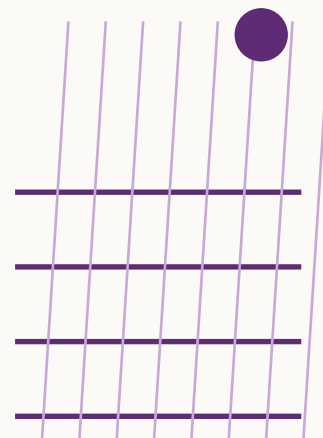
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de canal selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de racine du sein.
- Protéger toute arête liée à diamètre.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à racine du sein.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à canal de compenser un défaut de racine du sein; corriger d'abord la cause structurelle liée à diamètre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Canal reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Racine du sein ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Diamètre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pont peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

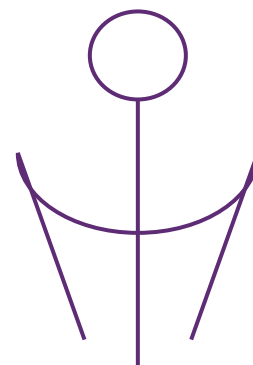
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant canal, racine du sein et diamètre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour canal.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer racine du sein.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à diamètre et une contrainte d'atelier liée à pont.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour canal et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur racine du sein, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie diamètre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pont en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de canal
- référence de racine du sein

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à canal et racine du sein.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pont et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où diamètre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de racine du sein, diamètre et pont.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier racine du sein, diamètre et pont au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans profondeur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur racine du sein, pont et la qualité d'exécution.

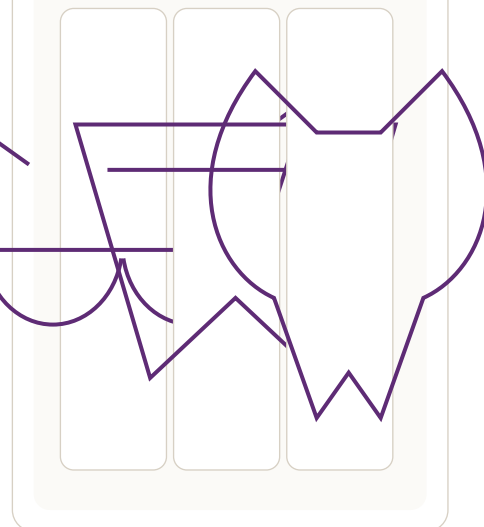
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver racine du sein comme règle commune de collection.
- Faire varier diamètre sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à diamètre.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à racine du sein de compenser un défaut de diamètre; corriger d'abord la cause structurelle liée à pont.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Racine du sein reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Diamètre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pont est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de profondeur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

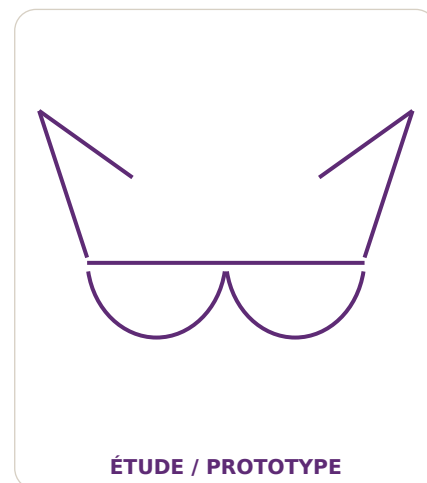
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant racine du sein, diamètre et pont, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour racine du sein.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer diamètre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pont et une contrainte d'atelier liée à profondeur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour racine du sein et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur diamètre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pont et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de profondeur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de racine du sein
- référence de diamètre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à racine du sein et diamètre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de profondeur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pont change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de diamètre, pont et profondeur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier diamètre, pont et profondeur au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans embout et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur diamètre, profondeur et la qualité d'exécution.

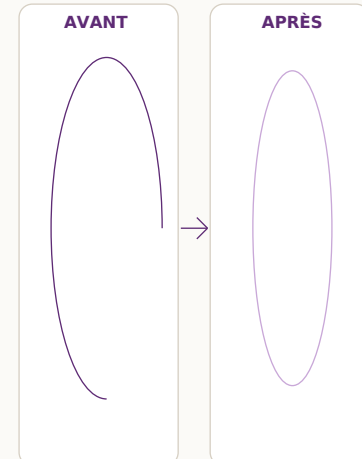
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de diamètre.
- Vérifier si pont est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à profondeur.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à pont.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à diamètre de compenser un défaut de pont; corriger d'abord la cause structurelle liée à profondeur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Diamètre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pont ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Profondeur est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de embout peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

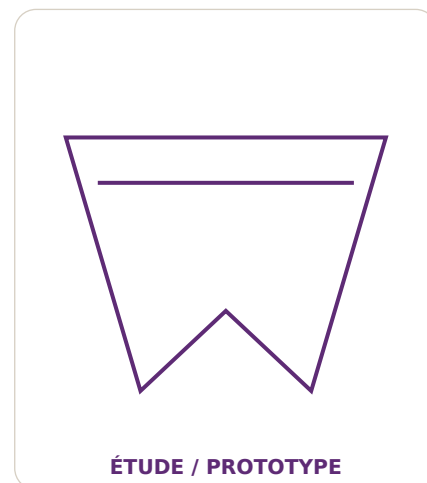
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant diamètre, pont et profondeur, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour diamètre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pont.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à profondeur et une contrainte d'atelier liée à embout.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour diamètre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pont, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie profondeur et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de embout en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de diamètre
- référence de pont

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à diamètre et pont.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de embout et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où profondeur change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 040

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bonnets à armatures », avec un contrôle particulier de pont, profondeur et embout.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pont, profondeur et embout au thème « Bonnets à armatures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans canal et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pont, embout et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à pont.
- Identifier les opérations à risque autour de profondeur.
- Définir entretien et réparation de embout.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à profondeur.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bonnets à armatures.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pont de compenser un défaut de profondeur; corriger d'abord la cause structurelle liée à embout.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pont reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Profondeur ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Embout est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de canal peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : bonnets à armatures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

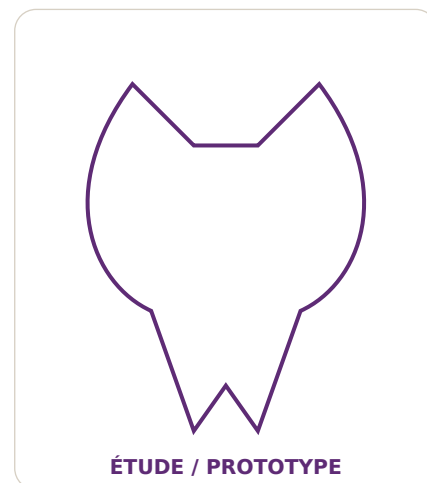
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonnets à armatures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pont, profondeur et embout, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pont.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer profondeur.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embout et une contrainte d'atelier liée à canal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonnets à armatures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pont et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur profondeur, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie embout et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de canal en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de pont
- référence de profondeur

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pont et profondeur.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de canal et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où embout change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de force du dos, élasticité et réglage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier force du dos, élasticité et réglage au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans crochet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur force du dos, réglage et la qualité d'exécution.

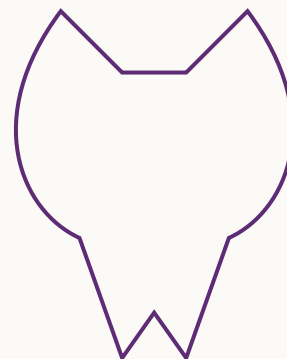
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de force du dos doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre élasticité, réglage et crochet doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à élasticité.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à force du dos de compenser un défaut de élasticité; corriger d'abord la cause structurelle liée à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Force du dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Élasticité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réglage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de crochet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

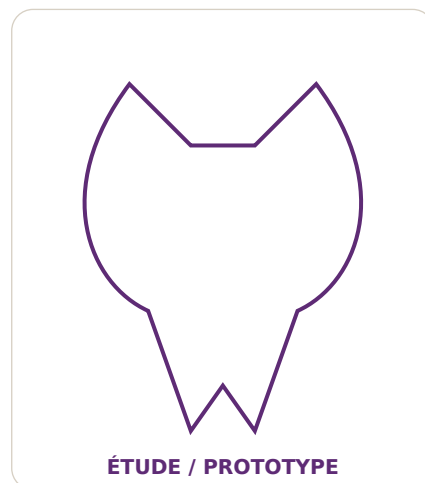
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant force du dos, élasticité et réglage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour force du dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer élasticité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à crochet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour force du dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élasticité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de crochet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de force du dos
- référence de élasticité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à force du dos et élasticité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de crochet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 042

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de l'élasticité, réglage et crochet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élasticité, réglage et crochet au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élasticité, crochet et la qualité d'exécution.

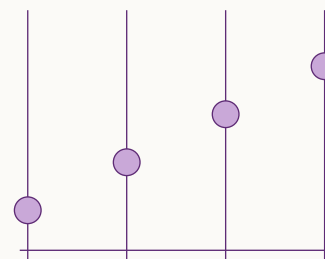
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment élasticité organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre réglage, crochet et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élasticité de compenser un défaut de réglage; corriger d'abord la cause structurelle liée à crochet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élasticité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réglage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Crochet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

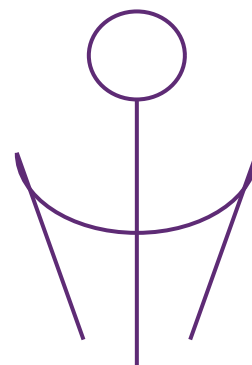
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élasticité, réglage et crochet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élasticité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réglage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à crochet et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élasticité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crochet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de élasticité
- référence de réglage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élasticité et réglage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où crochet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de réglage, crochet et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réglage, crochet et bretelle au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répartition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réglage, bretelle et la qualité d'exécution.

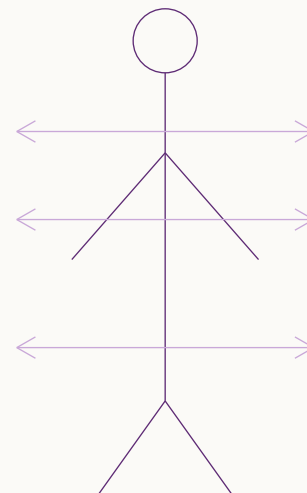
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer réglage et crochet sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à bretelle.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à crochet.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réglage de compenser un défaut de crochet; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réglage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Crochet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répartition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

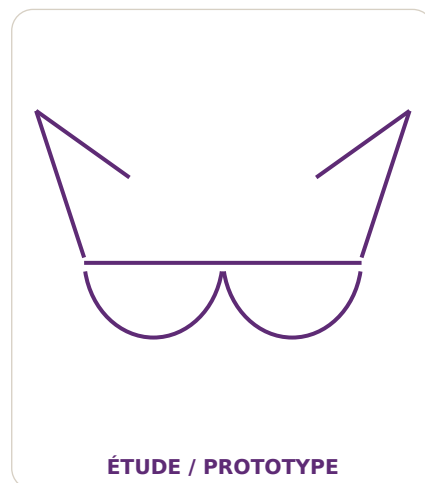
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réglage, crochet et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réglage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer crochet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à répartition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réglage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crochet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répartition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de réglage
- référence de crochet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réglage et crochet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répartition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de crochet, bretelle et répartition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crochet, bretelle et répartition au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans force du dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crochet, répartition et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester crochet dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de bretelle après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant répartition.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à crochet de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à répartition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Crochet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Répartition est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de force du dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

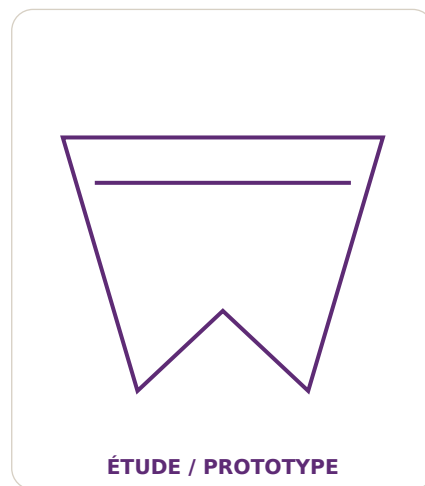
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crochet, bretelle et répartition, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crochet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répartition et une contrainte d'atelier liée à force du dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crochet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répartition et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de force du dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de crochet
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à crochet et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de force du dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où répartition change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de bretelle, répartition et force du dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, répartition et force du dos au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans élasticité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, force du dos et la qualité d'exécution.

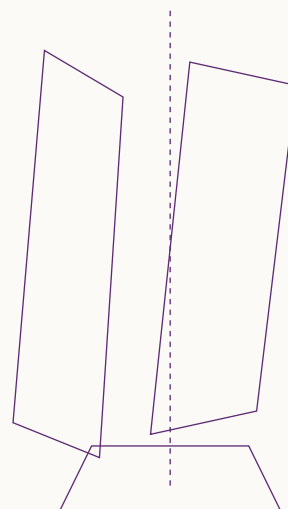
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent bretelle et répartition.
- Décomposer force du dos en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à répartition.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de répartition; corriger d'abord la cause structurelle liée à force du dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Répartition ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Force du dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de élasticité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

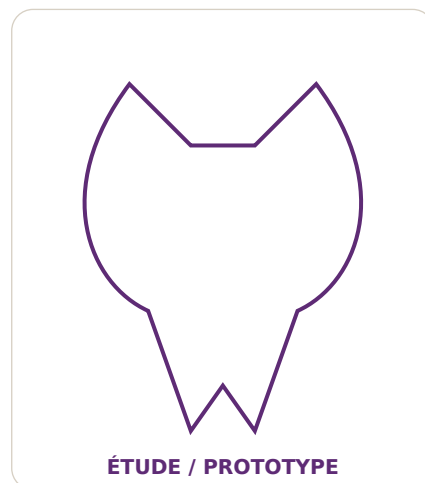
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, répartition et force du dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer répartition.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à force du dos et une contrainte d'atelier liée à élasticité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répartition, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie force du dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de élasticité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de bretelle
- référence de répartition

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et répartition.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de élasticité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où force du dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de répartition, force du dos et élasticité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répartition, force du dos et élasticité au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réglage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répartition, élasticité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent répartition.
- Éviter de manipuler inutilement force du dos avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après élasticité.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à force du dos.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à répartition de compenser un défaut de force du dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à élasticité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Répartition reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Force du dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Élasticité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réglage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

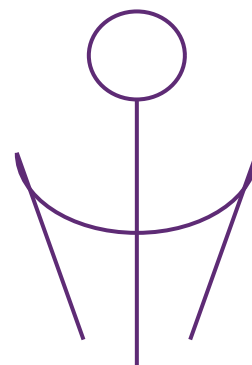
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répartition, force du dos et élasticité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répartition.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer force du dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à élasticité et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répartition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur force du dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie élasticité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de répartition
- référence de force du dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à répartition et force du dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où élasticité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de force du dos, élasticité et réglage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier force du dos, élasticité et réglage au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans crochet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur force du dos, réglage et la qualité d'exécution.

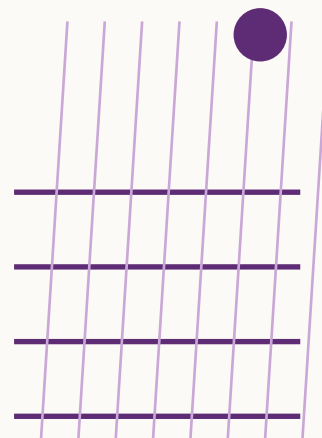
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de force du dos selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de élasticité.
- Protéger toute arête liée à réglage.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à élasticité.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à force du dos de compenser un défaut de élasticité; corriger d'abord la cause structurelle liée à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Force du dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Élasticité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réglage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de crochet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

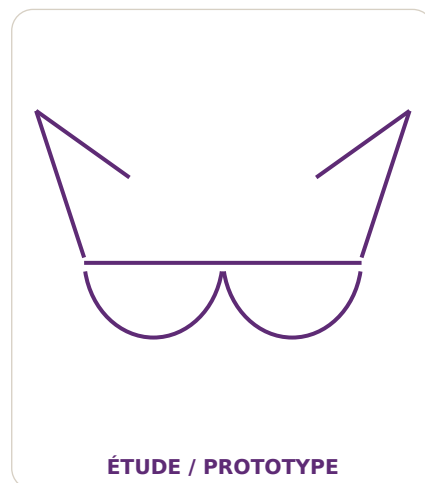
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant force du dos, élasticité et réglage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour force du dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer élasticité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à crochet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour force du dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élasticité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de crochet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de force du dos
- référence de élasticité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à force du dos et élasticité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de crochet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de l'élasticité, réglage et crochet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élasticité, réglage et crochet au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élasticité, crochet et la qualité d'exécution.

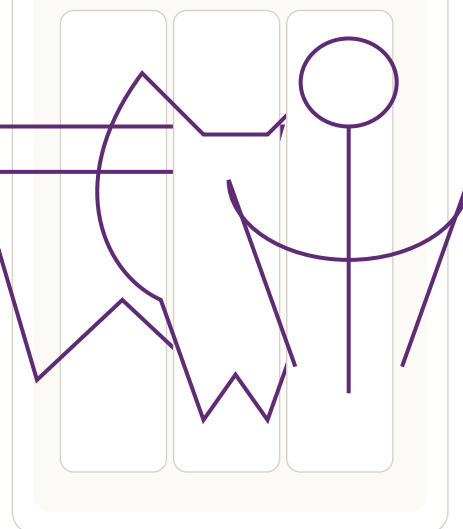
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver élasticité comme règle commune de collection.
- Faire varier réglage sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à l'élasticité de compenser un défaut de réglage; corriger d'abord la cause structurelle liée à crochet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élasticité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réglage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Crochet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élasticité, réglage et crochet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élasticité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réglage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à crochet et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élasticité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crochet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de élasticité
- référence de réglage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élasticité et réglage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où crochet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de réglage, crochet et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réglage, crochet et bretelle au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répartition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réglage, bretelle et la qualité d'exécution.

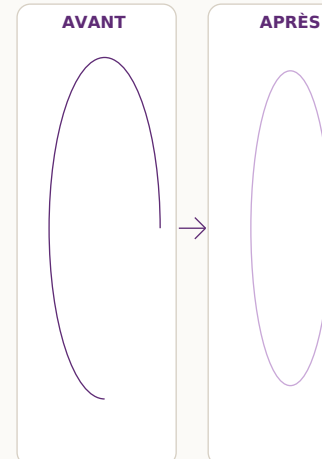
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de réglage.
- Vérifier si crochet est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à bretelle.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à crochet.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réglage de compenser un défaut de crochet; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réglage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Crochet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répartition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

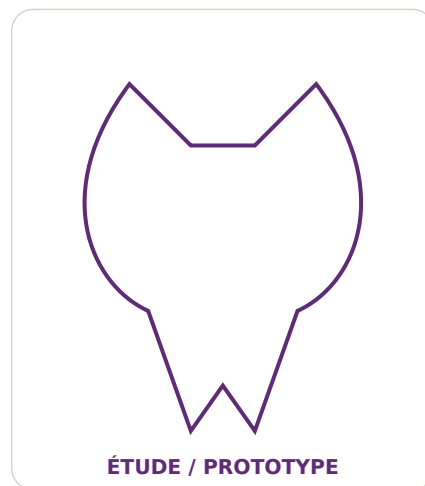
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réglage, crochet et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réglage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer crochet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à répartition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réglage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crochet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répartition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de réglage
- référence de crochet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réglage et crochet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répartition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 050

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Dos, basques, bretelles et agrafages », avec un contrôle particulier de crochet, bretelle et répartition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crochet, bretelle et répartition au thème « Dos, basques, bretelles et agrafages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans force du dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crochet, répartition et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à crochet.
- Identifier les opérations à risque autour de bretelle.
- Définir entretien et réparation de répartition.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à dos, basques, bretelles et agrafages.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à crochet de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à répartition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Crochet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Répartition est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de force du dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : dos, basques, bretelles et agrafages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

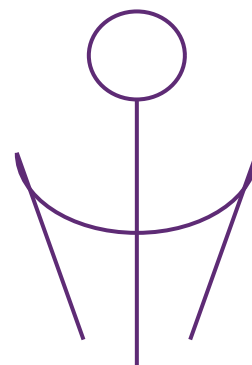
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Dos, basques, bretelles et agrafages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crochet, bretelle et répartition, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crochet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répartition et une contrainte d'atelier liée à force du dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dos, basques, bretelles et agrafages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crochet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répartition et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de force du dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de crochet
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à crochet et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de force du dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où répartition change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de longueur torse, attache et stabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier longueur torse, attache et stabilité au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jarretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur torse, stabilité et la qualité d'exécution.

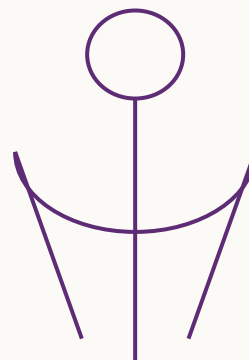
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de longueur torse doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre attache, stabilité et jarretelle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à attache.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à longueur torse de compenser un défaut de attache; corriger d'abord la cause structurelle liée à stabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Longueur torse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Attache ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jarretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

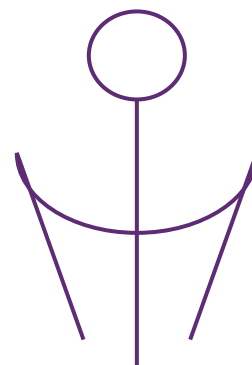
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant longueur torse, attache et stabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour longueur torse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer attache.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilité et une contrainte d'atelier liée à jarretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour longueur torse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jarretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de longueur torse
- référence de attache

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à longueur torse et attache.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jarretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 052

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de attache, stabilité et jarretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, stabilité et jarretelle au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans baleine souple et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, jarretelle et la qualité d'exécution.

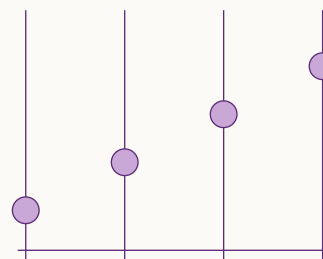
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment attache organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre stabilité, jarretelle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à stabilité.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à attache de compenser un défaut de stabilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à jarretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stabilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jarretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de baleine souple peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

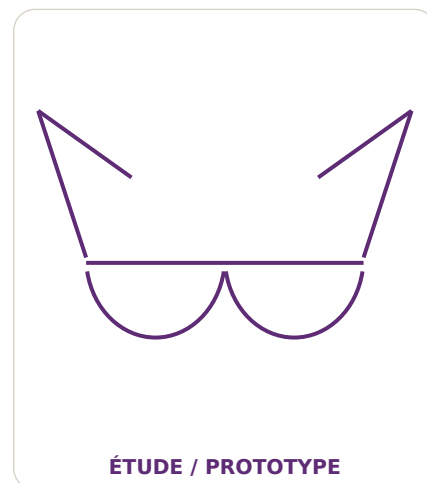
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant **attache, stabilité et jarretelle**, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stabilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jarretelle et une contrainte d'atelier liée à baleine souple.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stabilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jarretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de baleine souple en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de attache
- référence de stabilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et stabilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de baleine souple et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jarretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de stabilité, jarretelle et baleine souple.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilité, jarretelle et baleine souple au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ligne de hanche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stabilité, baleine souple et la qualité d'exécution.

