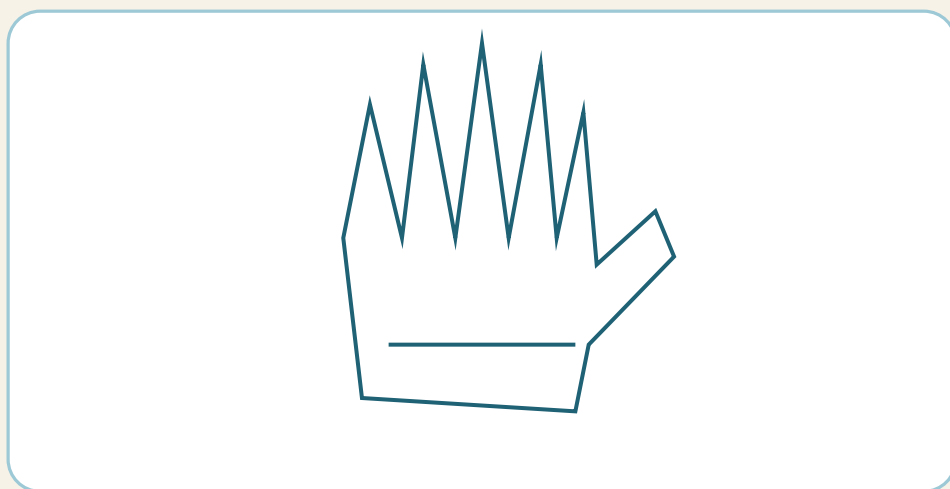


VOLUME IX-A

Modisterie, coiffes et ganterie

Chapeaux, ornements de tête, gants et accessoires de main



Construire la présence de la silhouette par la tête et la main : volumes, équilibre, patronage, moulage et finitions.

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

L'ATELIER ÉLARGI

Modisterie, coiffes et ganterie

Construire la présence de la silhouette par la tête et la main : volumes, équilibre, patronage, moulage et finitions.



Poke bonnet, 1830-1840, américain, soie.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.37.11.1 - Open Access, domaine public.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Lire en continu ou construire un parcours adapté à votre pratique.

1**PARCOURS DÉBUTANT**

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

2**PARCOURS CRÉATEUR**

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner après essai de matière et prototype.

3**PARCOURS ATELIER**

Utiliser méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter réglages, temps et corrections afin de rendre le résultat reproductible.

4**PARCOURS ENSEIGNANT**

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essais, correction et dossier.

RÈGLE DE PROGRESSION

Intention -> recherche -> échantillon -> toile ou maquette -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

Ne jamais engager la matière précieuse avant d'avoir vérifié le comportement de la solution.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles, puis mise en pratique.

1 L'accessoire comme architecture

échelle, équilibre, visage, geste

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

2 Histoire et typologies du chapeau

coiffe, bonnet, capeline, toque

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

3 Prise de tête, gabarits et formes

bourrelet, tête, ovale, inclinaison, ligne

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

4 Feutre : moulage et mise en forme

vapeur, étirage, forme en bois, bord

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

5 Paille, sisal et sinamay

trame, raidissage, biais, jonction

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

6 Calottes, toques et bérêts

volume, pinces, découpes, doublure

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

7 Capelines, cloches, canotiers et fédoras

bord, couronne, ruban, inclinaison

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

8 Bibis, fascinators, voiles et mariée

base, peigne, élastique, voilette

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

9 Turbans, coiffes souples et drapés

torsion, nœud, volume, chevelure

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

10 Armatures, apprêts, doublures et finitions

fil métallique, crin, gros-grain, doublure

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

11 Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

peigne, épingle, serre-tête, couronne

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

12 Ganterie : anatomie et mesures

paume, doigt, pouce, fourchette

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

13 Patronage du gant, pouce et fourchettes

trank, gousset, fourchette, crantage

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

14 Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

chevreau, soie, stretch, dentelle

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

15 Collection coordonnée tête et main

couleur, matière, motif, échelle

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un objet de couture

Une grande création résulte du dialogue entre plusieurs intelligences.

Fonctionnelle

Commencer par l'usage réel, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière orienter la forme.

04**Narrative**

Faire de l'objet un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, transformer ou reconstruire.

06**Inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, capacités, identités et préférences.

07**Écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles et corrections documentées.

10**Critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution nécessaire.

11**Scénographique**

Concevoir dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard.

12

PRÉCAUTIONS

Créer sans blesser, copier ni gaspiller

Tout accessoire de tête doit rester stable sans point douloureux ni arête coupante. Les épingles et armatures sont protégées; les gants doivent permettre flexion, sensibilité et circulation normales.

CORPS ET CONSENTEMENT Expliquer ce qui sera mesuré, épinglé, serré ou photographié. Demander l'accord et permettre l'arrêt immédiat.

MATIÈRES ET ATELIER Identifier allergies, poussières, vapeurs, arêtes, outils chauffants et risques mécaniques. Ventiler et protéger.

RÉFÉRENCES ET DROITS Étudier les principes de construction et créditer les sources. Ne pas reproduire une création protégée comme un modèle personnel.

RESPONSABILITÉ Les schémas de ce livre sont pédagogiques. Un objet porteur, médical, orthopédique ou de sécurité exige une compétence spécialisée.

DURABILITÉ Prévoir démontage, réparation, remplacement des pièces d'usure, entretien réaliste et stockage adapté.

INCLUSION Proposer plusieurs systèmes d'ouverture, réglage et manipulation; écouter les besoins sensoriels et les limitations de mouvement.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - L'accessoire comme architecture	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	21
1.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	23
1.4 Matières, outils et essais d'échantillon	25
1.5 Patronage, structure et construction	27
1.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et contrôle qualité	31
1.8 Variantes, style et langage de collection	33
1.9 Essayage, défauts et corrections	35
1.10 Coût, entretien et dossier technique	37
PARTIE 2 - Histoire et typologies du chapeau	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	41
2.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	43
2.4 Matières, outils et essais d'échantillon	45
2.5 Patronage, structure et construction	47
2.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et contrôle qualité	51
2.8 Variantes, style et langage de collection	53
2.9 Essayage, défauts et corrections	55
2.10 Coût, entretien et dossier technique	57
PARTIE 3 - Prise de tête, gabarits et formes	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	61
3.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	63
3.4 Matières, outils et essais d'échantillon	65
3.5 Patronage, structure et construction	67
3.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et contrôle qualité	71
3.8 Variantes, style et langage de collection	73
3.9 Essayage, défauts et corrections	75
3.10 Coût, entretien et dossier technique	77
PARTIE 4 - Feutre : moulage et mise en forme	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	81
4.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	83
4.4 Matières, outils et essais d'échantillon	85
4.5 Patronage, structure et construction	87
4.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et contrôle qualité	91
4.8 Variantes, style et langage de collection	93
4.9 Essayage, défauts et corrections	95
4.10 Coût, entretien et dossier technique	97
PARTIE 5 - Paille, sisal et sinamay	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	101
5.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, outils et essais d'échantillon	105
5.5 Patronage, structure et construction	107
5.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et contrôle qualité	111
5.8 Variantes, style et langage de collection	113
5.9 Essayage, défauts et corrections	115
5.10 Coût, entretien et dossier technique	117
PARTIE 6 - Calottes, toques et bérets	119
6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	121
6.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	123
6.4 Matières, outils et essais d'échantillon	125
6.5 Patronage, structure et construction	127
6.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et contrôle qualité	131
6.8 Variantes, style et langage de collection	133
6.9 Essayage, défauts et corrections	135
6.10 Coût, entretien et dossier technique	137
PARTIE 7 - Capelines, cloches, canotiers et fédoras	139
7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	141
7.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	143
7.4 Matières, outils et essais d'échantillon	145
7.5 Patronage, structure et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et contrôle qualité	151
7.8 Variantes, style et langage de collection	153
7.9 Essayage, défauts et corrections	155
7.10 Coût, entretien et dossier technique	157
PARTIE 8 - Bibis, fascinators, voiles et mariée	159
8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	161
8.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	163
8.4 Matières, outils et essais d'échantillon	165
8.5 Patronage, structure et construction	167
8.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et contrôle qualité	171
8.8 Variantes, style et langage de collection	173
8.9 Essayage, défauts et corrections	175
8.10 Coût, entretien et dossier technique	177
PARTIE 9 - Turbans, coiffes souples et drapés	179
9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	181
9.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	183
9.4 Matières, outils et essais d'échantillon	185
9.5 Patronage, structure et construction	187
9.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et contrôle qualité	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes, style et langage de collection	193
9.9 Essayage, défauts et corrections	195
9.10 Coût, entretien et dossier technique	197
PARTIE 10 - Armatures, apprêts, doublures et finitions	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	201
10.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	203
10.4 Matières, outils et essais d'échantillon	205
10.5 Patronage, structure et construction	207
10.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et contrôle qualité	211
10.8 Variantes, style et langage de collection	213
10.9 Essayage, défauts et corrections	215
10.10 Coût, entretien et dossier technique	217
PARTIE 11 - Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	221
11.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	223
11.4 Matières, outils et essais d'échantillon	225
11.5 Patronage, structure et construction	227
11.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et contrôle qualité	231
11.8 Variantes, style et langage de collection	233
11.9 Essayage, défauts et corrections	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Coût, entretien et dossier technique	237
PARTIE 12 - Ganterie : anatomie et mesures	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	241
12.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	243
12.4 Matières, outils et essais d'échantillon	245
12.5 Patronage, structure et construction	247
12.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et contrôle qualité	251
12.8 Variantes, style et langage de collection	253
12.9 Essayage, défauts et corrections	255
12.10 Coût, entretien et dossier technique	257
PARTIE 13 - Patronage du gant, pouce et fourchettes	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	261
13.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	263
13.4 Matières, outils et essais d'échantillon	265
13.5 Patronage, structure et construction	267
13.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et contrôle qualité	271
13.8 Variantes, style et langage de collection	273
13.9 Essayage, défauts et corrections	275
13.10 Coût, entretien et dossier technique	277
PARTIE 14 - Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	281
14.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	283
14.4 Matières, outils et essais d'échantillon	285
14.5 Patronage, structure et construction	287
14.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et contrôle qualité	291
14.8 Variantes, style et langage de collection	293
14.9 Essayage, défauts et corrections	295
14.10 Coût, entretien et dossier technique	297
PARTIE 15 - Collection coordonnée tête et main	299
15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	301
15.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	303
15.4 Matières, outils et essais d'échantillon	305
15.5 Patronage, structure et construction	307
15.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et contrôle qualité	311
15.8 Variantes, style et langage de collection	313
15.9 Essayage, défauts et corrections	315
15.10 Coût, entretien et dossier technique	317

PLANCHE HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



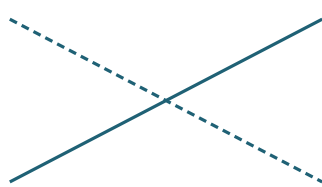
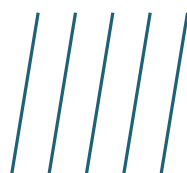
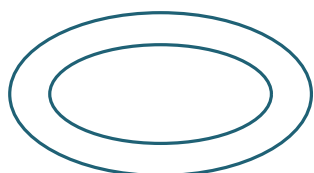
Poke bonnet, 1830-1840, américain, soie.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.37.11.1 - Open Access, domaine public.

DESSIN TECHNIQUE

Douze signes à reconnaître

Simplifier la forme pour mieux comprendre structure, appui, volume et finition.

**AXE****DROIT-FIL****LIGNE DE FORCE****AISANCE****PLI****PINCE****RENFORT****BORD FINI****ATTACHE****VOLUME****ZONE DE CONTACT****RÉGLAGE**

BIBLIOTHÈQUE D'ATELIER

Préparer, tester, classer

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban
- règles droites et courbes
- équerre
- calque
- crayon fin
- ruban de repérage

COUPE ET PRÉPARATION

- ciseaux dédiés
- cutter rotatif
- poids
- planche
- pinces
- étiquettes

ASSEMBLAGE

- aiguilles adaptées
- fils compatibles
- pieds presseurs
- dé
- pinces fines
- bâti

MISE EN FORME

- fer réglable
- pattemouille
- coussin de repassage
- vapeur contrôlée
- forme ou gabarit
- temps de repos

CONTRÔLE

- lampe rasante
- miroir
- loupe
- appareil photo
- balance
- chronomètre

ARCHIVAGE

- fiches échantillons
- pochettes neutres
- boîtes
- journal de corrections
- nuancier
- dossier technique

RÈGLE D'OR

Chaque échantillon porte un code, la composition, les réglages, la date, le sens du fil, l'entretien testé et une conclusion.

PARCOURS DE MAÎTRISE

De l'observation à la collection

1

1. OBSERVER

Décrire sans juger : forme, matière, construction, usage, état.

2

2. MESURER

Transformer les impressions en dimensions, durées, charges et tolérances.

3

3. ÉCHANTILLONNER

Tester chaque technique sur une petite surface avant l'objet complet.

4

4. PROTOTYPER

Construire une version économique qui reproduit le comportement essentiel.

5

5. ESSAYER

Faire les gestes réels, écouter le corps et photographier les défauts.

6

6. CORRIGER

Remonter à la cause, modifier une variable, reporter sur patron et dossier.

7

7. FINALISER

Monter proprement, contrôler, entretenir, réparer et présenter.

FICHE 0

Brief de départ

PERSONNE / CLIENT / PERSONNAGE

USAGE, LIEU ET DURÉE

GESTES ET CONTRAINTES

MATIÈRES ENVISAGÉES

TROIS CRITÈRES DE RÉUSSITE

RISQUES À TESTER

PREUVES À CONSERVER DANS LE DOSSIER

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de échelle, équilibre et visage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier échelle, équilibre et visage au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans geste et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur échelle, visage et la qualité d'exécution.

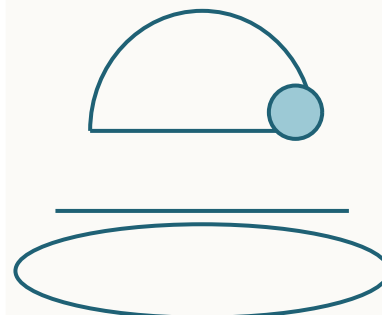
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de échelle doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre équilibre, visage et geste doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à échelle de compenser un défaut de équilibre; corriger d'abord la cause structurelle liée à visage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Échelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Équilibre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Visage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de geste peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant échelle, équilibre et visage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour échelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer équilibre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à visage et une contrainte d'atelier liée à geste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour échelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie visage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de geste en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de échelle
- référence de équilibre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à échelle et équilibre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de geste et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où visage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 002

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de l'équilibre, visage et geste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, visage et geste au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans silhouette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, geste et la qualité d'exécution.

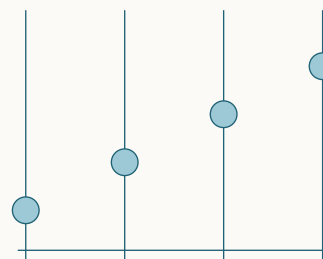
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment l'équilibre organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre visage, geste et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à visage.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à l'équilibre de compenser un défaut de visage; corriger d'abord la cause structurelle liée à geste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Équilibre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Visage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Geste est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de silhouette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

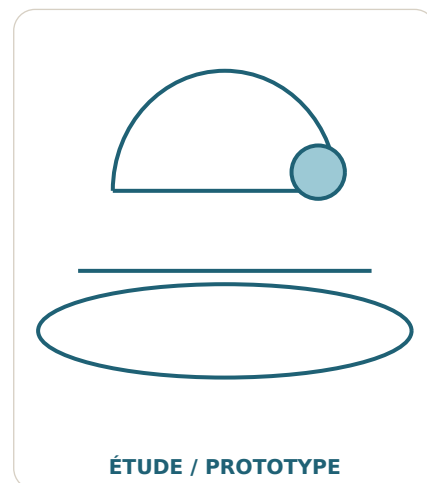
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, visage et geste, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer visage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à geste et une contrainte d'atelier liée à silhouette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur visage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie geste et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de silhouette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de équilibre
- référence de visage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et visage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de silhouette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où geste change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de visage, geste et silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier visage, geste et silhouette au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans point focal et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur visage, silhouette et la qualité d'exécution.

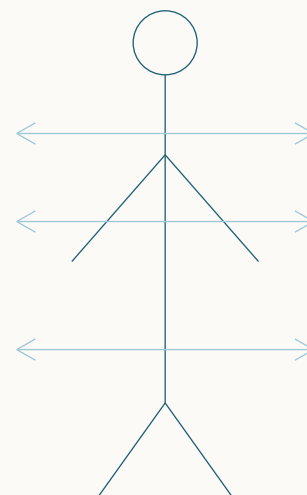
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer visage et geste sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à silhouette.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à geste.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à visage de compenser un défaut de geste; corriger d'abord la cause structurelle liée à silhouette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Visage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Geste ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Silhouette est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de point focal peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

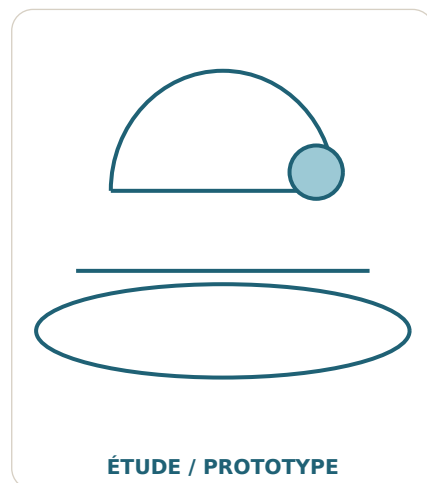
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant visage, geste et silhouette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour visage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer geste.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à silhouette et une contrainte d'atelier liée à point focal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour visage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur geste, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie silhouette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de point focal en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de visage
- référence de geste

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à visage et geste.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de point focal et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où silhouette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de geste, silhouette et point focal.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier geste, silhouette et point focal au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans échelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur geste, point focal et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester geste dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de silhouette après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant point focal.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à silhouette.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à geste de compenser un défaut de silhouette; corriger d'abord la cause structurelle liée à point focal.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Geste reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Silhouette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Point focal est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de échelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

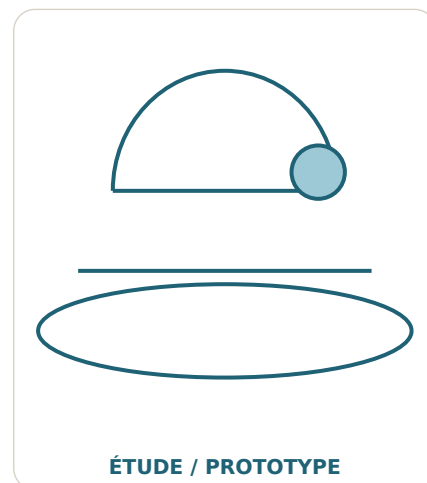
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant geste, silhouette et point focal, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour geste.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer silhouette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à point focal et une contrainte d'atelier liée à échelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour geste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur silhouette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie point focal et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de échelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de geste
- référence de silhouette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à geste et silhouette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de échelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où point focal change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de silhouette, point focal et échelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier silhouette, point focal et échelle au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans équilibre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur silhouette, échelle et la qualité d'exécution.