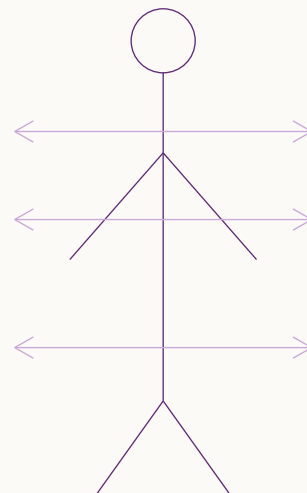
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer stabilité et jarretelle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à baleine souple.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à jarretelle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stabilité de compenser un défaut de jarretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à baleine souple.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stabilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jarretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Baleine souple est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ligne de hanche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

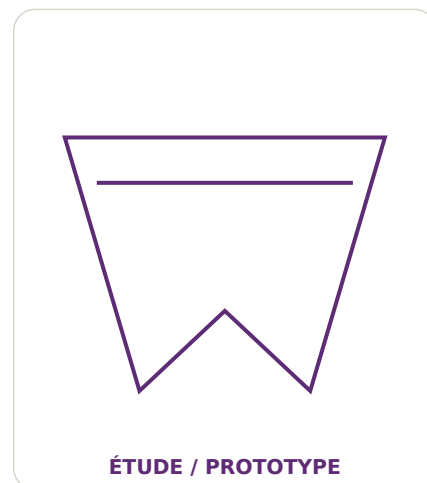
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilité, jarretelle et baleine souple, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jarretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à baleine souple et une contrainte d'atelier liée à ligne de hanche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jarretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie baleine souple et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ligne de hanche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de stabilité
- référence de jarretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilité et jarretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ligne de hanche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où baleine souple change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de jarretelle, baleine souple et ligne de hanche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jarretelle, baleine souple et ligne de hanche au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans longueur torse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jarretelle, ligne de hanche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester jarretelle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de baleine souple après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant ligne de hanche.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à baleine souple.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jarretelle de compenser un défaut de baleine souple; corriger d'abord la cause structurelle liée à ligne de hanche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jarretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Baleine souple ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ligne de hanche est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de longueur torse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

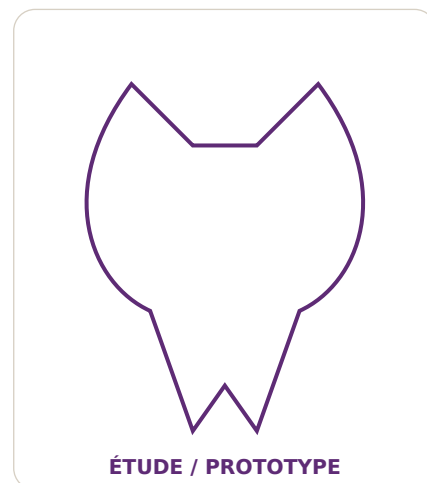
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jarretelle, baleine souple et ligne de hanche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jarretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer baleine souple.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ligne de hanche et une contrainte d'atelier liée à longueur torse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jarretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur baleine souple, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ligne de hanche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de longueur torse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de jarretelle
- référence de baleine souple

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jarretelle et baleine souple.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de longueur torse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ligne de hanche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de baleine souple, ligne de hanche et longueur torse.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier baleine souple, ligne de hanche et longueur torse au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans attache et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur baleine souple, longueur torse et la qualité d'exécution.

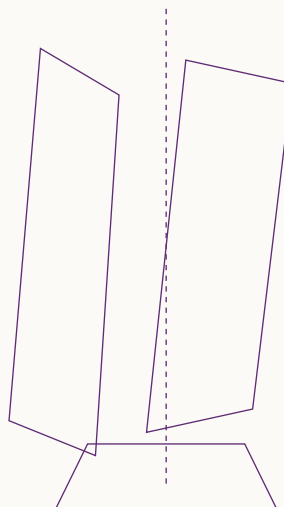
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent baleine souple et ligne de hanche.
- Décomposer longueur torse en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à ligne de hanche.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à baleine souple de compenser un défaut de ligne de hanche; corriger d'abord la cause structurelle liée à longueur torse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Baleine souple reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ligne de hanche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Longueur torse est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de attache peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

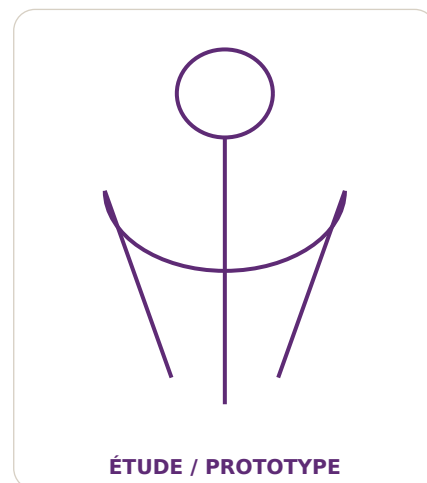
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant baleine souple, ligne de hanche et longueur torse, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour baleine souple.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ligne de hanche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à longueur torse et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour baleine souple et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne de hanche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur torse et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de baleine souple
- référence de ligne de hanche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à baleine souple et ligne de hanche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où longueur torse change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de ligne de hanche, longueur torse et attache.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ligne de hanche, longueur torse et attache au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ligne de hanche, attache et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent ligne de hanche.
- Éviter de manipuler inutilement longueur torse avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après attache.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à longueur torse.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ligne de hanche de compenser un défaut de longueur torse; corriger d'abord la cause structurelle liée à attache.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ligne de hanche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Longueur torse ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Attache est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

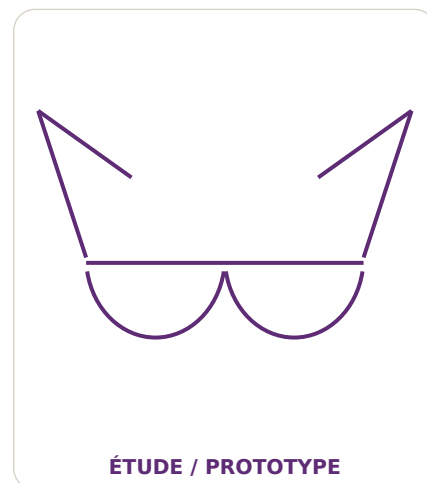
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ligne de hanche, longueur torse et attache, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ligne de hanche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer longueur torse.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à stabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ligne de hanche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur torse, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attache et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de ligne de hanche
- référence de longueur torse

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ligne de hanche et longueur torse.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où attache change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarrettières », avec un contrôle particulier de longueur torse, attache et stabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier longueur torse, attache et stabilité au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarrettières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jarretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur torse, stabilité et la qualité d'exécution.

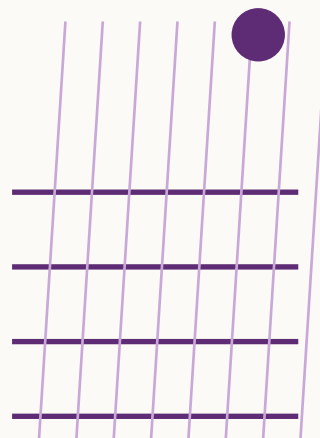
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de longueur torse selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de attache.
- Protéger toute arête liée à stabilité.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à attache.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarrettières.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à longueur torse de compenser un défaut de attache; corriger d'abord la cause structurelle liée à stabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Longueur torse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Attache ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jarretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

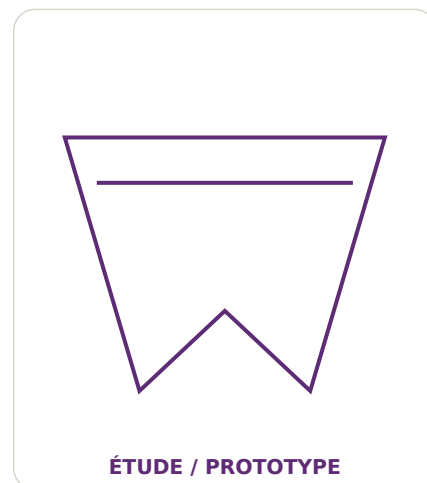
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant longueur torse, attache et stabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour longueur torse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer attache.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilité et une contrainte d'atelier liée à jarretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour longueur torse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jarretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de longueur torse
- référence de attache

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à longueur torse et attache.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jarretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de attache, stabilité et jarretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, stabilité et jarretelle au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans baleine souple et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, jarretelle et la qualité d'exécution.

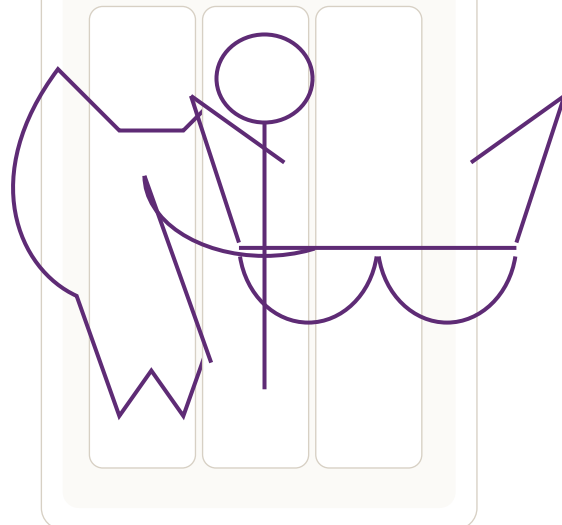
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver attache comme règle commune de collection.
- Faire varier stabilité sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à stabilité.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à attache de compenser un défaut de stabilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à jarretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stabilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jarretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de baleine souple peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

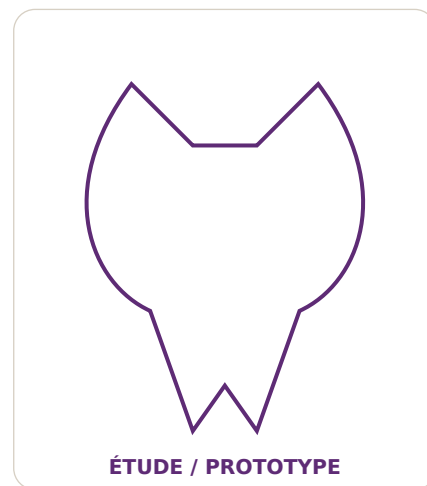
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, stabilité et jarretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stabilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jarretelle et une contrainte d'atelier liée à baleine souple.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stabilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jarretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de baleine souple en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de attache
- référence de stabilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et stabilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de baleine souple et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jarretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de stabilité, jarretelle et baleine souple.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilité, jarretelle et baleine souple au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ligne de hanche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stabilité, baleine souple et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de stabilité.
- Vérifier si jarretelle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à baleine souple.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

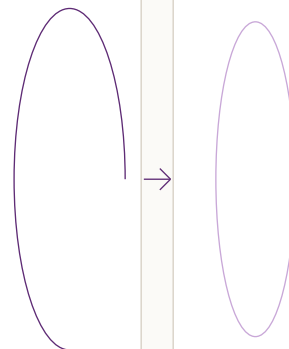
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à jarretelle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION

AVANT

APRÈS



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stabilité de compenser un défaut de jarretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à baleine souple.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stabilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jarretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Baleine souple est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ligne de hanche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

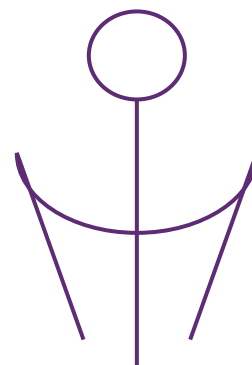
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilité, jarretelle et baleine souple, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jarretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à baleine souple et une contrainte d'atelier liée à ligne de hanche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jarretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie baleine souple et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ligne de hanche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de stabilité
- référence de jarretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilité et jarretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ligne de hanche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où baleine souple change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 060

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières », avec un contrôle particulier de jarretelle, baleine souple et ligne de hanche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jarretelle, baleine souple et ligne de hanche au thème « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans longueur torse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jarretelle, ligne de hanche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à jarretelle.
- Identifier les opérations à risque autour de baleine souple.
- Définir entretien et réparation de ligne de hanche.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à baleine souple.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à guêpières, porte-jarretelles et jarretières.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jarretelle de compenser un défaut de baleine souple; corriger d'abord la cause structurelle liée à ligne de hanche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jarretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Baleine souple ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ligne de hanche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de longueur torse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : guêpières, porte-jarretelles et jarretières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

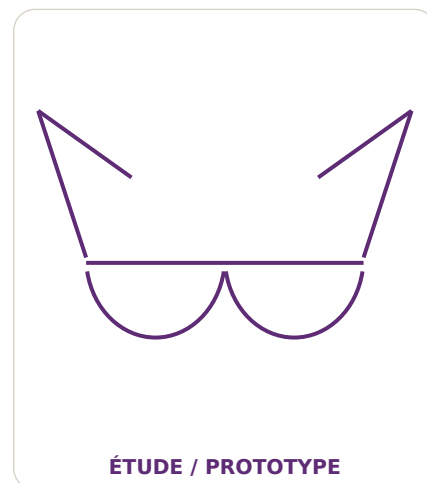
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Guêpières, porte-jarretelles et jarretières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jarretelle, baleine souple et ligne de hanche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jarretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer baleine souple.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ligne de hanche et une contrainte d'atelier liée à longueur torse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par guêpières, porte-jarretelles et jarretières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jarretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur baleine souple, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ligne de hanche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de longueur torse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de jarretelle
- référence de baleine souple

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jarretelle et baleine souple.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de longueur torse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ligne de hanche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de découpe princesse, fourche et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe princesse, fourche et fermeture au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur découpe princesse, fermeture et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de découpe princesse doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre fourche, fermeture et décolleté doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à découpe princesse de compenser un défaut de fourche; corriger d'abord la cause structurelle liée à fermeture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Découpe princesse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fermeture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

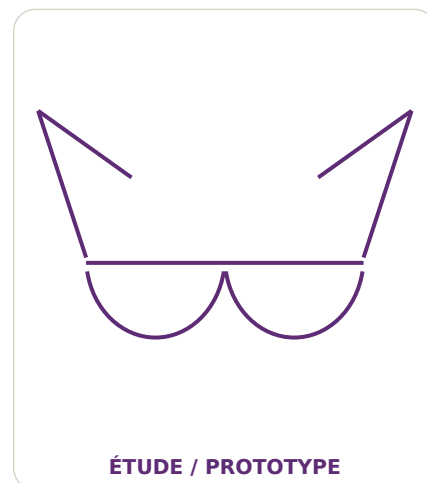
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe princesse, fourche et fermeture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe princesse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermeture et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe princesse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermeture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de découpe princesse
- référence de fourche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe princesse et fourche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fermeture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 062

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de fourche, fermeture et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourche, fermeture et décolleté au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans manche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, décolleté et la qualité d'exécution.

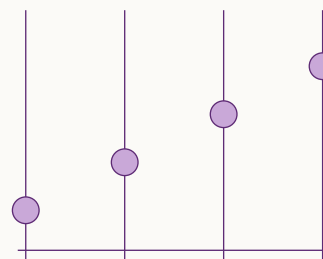
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment fourche organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fermeture, décolleté et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à fermeture.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourche de compenser un défaut de fermeture; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fermeture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de manche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

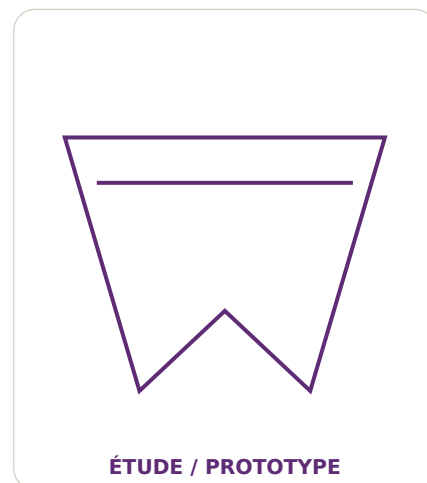
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, fermeture et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fermeture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermeture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de manche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de fourche
- référence de fermeture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et fermeture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de fermeture, décolleté et manche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermeture, décolleté et manche au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transparence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermeture, manche et la qualité d'exécution.

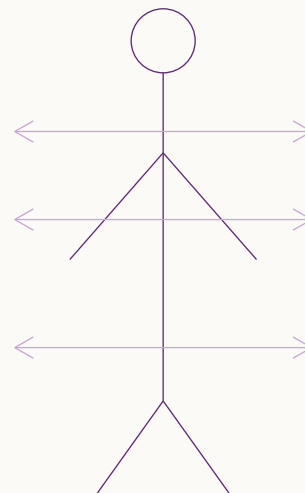
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fermeture et décolleté sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à manche.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fermeture de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fermeture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Manche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transparence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

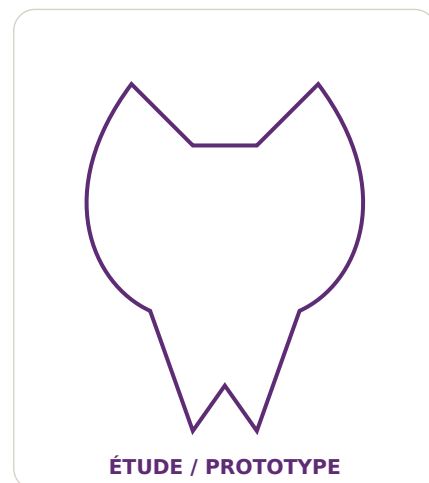
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermeture, décolleté et manche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermeture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manche et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermeture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fermeture
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermeture et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de décolleté, manche et transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, manche et transparence au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans découpe princesse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, transparence et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester décolleté dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de manche après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant transparence.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à manche.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de manche; corriger d'abord la cause structurelle liée à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Manche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transparence est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de découpe princesse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

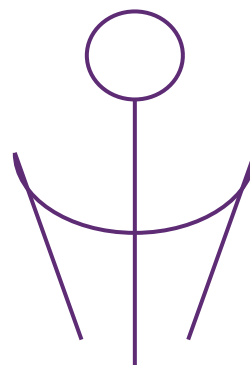
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, manche et transparence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer manche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à découpe princesse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de découpe princesse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de décolleté
- référence de manche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et manche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de découpe princesse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de manche, transparence et découpe princesse.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, transparence et découpe princesse au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fourche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, découpe princesse et la qualité d'exécution.

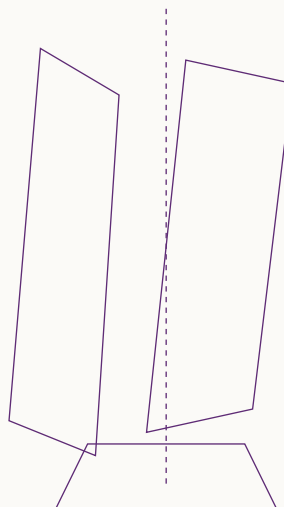
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent manche et transparence.
- Décomposer découpe princesse en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à transparence.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à manche de compenser un défaut de transparence; corriger d'abord la cause structurelle liée à découpe princesse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Manche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Transparence ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Découpe princesse est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fourche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

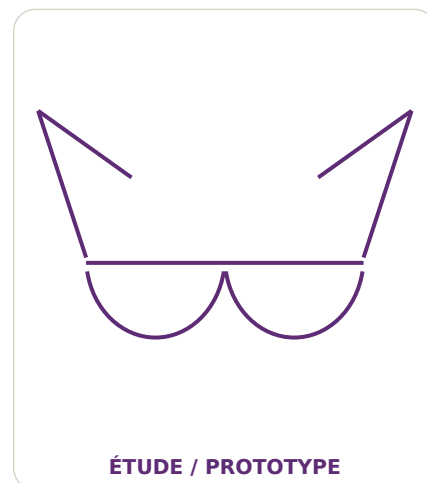
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, transparence et découpe princesse, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer transparence.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe princesse et une contrainte d'atelier liée à fourche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpe princesse et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fourche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de manche
- référence de transparence

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et transparence.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fourche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où découpe princesse change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de transparence, découpe princesse et fourche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transparence, découpe princesse et fourche au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fermeture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, fourche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent transparence.
- Éviter de manipuler inutilement découpe princesse avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après fourche.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à découpe princesse.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à transparence de compenser un défaut de découpe princesse; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Transparence reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Découpe princesse ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fermeture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

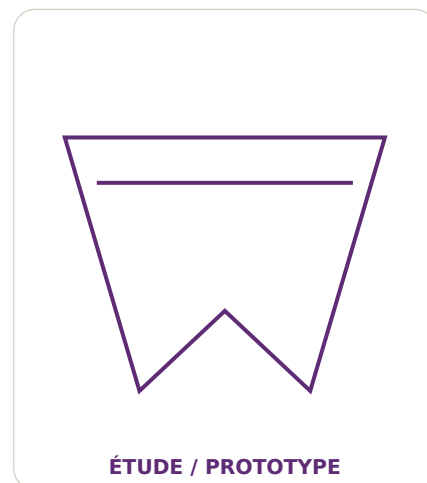
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transparence, découpe princesse et fourche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transparence.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer découpe princesse.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourche et une contrainte d'atelier liée à fermeture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transparence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe princesse, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fermeture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de transparence
- référence de découpe princesse

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à transparence et découpe princesse.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fermeture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de découpe princesse, fourche et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe princesse, fourche et fermeture au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur découpe princesse, fermeture et la qualité d'exécution.

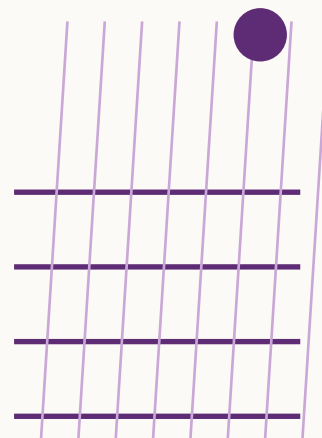
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de découpe princesse selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de fourche.
- Protéger toute arête liée à fermeture.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à découpe princesse de compenser un défaut de fourche; corriger d'abord la cause structurelle liée à fermeture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Découpe princesse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fermeture est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

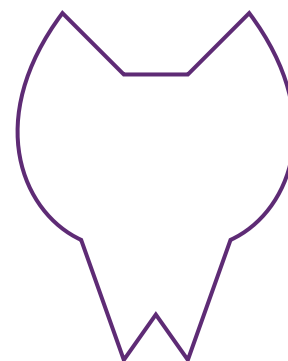
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe princesse, fourche et fermeture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe princesse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermeture et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe princesse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermeture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de découpe princesse
- référence de fourche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe princesse et fourche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fermeture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de fourche, fermeture et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourche, fermeture et décolleté au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans manche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, décolleté et la qualité d'exécution.

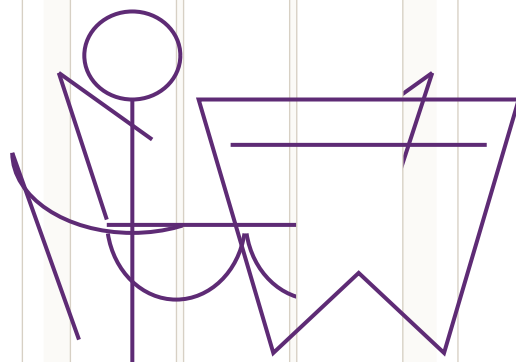
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver fourche comme règle commune de collection.
- Faire varier fermeture sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fermeture.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourche de compenser un défaut de fermeture; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fermeture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de manche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

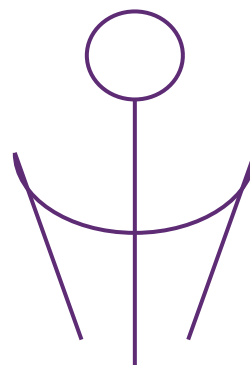
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, fermeture et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fermeture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermeture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de manche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de fourche
- référence de fermeture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et fermeture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de fermeture, décolleté et manche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermeture, décolleté et manche au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transparence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermeture, manche et la qualité d'exécution.

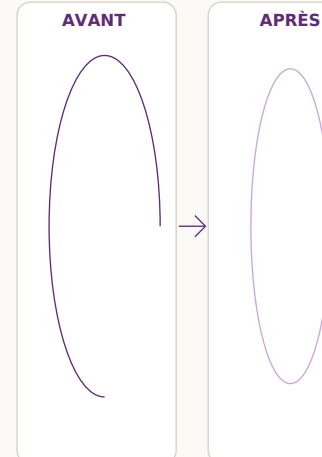
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fermeture.
- Vérifier si décolleté est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à manche.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fermeture de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fermeture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Manche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transparence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

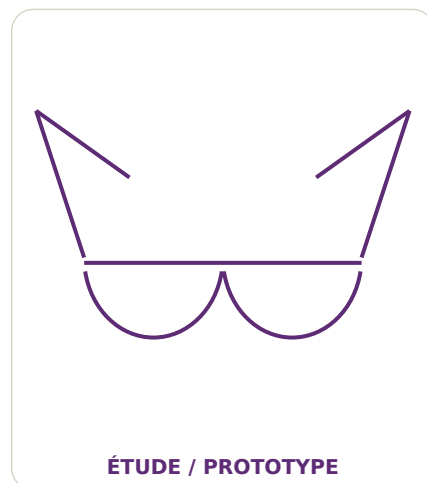
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermeture, décolleté et manche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermeture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manche et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermeture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fermeture
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermeture et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 070

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bodies sophistiqués et combinaisons », avec un contrôle particulier de décolleté, manche et transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, manche et transparence au thème « Bodies sophistiqués et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans découpe princesse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, transparence et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à décolleté.
- Identifier les opérations à risque autour de manche.
- Définir entretien et réparation de transparence.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à manche.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bodies sophistiqués et combinaisons.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de manche; corriger d'abord la cause structurelle liée à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Manche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transparence est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de découpe princesse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : bodies sophistiqués et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

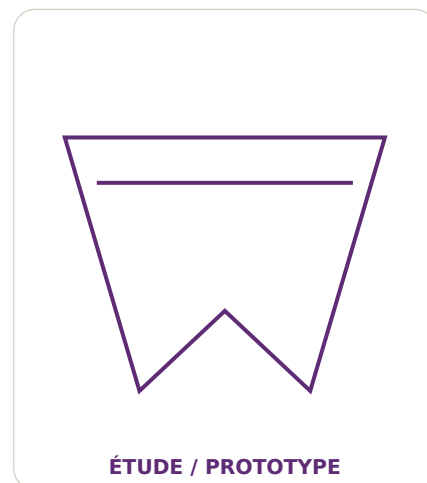
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies sophistiqués et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, manche et transparence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer manche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à découpe princesse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies sophistiqués et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de découpe princesse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de décolleté
- référence de manche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et manche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de découpe princesse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de compression graduée, panneau et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compression graduée, panneau et respiration au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mobilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compression graduée, respiration et la qualité d'exécution.

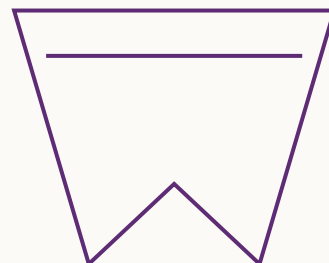
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de compression graduée doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre panneau, respiration et mobilité doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à panneau.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à compression graduée de compenser un défaut de panneau; corriger d'abord la cause structurelle liée à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Compression graduée reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Panneau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Respiration est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mobilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

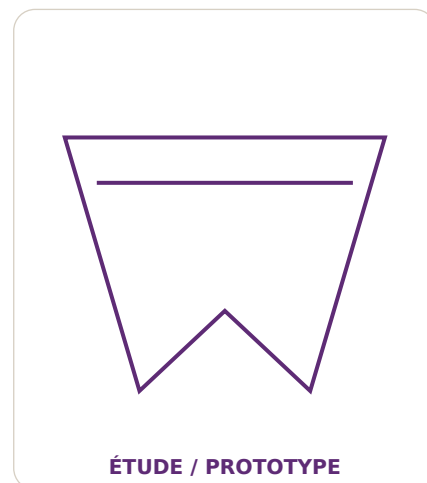
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compression graduée, panneau et respiration, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compression graduée.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer panneau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compression graduée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur panneau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de compression graduée
- référence de panneau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à compression graduée et panneau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 072

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de panneau, respiration et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier panneau, respiration et mobilité au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans roulement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur panneau, mobilité et la qualité d'exécution.

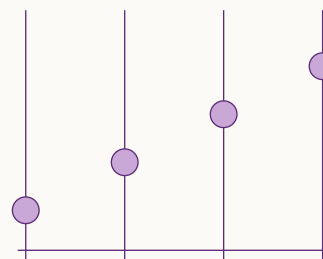
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment panneau organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre respiration, mobilité et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à gaine, shapewear et maintien inclusif.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à panneau de compenser un défaut de respiration; corriger d'abord la cause structurelle liée à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Panneau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Respiration ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mobilité est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de roulement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

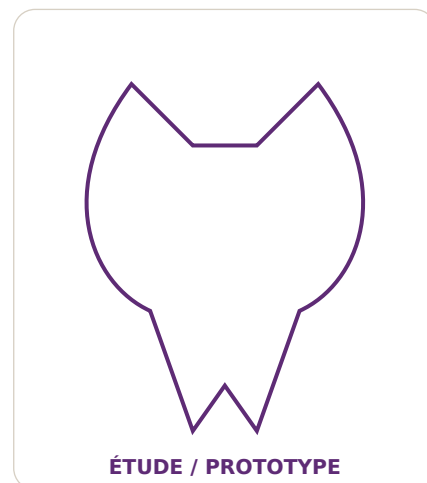
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant panneau, respiration et mobilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour panneau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer respiration.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à roulement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour panneau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de roulement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de panneau
- référence de respiration

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à panneau et respiration.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de roulement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de respiration, mobilité et roulement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, mobilité et roulement au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans autonomie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, roulement et la qualité d'exécution.

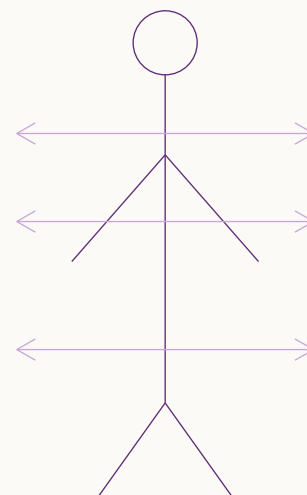
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer respiration et mobilité sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à roulement.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à respiration de compenser un défaut de mobilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à roulement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Respiration reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mobilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Roulement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de autonomie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

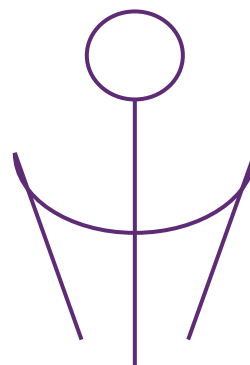
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, mobilité et roulement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mobilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à roulement et une contrainte d'atelier liée à autonomie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie roulement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de autonomie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de respiration
- référence de mobilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et mobilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de autonomie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où roulement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de mobilité, roulement et autonomie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, roulement et autonomie au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans compression graduée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, autonomie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester mobilité dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de roulement après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant autonomie.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à roulement.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mobilité de compenser un défaut de roulement; corriger d'abord la cause structurelle liée à autonomie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mobilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Roulement ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Autonomie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de compression graduée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

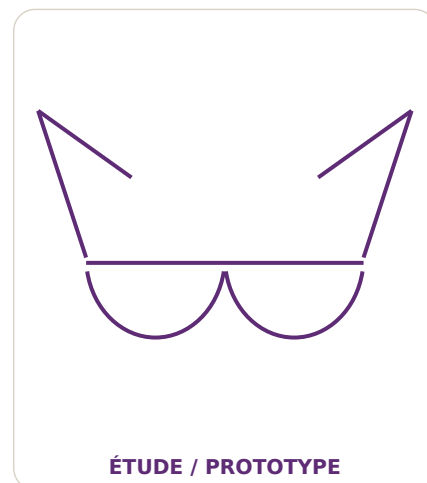
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, roulement et autonomie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer roulement.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à autonomie et une contrainte d'atelier liée à compression graduée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur roulement, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie autonomie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de compression graduée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de mobilité
- référence de roulement

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et roulement.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de compression graduée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où autonomie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de roulement, autonomie et compression graduée.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier roulement, autonomie et compression graduée au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans panneau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur roulement, compression graduée et la qualité d'exécution.

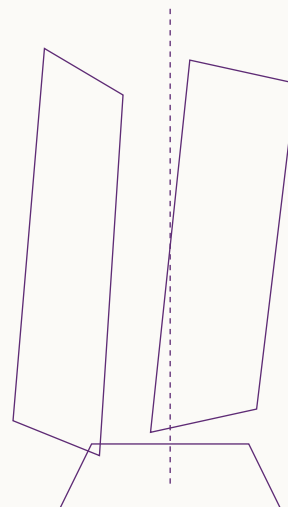
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent roulement et autonomie.
- Décomposer compression graduée en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à autonomie.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à roulement de compenser un défaut de autonomie; corriger d'abord la cause structurelle liée à compression graduée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Roulement reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Autonomie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Compression graduée est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de panneau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

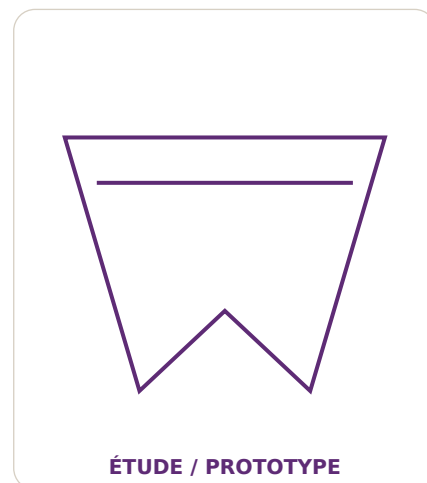
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant roulement, autonomie et compression graduée, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour roulement.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer autonomie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à compression graduée et une contrainte d'atelier liée à panneau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour roulement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur autonomie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compression graduée et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de panneau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de roulement
- référence de autonomie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à roulement et autonomie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de panneau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où compression graduée change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de autonomie, compression graduée et panneau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier autonomie, compression graduée et panneau au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans respiration et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur autonomie, panneau et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent autonomie.
- Éviter de manipuler inutilement compression graduée avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après panneau.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à compression graduée.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à autonomie de compenser un défaut de compression graduée; corriger d'abord la cause structurelle liée à panneau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Autonomie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Compression graduée ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Panneau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de respiration peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

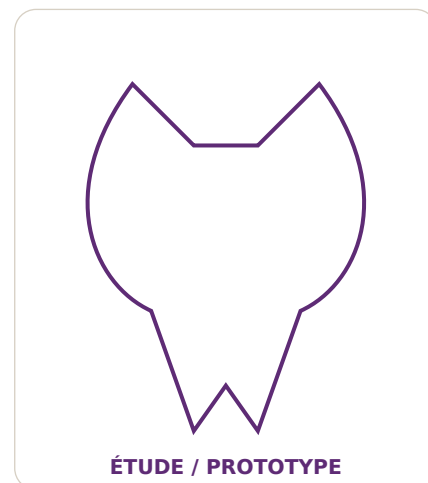
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant autonomie, compression graduée et panneau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour autonomie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer compression graduée.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à panneau et une contrainte d'atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour autonomie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compression graduée, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie panneau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de autonomie
- référence de compression graduée

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à autonomie et compression graduée.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où panneau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de compression graduée, panneau et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compression graduée, panneau et respiration au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mobilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compression graduée, respiration et la qualité d'exécution.

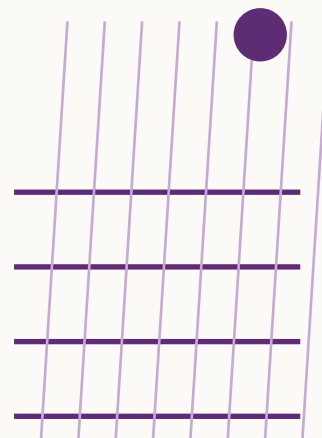
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de compression graduée selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de panneau.
- Protéger toute arête liée à respiration.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à panneau.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à compression graduée de compenser un défaut de panneau; corriger d'abord la cause structurelle liée à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Compression graduée reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Panneau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Respiration est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mobilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

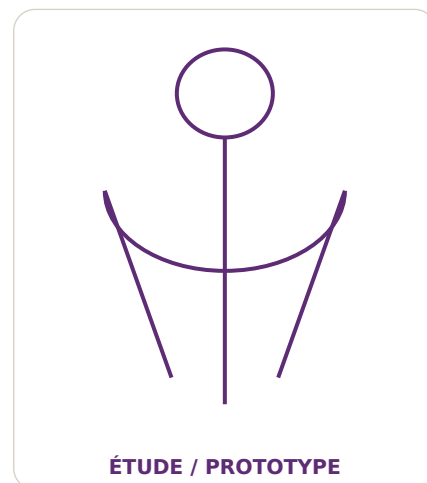
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compression graduée, panneau et respiration, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compression graduée.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer panneau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compression graduée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur panneau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de compression graduée
- référence de panneau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à compression graduée et panneau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de panneau, respiration et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier panneau, respiration et mobilité au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans roulement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur panneau, mobilité et la qualité d'exécution.

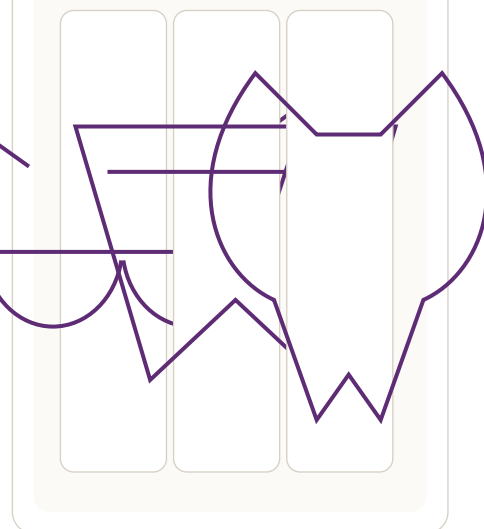
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver panneau comme règle commune de collection.
- Faire varier respiration sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à panneau de compenser un défaut de respiration; corriger d'abord la cause structurelle liée à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Panneau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Respiration ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mobilité est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de roulement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

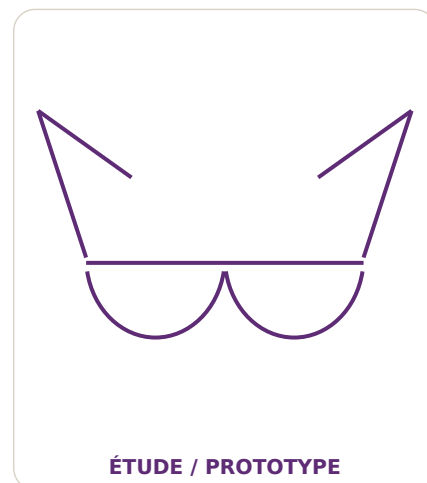
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant panneau, respiration et mobilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour panneau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer respiration.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à roulement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour panneau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de roulement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de panneau
- référence de respiration

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à panneau et respiration.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de roulement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de respiration, mobilité et roulement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, mobilité et roulement au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans autonomie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, roulement et la qualité d'exécution.

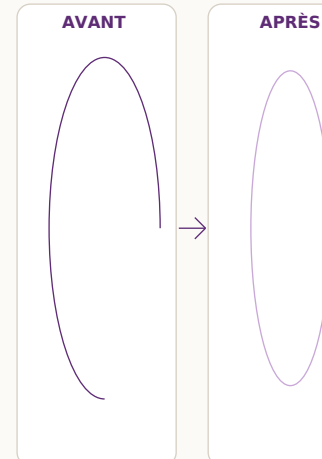
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de respiration.
- Vérifier si mobilité est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à roulement.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à respiration de compenser un défaut de mobilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à roulement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Respiration reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mobilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Roulement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de autonomie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

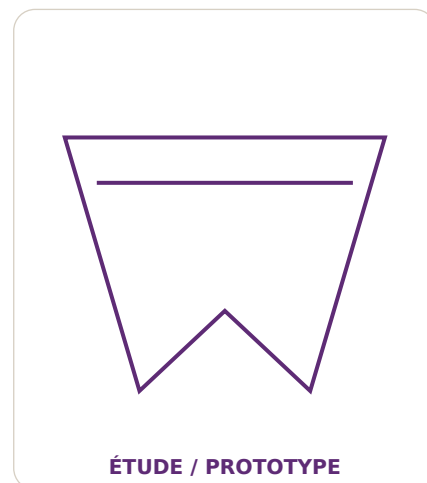
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, mobilité et roulement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mobilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à roulement et une contrainte d'atelier liée à autonomie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie roulement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de autonomie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de respiration
- référence de mobilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et mobilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de autonomie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où roulement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 080

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Gaines, shapewear et maintien inclusif », avec un contrôle particulier de mobilité, roulement et autonomie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, roulement et autonomie au thème « Gaines, shapewear et maintien inclusif » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans compression graduée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, autonomie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à mobilité.
- Identifier les opérations à risque autour de roulement.
- Définir entretien et réparation de autonomie.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à roulement.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à gaines, shapewear et maintien inclusif.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mobilité de compenser un défaut de roulement; corriger d'abord la cause structurelle liée à autonomie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mobilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Roulement ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Autonomie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de compression graduée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : gaines, shapewear et maintien inclusif

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

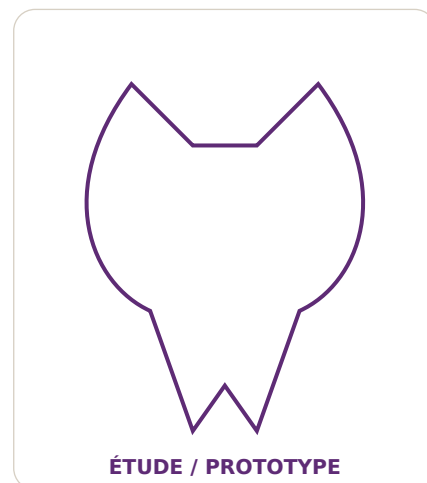
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gaines, shapewear et maintien inclusif ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, roulement et autonomie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer roulement.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à autonomie et une contrainte d'atelier liée à compression graduée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gaines, shapewear et maintien inclusif et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur roulement, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie autonomie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de compression graduée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de mobilité
- référence de roulement

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et roulement.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de compression graduée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où autonomie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de invisibilité, soutien et dos nu.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier invisibilité, soutien et dos nu au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bustier et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur invisibilité, dos nu et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

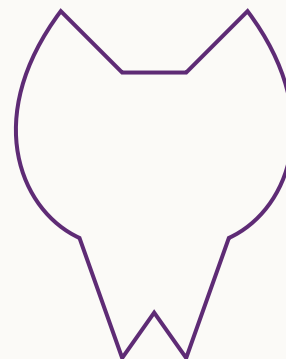
- L'usage de invisibilité doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre soutien, dos nu et bustier doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF

usage geste matière preuve



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à invisibilité de compenser un défaut de soutien; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos nu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Invisibilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soutien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos nu est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bustier peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

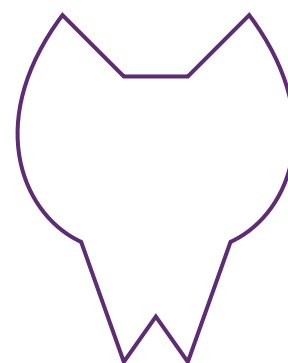
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant invisibilité, soutien et dos nu, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour invisibilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soutien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos nu et une contrainte d'atelier liée à bustier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour invisibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos nu et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bustier en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de invisibilité
- référence de soutien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à invisibilité et soutien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bustier et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos nu change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 082

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de soutien, dos nu et bustier.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, dos nu et bustier au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jarretière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, bustier et la qualité d'exécution.

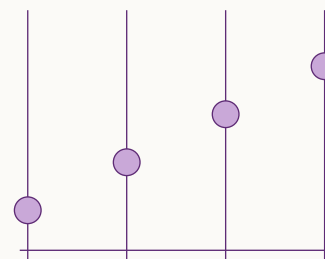
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment soutien organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre dos nu, bustier et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à dos nu.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soutien de compenser un défaut de dos nu ; corriger d'abord la cause structurelle liée à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soutien reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos nu ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bustier est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jarretière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

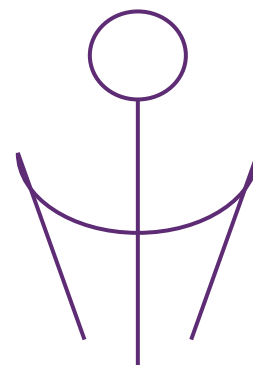
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, dos nu et bustier, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos nu.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bustier et une contrainte d'atelier liée à jarretière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos nu, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bustier et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jarretière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de soutien
- référence de dos nu

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et dos nu.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jarretière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de dos nu, bustier et jarretière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos nu, bustier et jarretière au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans essayage robe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos nu, jarretière et la qualité d'exécution.

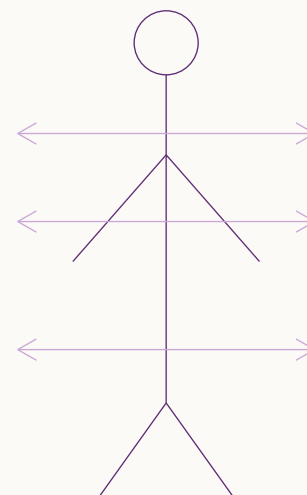
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer dos nu et bustier sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à jarretière.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à bustier.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos nu de compenser un défaut de bustier; corriger d'abord la cause structurelle liée à jarretière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos nu reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bustier ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jarretière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de essayage robe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

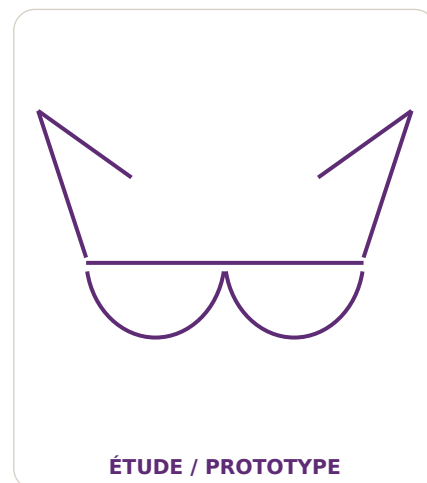
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos nu, bustier et jarretière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos nu.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bustier.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jarretière et une contrainte d'atelier liée à essayage robe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos nu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bustier, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jarretière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de essayage robe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de dos nu
- référence de bustier

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos nu et bustier.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de essayage robe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jarretière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de bustier, jarretière et essayage robe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, jarretière et essayage robe au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans invisibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bustier, essayage robe et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester bustier dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de jarretière après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant essayage robe.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à jarretière.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bustier de compenser un défaut de jarretière; corriger d'abord la cause structurelle liée à essayage robe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bustier reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jarretière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Essayage robe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de invisibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

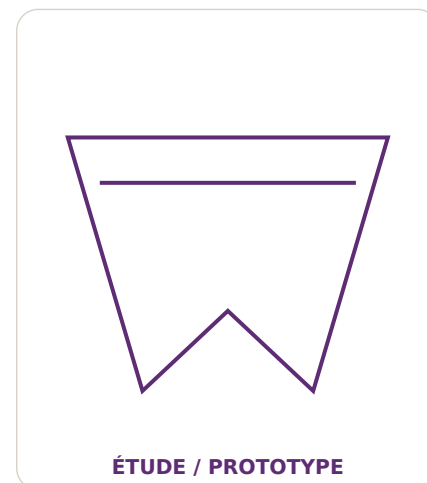
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, jarretière et essayage robe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jarretière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage robe et une contrainte d'atelier liée à invisibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jarretière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie essayage robe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de invisibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de bustier
- référence de jarretière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et jarretière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de invisibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où essayage robe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de jarretière, essayage robe et invisibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jarretière, essayage robe et invisibilité au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans soutien et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jarretière, invisibilité et la qualité d'exécution.