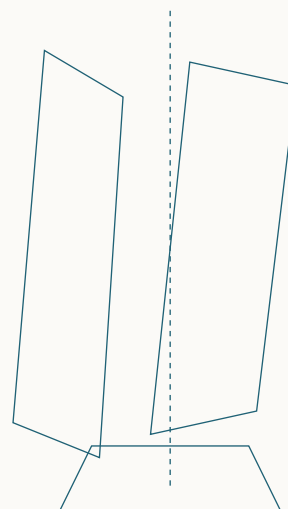
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent silhouette et point focal.
- Décomposer échelle en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à point focal.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à silhouette de compenser un défaut de point focal; corriger d'abord la cause structurelle liée à échelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Silhouette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Point focal ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Échelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de équilibre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

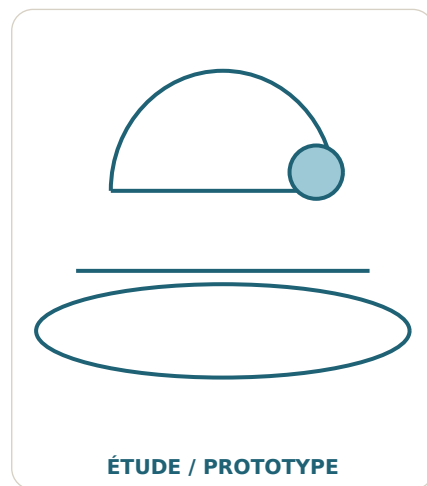
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant silhouette, point focal et échelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour silhouette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer point focal.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à échelle et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour silhouette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur point focal, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie échelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de silhouette
- référence de point focal

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à silhouette et point focal.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où échelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de point focal, échelle et équilibre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier point focal, échelle et équilibre au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans visage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur point focal, équilibre et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent point focal.
- Éviter de manipuler inutilement échelle avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après équilibre.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à échelle.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à point focal de compenser un défaut de échelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Point focal reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Échelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Équilibre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de visage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

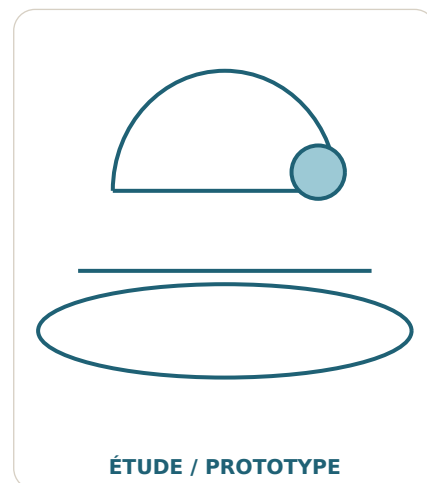
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant point focal, échelle et équilibre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour point focal.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer échelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à visage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour point focal et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur échelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de visage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de point focal
- référence de échelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à point focal et échelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de visage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de échelle, équilibre et visage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier échelle, équilibre et visage au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans geste et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur échelle, visage et la qualité d'exécution.

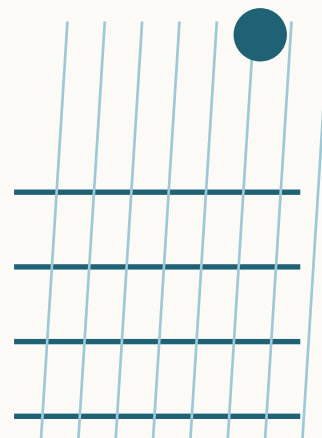
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de échelle selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de équilibre.
- Protéger toute arête liée à visage.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à échelle de compenser un défaut de équilibre; corriger d'abord la cause structurelle liée à visage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Échelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Équilibre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Visage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de geste peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

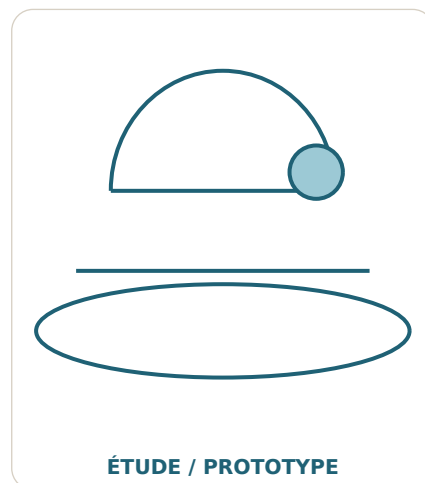
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant échelle, équilibre et visage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour échelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer équilibre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à visage et une contrainte d'atelier liée à geste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour échelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie visage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de geste en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de échelle
- référence de équilibre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à échelle et équilibre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de geste et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où visage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de l'équilibre, visage et geste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, visage et geste au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans silhouette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, geste et la qualité d'exécution.

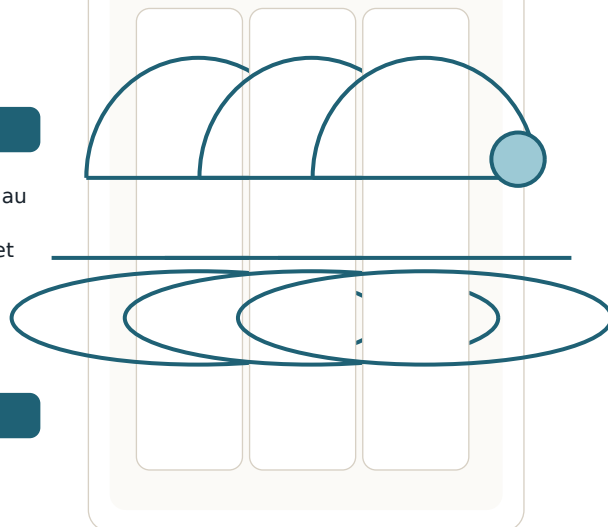
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver équilibre comme règle commune de collection.
- Faire varier visage sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à visage.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à l'équilibre de compenser un défaut de visage; corriger d'abord la cause structurelle liée à geste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Équilibre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Visage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Geste est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de silhouette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

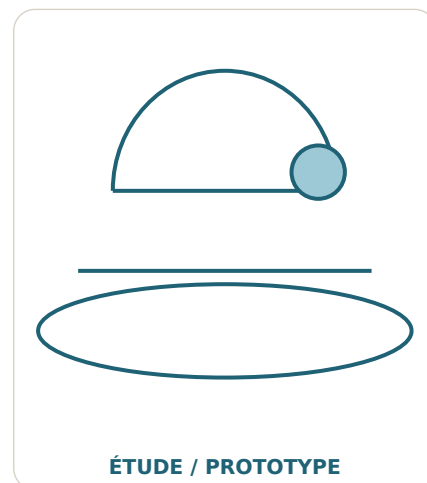
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, visage et geste, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer visage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à geste et une contrainte d'atelier liée à silhouette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur visage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie geste et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de silhouette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de équilibre
- référence de visage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et visage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de silhouette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où geste change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de visage, geste et silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier visage, geste et silhouette au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans point focal et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur visage, silhouette et la qualité d'exécution.

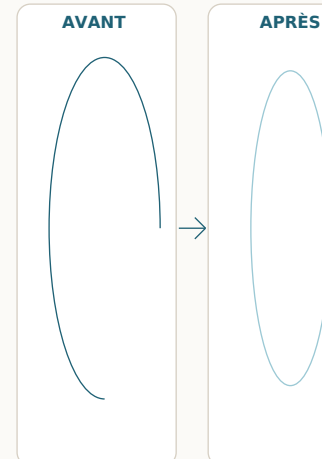
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de visage.
- Vérifier si geste est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à silhouette.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à geste.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à visage de compenser un défaut de geste; corriger d'abord la cause structurelle liée à silhouette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Visage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Geste ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Silhouette est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de point focal peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant visage, geste et silhouette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour visage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer geste.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à silhouette et une contrainte d'atelier liée à point focal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour visage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur geste, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie silhouette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de point focal en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de visage
- référence de geste

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à visage et geste.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de point focal et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où silhouette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 010

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « L'accessoire comme architecture », avec un contrôle particulier de geste, silhouette et point focal.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier geste, silhouette et point focal au thème « L'accessoire comme architecture » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans échelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur geste, point focal et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à geste.
- Identifier les opérations à risque autour de silhouette.
- Définir entretien et réparation de point focal.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à silhouette.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à l'accessoire comme architecture.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à geste de compenser un défaut de silhouette; corriger d'abord la cause structurelle liée à point focal.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Geste reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Silhouette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Point focal est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de échelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : l'accessoire comme architecture

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

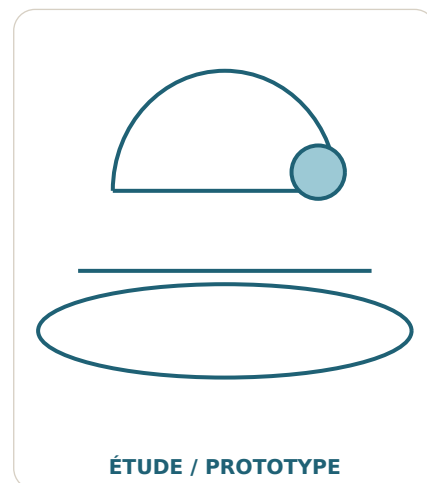
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « L'accessoire comme architecture ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant geste, silhouette et point focal, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour geste.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer silhouette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à point focal et une contrainte d'atelier liée à échelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par l'accessoire comme architecture et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour geste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur silhouette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie point focal et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de échelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de geste
- référence de silhouette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à geste et silhouette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de échelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où point focal change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de coiffe, bonnet et capeline.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coiffe, bonnet et capeline au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans toque et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coiffe, capeline et la qualité d'exécution.

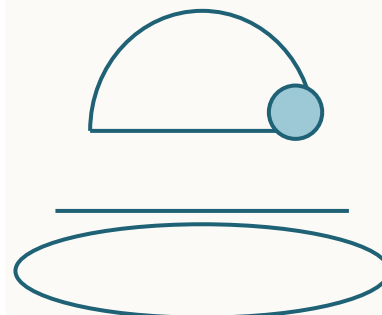
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de coiffe doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre bonnet, capeline et toque doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coiffe de compenser un défaut de bonnet; corriger d'abord la cause structurelle liée à capeline.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coiffe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bonnet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Capeline est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de toque peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

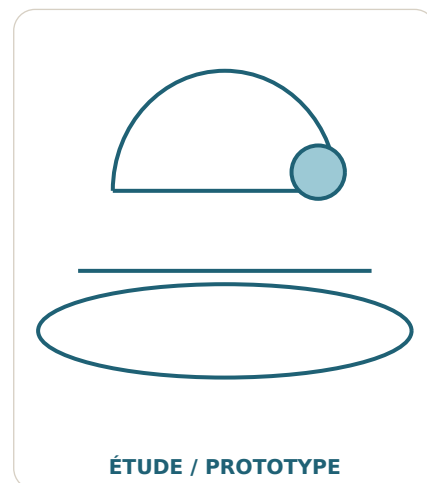
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coiffe, bonnet et capeline, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coiffe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bonnet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capeline et une contrainte d'atelier liée à toque.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coiffe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie capeline et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de toque en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de coiffe
- référence de bonnet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coiffe et bonnet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de toque et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où capeline change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 012

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de bonnet, capeline et toque.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, capeline et toque au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cloche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, toque et la qualité d'exécution.

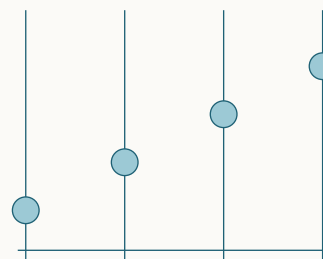
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment bonnet organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre capeline, toque et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à capeline.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bonnet de compenser un défaut de capeline; corriger d'abord la cause structurelle liée à toque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bonnet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Capeline ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Toque est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cloche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

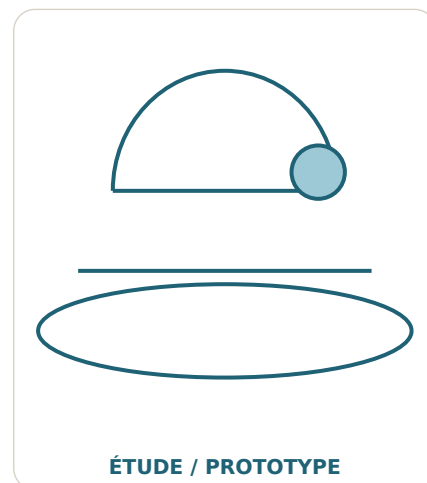
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, capeline et toque, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer capeline.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à toque et une contrainte d'atelier liée à cloche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capeline, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toque et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cloche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de bonnet
- référence de capeline

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et capeline.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cloche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où toque change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de capeline, toque et cloche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capeline, toque et cloche au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fédora et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capeline, cloche et la qualité d'exécution.

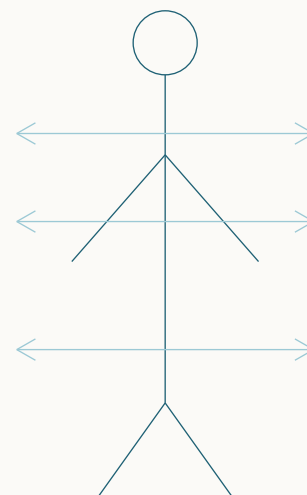
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer capeline et toque sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à cloche.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à toque.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à capeline de compenser un défaut de toque; corriger d'abord la cause structurelle liée à cloche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Capeline reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Toque ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Cloche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fédora peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capeline, toque et cloche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capeline.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer toque.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cloche et une contrainte d'atelier liée à fédora.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capeline et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toque, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cloche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fédora en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de capeline
- référence de toque

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à capeline et toque.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fédora et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où cloche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de toque, cloche et fédora.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toque, cloche et fédora au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coiffe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toque, fédora et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester toque dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de cloche après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant fédora.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à cloche.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à toque de compenser un défaut de cloche; corriger d'abord la cause structurelle liée à fédora.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Toque reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cloche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fédora est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coiffe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

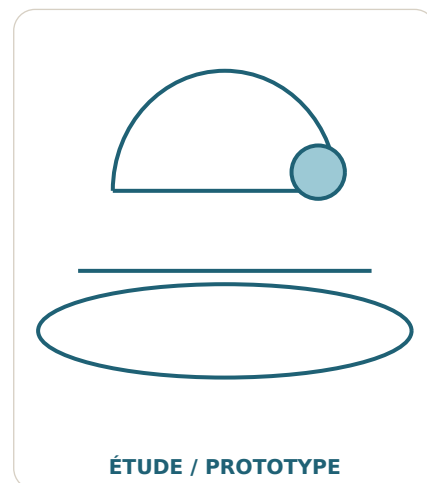
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toque, cloche et fédora, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toque.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cloche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fédora et une contrainte d'atelier liée à coiffe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cloche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fédora et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coiffe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de toque
- référence de cloche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à toque et cloche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coiffe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fédora change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de cloche, fédora et coiffe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cloche, fédora et coiffe au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bonnet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cloche, coiffe et la qualité d'exécution.

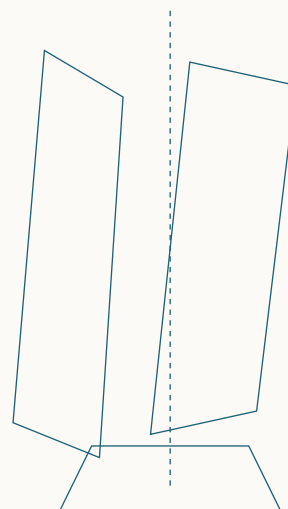
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent cloche et fédora.
- Décomposer coiffe en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à fédora.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cloche de compenser un défaut de fédora; corriger d'abord la cause structurelle liée à coiffe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cloche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fédora ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coiffe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bonnet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

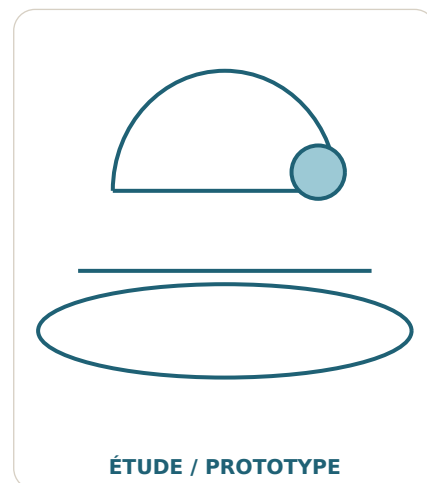
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cloche, fédora et coiffe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cloche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fédora.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coiffe et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cloche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fédora, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coiffe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de cloche
- référence de fédora

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cloche et fédora.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coiffe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de fédora, coiffe et bonnet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fédora, coiffe et bonnet au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans capeline et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fédora, bonnet et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent fédora.
- Éviter de manipuler inutilement coiffe avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après bonnet.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à coiffe.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fédora de compenser un défaut de coiffe; corriger d'abord la cause structurelle liée à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fédora reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coiffe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bonnet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de capeline peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

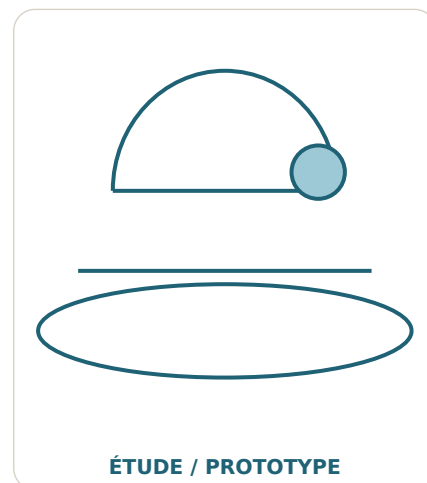
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fédora, coiffe et bonnet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fédora.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coiffe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à capeline.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fédora et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coiffe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bonnet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de capeline en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de fédora
- référence de coiffe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fédora et coiffe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de capeline et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bonnet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de coiffe, bonnet et capeline.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coiffe, bonnet et capeline au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans toque et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coiffe, capeline et la qualité d'exécution.