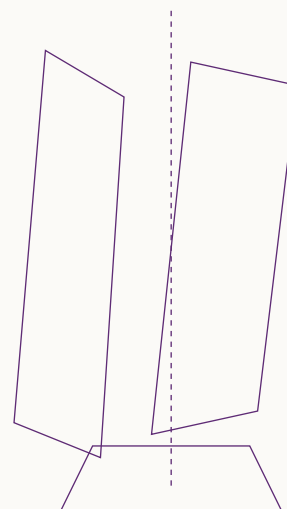
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent jarretière et essayage robe.
- Décomposer invisibilité en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à essayage robe.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jarretière de compenser un défaut de essayage robe; corriger d'abord la cause structurelle liée à invisibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jarretière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Essayage robe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Invisibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de soutien peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

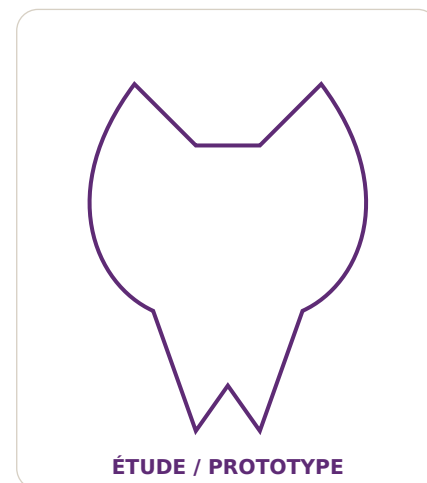
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jarretière, essayage robe et invisibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jarretière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer essayage robe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à invisibilité et une contrainte d'atelier liée à soutien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jarretière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage robe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie invisibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de jarretière
- référence de essayage robe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jarretière et essayage robe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de soutien et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où invisibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de essayage robe, invisibilité et soutien.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage robe, invisibilité et soutien au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos nu et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage robe, soutien et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent essayage robe.
- Éviter de manipuler inutilement invisibilité avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après soutien.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à invisibilité.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à essayage robe de compenser un défaut de invisibilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Essayage robe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Invisibilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Soutien est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos nu peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage robe, invisibilité et soutien, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage robe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer invisibilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à dos nu.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage robe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur invisibilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos nu en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de essayage robe
- référence de invisibilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage robe et invisibilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos nu et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où soutien change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de invisibilité, soutien et dos nu.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier invisibilité, soutien et dos nu au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bustier et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur invisibilité, dos nu et la qualité d'exécution.

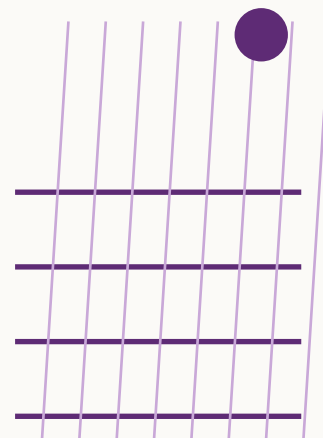
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de invisibilité selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de soutien.
- Protéger toute arête liée à dos nu.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à invisibilité de compenser un défaut de soutien; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos nu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Invisibilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soutien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos nu est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bustier peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

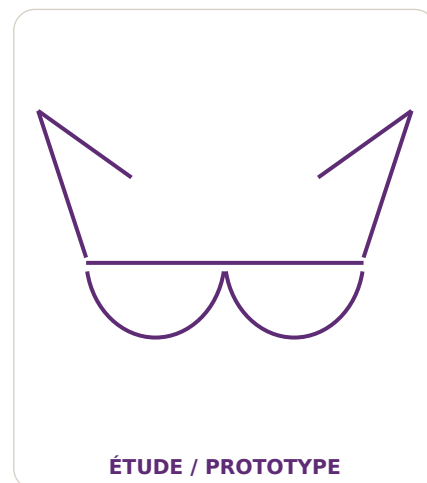
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant invisibilité, soutien et dos nu, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour invisibilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soutien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos nu et une contrainte d'atelier liée à bustier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour invisibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos nu et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bustier en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de invisibilité
- référence de soutien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à invisibilité et soutien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bustier et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos nu change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de soutien, dos nu et bustier.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

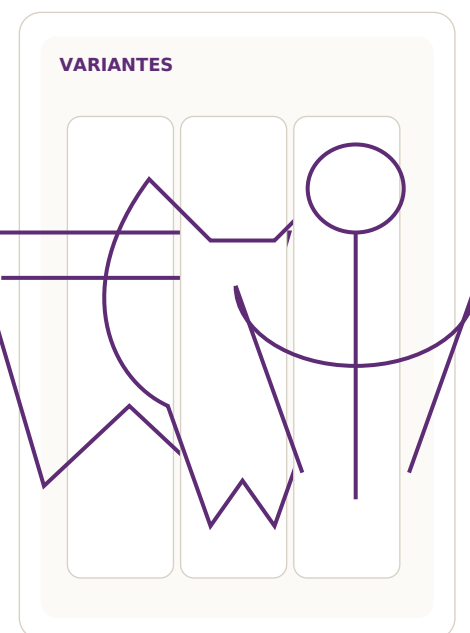
- Relier soutien, dos nu et bustier au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jarretière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, bustier et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver soutien comme règle commune de collection.
- Faire varier dos nu sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à dos nu.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soutien de compenser un défaut de dos nu; corriger d'abord la cause structurelle liée à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soutien reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos nu ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bustier est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jarretière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

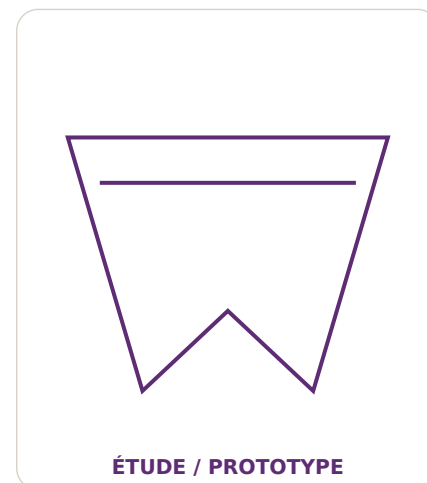
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, dos nu et bustier, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos nu.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bustier et une contrainte d'atelier liée à jarretière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos nu, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bustier et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jarretière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de soutien
- référence de dos nu

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et dos nu.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jarretière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de dos nu, bustier et jarretière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos nu, bustier et jarretière au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans essayage robe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos nu, jarretière et la qualité d'exécution.

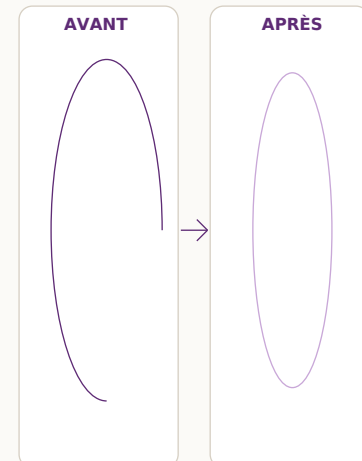
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de dos nu.
- Vérifier si bustier est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à jarretière.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à bustier.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos nu de compenser un défaut de bustier; corriger d'abord la cause structurelle liée à jarretière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos nu reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bustier ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jarretière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de essayage robe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

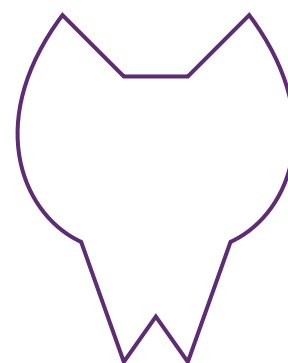
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos nu, bustier et jarretière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos nu.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bustier.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jarretière et une contrainte d'atelier liée à essayage robe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos nu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bustier, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jarretière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de essayage robe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de dos nu
- référence de bustier

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos nu et bustier.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de essayage robe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jarretière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 090

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Lingerie de mariée », avec un contrôle particulier de bustier, jarretière et essayage robe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, jarretière et essayage robe au thème « Lingerie de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans invisibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bustier, essayage robe et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à bustier.
- Identifier les opérations à risque autour de jarretière.
- Définir entretien et réparation de essayage robe.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à jarretière.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à lingerie de mariée.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bustier de compenser un défaut de jarretière; corriger d'abord la cause structurelle liée à essayage robe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bustier reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jarretière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Essayage robe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de invisibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : lingerie de mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, jarretière et essayage robe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jarretière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage robe et une contrainte d'atelier liée à invisibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jarretière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie essayage robe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de invisibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de bustier
- référence de jarretière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et jarretière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de invisibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où essayage robe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de dentelle placée, tulle illusion et appliqué.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle placée, tulle illusion et appliqué au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans perle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle placée, appliqué et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de dentelle placée doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre tulle illusion, appliqué et perle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à tulle illusion.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle placée de compenser un défaut de tulle illusion; corriger d'abord la cause structurelle liée à appliqué.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle placée reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tulle illusion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Appliqué est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de perle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

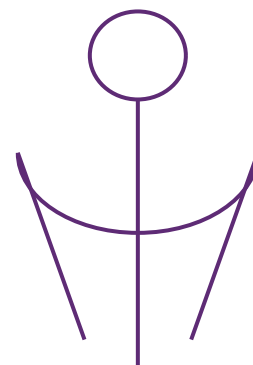
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle placée, tulle illusion et appliqué, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle placée.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tulle illusion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à appliqué et une contrainte d'atelier liée à perle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle placée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tulle illusion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie appliqué et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de perle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de dentelle placée
- référence de tulle illusion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle placée et tulle illusion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de perle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où appliqué change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 092

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de tulle illusion, appliqué et perle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tulle illusion, appliqué et perle au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tulle illusion, perle et la qualité d'exécution.

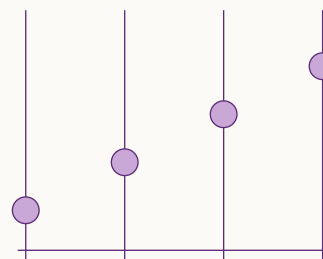
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment tulle illusion organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre appliqué, perle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à appliqué.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tulle illusion de compenser un défaut de appliqué; corriger d'abord la cause structurelle liée à perle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tulle illusion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Appliqué ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Perle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

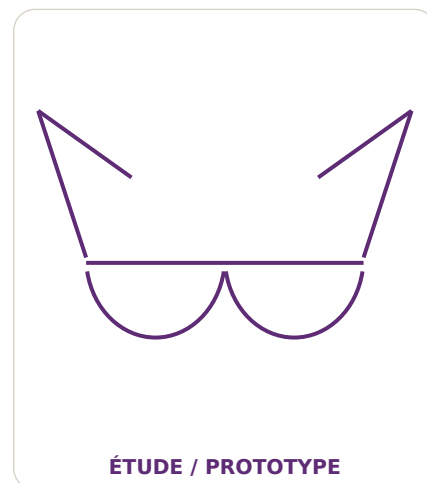
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tulle illusion, appliqué et perle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tulle illusion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer appliqué.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à perle et une contrainte d'atelier liée à doublure peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tulle illusion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur appliqué, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie perle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de tulle illusion
- référence de appliqué

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tulle illusion et appliqué.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où perle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de appliqué, perle et doublure peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier appliqué, perle et doublure peau au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans lumière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur appliqué, doublure peau et la qualité d'exécution.

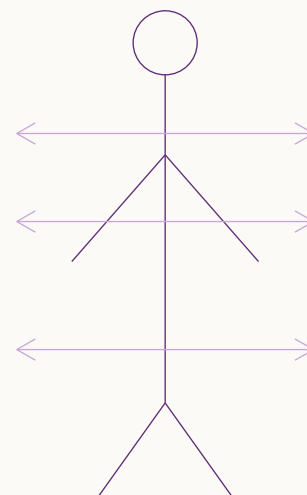
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer appliqué et perle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à doublure peau.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à perle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à appliqué de compenser un défaut de perle; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Appliqué reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Perle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure peau est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de lumière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

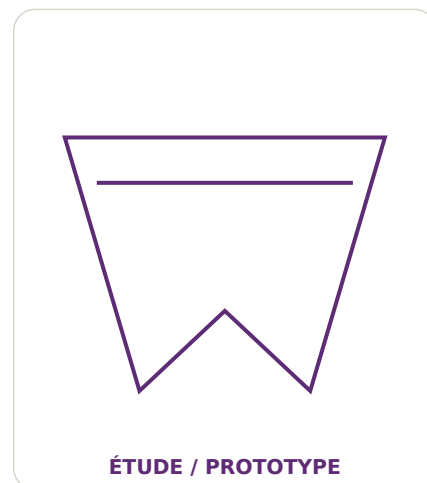
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant appliqué, perle et doublure peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour appliqué.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer perle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure peau et une contrainte d'atelier liée à lumière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour appliqué et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur perle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de appliqué
- référence de perle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à appliqué et perle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de lumière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de perle, doublure peau et lumière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier perle, doublure peau et lumière au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle placée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur perle, lumière et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester perle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de doublure peau après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant lumière.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à doublure peau.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à perle de compenser un défaut de doublure peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à lumière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Perle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Lumière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle placée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

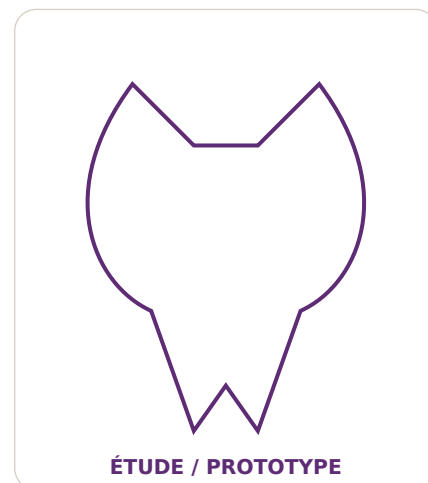
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant perle, doublure peau et lumière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour perle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à dentelle placée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour perle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lumière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle placée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de perle
- référence de doublure peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à perle et doublure peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle placée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où lumière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de doublure peau, lumière et dentelle placée.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure peau, lumière et dentelle placée au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tulle illusion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure peau, dentelle placée et la qualité d'exécution.

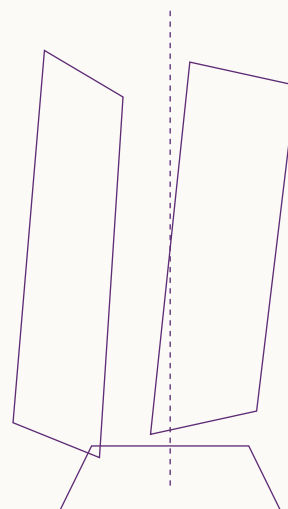
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent doublure peau et lumière.
- Décomposer dentelle placée en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à lumière.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure peau de compenser un défaut de lumière; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle placée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure peau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Lumière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle placée est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tulle illusion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

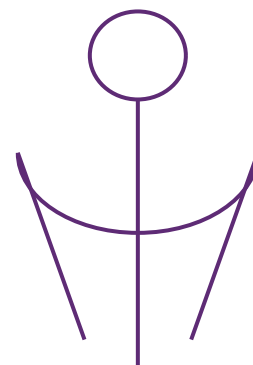
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure peau, lumière et dentelle placée, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure peau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer lumière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle placée et une contrainte d'atelier liée à tulle illusion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur lumière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle placée et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tulle illusion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de doublure peau
- référence de lumière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure peau et lumière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tulle illusion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle placée change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de lumière, dentelle placée et tulle illusion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lumière, dentelle placée et tulle illusion au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans appliqué et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lumière, tulle illusion et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent lumière.
- Éviter de manipuler inutilement dentelle placée avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après tulle illusion.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à dentelle placée.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à lumière de compenser un défaut de dentelle placée; corriger d'abord la cause structurelle liée à tulle illusion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Lumière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle placée ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tulle illusion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de appliqué peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

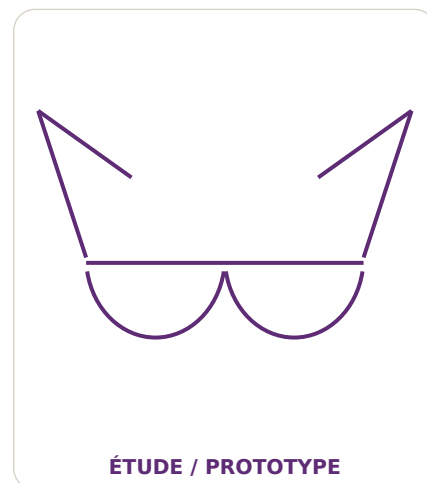
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lumière, dentelle placée et tulle illusion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lumière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle placée.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tulle illusion et une contrainte d'atelier liée à appliqué.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lumière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle placée, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tulle illusion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de appliqué en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de lumière
- référence de dentelle placée

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à lumière et dentelle placée.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de appliqué et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tulle illusion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de dentelle placée, tulle illusion et appliqué.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle placée, tulle illusion et appliqué au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans perle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle placée, appliqué et la qualité d'exécution.

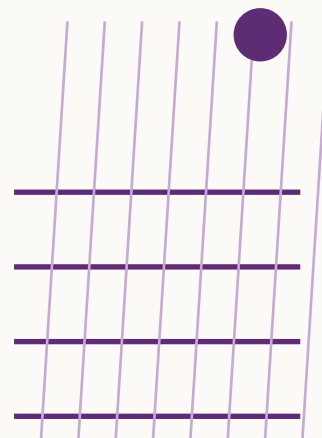
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de dentelle placée selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de tulle illusion.
- Protéger toute arête liée à appliqué.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à tulle illusion.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle placée de compenser un défaut de tulle illusion; corriger d'abord la cause structurelle liée à appliqué.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle placée reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tulle illusion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Appliqué est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de perle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

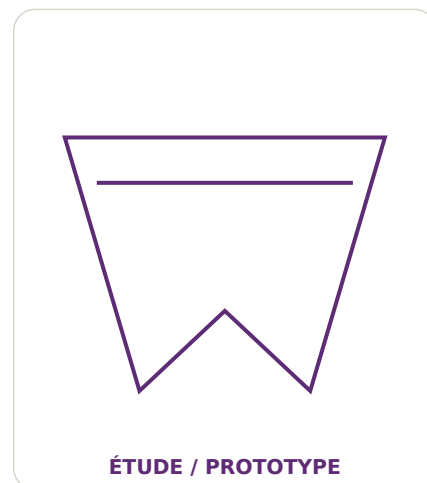
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle placée, tulle illusion et appliqué, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle placée.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tulle illusion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à appliqué et une contrainte d'atelier liée à perle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle placée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tulle illusion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie appliqué et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de perle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de dentelle placée
- référence de tulle illusion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle placée et tulle illusion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de perle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où appliqué change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de tulle illusion, appliqué et perle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tulle illusion, appliqué et perle au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tulle illusion, perle et la qualité d'exécution.

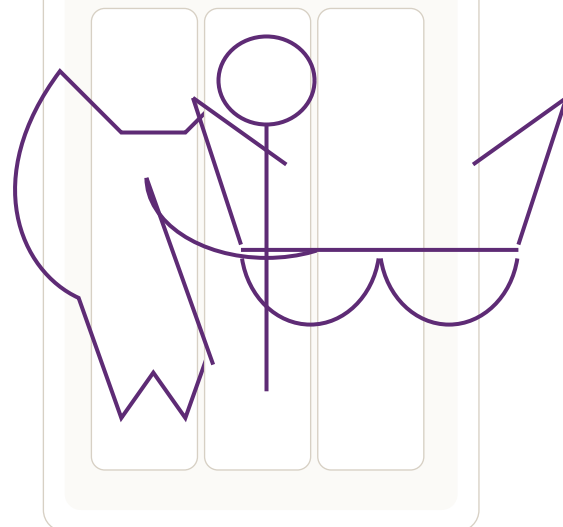
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver tulle illusion comme règle commune de collection.
- Faire varier appliqué sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à appliqué.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tulle illusion de compenser un défaut de appliqué; corriger d'abord la cause structurelle liée à perle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tulle illusion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Appliqué ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Perle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

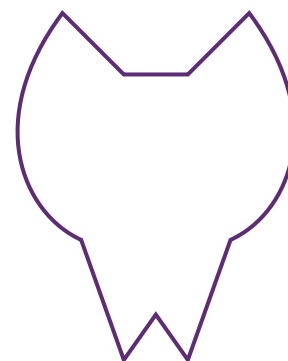
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tulle illusion, appliqué et perle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tulle illusion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer appliqué.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à perle et une contrainte d'atelier liée à doublure peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tulle illusion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur appliqué, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie perle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de tulle illusion
- référence de appliqué

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tulle illusion et appliqué.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où perle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de appliqué, perle et doublure peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier appliqué, perle et doublure peau au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans lumière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur appliqué, doublure peau et la qualité d'exécution.

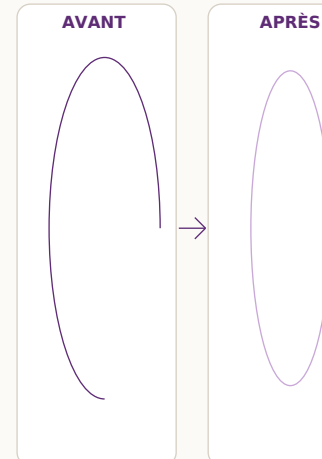
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de appliqué.
- Vérifier si perle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à doublure peau.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à perle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à appliqué de compenser un défaut de perle; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Appliqué reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Perle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure peau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de lumière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

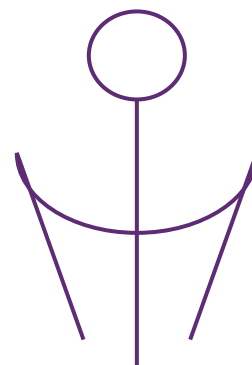
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant appliqué, perle et doublure peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour appliqué.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer perle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure peau et une contrainte d'atelier liée à lumière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour appliqué et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur perle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de appliqué
- référence de perle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à appliqué et perle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de lumière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 100

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Lingerie de luxe, broderie et transparence », avec un contrôle particulier de perle, doublure peau et lumière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier perle, doublure peau et lumière au thème « Lingerie de luxe, broderie et transparence » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle placée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur perle, lumière et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à perle.
- Identifier les opérations à risque autour de doublure peau.
- Définir entretien et réparation de lumière.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à doublure peau.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à lingerie de luxe, broderie et transparence.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à perle de compenser un défaut de doublure peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à lumière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Perle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Lumière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle placée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : lingerie de luxe, broderie et transparence

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

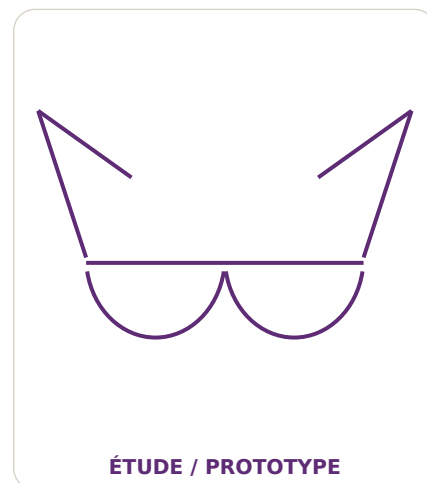
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Lingerie de luxe, broderie et transparence ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant perle, doublure peau et lumière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour perle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à dentelle placée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lingerie de luxe, broderie et transparence et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour perle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lumière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle placée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de perle
- référence de doublure peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à perle et doublure peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle placée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où lumière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de biais, décolleté et fente.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, décolleté et fente au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, fente et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de biais doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre décolleté, fente et bretelle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à fente.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fente est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

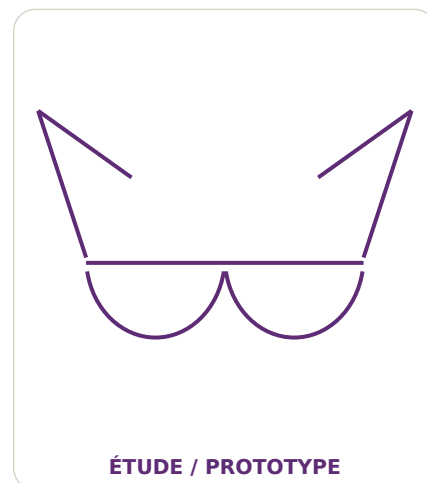
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, décolleté et fente, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fente et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fente et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de biais
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fente change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 102

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de décolleté, fente et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, fente et bretelle au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, bretelle et la qualité d'exécution.

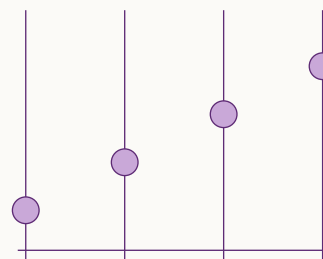
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment décolleté organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fente, bretelle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à fente.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de fente; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fente ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

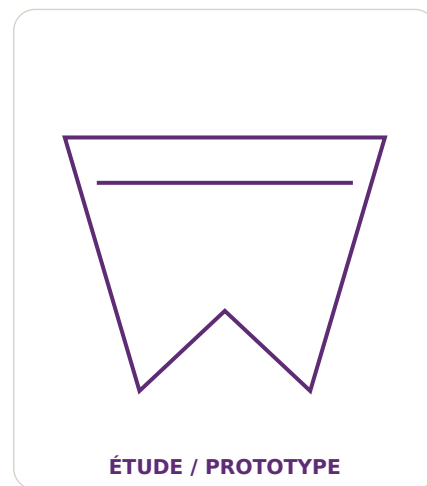
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, fente et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fente.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fente, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de décolleté
- référence de fente

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et fente.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de fente, bretelle et dentelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fente, bretelle et dentelle au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mouvement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fente, dentelle et la qualité d'exécution.

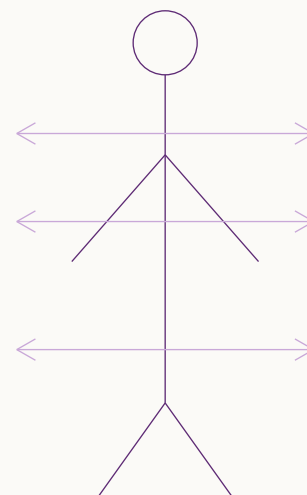
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fente et bretelle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à dentelle.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fente de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fente reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mouvement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

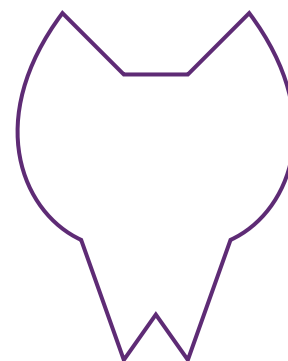
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fente, bretelle et dentelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fente.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle et une contrainte d'atelier liée à mouvement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fente et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mouvement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fente
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fente et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mouvement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de bretelle, dentelle et mouvement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, dentelle et mouvement au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans biais et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, mouvement et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester bretelle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de dentelle après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant mouvement.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à dentelle.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de dentelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à mouvement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mouvement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de biais peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

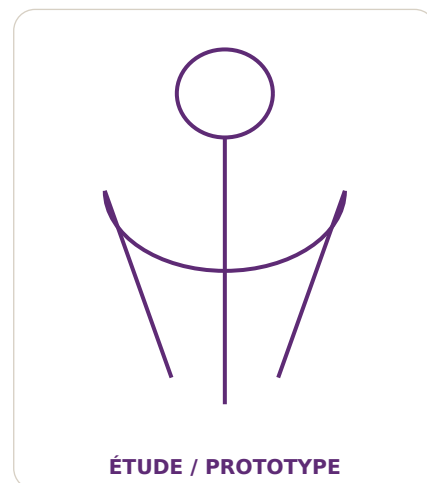
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, dentelle et mouvement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mouvement et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mouvement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de bretelle
- référence de dentelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et dentelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mouvement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de dentelle, mouvement et biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, mouvement et biais au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle, biais et la qualité d'exécution.

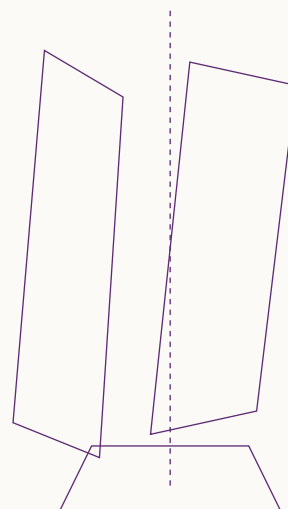
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent dentelle et mouvement.
- Décomposer biais en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à mouvement.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle de compenser un défaut de mouvement; corriger d'abord la cause structurelle liée à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mouvement ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Biais est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

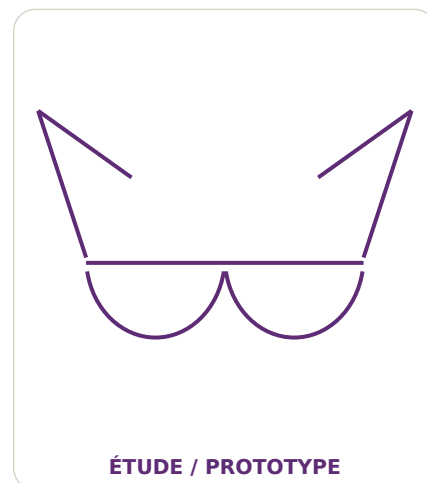
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, mouvement et biais, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mouvement.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à biais et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mouvement, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de dentelle
- référence de mouvement

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et mouvement.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de mouvement, biais et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mouvement, biais et décolleté au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fente et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mouvement, décolleté et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent mouvement.
- Éviter de manipuler inutilement biais avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après décolleté.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à biais.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mouvement de compenser un défaut de biais; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mouvement reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Biais ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fente peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

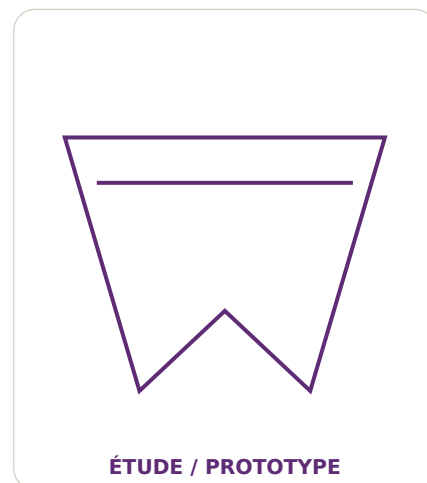
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mouvement, biais et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mouvement.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer biais.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à fente.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mouvement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fente en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de mouvement
- référence de biais

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mouvement et biais.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fente et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de biais, décolleté et fente.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, décolleté et fente au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, fente et la qualité d'exécution.

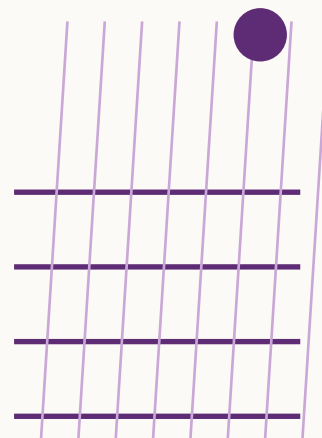
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de biais selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de décolleté.
- Protéger toute arête liée à fente.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à fente.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fente est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

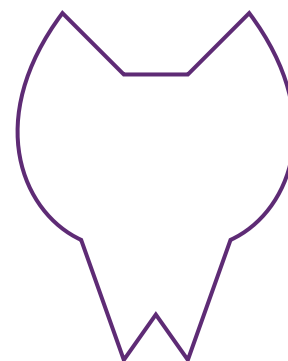
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, décolleté et fente, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fente et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fente et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de biais
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fente change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de décolleté, fente et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, fente et bretelle au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, bretelle et la qualité d'exécution.

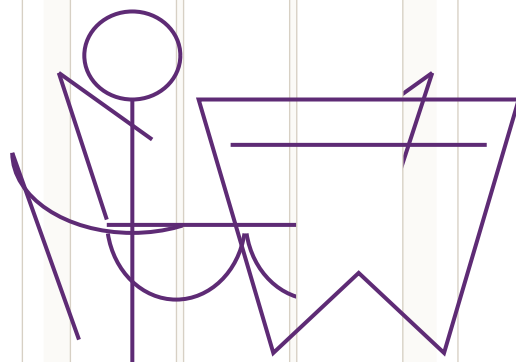
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver décolleté comme règle commune de collection.
- Faire varier fente sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fente.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de fente; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fente ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

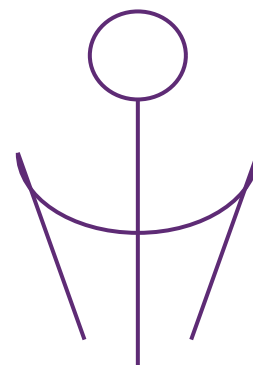
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, fente et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fente.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fente, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de décolleté
- référence de fente

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et fente.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de fente, bretelle et dentelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fente, bretelle et dentelle au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mouvement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fente, dentelle et la qualité d'exécution.

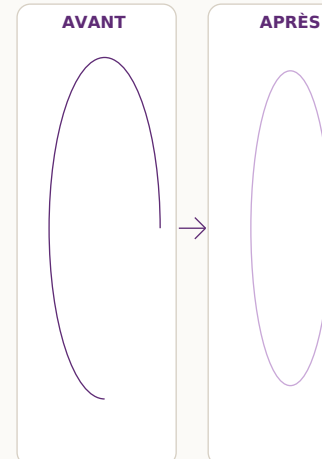
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fente.
- Vérifier si bretelle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à dentelle.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fente de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fente reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mouvement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

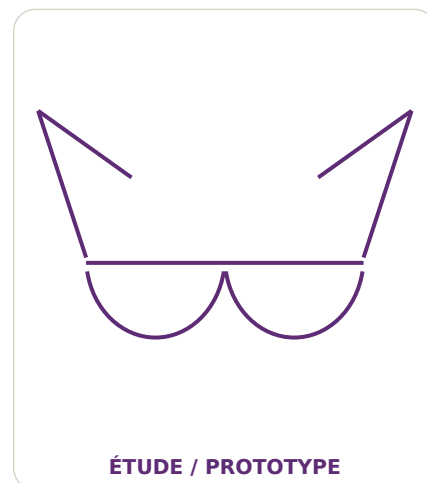
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fente, bretelle et dentelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fente.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle et une contrainte d'atelier liée à mouvement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fente et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mouvement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fente
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fente et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mouvement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 110

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles », avec un contrôle particulier de bretelle, dentelle et mouvement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, dentelle et mouvement au thème « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans biais et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, mouvement et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à bretelle.
- Identifier les opérations à risque autour de dentelle.
- Définir entretien et réparation de mouvement.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à dentelle.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à nuisettes, chemises de nuit et ensembles.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de dentelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à mouvement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mouvement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de biais peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : nuisettes, chemises de nuit et ensembles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

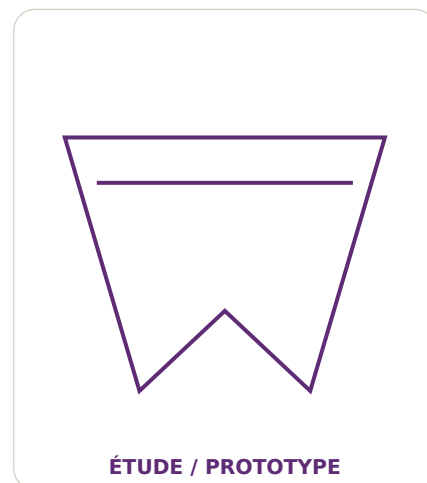
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Nuisettes, chemises de nuit et ensembles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, dentelle et mouvement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mouvement et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par nuisettes, chemises de nuit et ensembles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mouvement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de bretelle
- référence de dentelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et dentelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mouvement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de soie, ceinture et parementure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soie, ceinture et parementure au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans monogramme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soie, parementure et la qualité d'exécution.

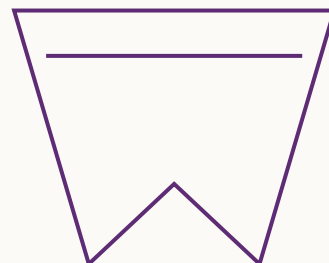
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de soie doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre ceinture, parementure et monogramme doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soie de compenser un défaut de ceinture; corriger d'abord la cause structurelle liée à parementure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ceinture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Parementure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de monogramme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

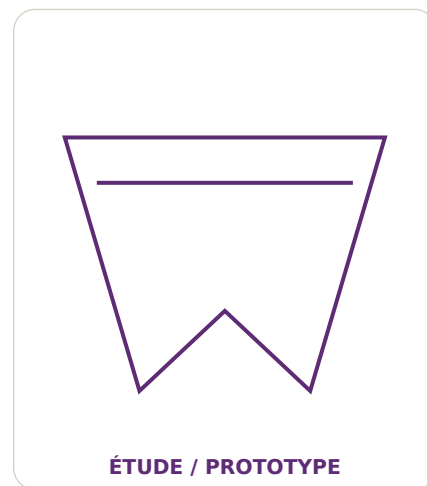
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soie, ceinture et parementure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ceinture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à parementure et une contrainte d'atelier liée à monogramme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie parementure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de monogramme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de soie
- référence de ceinture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soie et ceinture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de monogramme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où parementure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 112

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de ceinture, parementure et monogramme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, parementure et monogramme au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, monogramme et la qualité d'exécution.

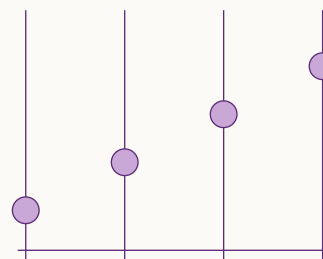
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment ceinture organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre parementure, monogramme et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ceinture de compenser un défaut de parementure; corriger d'abord la cause structurelle liée à monogramme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ceinture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Parementure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Monogramme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

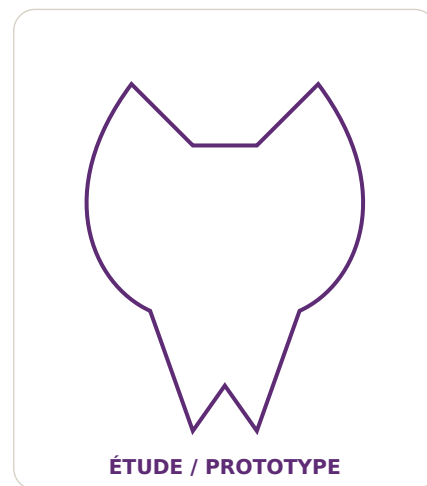
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, parementure et monogramme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer parementure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à monogramme et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur parementure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie monogramme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de ceinture
- référence de parementure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et parementure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où monogramme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de parementure, monogramme et poche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier parementure, monogramme et poche au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coordination et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur parementure, poche et la qualité d'exécution.

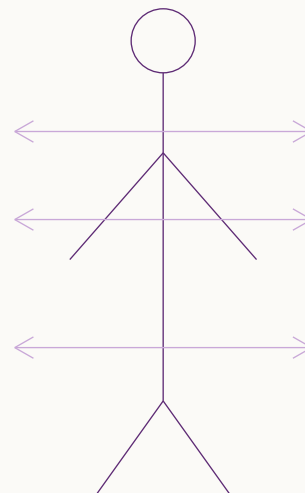
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer parementure et monogramme sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à poche.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à monogramme.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à parementure de compenser un défaut de monogramme; corriger d'abord la cause structurelle liée à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Parementure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Monogramme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coordination peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

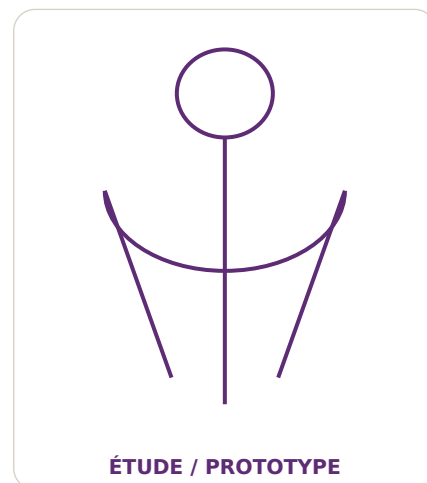
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant parementure, monogramme et poche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour parementure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer monogramme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à coordination.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour parementure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur monogramme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coordination en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de parementure
- référence de monogramme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à parementure et monogramme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coordination et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de monogramme, poche et coordination.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier monogramme, poche et coordination au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans soie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur monogramme, coordination et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester monogramme dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de poche après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant coordination.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à poche.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à monogramme de compenser un défaut de poche; corriger d'abord la cause structurelle liée à coordination.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Monogramme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coordination est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de soie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

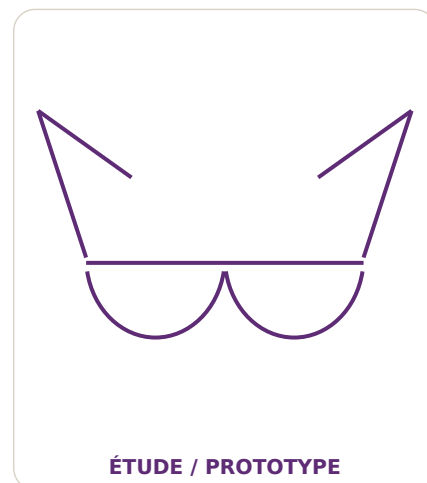
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant monogramme, poche et coordination, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour monogramme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coordination et une contrainte d'atelier liée à soie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour monogramme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coordination et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de soie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de monogramme
- référence de poche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à monogramme et poche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de soie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coordination change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de poche, coordination et soie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, coordination et soie au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ceinture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, soie et la qualité d'exécution.

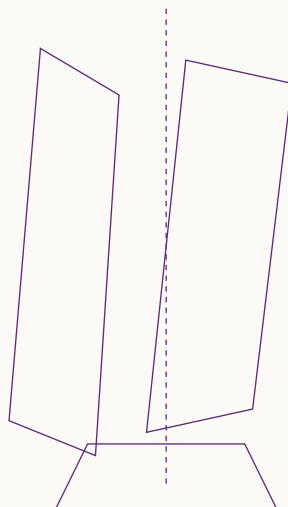
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent poche et coordination.
- Décomposer soie en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à coordination.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poche de compenser un défaut de coordination; corriger d'abord la cause structurelle liée à soie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coordination ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Soie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ceinture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

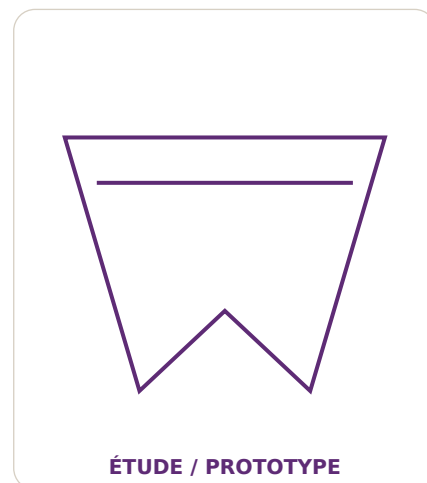
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, coordination et soie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coordination.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soie et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coordination, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de poche
- référence de coordination

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et coordination.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où soie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de coordination, soie et ceinture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coordination, soie et ceinture au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans parementure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coordination, ceinture et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent coordination.
- Éviter de manipuler inutilement soie avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après ceinture.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à soie.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coordination de compenser un défaut de soie; corriger d'abord la cause structurelle liée à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coordination reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ceinture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de parementure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

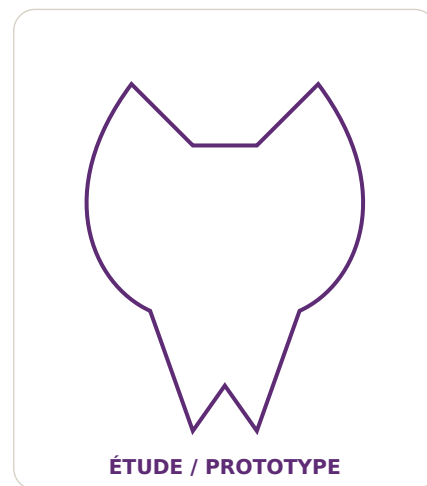
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coordination, soie et ceinture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coordination.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à parementure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coordination et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de parementure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de coordination
- référence de soie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coordination et soie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de parementure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ceinture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de soie, ceinture et parementure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soie, ceinture et parementure au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans monogramme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soie, parementure et la qualité d'exécution.

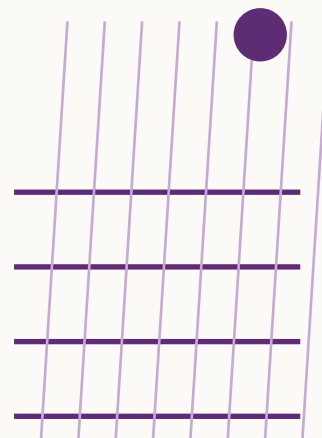
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de soie selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de ceinture.
- Protéger toute arête liée à parementure.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soie de compenser un défaut de ceinture; corriger d'abord la cause structurelle liée à parementure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ceinture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Parementure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de monogramme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

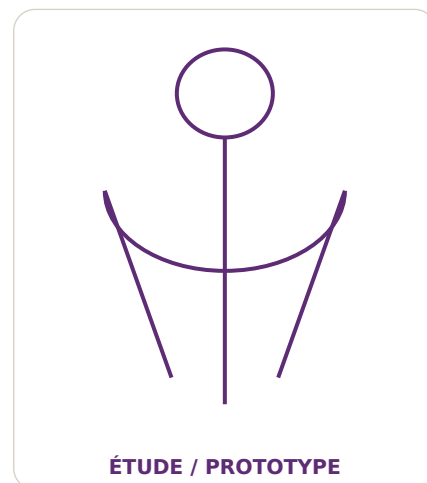
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soie, ceinture et parementure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ceinture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à parementure et une contrainte d'atelier liée à monogramme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie parementure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de monogramme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de soie
- référence de ceinture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soie et ceinture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de monogramme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où parementure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de ceinture, parementure et monogramme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, parementure et monogramme au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, monogramme et la qualité d'exécution.