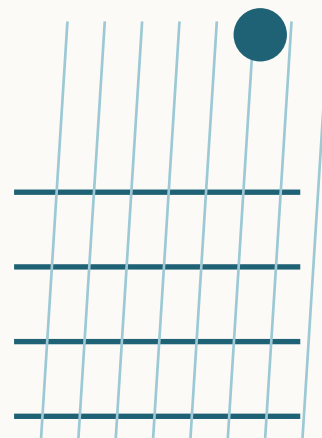
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de coiffe selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de bonnet.
- Protéger toute arête liée à capeline.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coiffe de compenser un défaut de bonnet; corriger d'abord la cause structurelle liée à capeline.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coiffe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bonnet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Capeline est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de toque peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

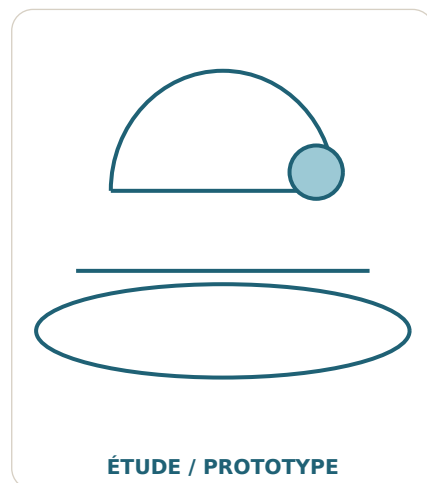
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coiffe, bonnet et capeline, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coiffe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bonnet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capeline et une contrainte d'atelier liée à toque.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coiffe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie capeline et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de toque en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de coiffe
- référence de bonnet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coiffe et bonnet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de toque et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où capeline change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de bonnet, capeline et toque.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, capeline et toque au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cloche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, toque et la qualité d'exécution.

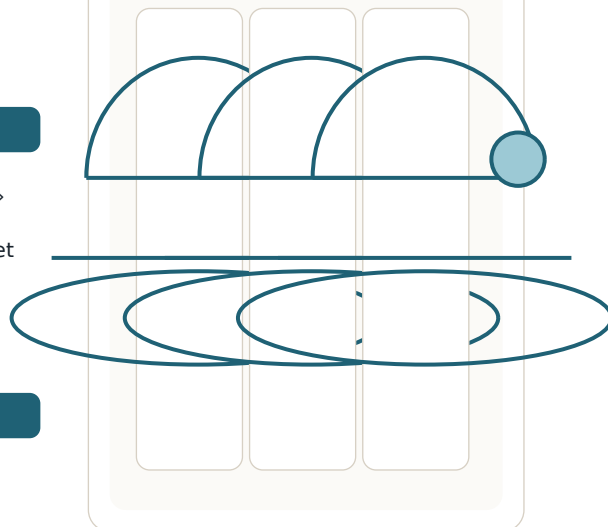
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver bonnet comme règle commune de collection.
- Faire varier capeline sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à capeline.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bonnet de compenser un défaut de capeline; corriger d'abord la cause structurelle liée à toque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bonnet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Capeline ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Toque est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cloche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

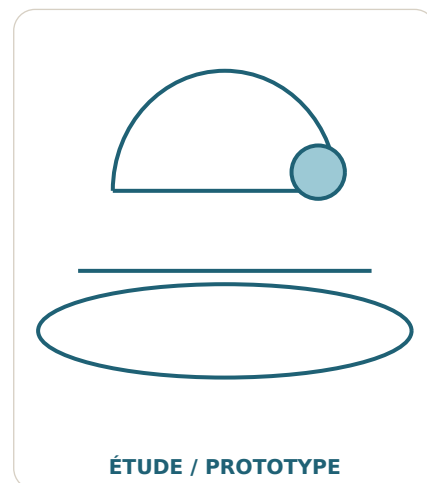
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, capeline et toque, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer capeline.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à toque et une contrainte d'atelier liée à cloche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capeline, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toque et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cloche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de bonnet
- référence de capeline

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et capeline.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cloche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où toque change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de capeline, toque et cloche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capeline, toque et cloche au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fédora et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capeline, cloche et la qualité d'exécution.

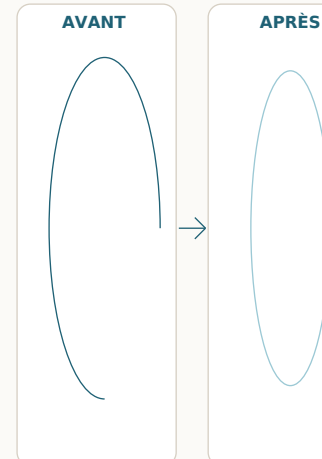
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de capeline.
- Vérifier si toque est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à cloche.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à toque.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à capeline de compenser un défaut de toque; corriger d'abord la cause structurelle liée à cloche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Capeline reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Toque ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Cloche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fédora peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

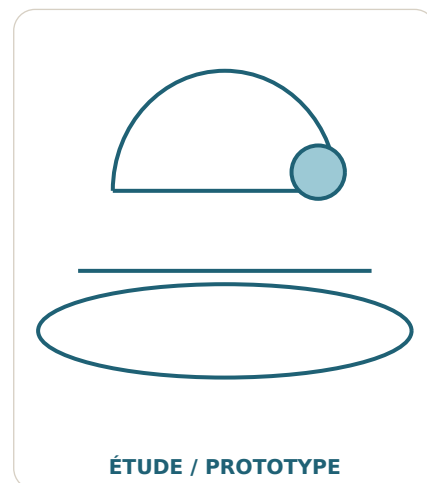
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capeline, toque et cloche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capeline.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer toque.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cloche et une contrainte d'atelier liée à fédora.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capeline et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toque, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cloche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fédora en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de capeline
- référence de toque

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à capeline et toque.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fédora et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où cloche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 020

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Histoire et typologies du chapeau », avec un contrôle particulier de toque, cloche et fédora.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toque, cloche et fédora au thème « Histoire et typologies du chapeau » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coiffe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toque, fédora et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à toque.
- Identifier les opérations à risque autour de cloche.
- Définir entretien et réparation de fédora.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à cloche.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à histoire et typologies du chapeau.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à toque de compenser un défaut de cloche; corriger d'abord la cause structurelle liée à fédora.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Toque reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cloche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fédora est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coiffe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : histoire et typologies du chapeau

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

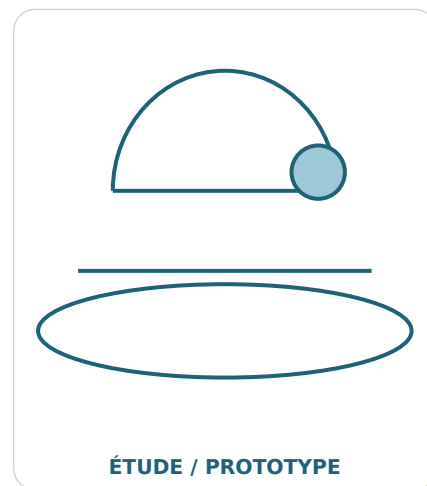
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire et typologies du chapeau ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toque, cloche et fédora, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toque.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cloche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fédora et une contrainte d'atelier liée à coiffe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire et typologies du chapeau et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cloche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fédora et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coiffe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de toque
- référence de cloche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à toque et cloche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coiffe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fédora change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de tour de tête, ovale et inclinaison.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tour de tête, ovale et inclinaison au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ligne sourcilière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tour de tête, inclinaison et la qualité d'exécution.

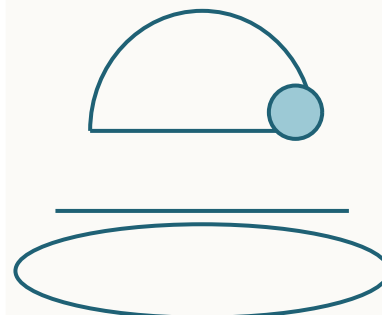
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de tour de tête doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre ovale, inclinaison et ligne sourcilière doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à ovale.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tour de tête de compenser un défaut de ovale; corriger d'abord la cause structurelle liée à inclinaison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tour de tête reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Oval ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Inclinaison est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ligne sourcilière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tour de tête, ovale et inclinaison, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tour de tête.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ovale.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à inclinaison et une contrainte d'atelier liée à ligne sourcilière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tour de tête et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ovale, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie inclinaison et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ligne sourcilière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de tour de tête
- référence de ovale

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tour de tête et ovale.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ligne sourcilière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où inclinaison change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 022

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de ovale, inclinaison et ligne sourcilière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ovale, inclinaison et ligne sourcilière au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans calotte et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ovale, ligne sourcilière et la qualité d'exécution.

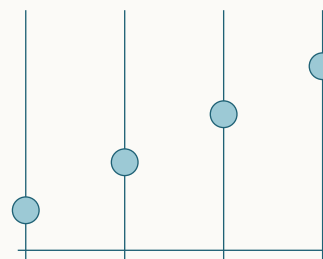
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment ovale organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre inclinaison, ligne sourcilière et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à inclinaison.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ovale de compenser un défaut de inclinaison; corriger d'abord la cause structurelle liée à ligne sourcilière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ovale reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Inclinaison ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ligne sourcilière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de calotte peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

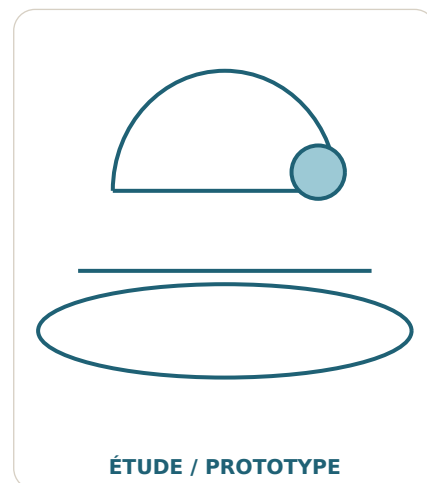
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ovale, inclinaison et ligne sourcilière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ovale.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer inclinaison.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ligne sourcilière et une contrainte d'atelier liée à calotte.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ovale et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur inclinaison, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ligne sourcilière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de calotte en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de ovale
- référence de inclinaison

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ovale et inclinaison.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de calotte et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ligne sourcilière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de inclinaison, ligne sourcilière et calotte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier inclinaison, ligne sourcilière et calotte au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur inclinaison, calotte et la qualité d'exécution.

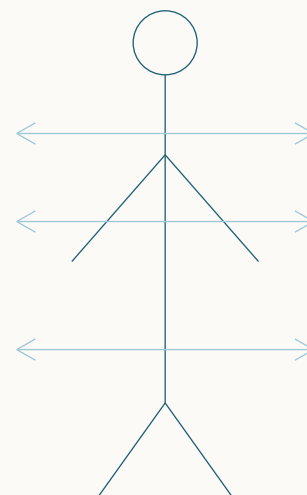
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer inclinaison et ligne sourcilière sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à calotte.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à ligne sourcilière.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à inclinaison de compenser un défaut de ligne sourcilière; corriger d'abord la cause structurelle liée à calotte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Inclinaison reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ligne sourcilière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Calotte est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

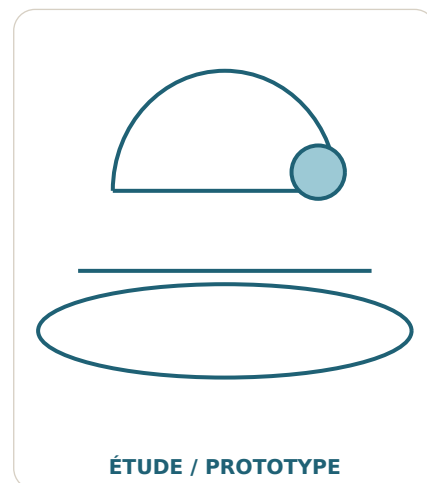
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant inclinaison, ligne sourcilière et calotte, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour inclinaison.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ligne sourcilière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à calotte et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour inclinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne sourcilière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie calotte et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de inclinaison
- référence de ligne sourcilière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à inclinaison et ligne sourcilière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où calotte change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de ligne sourcilière, calotte et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ligne sourcilière, calotte et aisance au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tour de tête et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ligne sourcilière, aisance et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester ligne sourcilière dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de calotte après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant aisance.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à calotte.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ligne sourcilière de compenser un défaut de calotte; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ligne sourcilière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Calotte ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tour de tête peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

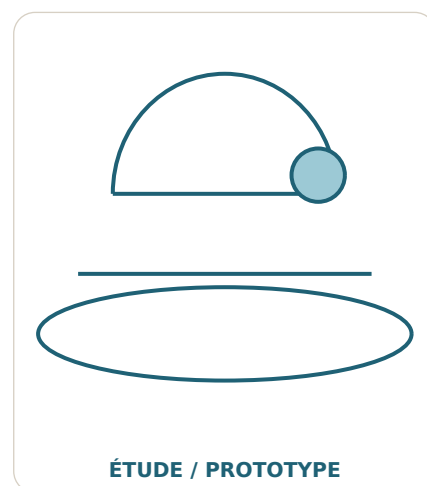
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ligne sourcilière, calotte et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ligne sourcilière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer calotte.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à tour de tête.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ligne sourcilière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur calotte, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tour de tête en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de ligne sourcilière
- référence de calotte

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ligne sourcilière et calotte.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tour de tête et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de calotte, aisance et tour de tête.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier calotte, aisance et tour de tête au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ovale et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur calotte, tour de tête et la qualité d'exécution.

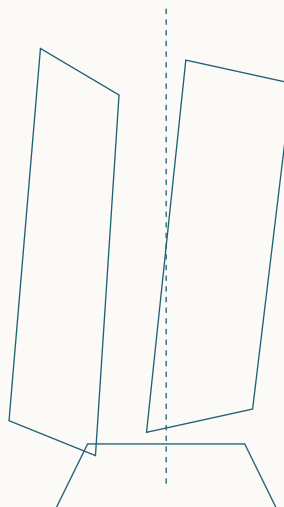
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent calotte et aisance.
- Décomposer tour de tête en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à calotte de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à tour de tête.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Calotte reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tour de tête est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ovale peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant calotte, aisance et tour de tête, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour calotte.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tour de tête et une contrainte d'atelier liée à ovale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour calotte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tour de tête et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ovale en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de calotte
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à calotte et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ovale et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tour de tête change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de aisance, tour de tête et ovale.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, tour de tête et ovale au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans inclinaison et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, ovale et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent aisance.
- Éviter de manipuler inutilement tour de tête avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après ovale.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à tour de tête.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de tour de tête; corriger d'abord la cause structurelle liée à ovale.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tour de tête ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ovalé est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de inclinaison peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

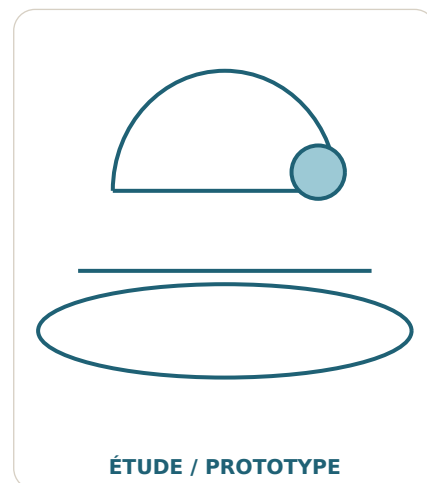
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, tour de tête et ovale, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tour de tête.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ovale et une contrainte d'atelier liée à inclinaison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tour de tête, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ovale et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de inclinaison en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de aisance
- référence de tour de tête

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et tour de tête.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de inclinaison et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ovale change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de tour de tête, ovale et inclinaison.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tour de tête, ovale et inclinaison au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ligne sourcilière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tour de tête, inclinaison et la qualité d'exécution.