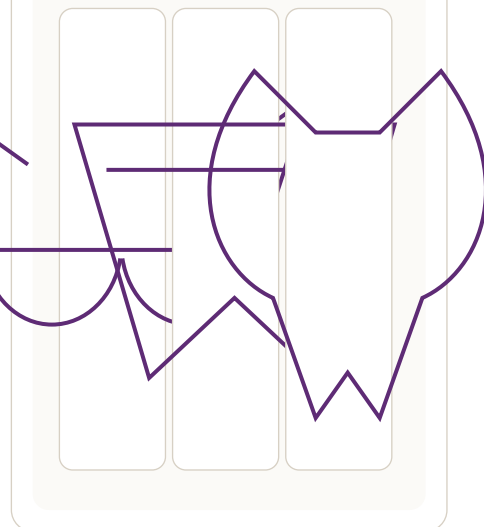
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver ceinture comme règle commune de collection.
- Faire varier parementure sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ceinture de compenser un défaut de parementure; corriger d'abord la cause structurelle liée à monogramme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ceinture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Parementure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Monogramme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

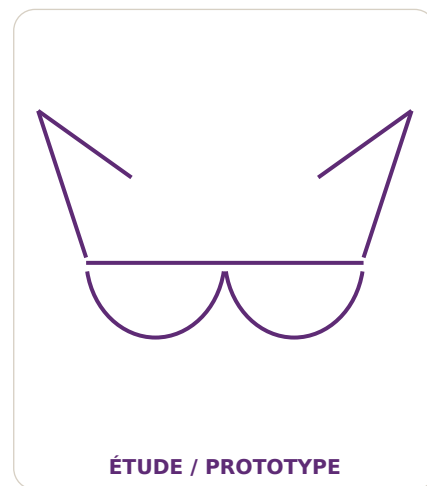
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, parementure et monogramme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer parementure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à monogramme et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur parementure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie monogramme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de ceinture
- référence de parementure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et parementure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où monogramme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de parementure, monogramme et poche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier parementure, monogramme et poche au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coordination et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur parementure, poche et la qualité d'exécution.

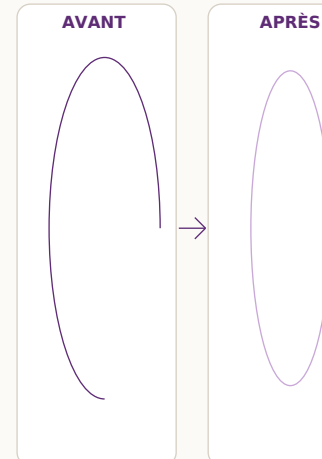
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de parementure.
- Vérifier si monogramme est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à poche.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à monogramme.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à parementure de compenser un défaut de monogramme; corriger d'abord la cause structurelle liée à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Parementure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Monogramme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coordination peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

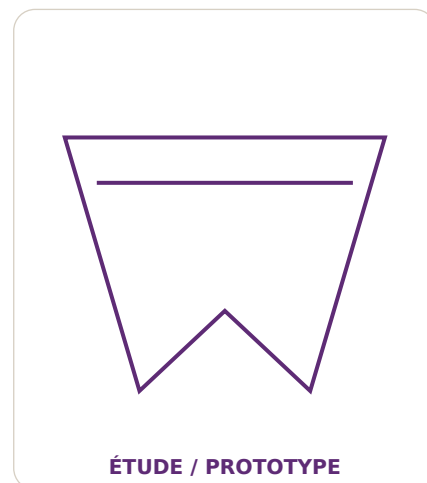
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant parementure, monogramme et poche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour parementure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer monogramme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à coordination.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour parementure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur monogramme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coordination en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de parementure
- référence de monogramme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à parementure et monogramme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coordination et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 120

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau », avec un contrôle particulier de monogramme, poche et coordination.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier monogramme, poche et coordination au thème « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans soie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur monogramme, coordination et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à monogramme.
- Identifier les opérations à risque autour de poche.
- Définir entretien et réparation de coordination.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à poche.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à peignoirs, robes d'intérieur et trousseau.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à monogramme de compenser un défaut de poche; corriger d'abord la cause structurelle liée à coordination.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Monogramme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coordination est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de soie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : peignoirs, robes d'intérieur et trousseau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

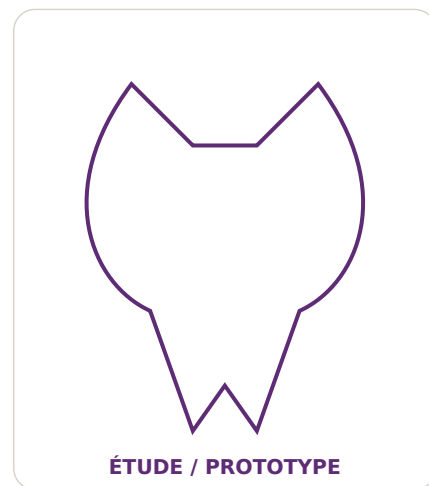
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant monogramme, poche et coordination, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour monogramme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coordination et une contrainte d'atelier liée à soie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs, robes d'intérieur et trousseau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour monogramme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coordination et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de soie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de monogramme
- référence de poche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à monogramme et poche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de soie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coordination change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de élasticité chlore, maintien humide et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élasticité chlore, maintien humide et doublure au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élasticité chlore, doublure et la qualité d'exécution.

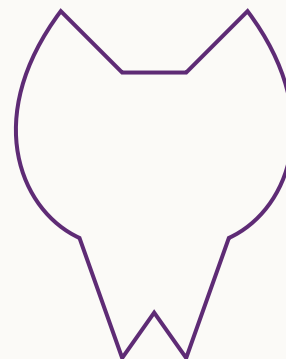
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de élasticité chlore doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre maintien humide, doublure et bretelle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à maintien humide.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élasticité chlore de compenser un défaut de maintien humide; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élasticité chlore reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maintien humide ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

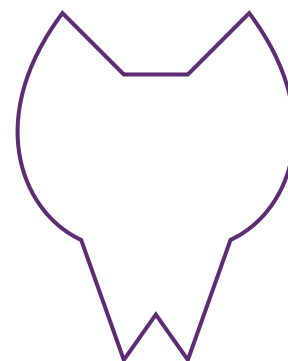
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élasticité chlore, maintien humide et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élasticité chlore.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maintien humide.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élasticité chlore et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien humide, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de élasticité chlore
- référence de maintien humide

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élasticité chlore et maintien humide.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 122

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de maintien humide, doublure et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintien humide, doublure et bretelle au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jambe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien humide, bretelle et la qualité d'exécution.

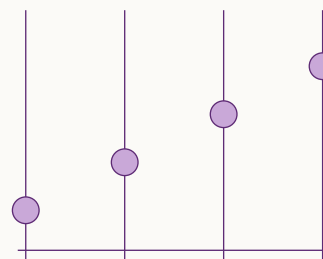
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment maintien humide organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre doublure, bretelle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maintien humide de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maintien humide reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jambe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

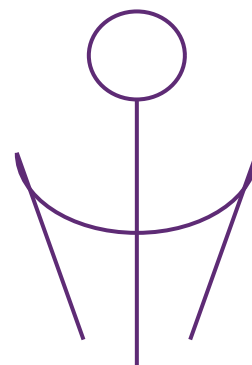
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintien humide, doublure et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintien humide.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à jambe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintien humide et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jambe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de maintien humide
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintien humide et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jambe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de doublure, bretelle et jambe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, bretelle et jambe au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans opacité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, jambe et la qualité d'exécution.

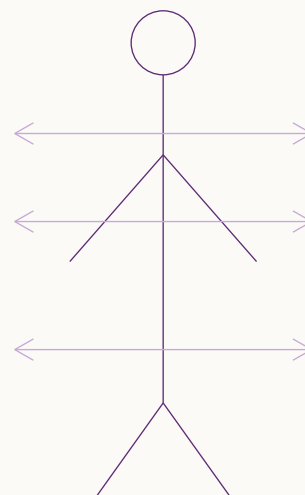
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer doublure et bretelle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à jambe.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à jambe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jambe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de opacité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

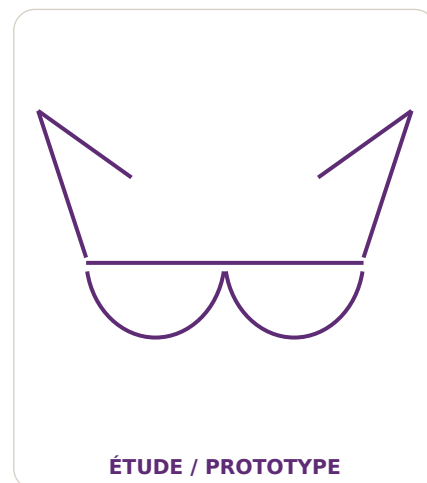
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, bretelle et jambe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jambe et une contrainte d'atelier liée à opacité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jambe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de opacité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de doublure
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de opacité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jambe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de bretelle, jambe et opacité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, jambe et opacité au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans élasticité chlore et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, opacité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester bretelle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de jambe après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant opacité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à jambe.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de jambe; corriger d'abord la cause structurelle liée à opacité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jambe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Opacité est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de élasticité chlore peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

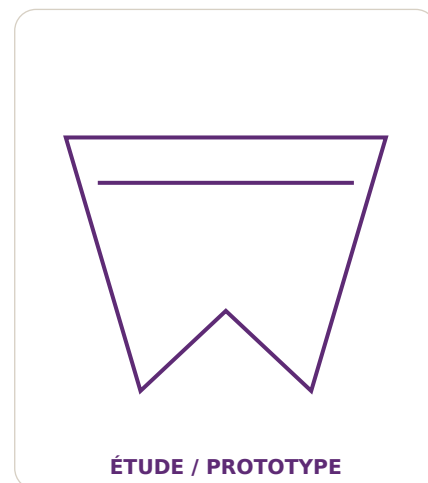
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, jambe et opacité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jambe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à opacité et une contrainte d'atelier liée à élasticité chlore.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jambe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie opacité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de élasticité chlore en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de bretelle
- référence de jambe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et jambe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de élasticité chlore et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où opacité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de jambe, opacité et élasticité chlore.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jambe, opacité et élasticité chlore au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maintien humide et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jambe, élasticité chlore et la qualité d'exécution.

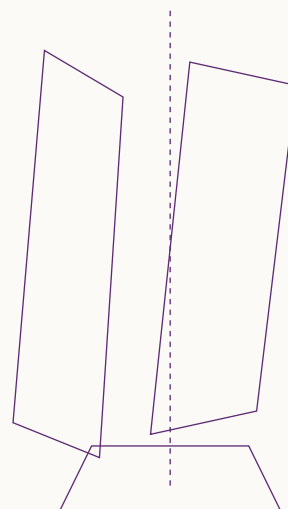
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent jambe et opacité.
- Décomposer élasticité chlore en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à opacité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jambe de compenser un défaut de opacité; corriger d'abord la cause structurelle liée à élasticité chlore.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jambe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Opacité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Élasticité chlore est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maintien humide peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

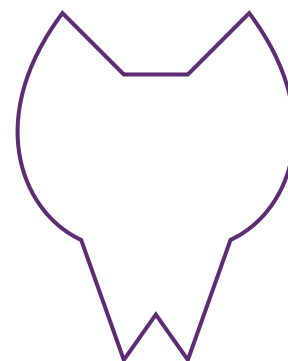
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jambe, opacité et élasticité chlore, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jambe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer opacité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à élasticité chlore et une contrainte d'atelier liée à maintien humide.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jambe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur opacité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie élasticité chlore et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maintien humide en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de jambe
- référence de opacité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jambe et opacité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maintien humide et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où élasticité chlore change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de opacité, élasticité chlore et maintien humide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier opacité, élasticité chlore et maintien humide au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur opacité, maintien humide et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent opacité.
- Éviter de manipuler inutilement élasticité chlore avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après maintien humide.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à élasticité chlore.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à opacité de compenser un défaut de élasticité chlore; corriger d'abord la cause structurelle liée à maintien humide.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Opacité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Élasticité chlore ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maintien humide est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

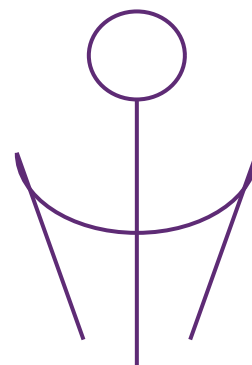
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant opacité, élasticité chlore et maintien humide, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour opacité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer élasticité chlore.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien humide et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour opacité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élasticité chlore, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien humide et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de opacité
- référence de élasticité chlore

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à opacité et élasticité chlore.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maintien humide change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de élasticité chlore, maintien humide et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élasticité chlore, maintien humide et doublure au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élasticité chlore, doublure et la qualité d'exécution.

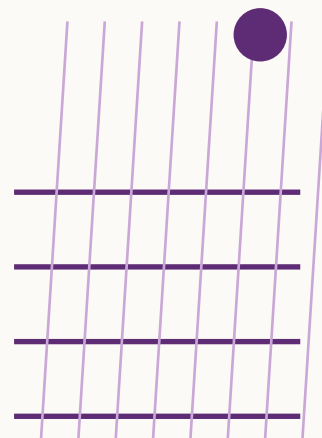
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de élasticité chlore selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de maintien humide.
- Protéger toute arête liée à doublure.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à maintien humide.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élasticité chlore de compenser un défaut de maintien humide; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élasticité chlore reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maintien humide ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

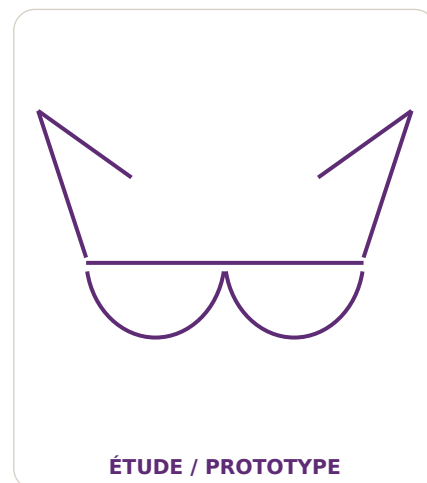
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élasticité chlore, maintien humide et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élasticité chlore.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maintien humide.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élasticité chlore et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien humide, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de élasticité chlore
- référence de maintien humide

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élasticité chlore et maintien humide.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de maintien humide, doublure et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintien humide, doublure et bretelle au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jambe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien humide, bretelle et la qualité d'exécution.

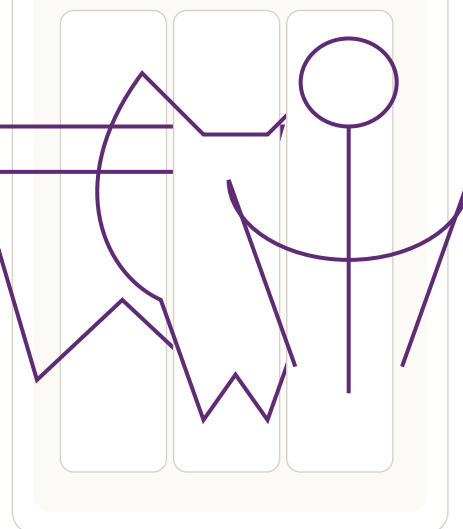
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver maintien humide comme règle commune de collection.
- Faire varier doublure sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maintien humide de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maintien humide reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jambe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintien humide, doublure et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintien humide.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à jambe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintien humide et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jambe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de maintien humide
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintien humide et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jambe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de doublure, bretelle et jambe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, bretelle et jambe au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans opacité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, jambe et la qualité d'exécution.

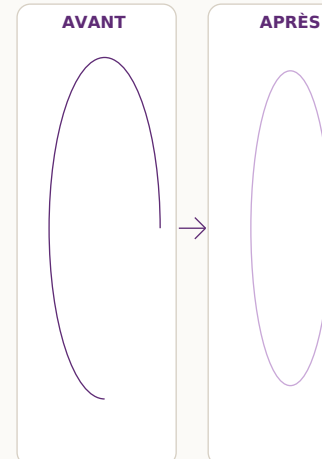
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de doublure.
- Vérifier si bretelle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à jambe.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à jambe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jambe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de opacité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

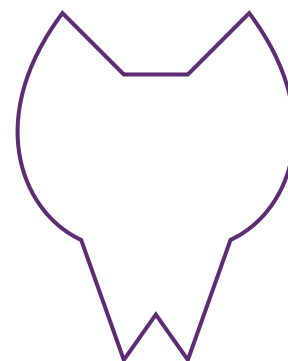
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, bretelle et jambe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jambe et une contrainte d'atelier liée à opacité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jambe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de opacité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de doublure
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de opacité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jambe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 130

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Maillots une pièce, bikinis et trikinis », avec un contrôle particulier de bretelle, jambe et opacité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, jambe et opacité au thème « Maillots une pièce, bikinis et trikinis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans élasticité chlore et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, opacité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à bretelle.
- Identifier les opérations à risque autour de jambe.
- Définir entretien et réparation de opacité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à jambe.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à maillots une pièce, bikinis et trikinis.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de jambe; corriger d'abord la cause structurelle liée à opacité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jambe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Opacité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de élasticité chlore peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : maillots une pièce, bikinis et trikinis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

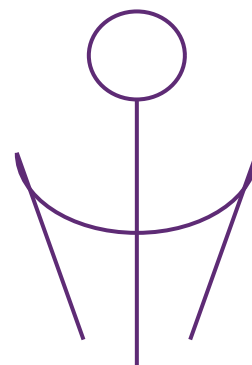
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Maillots une pièce, bikinis et trikinis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, jambe et opacité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jambe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à opacité et une contrainte d'atelier liée à élasticité chlore.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par maillots une pièce, bikinis et trikinis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jambe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie opacité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de élasticité chlore en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de bretelle
- référence de jambe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et jambe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de élasticité chlore et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où opacité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de sel, chlore et séchage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sel, chlore et séchage au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans UV et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sel, séchage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de sel doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre chlore, séchage et UV doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à chlore.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sel de compenser un défaut de chlore; corriger d'abord la cause structurelle liée à séchage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sel reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Chlore ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Séchage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de UV peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

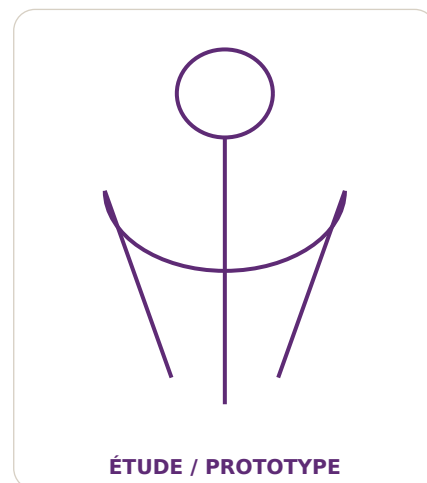
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sel, chlore et séchage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sel.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer chlore.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séchage et une contrainte d'atelier liée à UV.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sel et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chlore, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séchage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de UV en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de sel
- référence de chlore

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sel et chlore.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de UV et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où séchage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 132

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de chlore, séchage et UV.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chlore, séchage et UV au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sable et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chlore, UV et la qualité d'exécution.

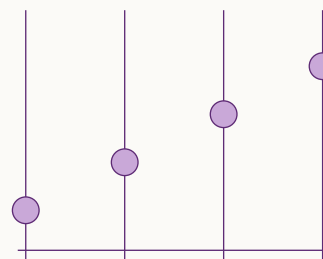
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment chlore organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre séchage, UV et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à séchage.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chlore de compenser un défaut de séchage; corriger d'abord la cause structurelle liée à UV.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chlore reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Séchage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Uv est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sable peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

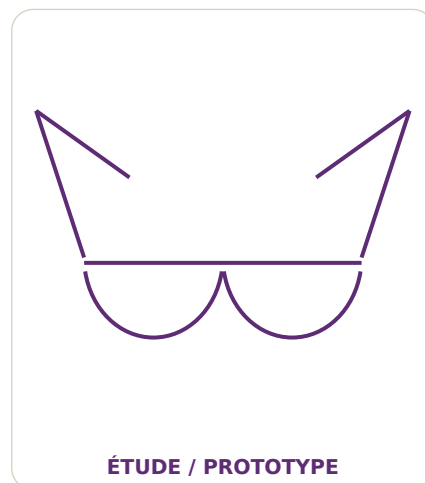
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chlore, séchage et UV, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chlore.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer séchage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à UV et une contrainte d'atelier liée à sable.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chlore et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur séchage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie UV et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sable en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de chlore
- référence de séchage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chlore et séchage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sable et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où UV change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de séchage, UV et sable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séchage, UV et sable au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transport et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur séchage, sable et la qualité d'exécution.

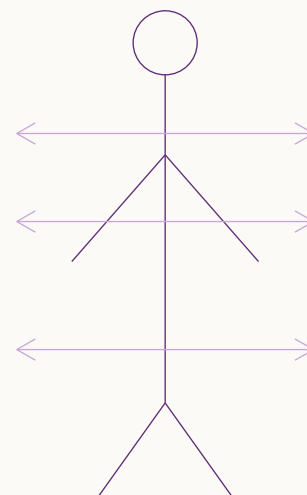
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer séchage et UV sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à sable.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à UV.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à séchage de compenser un défaut de UV; corriger d'abord la cause structurelle liée à sable.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Séchage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Uv ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sable est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transport peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

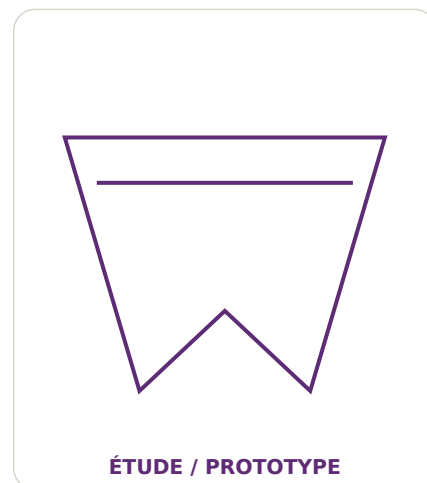
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séchage, UV et sable, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séchage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer UV.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sable et une contrainte d'atelier liée à transport.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séchage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur UV, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sable et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transport en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de séchage
- référence de UV

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à séchage et UV.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transport et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sable change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de UV, sable et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier UV, sable et transport au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sel et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur UV, transport et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester UV dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de sable après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant transport.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à sable.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à UV de compenser un défaut de sable; corriger d'abord la cause structurelle liée à transport.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Uv reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sable ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transport est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sel peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

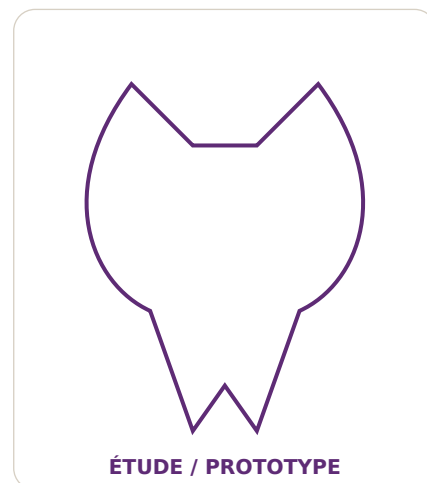
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant UV, sable et transport, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour UV.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sable.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transport et une contrainte d'atelier liée à sel.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour UV et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sable, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transport et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sel en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de UV
- référence de sable

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à UV et sable.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sel et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transport change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de sable, transport et sel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sable, transport et sel au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chlore et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sable, sel et la qualité d'exécution.