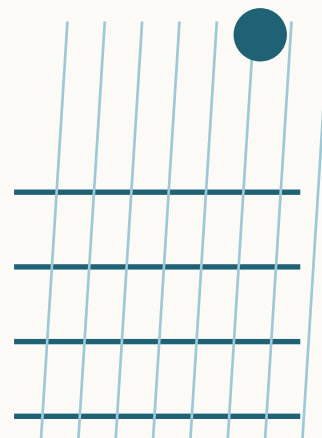
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de tour de tête selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de ovale.
- Protéger toute arête liée à inclinaison.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à ovale.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tour de tête de compenser un défaut de ovale; corriger d'abord la cause structurelle liée à inclinaison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tour de tête reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ovale ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Inclinaison est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ligne sourcilière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

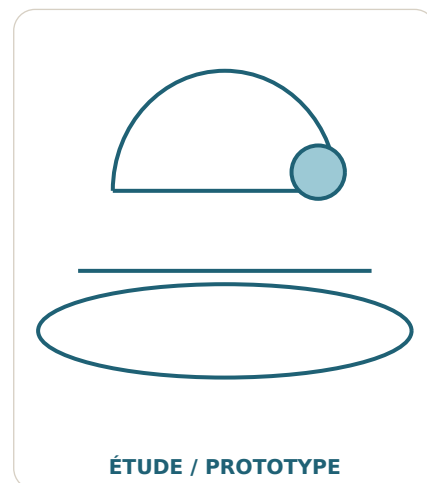
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tour de tête, ovale et inclinaison, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tour de tête.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ovale.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à inclinaison et une contrainte d'atelier liée à ligne sourcilière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tour de tête et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ovale, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie inclinaison et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ligne sourcilière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de tour de tête
- référence de ovale

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tour de tête et ovale.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ligne sourcilière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où inclinaison change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de ovale, inclinaison et ligne sourcilière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ovale, inclinaison et ligne sourcilière au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans calotte et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ovale, ligne sourcilière et la qualité d'exécution.

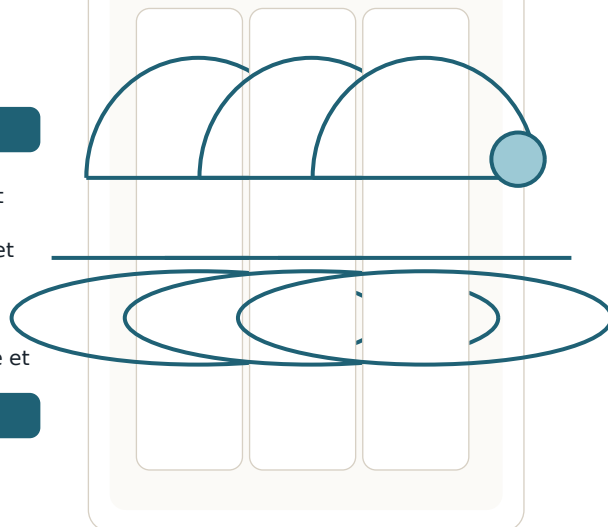
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver ovale comme règle commune de collection.
- Faire varier inclinaison sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à inclinaison.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ovale de compenser un défaut de inclinaison; corriger d'abord la cause structurelle liée à ligne sourcilière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ovale reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Inclinaison ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ligne sourcilière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de calotte peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

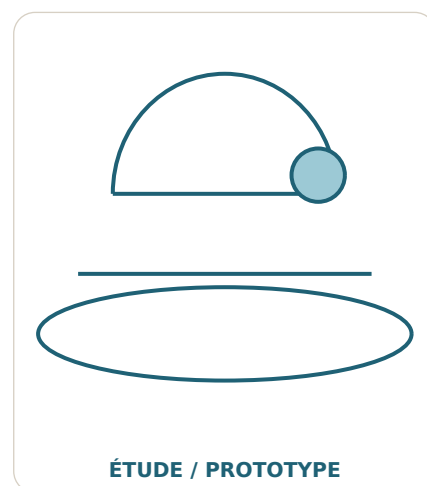
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ovale, inclinaison et ligne sourcilière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ovale.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer inclinaison.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ligne sourcilière et une contrainte d'atelier liée à calotte.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ovale et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur inclinaison, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ligne sourcilière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de calotte en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de ovale
- référence de inclinaison

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ovale et inclinaison.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de calotte et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ligne sourcilière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de inclinaison, ligne sourcilière et calotte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier inclinaison, ligne sourcilière et calotte au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur inclinaison, calotte et la qualité d'exécution.

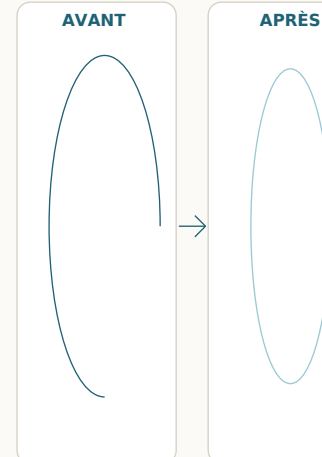
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de inclinaison.
- Vérifier si ligne sourcilière est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à calotte.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à ligne sourcilière.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à inclinaison de compenser un défaut de ligne sourcilière; corriger d'abord la cause structurelle liée à calotte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Inclinaison reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ligne sourcilière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Calotte est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant inclinaison, ligne sourcilière et calotte, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour inclinaison.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ligne sourcilière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à calotte et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour inclinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne sourcilière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie calotte et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de inclinaison
- référence de ligne sourcilière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à inclinaison et ligne sourcilière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où calotte change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 030

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Prise de tête, gabarits et formes », avec un contrôle particulier de ligne sourcilière, calotte et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ligne sourcilière, calotte et aisance au thème « Prise de tête, gabarits et formes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tour de tête et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ligne sourcilière, aisance et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à ligne sourcilière.
- Identifier les opérations à risque autour de calotte.
- Définir entretien et réparation de aisance.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à calotte.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à prise de tête, gabarits et formes.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ligne sourcilière de compenser un défaut de calotte; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ligne sourcilière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Calotte ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tour de tête peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : prise de tête, gabarits et formes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

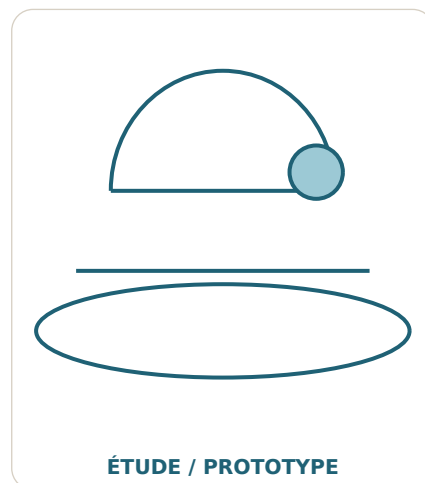
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prise de tête, gabarits et formes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ligne sourcilière, calotte et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ligne sourcilière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer calotte.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à tour de tête.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prise de tête, gabarits et formes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ligne sourcilière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur calotte, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tour de tête en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de ligne sourcilière
- référence de calotte

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ligne sourcilière et calotte.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tour de tête et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de vapeur, étirage et forme en bois.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier vapeur, étirage et forme en bois au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur vapeur, forme en bois et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de vapeur doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre étirage, forme en bois et bord doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à étirage.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à vapeur de compenser un défaut de étirage; corriger d'abord la cause structurelle liée à forme en bois.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Vapeur reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Étirage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Forme en bois est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

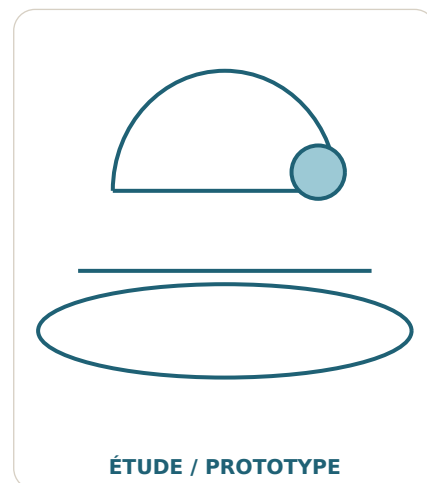
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant vapeur, étirage et forme en bois, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour vapeur.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer étirage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à forme en bois et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour vapeur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étirage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie forme en bois et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de vapeur
- référence de étirage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à vapeur et étirage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où forme en bois change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 032

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de étirage, forme en bois et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier étirage, forme en bois et bord au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gros-grain et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur étirage, bord et la qualité d'exécution.

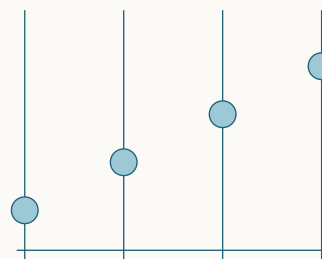
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment étirage organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre forme en bois, bord et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à forme en bois.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à étirage de compenser un défaut de forme en bois; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Étirage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Forme en bois ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gros-grain peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

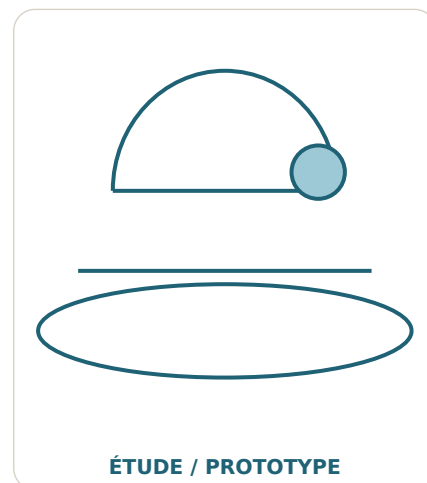
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant étirage, forme en bois et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour étirage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer forme en bois.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à gros-grain.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour étirage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur forme en bois, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gros-grain en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de étirage
- référence de forme en bois

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à étirage et forme en bois.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gros-grain et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de forme en bois, bord et gros-grain.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier forme en bois, bord et gros-grain au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans séchage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur forme en bois, gros-grain et la qualité d'exécution.

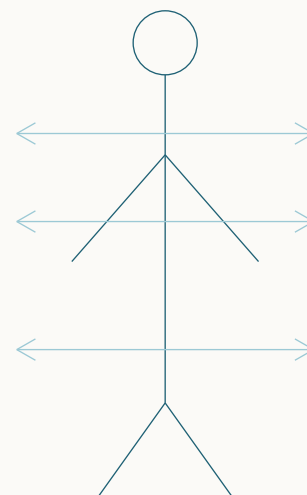
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer forme en bois et bord sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à gros-grain.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à bord.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à forme en bois de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à gros-grain.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Forme en bois reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gros-grain est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de séchage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant forme en bois, bord et gros-grain, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour forme en bois.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gros-grain et une contrainte d'atelier liée à séchage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour forme en bois et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gros-grain et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de séchage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de forme en bois
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à forme en bois et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de séchage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gros-grain change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de bord, gros-grain et séchage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, gros-grain et séchage au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans vapeur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, séchage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester bord dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de gros-grain après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant séchage.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à gros-grain.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de gros-grain; corriger d'abord la cause structurelle liée à séchage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gros-grain ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Séchage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de vapeur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

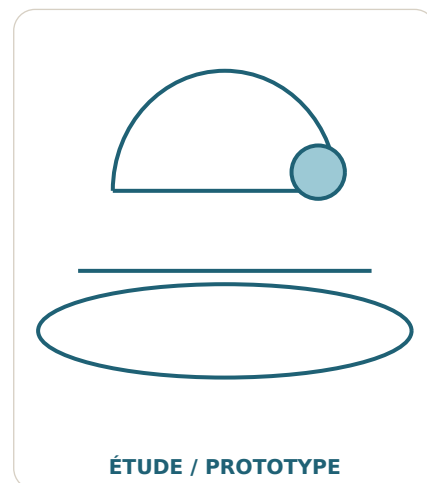
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, gros-grain et séchage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gros-grain.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séchage et une contrainte d'atelier liée à vapeur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gros-grain, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séchage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de vapeur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de bord
- référence de gros-grain

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et gros-grain.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de vapeur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où séchage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de gros-grain, séchage et vapeur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gros-grain, séchage et vapeur au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans étirage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gros-grain, vapeur et la qualité d'exécution.

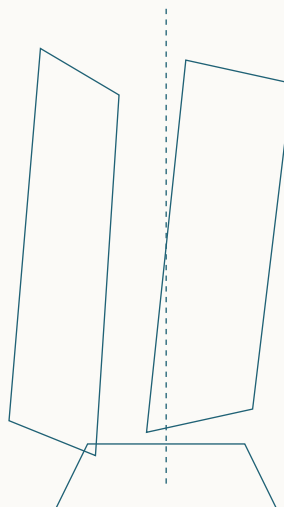
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent gros-grain et séchage.
- Décomposer vapeur en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à séchage.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gros-grain de compenser un défaut de séchage; corriger d'abord la cause structurelle liée à vapeur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gros-grain reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Séchage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Vapeur est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de étirage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

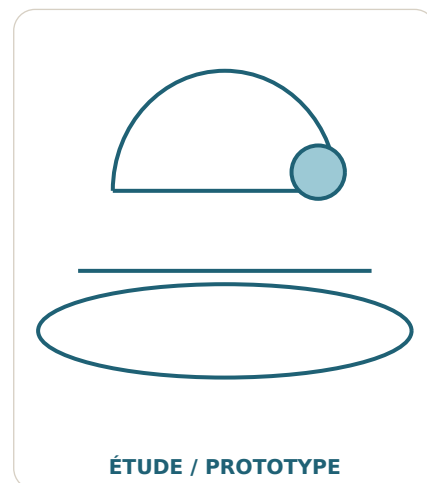
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gros-grain, séchage et vapeur, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gros-grain.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer séchage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à vapeur et une contrainte d'atelier liée à étirage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gros-grain et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur séchage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie vapeur et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de étirage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de gros-grain
- référence de séchage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gros-grain et séchage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de étirage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où vapeur change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de séchage, vapeur et étirage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier séchage, vapeur et étirage au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans forme en bois et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur séchage, étirage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent séchage.
- Éviter de manipuler inutilement vapeur avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après étirage.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à vapeur.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à séchage de compenser un défaut de vapeur; corriger d'abord la cause structurelle liée à étirage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Séchage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Vapeur ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Étirage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de forme en bois peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

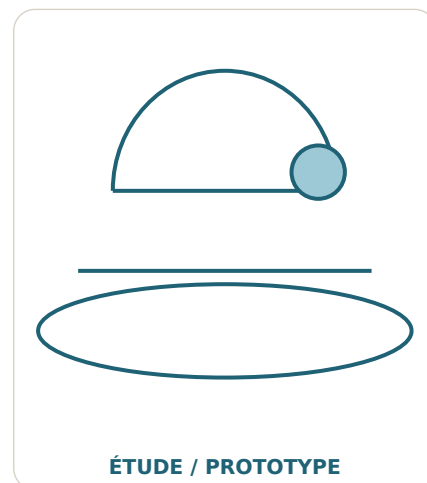
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant séchage, vapeur et étirage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour séchage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer vapeur.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à étirage et une contrainte d'atelier liée à forme en bois.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour séchage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur vapeur, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie étirage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de forme en bois en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de séchage
- référence de vapeur

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à séchage et vapeur.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de forme en bois et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où étirage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de vapeur, étirage et forme en bois.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier vapeur, étirage et forme en bois au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur vapeur, forme en bois et la qualité d'exécution.

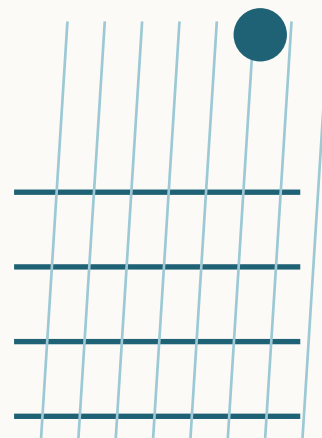
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de vapeur selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de étirage.
- Protéger toute arête liée à forme en bois.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à étirage.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à vapeur de compenser un défaut de étirage; corriger d'abord la cause structurelle liée à forme en bois.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Vapeur reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Étirage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Forme en bois est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant vapeur, étirage et forme en bois, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour vapeur.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer étirage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à forme en bois et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour vapeur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étirage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie forme en bois et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de vapeur
- référence de étirage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à vapeur et étirage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où forme en bois change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de étirage, forme en bois et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier étirage, forme en bois et bord au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gros-grain et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur étirage, bord et la qualité d'exécution.

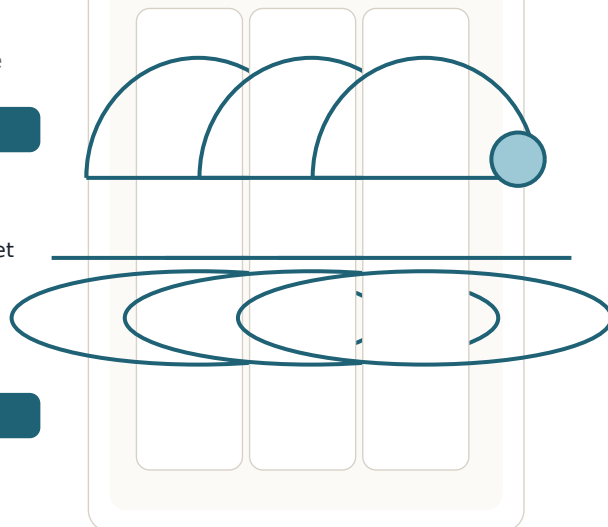
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver étirage comme règle commune de collection.
- Faire varier forme en bois sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à forme en bois.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à étirage de compenser un défaut de forme en bois; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Étirage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Forme en bois ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gros-grain peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

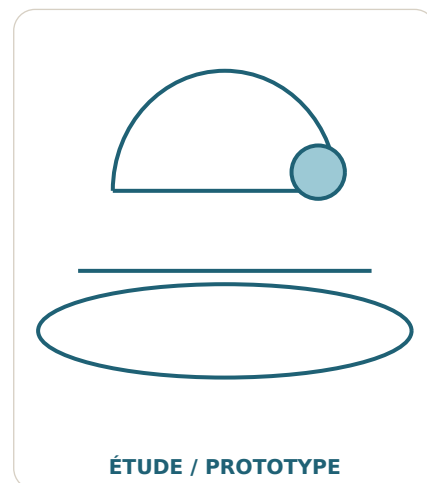
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant étirage, forme en bois et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour étirage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer forme en bois.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à gros-grain.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour étirage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur forme en bois, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gros-grain en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de étirage
- référence de forme en bois

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à étirage et forme en bois.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gros-grain et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de forme en bois, bord et gros-grain.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier forme en bois, bord et gros-grain au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans séchage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur forme en bois, gros-grain et la qualité d'exécution.

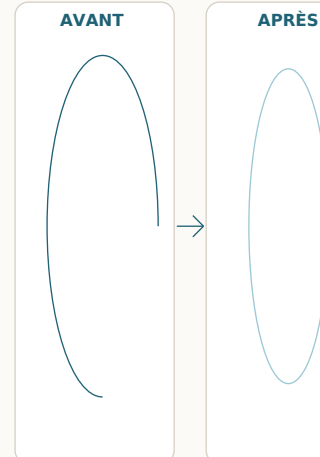
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de forme en bois.
- Vérifier si bord est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à gros-grain.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à bord.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à forme en bois de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à gros-grain.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Forme en bois reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gros-grain est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de séchage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

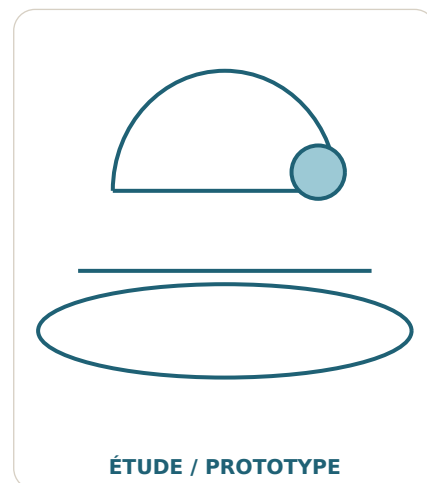
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant forme en bois, bord et gros-grain, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour forme en bois.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gros-grain et une contrainte d'atelier liée à séchage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour forme en bois et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gros-grain et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de séchage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de forme en bois
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à forme en bois et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de séchage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gros-grain change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 040

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Feutre : moulage et mise en forme », avec un contrôle particulier de bord, gros-grain et séchage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, gros-grain et séchage au thème « Feutre : moulage et mise en forme » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans vapeur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, séchage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à bord.
- Identifier les opérations à risque autour de gros-grain.
- Définir entretien et réparation de séchage.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à gros-grain.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à feutre : moulage et mise en forme.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de gros-grain; corriger d'abord la cause structurelle liée à séchage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gros-grain ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Séchage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de vapeur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : feutre : moulage et mise en forme

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

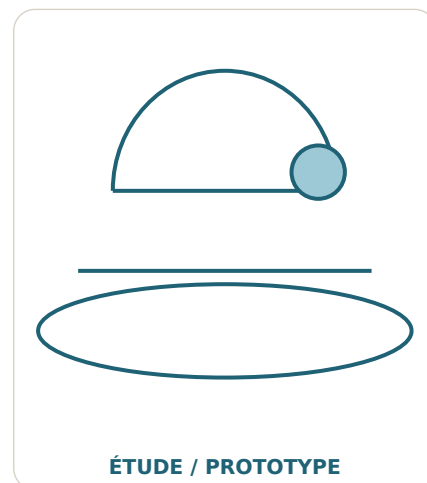
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Feutre : moulage et mise en forme ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, gros-grain et séchage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gros-grain.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à séchage et une contrainte d'atelier liée à vapeur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par feutre : moulage et mise en forme et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gros-grain, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie séchage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de vapeur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de bord
- référence de gros-grain

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et gros-grain.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de vapeur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où séchage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de trame, raidissage et biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trame, raidissage et biais au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jonction et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trame, biais et la qualité d'exécution.

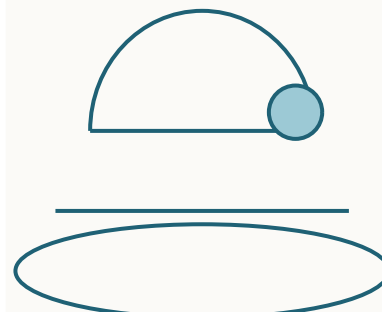
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de trame doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre raidissage, biais et jonction doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à raidissage.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à trame de compenser un défaut de raidissage; corriger d'abord la cause structurelle liée à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Trame reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Raidissage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Biais est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jonction peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trame, raidissage et biais, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trame.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer raidissage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à biais et une contrainte d'atelier liée à jonction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trame et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur raidissage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jonction en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de trame
- référence de raidissage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à trame et raidissage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jonction et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 042

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de raidissage, biais et jonction.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raidissage, biais et jonction au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur raidissage, jonction et la qualité d'exécution.

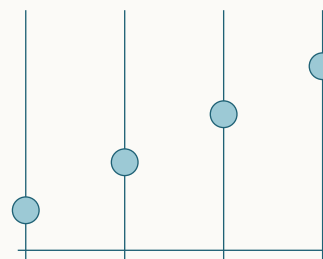
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment raidissage organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre biais, jonction et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à biais.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à raidissage de compenser un défaut de biais; corriger d'abord la cause structurelle liée à jonction.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Raidissage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Biais ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jonction est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

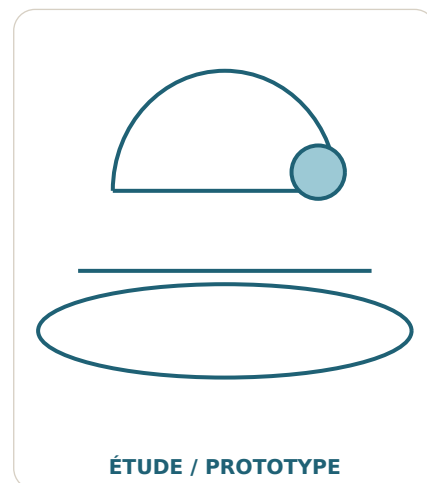
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raidissage, biais et jonction, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raidissage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer biais.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jonction et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raidissage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jonction et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de raidissage
- référence de biais

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à raidissage et biais.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jonction change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de biais, jonction et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, jonction et bord au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transparence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, bord et la qualité d'exécution.

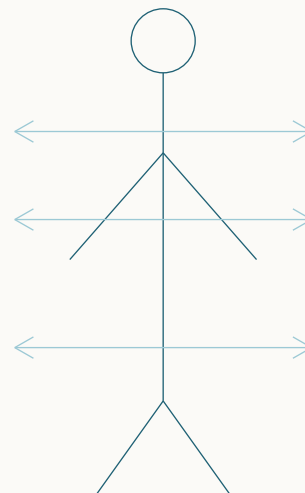
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer biais et jonction sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à bord.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à jonction.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de jonction; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jonction ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transparence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

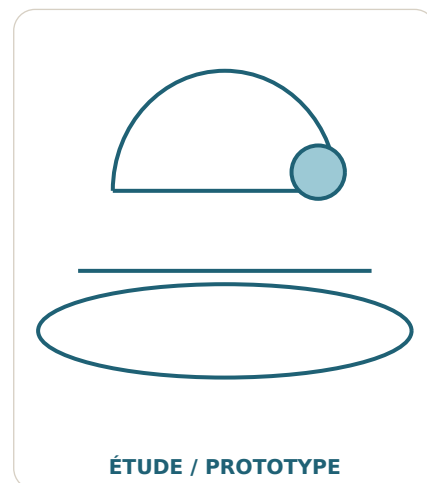
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, jonction et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jonction.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jonction, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de biais
- référence de jonction

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et jonction.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de jonction, bord et transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jonction, bord et transparence au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans trame et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jonction, transparence et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester jonction dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de bord après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant transparence.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à bord.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jonction de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jonction reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transparence est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de trame peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

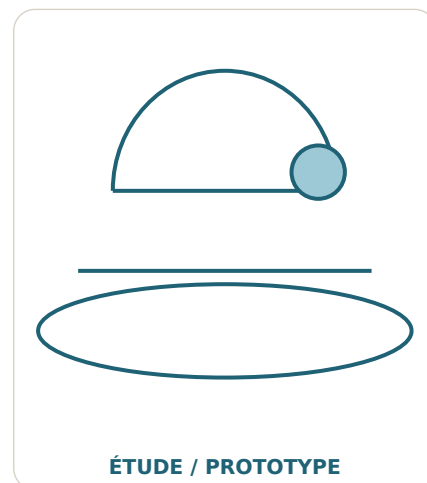
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jonction, bord et transparence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jonction.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à trame.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jonction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de trame en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de jonction
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jonction et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de trame et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de bord, transparence et trame.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, transparence et trame au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans raidissage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, trame et la qualité d'exécution.

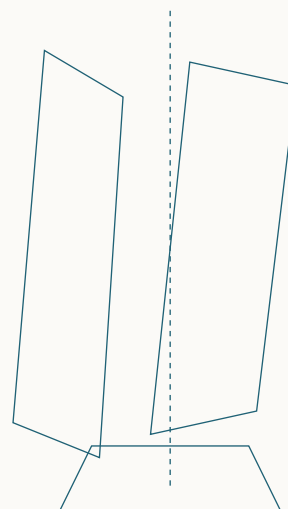
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent bord et transparence.
- Décomposer trame en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à transparence.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de transparence; corriger d'abord la cause structurelle liée à trame.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Transparence ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Trame est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de raidissage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, transparence et trame, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer transparence.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trame et une contrainte d'atelier liée à raidissage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trame et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de raidissage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de bord
- référence de transparence

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et transparence.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de raidissage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où trame change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de transparence, trame et raidissage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transparence, trame et raidissage au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans biais et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, raidissage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent transparence.
- Éviter de manipuler inutilement trame avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après raidissage.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à trame.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à transparence de compenser un défaut de trame; corriger d'abord la cause structurelle liée à raidissage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Transparence reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Trame ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Raidissage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de biais peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

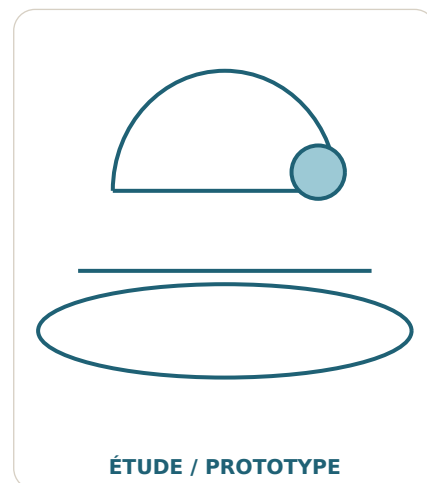
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transparence, trame et raidissage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transparence.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer trame.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à raidissage et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transparence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trame, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie raidissage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de transparence
- référence de trame

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à transparence et trame.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où raidissage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de trame, raidissage et biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trame, raidissage et biais au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jonction et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trame, biais et la qualité d'exécution.

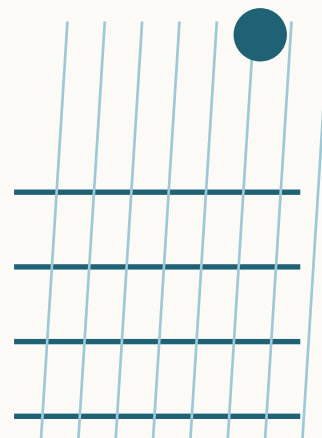
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de trame selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de raidissage.
- Protéger toute arête liée à biais.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à raidissage.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à trame de compenser un défaut de raidissage; corriger d'abord la cause structurelle liée à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Trame reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Raidissage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Biais est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jonction peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

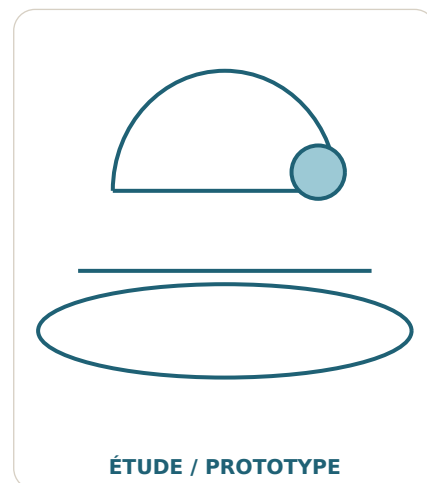
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trame, raidissage et biais, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trame.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer raidissage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à biais et une contrainte d'atelier liée à jonction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trame et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur raidissage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jonction en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de trame
- référence de raidissage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à trame et raidissage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jonction et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de raidissage, biais et jonction.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raidissage, biais et jonction au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur raidissage, jonction et la qualité d'exécution.

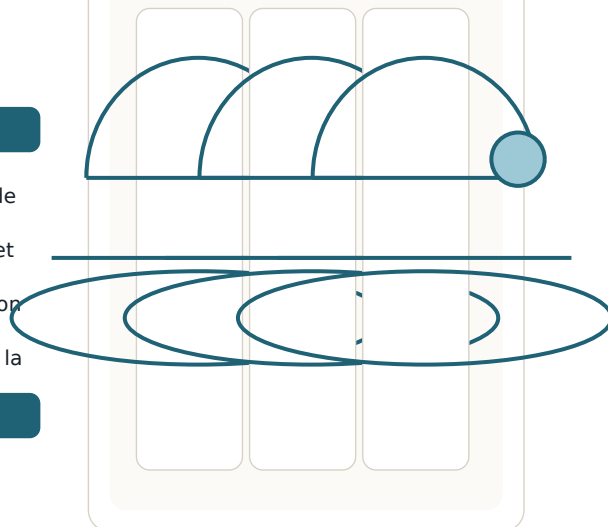
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver raidissage comme règle commune de collection.
- Faire varier biais sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à biais.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à raidissage de compenser un défaut de biais; corriger d'abord la cause structurelle liée à jonction.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Raidissage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Biais ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jonction est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

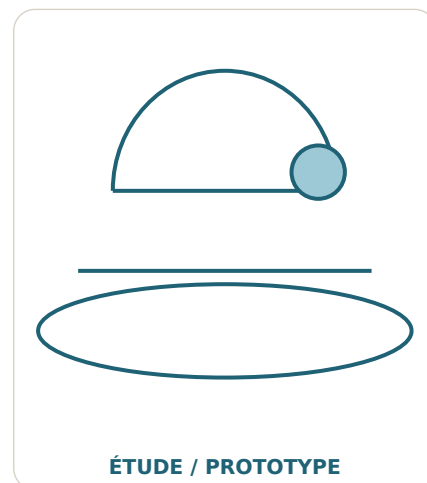
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raidissage, biais et jonction, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raidissage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer biais.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jonction et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raidissage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jonction et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de raidissage
- référence de biais

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à raidissage et biais.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jonction change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de biais, jonction et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, jonction et bord au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transparence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, bord et la qualité d'exécution.

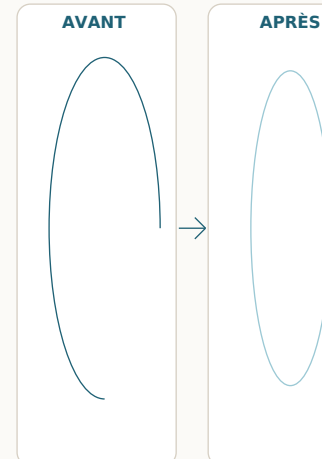
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de biais.
- Vérifier si jonction est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à bord.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à jonction.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de jonction; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jonction ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transparence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, jonction et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jonction.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jonction, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de biais
- référence de jonction

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et jonction.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 050

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Paille, sisal et sinamay », avec un contrôle particulier de jonction, bord et transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jonction, bord et transparence au thème « Paille, sisal et sinamay » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans trame et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jonction, transparence et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à jonction.
- Identifier les opérations à risque autour de bord.
- Définir entretien et réparation de transparence.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à bord.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à paille, sisal et sinamay.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jonction de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jonction reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transparence est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de trame peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : paille, sisal et sinamay

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

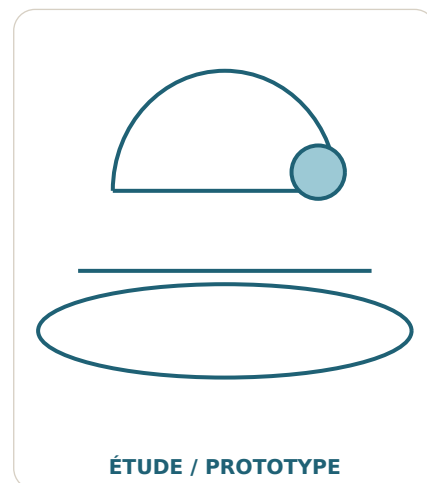
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Paille, sisal et sinamay ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jonction, bord et transparence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jonction.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à trame.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par paille, sisal et sinamay et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jonction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de trame en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de jonction
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jonction et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de trame et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de volume, pinces et découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, pinces et découpes au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, découpes et la qualité d'exécution.

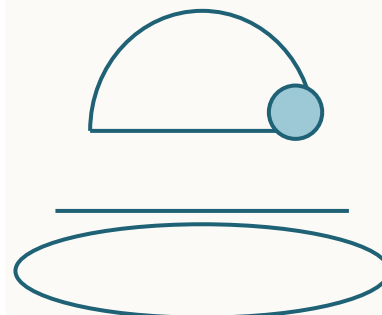
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de volume doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre pinces, découpes et doublure doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à pinces.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de pinces; corriger d'abord la cause structurelle liée à découpes.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pinces ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Découpes est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

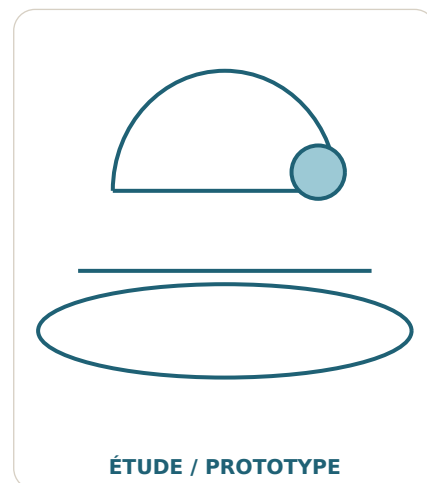
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, pinces et découpes, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pinces.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpes et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pinces, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpes et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de volume
- référence de pinces

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et pinces.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où découpes change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 052

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de pinces, découpes et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pinces, découpes et doublure au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maintien et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pinces, doublure et la qualité d'exécution.