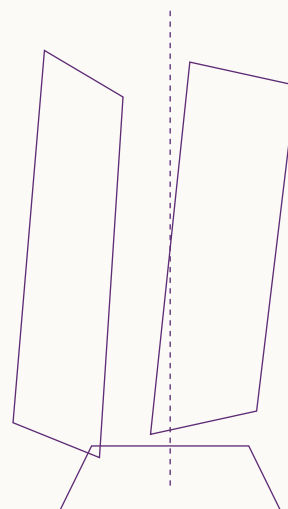
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent sable et transport.
- Décomposer sel en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à transport.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sable de compenser un défaut de transport; corriger d'abord la cause structurelle liée à sel.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sable reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Transport ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sel est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chlore peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

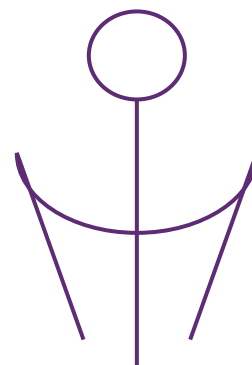
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sable, transport et sel, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sable.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer transport.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sel et une contrainte d'atelier liée à chlore.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sable et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transport, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sel et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de chlore en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de sable
- référence de transport

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sable et transport.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de chlore et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sel change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de transport, sel et chlore.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transport, sel et chlore au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans séchage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transport, chlore et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent transport.
- Éviter de manipuler inutilement sel avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après chlore.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à sel.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

1 préparer

2 stabiliser

3 assembler

4 mettre en forme

5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à transport de compenser un défaut de sel; corriger d'abord la cause structurelle liée à chlore.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Transport reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sel ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Chlore est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de séchage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

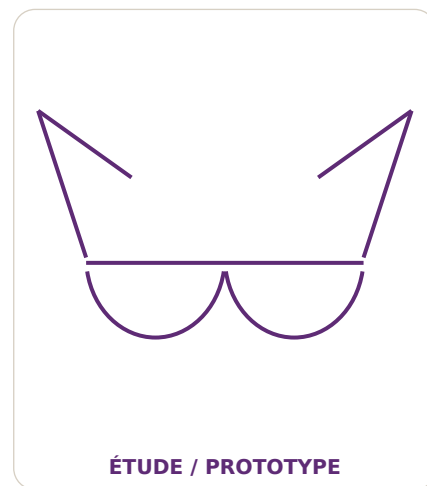
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transport, sel et chlore, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transport.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sel.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chlore et une contrainte d'atelier liée à séchage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transport et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sel, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chlore et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de séchage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de transport
- référence de sel

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à transport et sel.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de séchage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où chlore change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de sel, chlore et séchage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sel, chlore et séchage au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans UV et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sel, séchage et la qualité d'exécution.

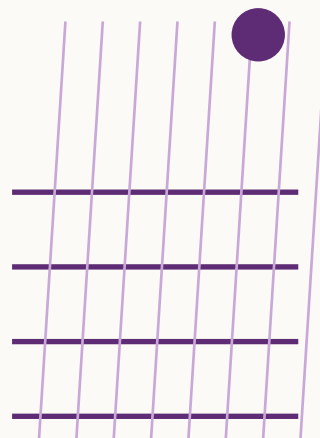
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de sel selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de chlore.
- Protéger toute arête liée à séchage.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à chlore.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sel de compenser un défaut de chlore; corriger d'abord la cause structurelle liée à séchage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sel reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Chlore ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Séchage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de UV peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

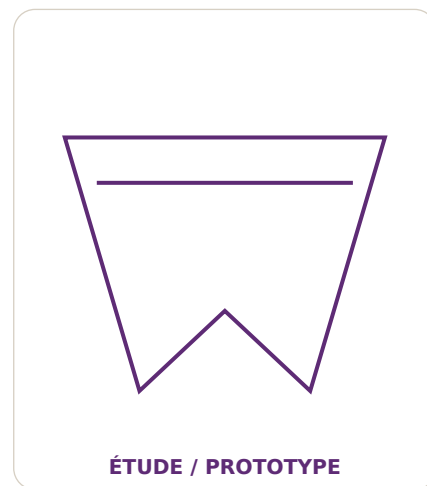
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sel, chlore et séchage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sel.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer chlore.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séchage et une contrainte d'atelier liée à UV.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sel et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chlore, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séchage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de UV en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de sel
- référence de chlore

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sel et chlore.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de UV et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où séchage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de chlore, séchage et UV.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chlore, séchage et UV au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sable et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chlore, UV et la qualité d'exécution.

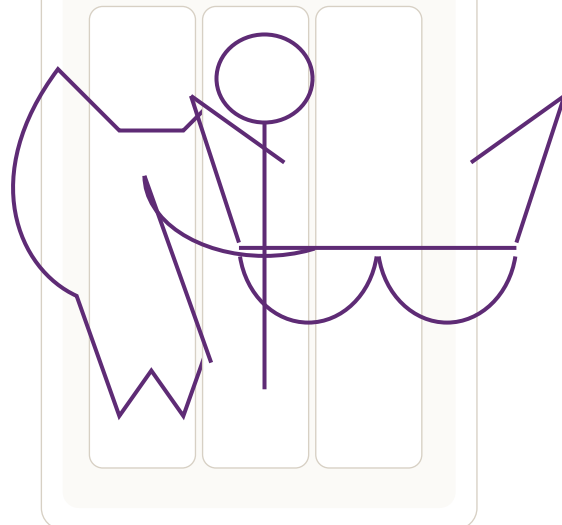
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver chlore comme règle commune de collection.
- Faire varier séchage sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à séchage.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chlore de compenser un défaut de séchage; corriger d'abord la cause structurelle liée à UV.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chlore reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Séchage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Uv est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sable peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

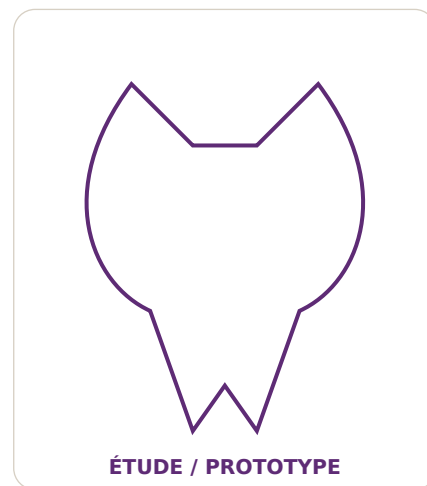
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chlore, séchage et UV, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chlore.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer séchage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à UV et une contrainte d'atelier liée à sable.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chlore et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur séchage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie UV et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sable en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de chlore
- référence de séchage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chlore et séchage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sable et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où UV change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de séchage, UV et sable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séchage, UV et sable au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transport et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur séchage, sable et la qualité d'exécution.

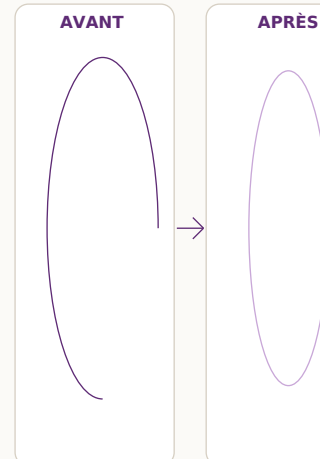
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de séchage.
- Vérifier si UV est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à sable.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à UV.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à séchage de compenser un défaut de UV; corriger d'abord la cause structurelle liée à sable.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Séchage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Uv ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sable est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transport peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

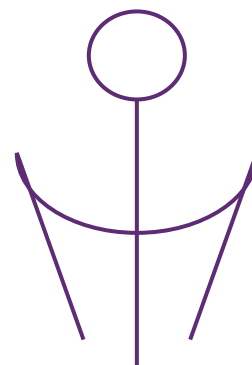
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séchage, UV et sable, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séchage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer UV.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sable et une contrainte d'atelier liée à transport.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séchage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur UV, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sable et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transport en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de séchage
- référence de UV

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à séchage et UV.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transport et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sable change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 140

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Balnéaire, plage, séchage et entretien », avec un contrôle particulier de UV, sable et transport.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier UV, sable et transport au thème « Balnéaire, plage, séchage et entretien » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sel et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur UV, transport et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à UV.
- Identifier les opérations à risque autour de sable.
- Définir entretien et réparation de transport.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à sable.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à balnéaire, plage, séchage et entretien.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à UV de compenser un défaut de sable; corriger d'abord la cause structurelle liée à transport.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Uv reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sable ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transport est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sel peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : balnéaire, plage, séchage et entretien

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

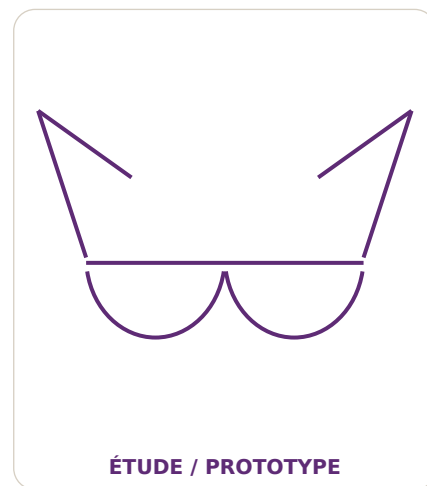
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Balnéaire, plage, séchage et entretien ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant UV, sable et transport, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour UV.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sable.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transport et une contrainte d'atelier liée à sel.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par balnéaire, plage, séchage et entretien et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour UV et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sable, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transport et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sel en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de UV
- référence de sable

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à UV et sable.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sel et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transport change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de taille, bonnet et gamme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, bonnet et gamme au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans contrôle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur taille, gamme et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de taille doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre bonnet, gamme et contrôle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à taille de compenser un défaut de bonnet; corriger d'abord la cause structurelle liée à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Taille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bonnet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gamme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de contrôle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

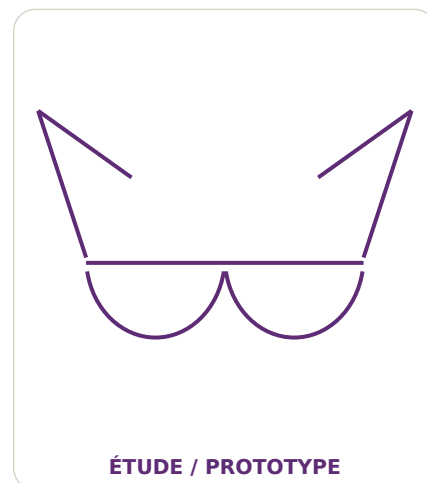
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, bonnet et gamme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bonnet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à contrôle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gamme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de contrôle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de taille
- référence de bonnet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et bonnet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de contrôle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gamme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 142

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de bonnet, gamme et contrôle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, gamme et contrôle au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coût et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, contrôle et la qualité d'exécution.

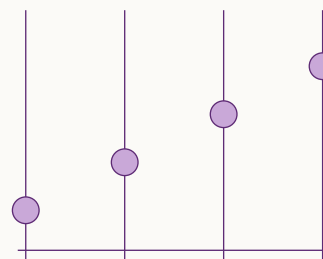
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment bonnet organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre gamme, contrôle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bonnet de compenser un défaut de gamme; corriger d'abord la cause structurelle liée à contrôle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bonnet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gamme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Contrôle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coût peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

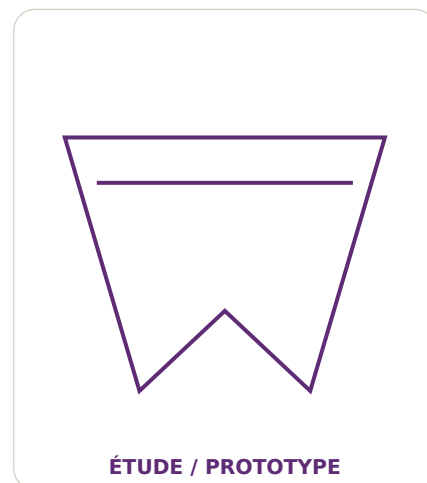
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, gamme et contrôle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gamme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contrôle et une contrainte d'atelier liée à coût.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gamme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contrôle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coût en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de bonnet
- référence de gamme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et gamme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coût et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où contrôle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de gamme, contrôle et coût.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, contrôle et coût au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans traçabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, coût et la qualité d'exécution.

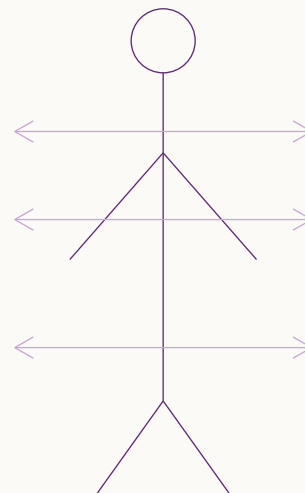
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer gamme et contrôle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à coût.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à contrôle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gamme de compenser un défaut de contrôle; corriger d'abord la cause structurelle liée à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gamme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Contrôle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coût est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de traçabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

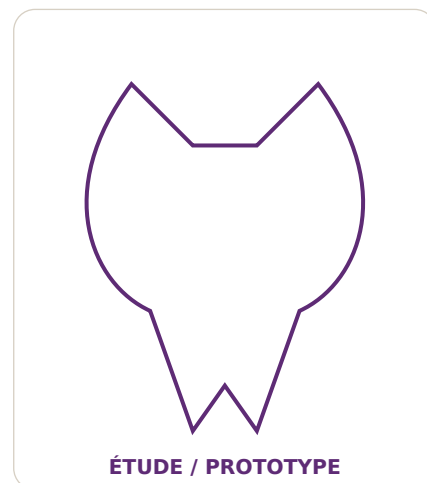
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, contrôle et coût, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer contrôle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à traçabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contrôle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de traçabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de gamme
- référence de contrôle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et contrôle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de traçabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de contrôle, coût et traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contrôle, coût et traçabilité au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans taille et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrôle, traçabilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester contrôle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de coût après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant traçabilité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à coût.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à contrôle de compenser un défaut de coût; corriger d'abord la cause structurelle liée à traçabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Contrôle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coût ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Traçabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de taille peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

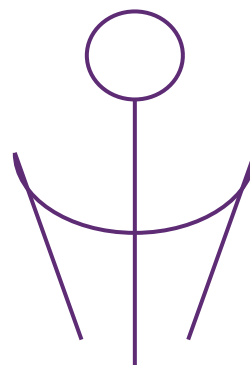
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contrôle, coût et traçabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contrôle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coût.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à traçabilité et une contrainte d'atelier liée à taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contrôle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traçabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de taille en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de contrôle
- référence de coût

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à contrôle et coût.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de taille et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où traçabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de coût, traçabilité et taille.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coût, traçabilité et taille au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bonnet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coût, taille et la qualité d'exécution.

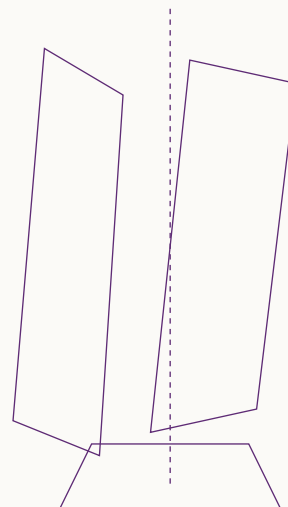
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent coût et traçabilité.
- Décomposer taille en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à traçabilité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coût de compenser un défaut de traçabilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coût reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Traçabilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Taille est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bonnet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

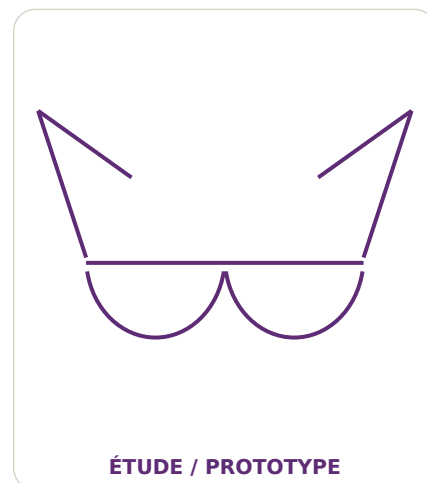
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coût, traçabilité et taille, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coût.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer traçabilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à taille et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coût et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur traçabilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de coût
- référence de traçabilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coût et traçabilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de traçabilité, taille et bonnet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier traçabilité, taille et bonnet au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gamme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur traçabilité, bonnet et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent traçabilité.
- Éviter de manipuler inutilement taille avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après bonnet.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à taille.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à traçabilité de compenser un défaut de taille; corriger d'abord la cause structurelle liée à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Traçabilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Taille ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bonnet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gamme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

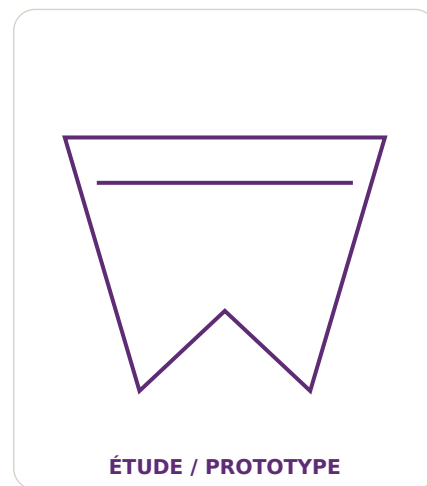
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant traçabilité, taille et bonnet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour traçabilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer taille.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à gamme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour traçabilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bonnet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gamme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de traçabilité
- référence de taille

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à traçabilité et taille.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gamme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bonnet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de taille, bonnet et gamme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, bonnet et gamme au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans contrôle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur taille, gamme et la qualité d'exécution.

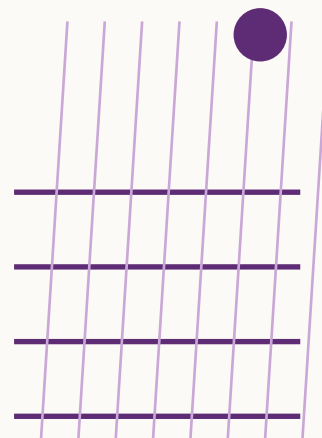
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de taille selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de bonnet.
- Protéger toute arête liée à gamme.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à taille de compenser un défaut de bonnet; corriger d'abord la cause structurelle liée à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Taille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bonnet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gamme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de contrôle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

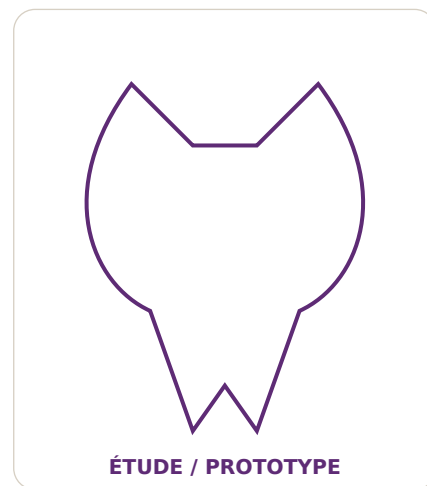
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, bonnet et gamme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bonnet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à contrôle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gamme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de contrôle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de taille
- référence de bonnet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et bonnet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de contrôle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gamme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de bonnet, gamme et contrôle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

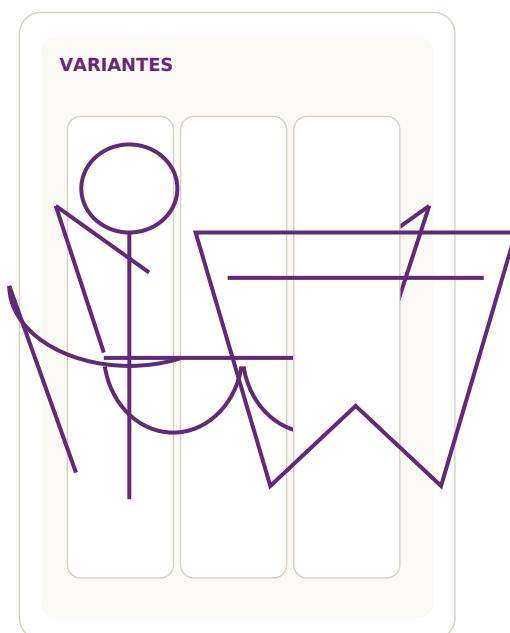
- Relier bonnet, gamme et contrôle au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coût et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, contrôle et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver bonnet comme règle commune de collection.
- Faire varier gamme sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bonnet de compenser un défaut de gamme; corriger d'abord la cause structurelle liée à contrôle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bonnet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gamme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Contrôle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coût peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

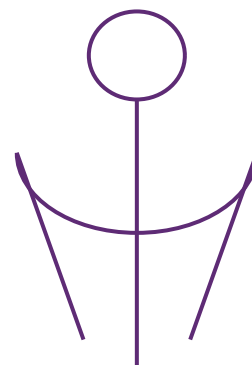
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, gamme et contrôle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gamme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contrôle et une contrainte d'atelier liée à coût.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gamme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contrôle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coût en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de bonnet
- référence de gamme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et gamme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coût et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où contrôle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de gamme, contrôle et coût.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, contrôle et coût au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans traçabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, coût et la qualité d'exécution.

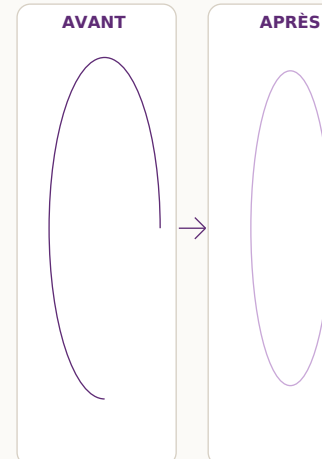
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de gamme.
- Vérifier si contrôle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à coût.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à contrôle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gamme de compenser un défaut de contrôle; corriger d'abord la cause structurelle liée à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gamme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Contrôle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coût est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de traçabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

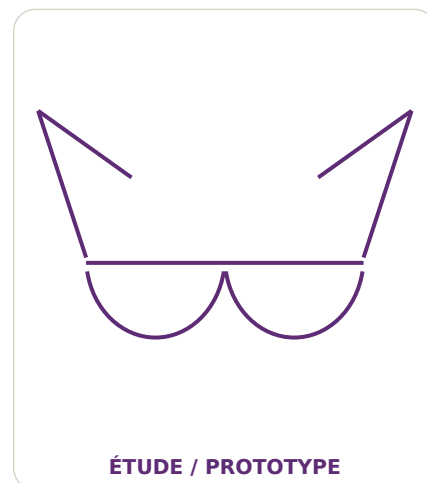
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, contrôle et coût, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer contrôle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à traçabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contrôle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de traçabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de gamme
- référence de contrôle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et contrôle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de traçabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 150

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Collection complète, gradation et production », avec un contrôle particulier de contrôle, coût et traçabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contrôle, coût et traçabilité au thème « Collection complète, gradation et production » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans taille et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrôle, traçabilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à contrôle.
- Identifier les opérations à risque autour de coût.
- Définir entretien et réparation de traçabilité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à coût.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à collection complète, gradation et production.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à contrôle de compenser un défaut de coût; corriger d'abord la cause structurelle liée à traçabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Contrôle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coût ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Traçabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de taille peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : collection complète, gradation et production

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

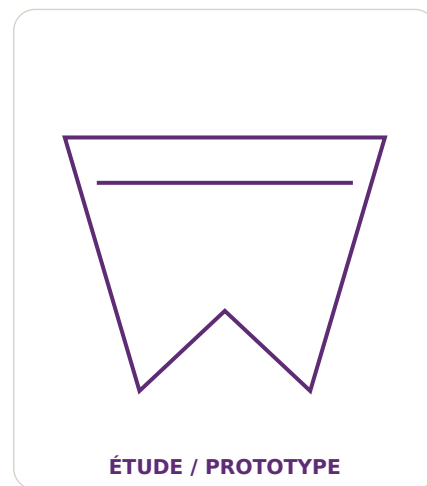
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection complète, gradation et production ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contrôle, coût et traçabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contrôle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coût.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à traçabilité et une contrainte d'atelier liée à taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection complète, gradation et production et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contrôle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie traçabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de taille en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de contrôle
- référence de coût

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à contrôle et coût.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de taille et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où traçabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

ANNEXE 1.1

Glossaire essentiel - 1/5

Armature

Élément courbe inséré sous le bonnet pour soutenir et définir sa base; sa forme doit correspondre au corps.