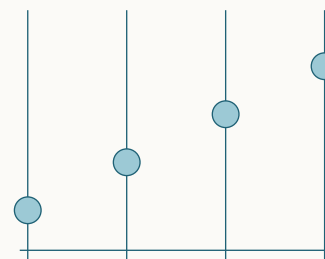
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment pinces organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre découpes, doublure et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à découpes.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pinces de compenser un défaut de découpes; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pinces reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Découpes ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maintien peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

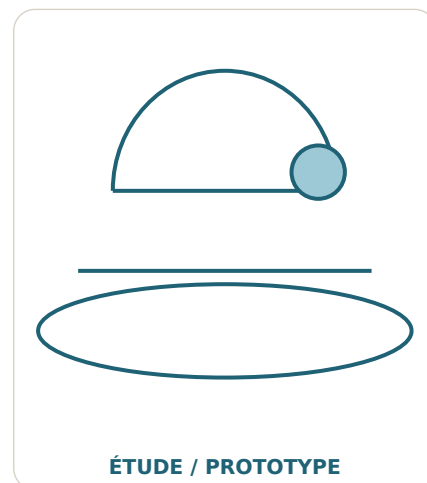
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pinces, découpes et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pinces.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer découpes.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à maintien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pinces et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpes, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maintien en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de pinces
- référence de découpes

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pinces et découpes.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maintien et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de découpes, doublure et maintien.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpes, doublure et maintien au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans asymétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur découpes, maintien et la qualité d'exécution.

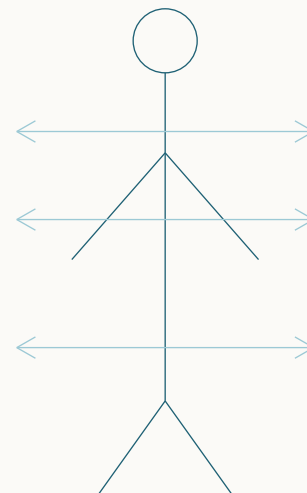
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer découpes et doublure sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à maintien.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à découpes de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à maintien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Découpes reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maintien est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de asymétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpes, doublure et maintien, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpes.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpes et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de asymétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de découpes
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpes et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maintien change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de doublure, maintien et asymétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, maintien et asymétrie au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, asymétrie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester doublure dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de maintien après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant asymétrie.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à maintien.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de maintien; corriger d'abord la cause structurelle liée à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maintien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Asymétrie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

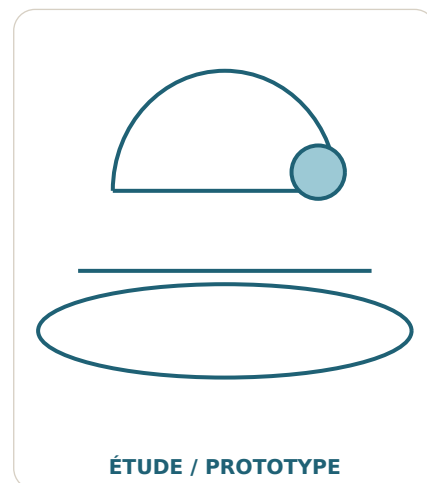
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, maintien et asymétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maintien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrie et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de doublure
- référence de maintien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et maintien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de maintien, asymétrie et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintien, asymétrie et volume au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pinces et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien, volume et la qualité d'exécution.

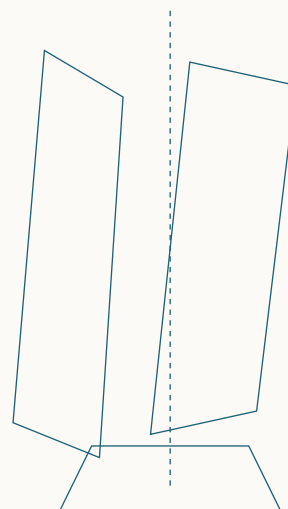
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent maintien et asymétrie.
- Décomposer volume en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à asymétrie.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maintien de compenser un défaut de asymétrie; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maintien reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Asymétrie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pinces peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

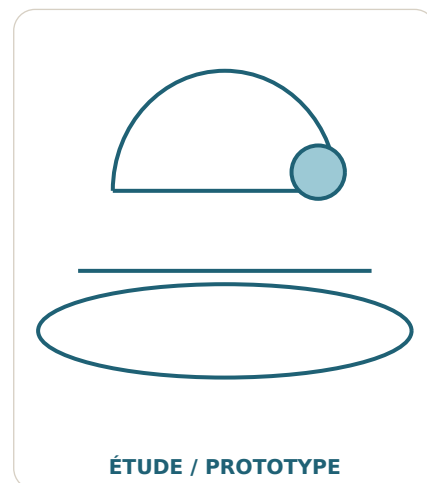
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintien, asymétrie et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintien.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer asymétrie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à pinces.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pinces en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de maintien
- référence de asymétrie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintien et asymétrie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pinces et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de asymétrie, volume et pinces.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, volume et pinces au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans découpes et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, pinces et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent asymétrie.
- Éviter de manipuler inutilement volume avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après pinces.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à volume.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à asymétrie de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à pinces.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Asymétrie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pincés est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de découpes peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

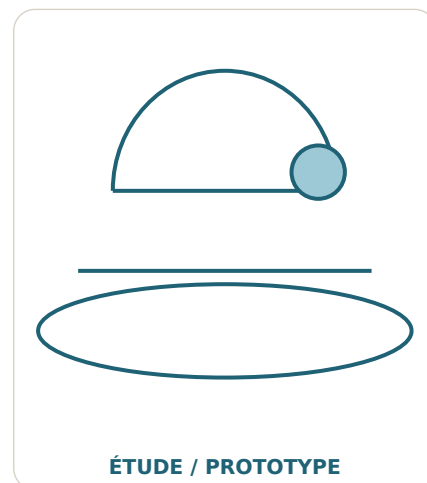
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, volume et pinces, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pinces et une contrainte d'atelier liée à découpes.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pinces et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de découpes en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de asymétrie
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de découpes et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pinces change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de volume, pinces et découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, pinces et découpes au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, découpes et la qualité d'exécution.

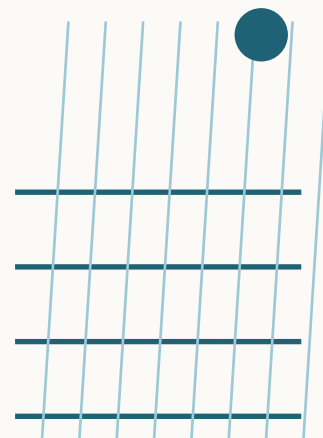
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de volume selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de pinces.
- Protéger toute arête liée à découpes.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à pinces.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de pinces; corriger d'abord la cause structurelle liée à découpes.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pinces ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Découpes est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, pinces et découpes, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pinces.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpes et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pinces, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpes et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de volume
- référence de pinces

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et pinces.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où découpes change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de pinces, découpes et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pinces, découpes et doublure au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maintien et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pinces, doublure et la qualité d'exécution.

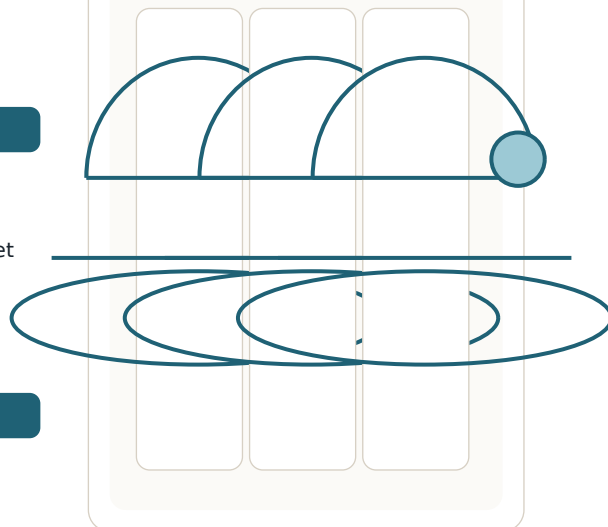
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver pinces comme règle commune de collection.
- Faire varier découpes sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à découpes.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pinces de compenser un défaut de découpes; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pinces reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Découpes ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maintien peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

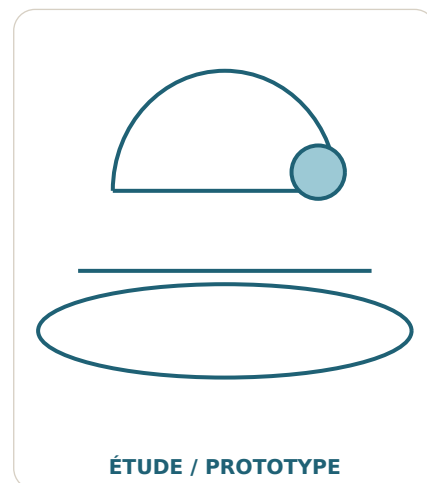
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pinces, découpes et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pinces.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer découpes.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à maintien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pinces et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpes, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maintien en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de pinces
- référence de découpes

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pinces et découpes.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maintien et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de découpes, doublure et maintien.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpes, doublure et maintien au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans asymétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur découpes, maintien et la qualité d'exécution.

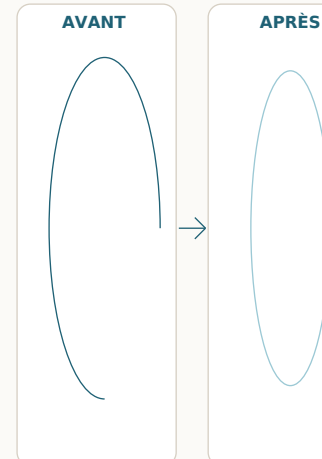
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de découpes.
- Vérifier si doublure est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à maintien.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à découpes de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à maintien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Découpes reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maintien est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de asymétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

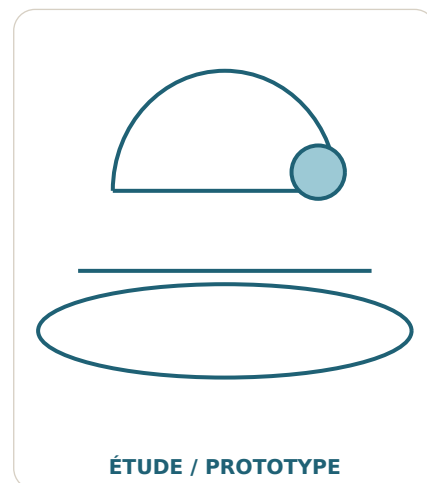
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpes, doublure et maintien, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpes.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpes et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de asymétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de découpes
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpes et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maintien change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 060

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Calottes, toques et bérets », avec un contrôle particulier de doublure, maintien et asymétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, maintien et asymétrie au thème « Calottes, toques et bérets » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, asymétrie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à doublure.
- Identifier les opérations à risque autour de maintien.
- Définir entretien et réparation de asymétrie.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à maintien.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à calottes, toques et bérets.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de maintien; corriger d'abord la cause structurelle liée à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maintien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Asymétrie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : calottes, toques et bérets

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

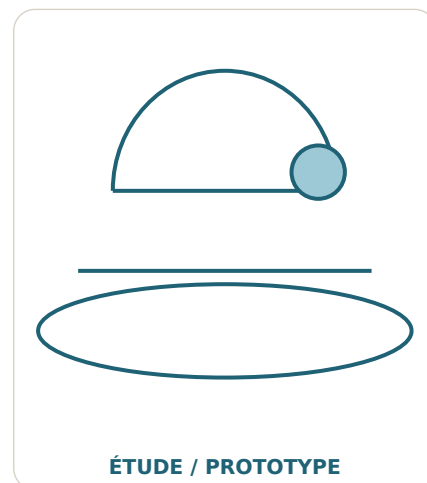
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Calottes, toques et bérets ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, maintien et asymétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maintien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrie et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par calottes, toques et bérets et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de doublure
- référence de maintien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et maintien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de bord, couronne et ruban.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, couronne et ruban au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans inclinaison et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, ruban et la qualité d'exécution.

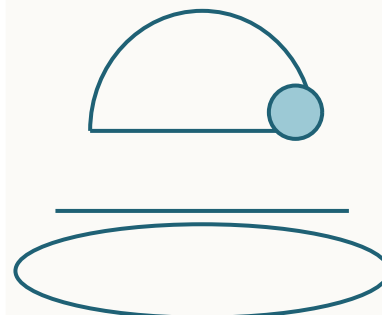
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de bord doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre couronne, ruban et inclinaison doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à couronne.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de couronne; corriger d'abord la cause structurelle liée à ruban.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couronne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ruban est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de inclinaison peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, couronne et ruban, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couronne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ruban et une contrainte d'atelier liée à inclinaison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couronne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ruban et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de inclinaison en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de bord
- référence de couronne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et couronne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de inclinaison et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ruban change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 062

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de couronne, ruban et inclinaison.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couronne, ruban et inclinaison au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ombre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couronne, inclinaison et la qualité d'exécution.

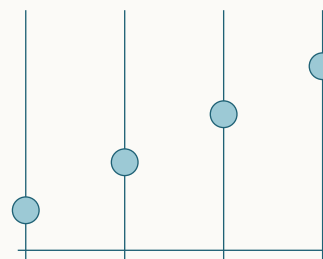
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment couronne organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre ruban, inclinaison et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à ruban.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couronne de compenser un défaut de ruban; corriger d'abord la cause structurelle liée à inclinaison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couronne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ruban ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Inclinaison est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ombre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

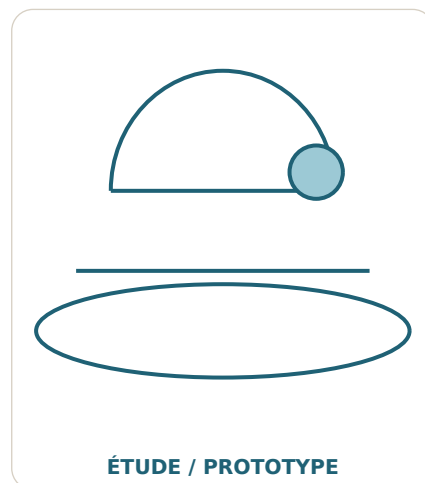
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couronne, ruban et inclinaison, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couronne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ruban.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à inclinaison et une contrainte d'atelier liée à ombre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couronne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ruban, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie inclinaison et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ombre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de couronne
- référence de ruban

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couronne et ruban.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ombre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où inclinaison change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de ruban, inclinaison et ombre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ruban, inclinaison et ombre au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans proportion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ruban, ombre et la qualité d'exécution.

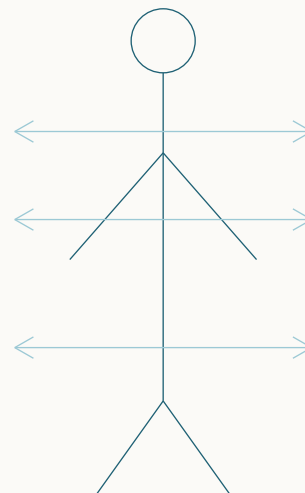
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer ruban et inclinaison sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à ombre.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à inclinaison.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ruban de compenser un défaut de inclinaison; corriger d'abord la cause structurelle liée à ombre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ruban reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Inclinaison ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ombre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de proportion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

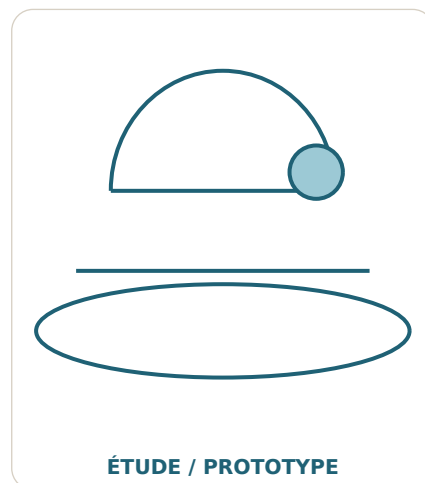
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ruban, inclinaison et ombre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ruban.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer inclinaison.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ombre et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ruban et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur inclinaison, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ombre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de proportion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de ruban
- référence de inclinaison

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ruban et inclinaison.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ombre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de inclinaison, ombre et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier inclinaison, ombre et proportion au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur inclinaison, proportion et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester inclinaison dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de ombre après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant proportion.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à ombre.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à inclinaison de compenser un défaut de ombre; corriger d'abord la cause structurelle liée à proportion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Inclinaison reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ombre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Proportion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

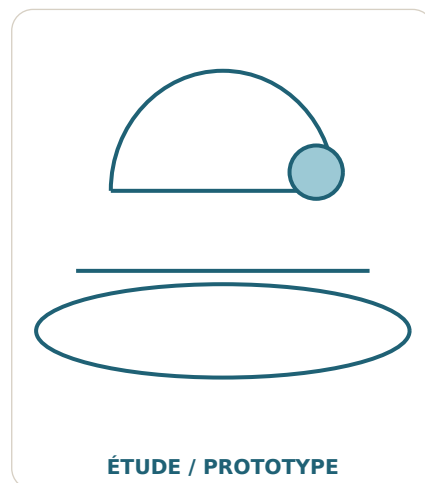
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant inclinaison, ombre et proportion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour inclinaison.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ombre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à proportion et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour inclinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ombre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie proportion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de inclinaison
- référence de ombre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à inclinaison et ombre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où proportion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de l'ombre, proportion et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ombre, proportion et bord au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couronne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ombre, bord et la qualité d'exécution.

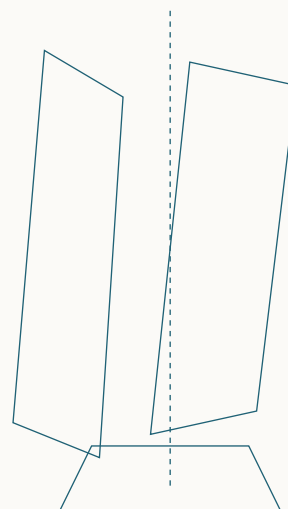
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent ombre et proportion.
- Décomposer bord en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à proportion.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à l'ombre de compenser un défaut de proportion; corriger d'abord la cause structurelle liée au bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ombre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Proportion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couronne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ombre, proportion et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ombre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer proportion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à couronne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ombre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur proportion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couronne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de ombre
- référence de proportion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ombre et proportion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couronne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de proportion, bord et couronne.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier proportion, bord et couronne au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ruban et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur proportion, couronne et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent proportion.
- Éviter de manipuler inutilement bord avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après couronne.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à bord.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à proportion de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à couronne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Proportion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couronne est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ruban peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

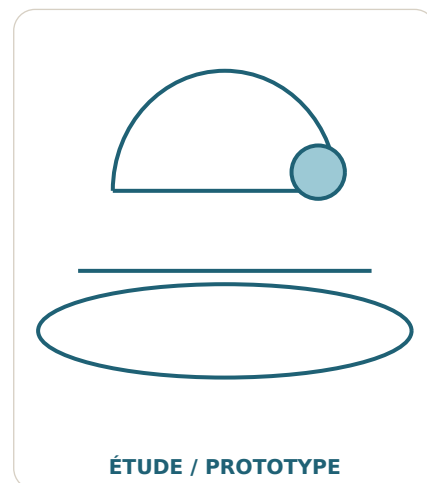
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant proportion, bord et couronne, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour proportion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couronne et une contrainte d'atelier liée à ruban.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour proportion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couronne et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ruban en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de proportion
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à proportion et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ruban et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couronne change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de bord, couronne et ruban.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, couronne et ruban au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans inclinaison et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, ruban et la qualité d'exécution.

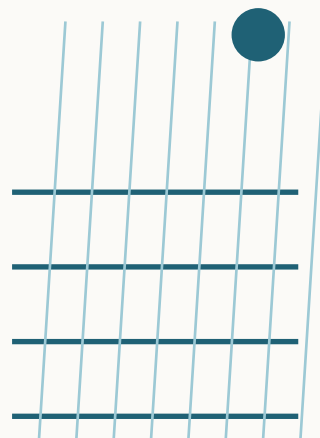
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de bord selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de couronne.
- Protéger toute arête liée à ruban.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à couronne.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de couronne; corriger d'abord la cause structurelle liée à ruban.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couronne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ruban est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de inclinaison peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

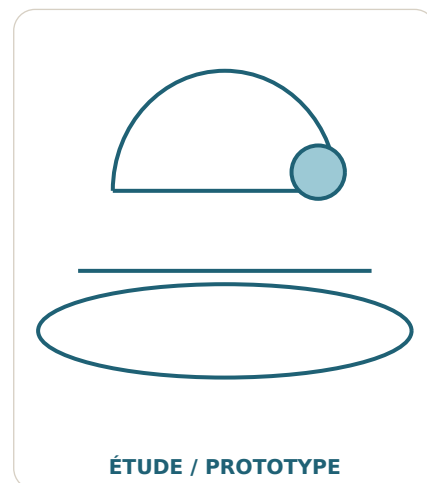
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, couronne et ruban, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couronne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ruban et une contrainte d'atelier liée à inclinaison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couronne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ruban et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de inclinaison en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de bord
- référence de couronne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et couronne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de inclinaison et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ruban change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de couronne, ruban et inclinaison.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couronne, ruban et inclinaison au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ombre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couronne, inclinaison et la qualité d'exécution.

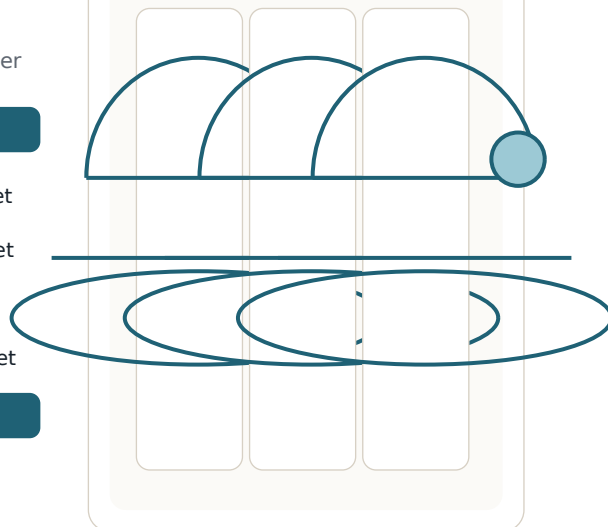
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver couronne comme règle commune de collection.
- Faire varier ruban sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à ruban.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couronne de compenser un défaut de ruban; corriger d'abord la cause structurelle liée à inclinaison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couronne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ruban ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Inclinaison est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ombre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

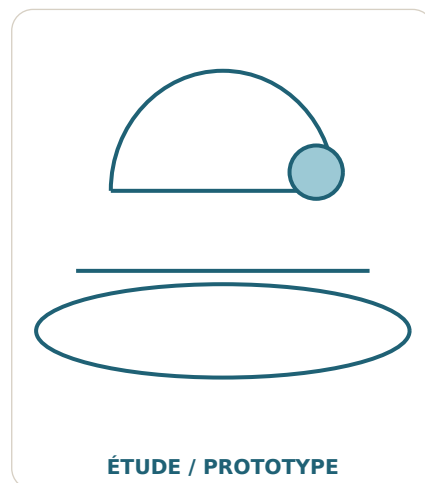
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couronne, ruban et inclinaison, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couronne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ruban.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à inclinaison et une contrainte d'atelier liée à ombre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couronne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ruban, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie inclinaison et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ombre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de couronne
- référence de ruban

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couronne et ruban.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ombre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où inclinaison change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de ruban, inclinaison et ombre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ruban, inclinaison et ombre au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans proportion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ruban, ombre et la qualité d'exécution.

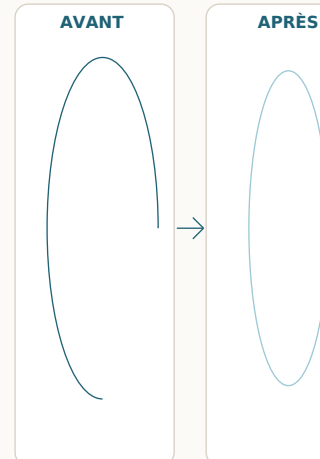
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de ruban.
- Vérifier si inclinaison est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à ombre.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à inclinaison.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ruban de compenser un défaut de inclinaison; corriger d'abord la cause structurelle liée à ombre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ruban reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Inclinaison ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ombre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de proportion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ruban, inclinaison et ombre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ruban.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer inclinaison.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ombre et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ruban et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur inclinaison, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ombre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de proportion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de ruban
- référence de inclinaison

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ruban et inclinaison.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ombre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 070

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Capelines, cloches, canotiers et fédoras », avec un contrôle particulier de inclinaison, ombre et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier inclinaison, ombre et proportion au thème « Capelines, cloches, canotiers et fédoras » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur inclinaison, proportion et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à inclinaison.
- Identifier les opérations à risque autour de ombre.
- Définir entretien et réparation de proportion.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à ombre.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à capelines, cloches, canotiers et fédoras.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à inclinaison de compenser un défaut de ombre; corriger d'abord la cause structurelle liée à proportion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Inclinaison reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ombre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Proportion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : capelines, cloches, canotiers et fédoras

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

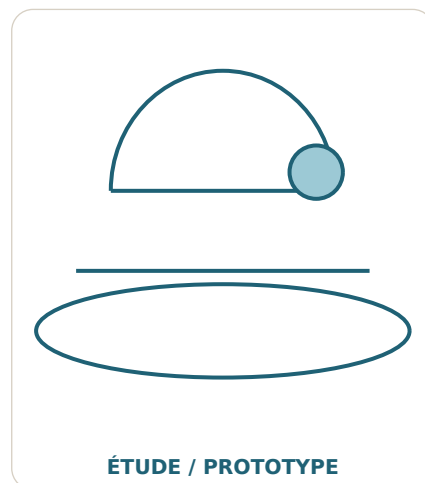
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Capelines, cloches, canotiers et fédoras ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant inclinaison, ombre et proportion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour inclinaison.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ombre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à proportion et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par capelines, cloches, canotiers et fédoras et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour inclinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ombre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie proportion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de inclinaison
- référence de ombre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à inclinaison et ombre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où proportion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de base, peigne et élastique.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier base, peigne et élastique au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans voilette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur base, élastique et la qualité d'exécution.

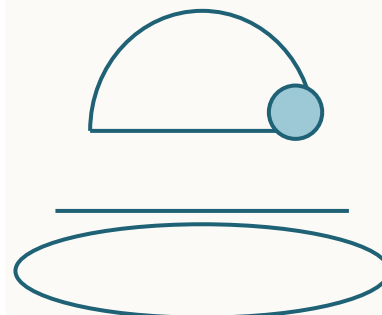
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de base doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre peigne, élastique et voilette doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à peigne.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à base de compenser un défaut de peigne; corriger d'abord la cause structurelle liée à élastique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Base reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peigne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Élastique est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de voilette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

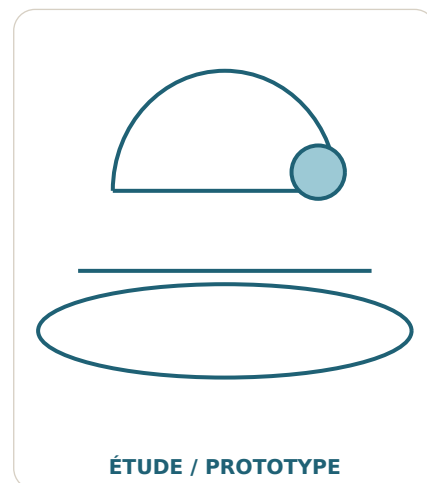
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant base, peigne et élastique, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour base.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peigne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à élastique et une contrainte d'atelier liée à voilette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour base et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peigne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie élastique et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de voilette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de base
- référence de peigne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à base et peigne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de voilette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où élastique change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 072

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de peigne, élastique et voilette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peigne, élastique et voilette au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fleur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peigne, voilette et la qualité d'exécution.

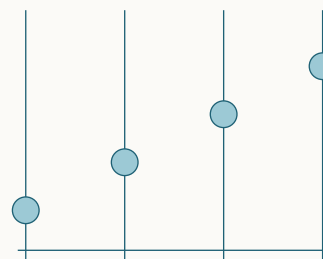
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment peigne organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre élastique, voilette et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à élastique.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peigne de compenser un défaut de élastique; corriger d'abord la cause structurelle liée à voilette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peigne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Élastique ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Voilette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fleur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

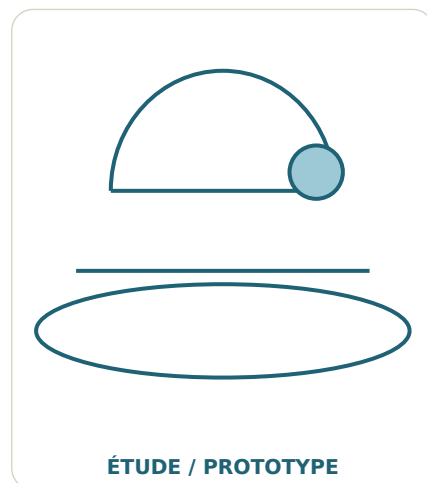
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peigne, élastique et voilette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peigne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer élastique.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à voilette et une contrainte d'atelier liée à fleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élastique, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie voilette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fleur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de peigne
- référence de élastique

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peigne et élastique.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fleur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où voilette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de élastique, voilette et fleur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élastique, voilette et fleur au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans légèreté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élastique, fleur et la qualité d'exécution.

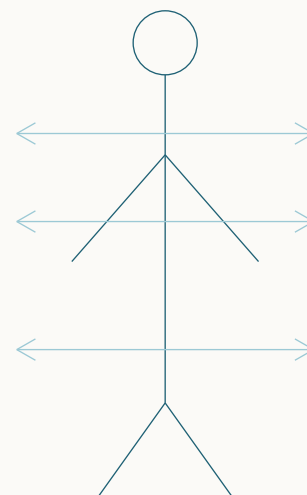
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer élastique et voilette sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à fleur.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à voilette.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élastique de compenser un défaut de voilette; corriger d'abord la cause structurelle liée à fleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élastique reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Voilette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fleur est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de légèreté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

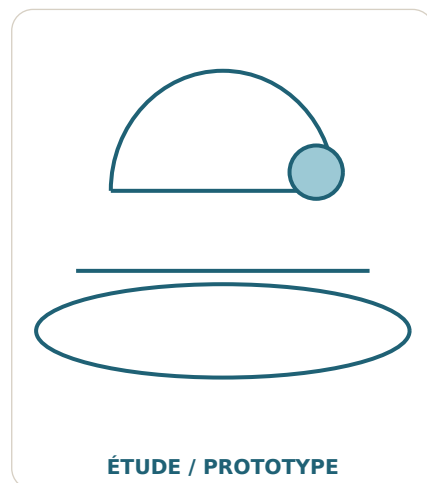
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élastique, voilette et fleur, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élastique.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer voilette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fleur et une contrainte d'atelier liée à légèreté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élastique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur voilette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fleur et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de légèreté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de élastique
- référence de voilette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élastique et voilette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de légèreté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fleur change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de voilette, fleur et légèreté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier voilette, fleur et légèreté au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans base et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur voilette, légèreté et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester voilette dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de fleur après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant légèreté.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à fleur.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à voilette de compenser un défaut de fleur; corriger d'abord la cause structurelle liée à légèreté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Voilette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fleur ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Légèreté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de base peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

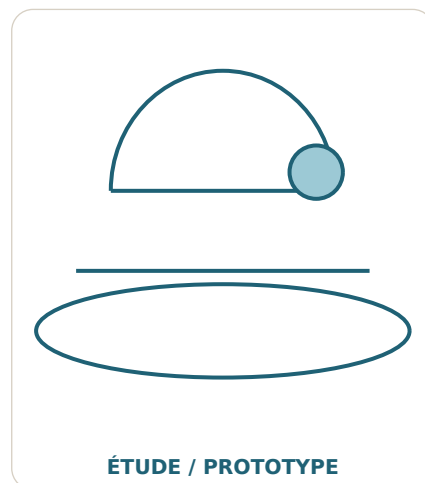
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant voilette, fleur et légèreté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour voilette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fleur.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à légèreté et une contrainte d'atelier liée à base.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour voilette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fleur, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie légèreté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de base en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de voilette
- référence de fleur

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à voilette et fleur.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de base et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où légèreté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de fleur, légèreté et base.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fleur, légèreté et base au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peigne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fleur, base et la qualité d'exécution.

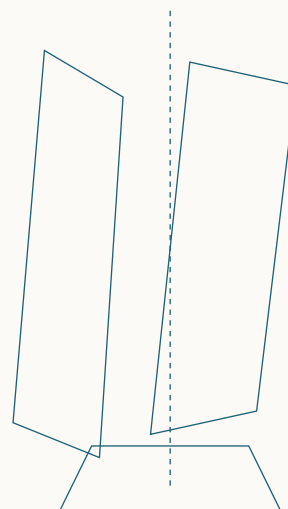
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent fleur et légèreté.
- Décomposer base en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à légèreté.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fleur de compenser un défaut de légèreté; corriger d'abord la cause structurelle liée à base.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fleur reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Légèreté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Base est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peigne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

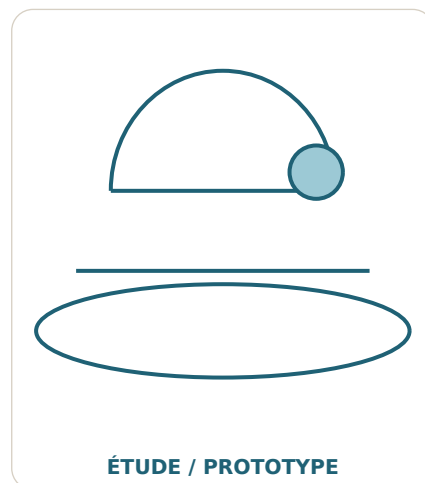
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fleur, légèreté et base, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fleur.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer légèreté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à base et une contrainte d'atelier liée à peigne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur légèreté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie base et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peigne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de fleur
- référence de légèreté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fleur et légèreté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peigne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où base change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de légèreté, base et peigne.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier légèreté, base et peigne au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans élastique et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur légèreté, peigne et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent légèreté.
- Éviter de manipuler inutilement base avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après peigne.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à base.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à légèreté de compenser un défaut de base; corriger d'abord la cause structurelle liée à peigne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Légèreté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Base ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peigne est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de élastique peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

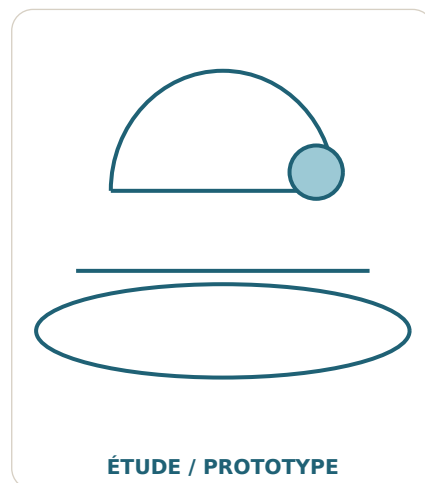
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant légèreté, base et peigne, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour légèreté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer base.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peigne et une contrainte d'atelier liée à élastique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour légèreté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur base, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peigne et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de élastique en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de légèreté
- référence de base

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à légèreté et base.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de élastique et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peigne change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de base, peigne et élastique.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier base, peigne et élastique au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans voilette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur base, élastique et la qualité d'exécution.