Basque

Bande inférieure du soutien-gorge qui entoure le thorax et fournit une part majeure du maintien.

Pont

Partie centrale reliant les bonnets; sa largeur et sa hauteur influencent séparation et stabilité.

Canal d'armature

Fourreau textile qui maintient l'armature et protège la peau de son extrémité.

Racine du sein

Contour d'implantation du sein sur le thorax, déterminant pour choisir ou tracer l'armature.

Projection

Volume du bonnet mesuré de sa base vers son point le plus avancé.

ANNEXE 1.2

Glossaire essentiel - 2/5

Shapewear

Vêtement souple destiné à lisser ou soutenir sans supprimer respiration ni mobilité.

Compression graduée

Répartition variable de la pression selon les zones, à tester avec prudence et confort.

Tulle illusion

Tulle fin choisi pour se fondre visuellement avec la peau tout en portant une structure ou un décor.

Dentelle placée

Motif de dentelle positionné intentionnellement sur le patron plutôt que coupé au hasard.

Bonnet fractionné

Bonnet composé de plusieurs pièces dont les coutures dirigent le volume et le soutien.

Powernet

Maille résistante et récupérante utilisée pour les dos, panneaux de maintien et renforts souples.

ANNEXE 1.3

Glossaire essentiel - 3/5

Opacité humide

Capacité d'un textile balnéaire à rester suffisamment opaque lorsqu'il est mouillé et étiré.

Allongement torse

Variation de longueur du corps entre posture debout, assise et mouvement, essentielle pour les bodys.

Essayage croisé

Vérification conjointe de la lingerie et du vêtement extérieur prévu, notamment pour la mariée.

Aplomb

Équilibre vertical de la pièce portée ou suspendue, observé sans traction artificielle.

Droit-fil

Direction parallèle à la lisière, utilisée comme repère de stabilité et d'orientation.

Toile

Prototype construit dans une matière économique au comportement suffisamment proche du projet.

ANNEXE 1.4

Glossaire essentiel - 4/5

Gamme de montage

Liste ordonnée des opérations, contrôles, outils et temps nécessaires à l'assemblage.

Tolérance

Écart accepté par rapport à une mesure ou un aspect de référence.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture ou un bord.

Renfort local

Matière ajoutée seulement dans la zone qui en a besoin afin de limiter poids et rigidité.

Réversibilité

Capacité d'une intervention ou d'un montage à être démonté sans détruire l'objet.

Prototype porté

Version d'essai suffisamment proche du modèle final pour tester mouvement et durée.

ANNEXE 1.5

Glossaire essentiel - 5/5

Journal de corrections

Document daté qui relie défaut observé, cause supposée, modification et résultat.

Point focal

Zone qui attire d'abord le regard et organise la hiérarchie visuelle.

Ligne de force

Direction principale suivant laquelle tension, poids ou regard se distribuent.

Échantillon de référence

Échantillon validé servant de norme de qualité pour les suivants.

Marge de couture

Distance entre ligne d'assemblage et bord coupé.

Cran

Petit repère de montage servant à aligner des pièces sans modifier leur longueur.

ANNEXE 2

Mesures, posture et sensations

Mesure / repère	Valeur 1	Valeur 2	Conditions / notes
Stature / axe principal			
Tour principal 1			
Tour principal 2			
Longueur verticale 1			
Longueur verticale 2			
Largeur / écart			
Côté droit			
Côté gauche			
Aisance prévue			
Réglage prévu			
Geste maximal			
Durée du test			
Zone de contact			
Sensation après 10 min			
Correction décidée			

ANNEXE 3

Fiche matière et échantillon

Documenter chaque matériau pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

ANNEXE 3

Test de structure, élasticité ou charge

Documenter chaque prototype pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

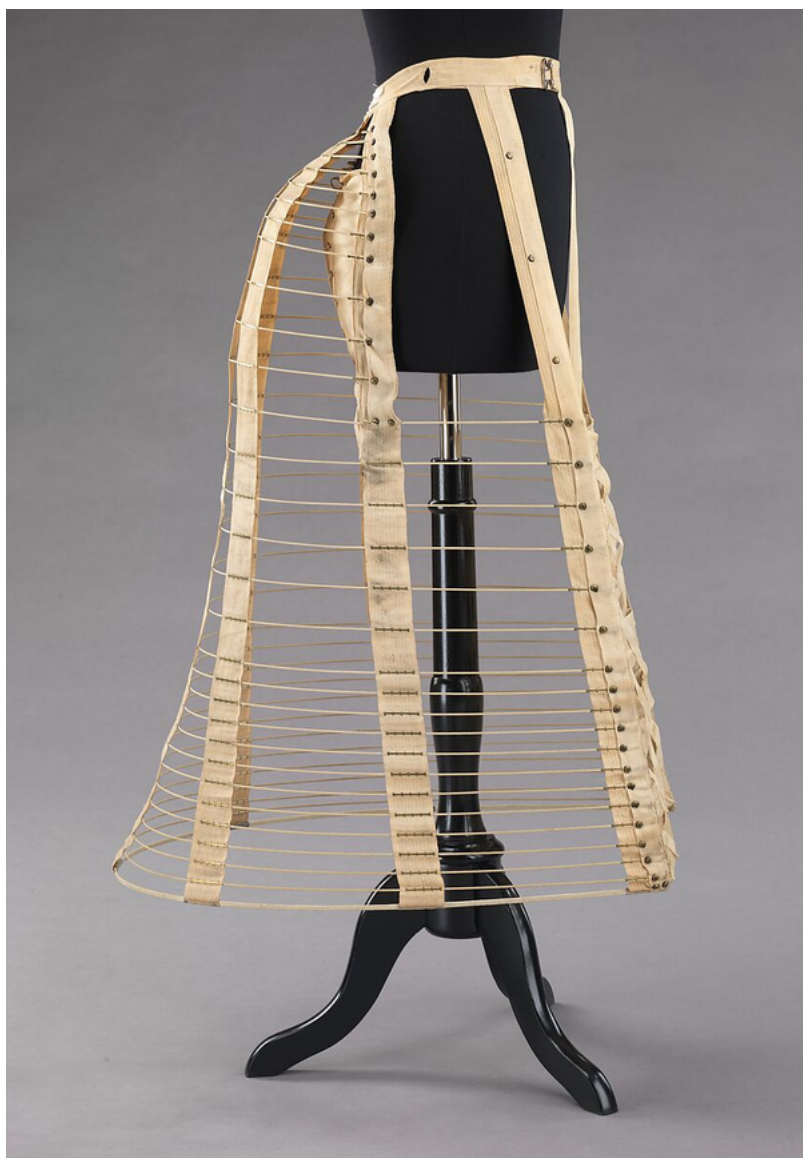
ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

PLANCHE HISTORIQUE II

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



Tournure, vers 1885, américaine, lin et métal : une architecture portée sous le vêtement.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.3095 - Open Access, domaine public.

DÉTAIL HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



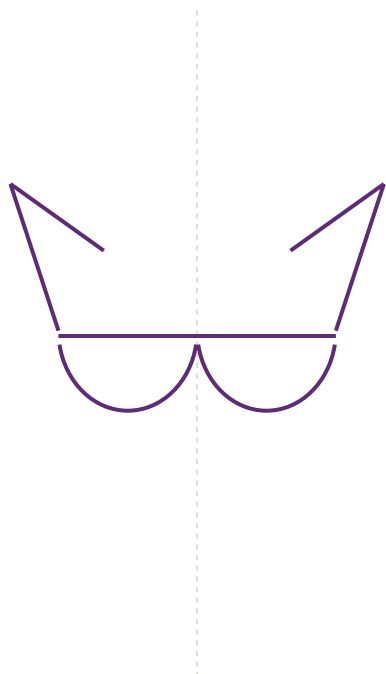
Corset, 1884, français, soie, coton, métal et baleines.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.56.40.2a,b - Open Access, domaine public.

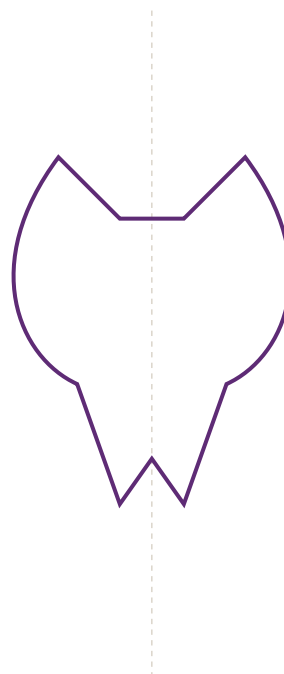
ANNEXE 4

Face, profil, dos et détail

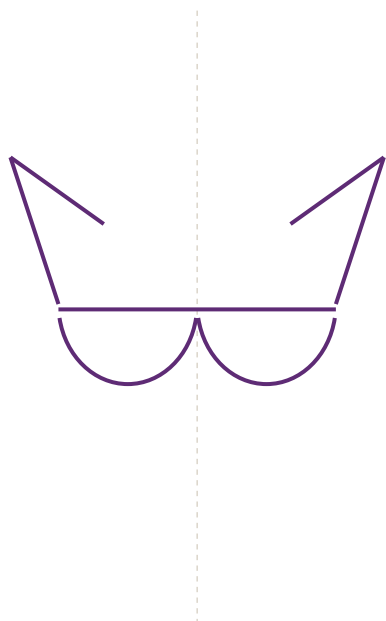
FACE



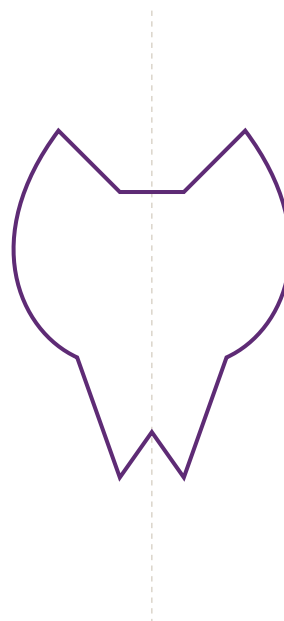
DOS



PROFIL



DÉTAIL / COUPE



ANNEXE 5

Inventaire du patron ou des pièces

Numéroter, orienter, compter et vérifier avant la coupe.

NOM / CODE / VERSION

LISTE DES PIÈCES, QUANTITÉ ET SYMÉTRIE

DROIT-FIL, SENS, RACCORDS ET MARGES

RENFORTS, DOUBLURES ET FOURNITURES

POINTS CRITIQUES ET TOLÉRANCES

ANNEXE 6

Plan de coupe et placement

Réduire les pertes sans sacrifier sens, stabilité, motif ou qualité.

MATIÈRE, LARGEUR, SENS ET DÉFAUTS

SCHÉMA DE PLACEMENT

MÉTRAGE CALCULÉ / MARGE DE SÉCURITÉ

CHUTES À CONSERVER ET RÉEMPLOI

ANNEXE 7

Gamme de montage

Ordre, outils, réglages, contrôles et temps par opération.

PRÉPARATION ET STABILISATION

SOUS-ENSEMBLES

ASSEMBLAGE PRINCIPAL

MISE EN FORME / REPASSAGE

FINITIONS / CONTRÔLE FINAL

ANNEXE 8

Diagnostic d'essayage

☐ **01** Observer sans tirer : où apparaît tension, rotation, bâillement, compression ou instabilité ?

☐ **02** Vérifier si le défaut change entre posture debout, assise et mouvement.

☐ **03** Comparer droit et gauche sans imposer une symétrie artificielle.

☐ **04** Rechercher la cause dans mesure, équilibre, droit-fil, matière, structure ou montage.

☐ **05** Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.

☐ **06** Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.

☐ **07** Valider sur une durée suffisante et demander la sensation de la personne.

☐ **08** Photographier avant et après dans les mêmes conditions.

ANNEXE 8.2

Journal de corrections

Relier chaque défaut à une hypothèse, une action et un résultat.

DATE, VERSION ET SITUATION

DÉFAUT OBSERVÉ / PHOTOGRAPHIE

CAUSE SUPPOSÉE

MODIFICATION UNIQUE TESTÉE

RÉSULTAT ET PROCHAINE DÉCISION

REPORT SUR PATRON / DOSSIER

ANNEXE 9

Contrôle qualité final

- ☐ **01** Le brief et l'usage sont encore respectés.
- ☐ **02** Aucune zone ne blesse, pince, gratte ou gêne le mouvement.
- ☐ **03** Les axes, volumes et proportions sont équilibrés.
- ☐ **04** Les matières se comportent comme lors des essais.
- ☐ **05** Les coutures, bords et attaches résistent à la sollicitation prévue.
- ☐ **06** Les envers et zones de contact sont propres et protégés.
- ☐ **07** Les éléments réglables fonctionnent et restent accessibles.
- ☐ **08** Les symétries voulues et asymétries nécessaires sont contrôlées.
- ☐ **09** Les fils, marques, adhésifs et résidus sont retirés.
- ☐ **10** L'entretien et le stockage ont été testés ou explicités.
- ☐ **11** La pièce peut être réparée sans destruction disproportionnée.
- ☐ **12** Le dossier contient mesures finies, photos, coût et version du patron.

ANNEXE 10

Calcul du coût

Matières, fournitures, temps, risque, marge et entretien.

MATIÈRES PRINCIPALES

DOUBLURES, RENFORTS ET FOURNITURES

TEMPS DE PRÉPARATION / COUPE

TEMPS DE MONTAGE / FINITION

TEMPS D'ESSAYAGE / CORRECTION

PERTES, ESSAIS, RISQUE ET MARGE

PRIX PROPOSÉ ET VALEUR EXPLIQUÉE

ANNEXE 10.2

Suivi du temps

Chronométrer pour améliorer sans dégrader le savoir-faire.

OPÉRATION / DÉBUT / FIN

RÉGLAGE OU OUTIL

INCIDENT / REPRISE

TEMPS UTILE ET TEMPS D'ATTENTE

AMÉLIORATION POSSIBLE

TEMPS TOTAL DU PROJET

ANNEXE 11

Entretien, rangement et transport

Prévoir la vie réelle de l'objet dès sa conception.

NETTOYAGE / LAVAGE / SÉCHAGE

REPASSAGE / VAPEUR / TEMPÉRATURE

RANGEMENT / SUPPORT / HOUSSE

TRANSPORT / PROTECTION

RISQUES : LUMIÈRE, HUMIDITÉ, ABRASION

ÉTIQUETTE ET INSTRUCTIONS À REMETTRE

ANNEXE 11.2

Réparation et transformation

Identifier les pièces d'usure et les interventions possibles.

PIÈCES REMPLAÇABLES

ACCÈS AU DÉMONTAGE

FOURNITURES DE RÉSERVE

RÉPARATION RAPIDE

TRANSFORMATION / SECONDE VIE

HISTORIQUE DES INTERVENTIONS

ANNEXE 12

Fiche de look ou d'objet

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

DESSIN À PLAT / PHOTOGRAPHIE

MATIÈRES ET FOURNITURES

GAMME / POINTS CRITIQUES

TEMPS ET COÛT

ENTRETIEN / RÉPARATION

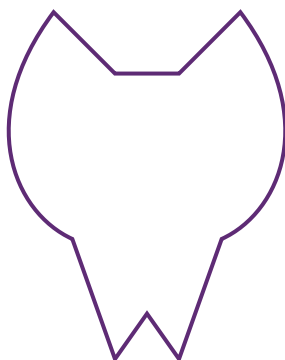
ANNEXE 9

Mini-collection de six propositions

LOOK / OBJET 1



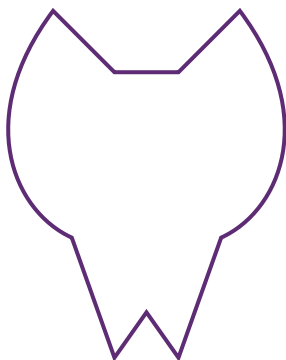
LOOK / OBJET 2



LOOK / OBJET 3



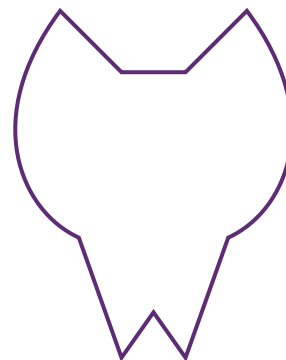
LOOK / OBJET 4



LOOK / OBJET 5



LOOK / OBJET 6



ANNEXE 12.2

Brief de collection

Définir la famille avant de dessiner les variantes.

PERSONNE / UNIVERS / USAGE

PHRASE DE COLLECTION

RÈGLES COMMUNES : FORME, MATIÈRE, DÉTAIL

VARIATIONS AUTORISÉES

PALETTE ET ÉCHANTILLONS

NOMBRE DE MODÈLES / BUDGET / CALENDRIER

ANNEXE 13

Analyse de moodboard

Transformer les images en principes plutôt qu'en copies.

SOURCES ET CRÉDITS

FORMES ET PROPORTIONS RÉCURRENTES

MATIÈRES, LUMIÈRE ET TEXTURES

GESTES, ÉMOTIONS ET CONTEXTE

PRINCIPES TRANSFÉRABLES

ÉLÉMENTS À NE PAS REPRODUIRE

ANNEXE 13.2

Palette couleur et matières

Organiser dominantes, accents, contrastes et comportements.

COULEURS DOMINANTES

COULEURS D'ACCENT

NEUTRES ET TRANSITIONS

MATIÈRES PRINCIPALES

MATIÈRES SECONDAIRES / DOUBLURES

ÉCHANTILLONS ET RÉFÉRENCES

ANNEXE 13.3

Entretien avec la personne

Écouter usage, gestes, préférences, limites et autonomie.

CONTEXTE ET FRÉQUENCE

GESTES ESSENTIELS

SENSIBILITÉS / ZONES À ÉVITER

OUVERTURES ET RÉGLAGES PRÉFÉRÉS

ENTRETIEN RÉALISTE

CRITÈRES DE RÉUSSITE FORMULÉS ENSEMBLE

ANNEXE 14

Débutant, intermédiaire, expert

CRITÈRE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
Intention et usage	formule une intention simple	compare plusieurs contraintes	hiérarchise et arbitre avec preuve
Observation / références	décrit les éléments visibles	analyse structure et contexte	transforme un principe sans imitation
Mesures / ergonomie	relève les mesures principales	teste plusieurs postures	adapte asymétries et besoins spécifiques
Matières / échantillons	réalise un échantillon	compare réglages et finitions	construit une bibliothèque documentée
Patronage / structure	utilise un patron de base	transforme et corrige une toile	développe une construction originale maîtrisée
Montage / gestes	suit une gamme	optimise la séquence	prévoit démontage, contrôle et transmission
Finitions / qualité	obtient une finition propre	maîtrise envers et détails	définit tolérances et norme de maison
Essayage / correction	corrige un défaut évident	remonte à la cause	valide sur durée, geste et plusieurs morphologies
Durabilité / entretien	suit l'entretien	prévoit réparation	intègre traçabilité et seconde vie
Dossier / présentation	conserve photos et notes	rédige une fiche technique	présente coût, preuve, limites et stratégie

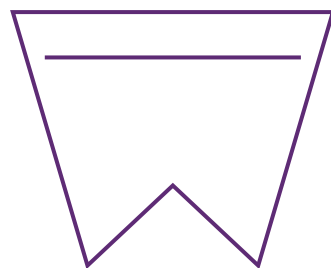
ANNEXE 15

Projet maître du volume

Concevoir et réaliser un objet ou une silhouette qui mobilise au moins cinq parties du volume, deux matières contrastées, une solution de réglage, une finition d'exception et un plan d'entretien ou de réparation.

LIVRABLES OBLIGATOIRES

1. Rédiger un brief mesurable et préciser la personne, le geste et la durée.
2. Constituer une planche de références créditées et extraire trois principes.
3. Produire au moins six variantes de silhouette ou d'objet.
4. Réaliser une série d'échantillons comparatifs et choisir avec justification.
5. Construire une toile ou maquette, essayer et documenter trois corrections.
6. Réaliser la pièce finale avec gamme de montage et contrôles intermédiaires.
7. Photographier face, profil, dos, détail, envers et comportement en usage.
8. Présenter coût, temps, entretien, réparation, limites et pistes d'évolution.



QUESTION FINALE

Qu'est-ce que votre projet sait désormais faire que la première idée ne savait pas encore résoudre ?

ANNEXE 16

Iconographie, méthodes et usage

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Corset, 1884, français, soie, coton, métal et baleines. The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.56.40.2a,b - Open Access, domaine public.

Tournure, vers 1885, américaine, lin et métal : une architecture portée sous le vêtement. The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.3095 - Open Access, domaine public.

DESSINS ET SCHÉMAS

Tous les dessins techniques, diagrammes, gabarits pédagogiques, grilles et schémas de ce volume ont été créés pour cette édition. Ils simplifient volontairement les formes et ne remplacent pas un patron industriel, une certification de sécurité ou une formation médicale.

DROITS ET RÉFÉRENCES

Les œuvres historiques reproduites sont signalées comme domaine public par le Metropolitan Museum of Art et sont créditées avec leur numéro d'objet. Pour toute référence contemporaine, étudier les principes sans reproduire une création protégée, une marque, un motif ou un patron commercial.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le volume suit une boucle constante : intention, observation, mesure, échantillon, prototype, essayage, correction, pièce finale, entretien et dossier. Les exercices sont conçus pour être adaptés aux moyens de l'atelier et au niveau de l'apprenant.

ANNEXE 17

Transformer le livre en pratique quotidienne

Une séance courte vaut mieux qu'une lecture passive. Cocher, dater, photographier.

JOUR 01

mesurer et noter

JOUR 02

tester une matière

JOUR 03

tracer une variante

JOUR 04

monter un détail

JOUR 05

essayer un geste

JOUR 06

corriger et archiver

JOUR 07

observer une référence

JOUR 08

mesurer et noter

JOUR 09

tester une matière

JOUR 10

tracer une variante

JOUR 11

monter un détail

JOUR 12

essayer un geste

JOUR 13

corriger et archiver

JOUR 14

observer une référence

JOUR 15

mesurer et noter

JOUR 16

tester une matière

JOUR 17

tracer une variante

JOUR 18

monter un détail

JOUR 19

essayer un geste

JOUR 20

corriger et archiver

JOUR 21

observer une référence

JOUR 22

mesurer et noter

JOUR 23

tester une matière

JOUR 24

tracer une variante

JOUR 25

monter un détail

JOUR 26

essayer un geste

JOUR 27

corriger et archiver

JOUR 28

observer une référence

JOUR 29

mesurer et noter

JOUR 30

tester une matière

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages; les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	Architecture souple et sécurité	19-38
2	Soutien-gorge : composants et vocabulaire	39-58
3	Bonnets sans armature	59-78
4	Bonnets à armatures	79-98
5	Dos, basques, bretelles et agrafages	99-118
6	Guêpières, porte-jarretelles et jarretières	119-138
7	Bodies sophistiqués et combinaisons	139-158
8	Gaines, shapewear et maintien inclusif	159-178
9	Lingerie de mariée	179-198
10	Lingerie de luxe, broderie et transparence	199-218
11	Nuisettes, chemises de nuit et ensembles	219-238
12	Peignoirs, robes d'intérieur et trousseau	239-258
13	Maillots une pièce, bikinis et trikinis	259-278
14	Balnéaire, plage, séchage et entretien	279-298
15	Collection complète, gradation et production	299-318

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à lingerie couture ii. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin.

FIN DU VOLUME VIII-B - 350 PAGES