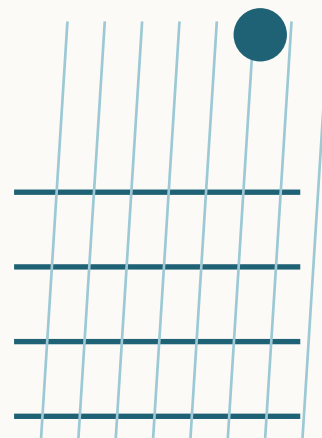
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de base selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de peigne.
- Protéger toute arête liée à élastique.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à peigne.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à base de compenser un défaut de peigne; corriger d'abord la cause structurelle liée à élastique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Base reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peigne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Élastique est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de voilette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

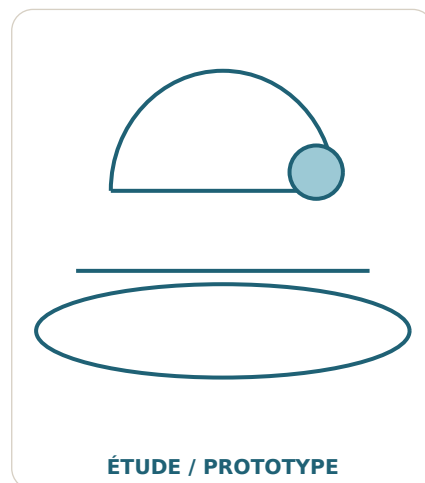
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant base, peigne et élastique, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour base.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peigne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à élastique et une contrainte d'atelier liée à voilette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour base et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peigne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie élastique et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de voilette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de base
- référence de peigne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à base et peigne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de voilette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où élastique change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de peigne, élastique et voilette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peigne, élastique et voilette au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fleur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peigne, voilette et la qualité d'exécution.

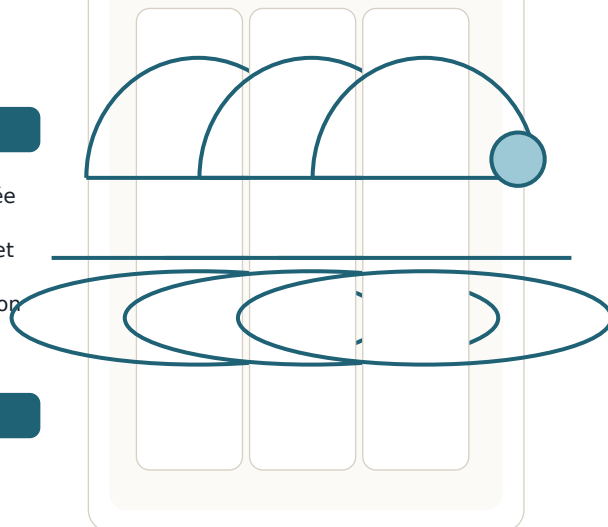
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver peigne comme règle commune de collection.
- Faire varier élastique sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à élastique.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peigne de compenser un défaut de élastique; corriger d'abord la cause structurelle liée à voilette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peigne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Élastique ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Voilette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fleur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

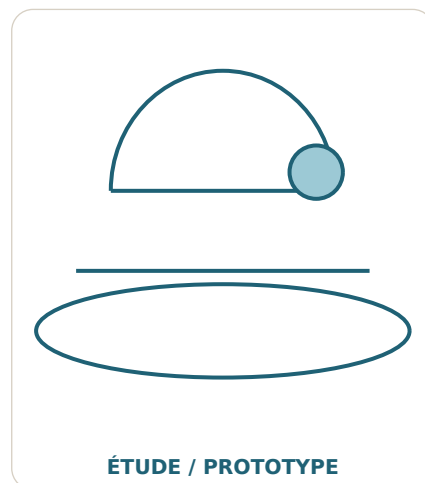
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peigne, élastique et voilette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peigne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer élastique.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à voilette et une contrainte d'atelier liée à fleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élastique, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie voilette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fleur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de peigne
- référence de élastique

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peigne et élastique.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fleur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où voilette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de élastique, voilette et fleur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élastique, voilette et fleur au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans légèreté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élastique, fleur et la qualité d'exécution.

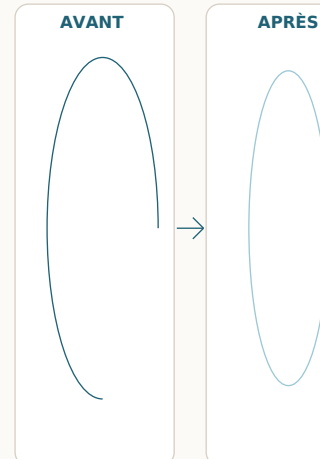
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de élastique.
- Vérifier si voilette est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à fleur.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à voilette.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élastique de compenser un défaut de voilette; corriger d'abord la cause structurelle liée à fleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élastique reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Voilette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fleur est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de légèreté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

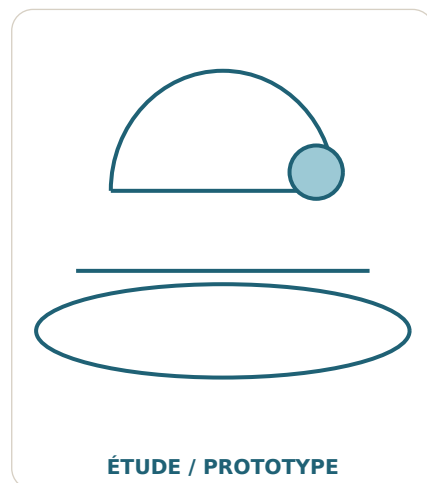
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élastique, voilette et fleur, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élastique.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer voilette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fleur et une contrainte d'atelier liée à légèreté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élastique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur voilette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fleur et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de légèreté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de élastique
- référence de voilette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élastique et voilette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de légèreté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fleur change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 080

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bibis, fascinators, voiles et mariée », avec un contrôle particulier de voilette, fleur et légèreté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier voilette, fleur et légèreté au thème « Bibis, fascinators, voiles et mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans base et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur voilette, légèreté et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à voilette.
- Identifier les opérations à risque autour de fleur.
- Définir entretien et réparation de légèreté.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à fleur.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bibis, fascinators, voiles et mariée.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à voilette de compenser un défaut de fleur; corriger d'abord la cause structurelle liée à légèreté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Voilette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fleur ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Légèreté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de base peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : bibis, fascinators, voiles et mariée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

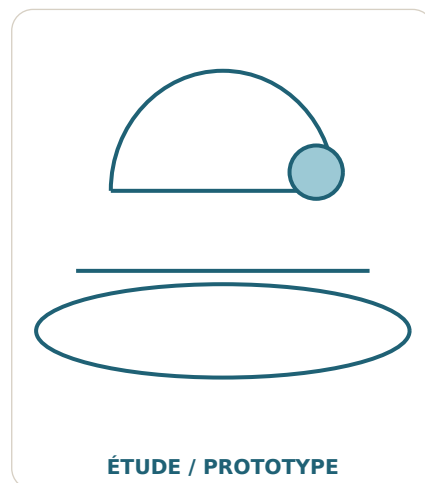
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bibis, fascinators, voiles et mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant voilette, fleur et légèreté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour voilette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fleur.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à légèreté et une contrainte d'atelier liée à base.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bibis, fascinators, voiles et mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour voilette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fleur, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie légèreté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de base en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de voilette
- référence de fleur

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à voilette et fleur.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de base et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où légèreté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de torsion, nœud et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, nœud et volume au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chevelure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur torsion, volume et la qualité d'exécution.

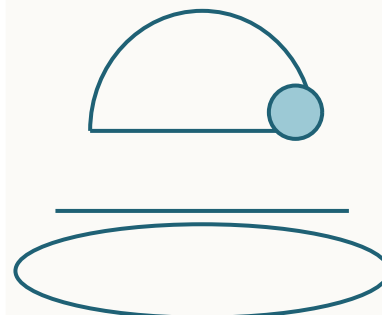
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de torsion doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre nœud, volume et chevelure doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à nœud.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à torsion de compenser un défaut de nœud; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Torsion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Nœud ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chevelure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

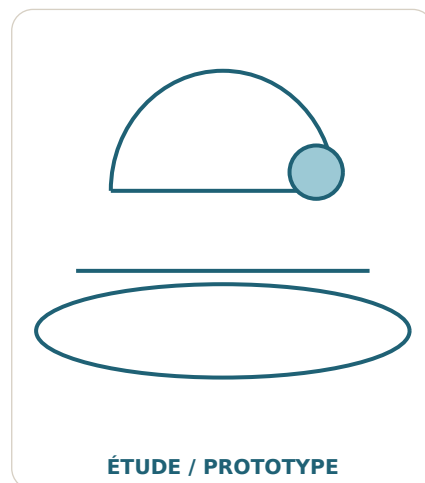
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, nœud et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer nœud.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à chevelure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nœud, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de chevelure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de torsion
- référence de nœud

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et nœud.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de chevelure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 082

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de nœud, volume et chevelure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nœud, volume et chevelure au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans confort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nœud, chevelure et la qualité d'exécution.

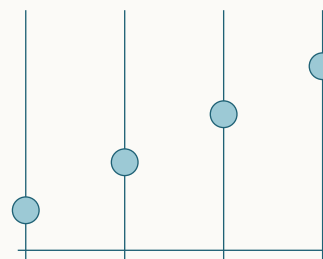
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment nœud organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre volume, chevelure et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à volume.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à nœud de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à chevelure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Nœud reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Chevelure est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de confort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

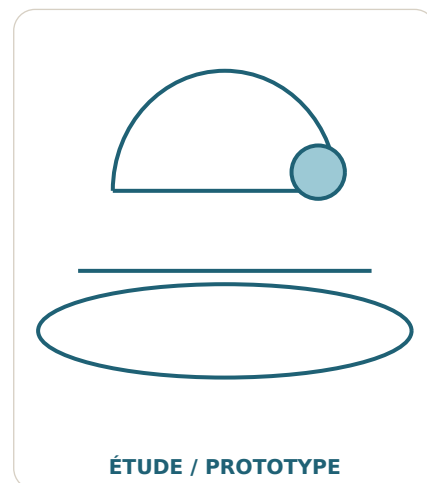
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nœud, volume et chevelure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nœud.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chevelure et une contrainte d'atelier liée à confort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nœud et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chevelure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de confort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de nœud
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à nœud et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de confort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où chevelure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de volume, chevelure et confort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, chevelure et confort au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réversibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, confort et la qualité d'exécution.

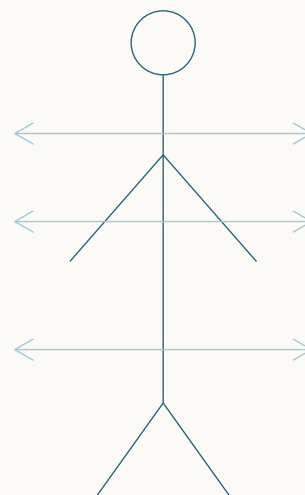
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer volume et chevelure sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à confort.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à chevelure.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de chevelure; corriger d'abord la cause structurelle liée à confort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Chevelure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Confort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réversibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

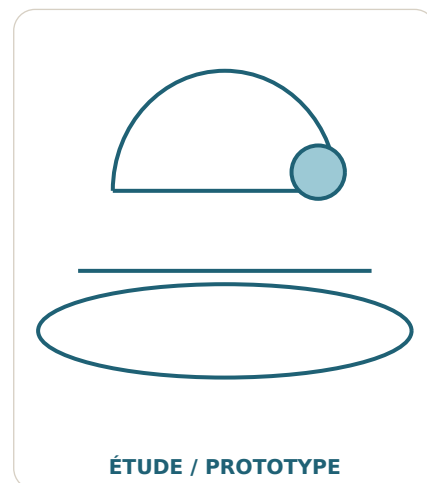
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, chevelure et confort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer chevelure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à confort et une contrainte d'atelier liée à réversibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chevelure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie confort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réversibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de volume
- référence de chevelure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et chevelure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réversibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où confort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de chevelure, confort et réversibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chevelure, confort et réversibilité au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans torsion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chevelure, réversibilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester chevelure dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de confort après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant réversibilité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à confort.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chevelure de compenser un défaut de confort; corriger d'abord la cause structurelle liée à réversibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chevelure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Confort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réversibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de torsion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

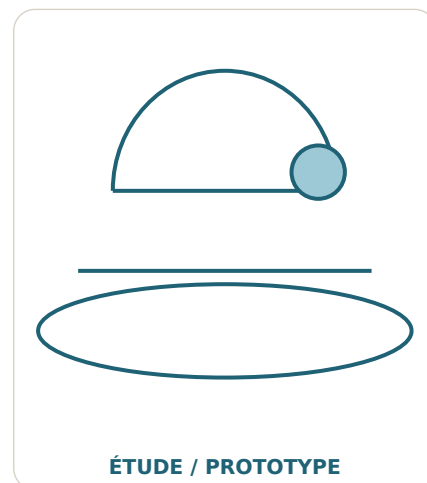
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chevelure, confort et réversibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chevelure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer confort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réversibilité et une contrainte d'atelier liée à torsion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chevelure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur confort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réversibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de torsion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de chevelure
- référence de confort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chevelure et confort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de torsion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réversibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de confort, réversibilité et torsion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier confort, réversibilité et torsion au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans nœud et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur confort, torsion et la qualité d'exécution.

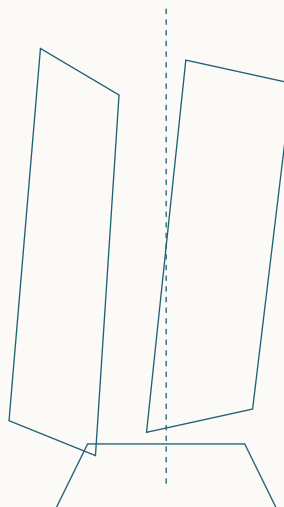
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent confort et réversibilité.
- Décomposer torsion en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à réversibilité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à confort de compenser un défaut de réversibilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à torsion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Confort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réversibilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Torsion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de nœud peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

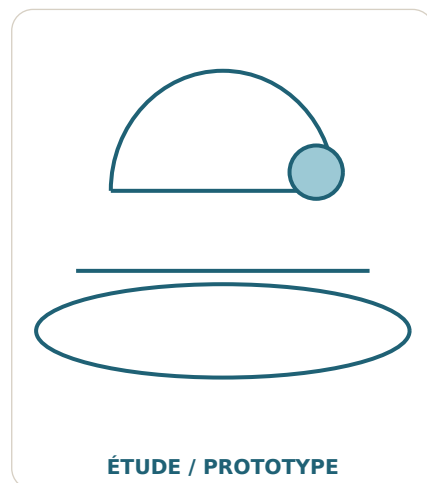
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant confort, réversibilité et torsion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour confort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réversibilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à torsion et une contrainte d'atelier liée à nœud.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour confort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réversibilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie torsion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de nœud en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de confort
- référence de réversibilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à confort et réversibilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de nœud et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où torsion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de réversibilité, torsion et nœud.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réversibilité, torsion et nœud au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réversibilité, nœud et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent réversibilité.
- Éviter de manipuler inutilement torsion avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après nœud.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à torsion.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réversibilité de compenser un défaut de torsion; corriger d'abord la cause structurelle liée à nœud.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réversibilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Torsion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Nœud est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

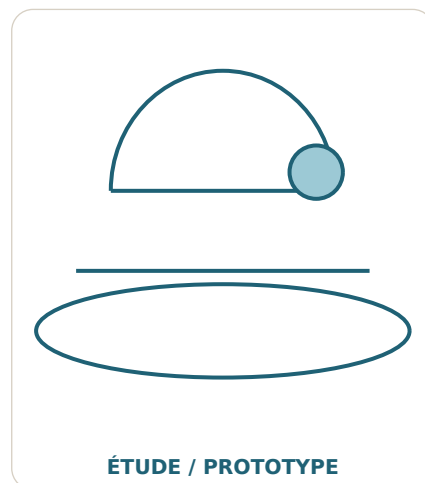
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réversibilité, torsion et nœud, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réversibilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer torsion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à nœud et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réversibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur torsion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nœud et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de réversibilité
- référence de torsion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réversibilité et torsion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où nœud change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de torsion, nœud et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, nœud et volume au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chevelure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur torsion, volume et la qualité d'exécution.

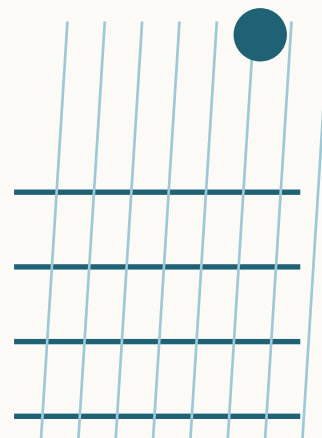
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de torsion selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de nœud.
- Protéger toute arête liée à volume.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à nœud.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à torsion de compenser un défaut de nœud; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Torsion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Nœud ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chevelure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

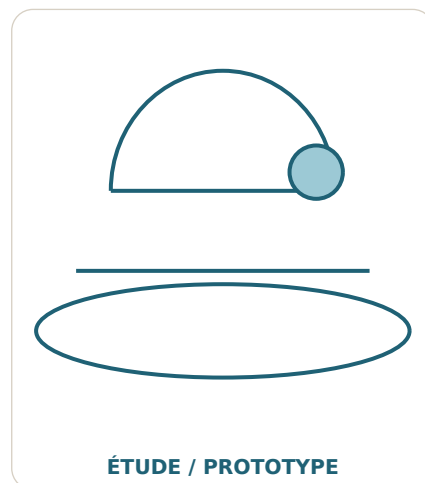
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, nœud et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer nœud.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à chevelure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nœud, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de chevelure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de torsion
- référence de nœud

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et nœud.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de chevelure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de nœud, volume et chevelure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nœud, volume et chevelure au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans confort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nœud, chevelure et la qualité d'exécution.

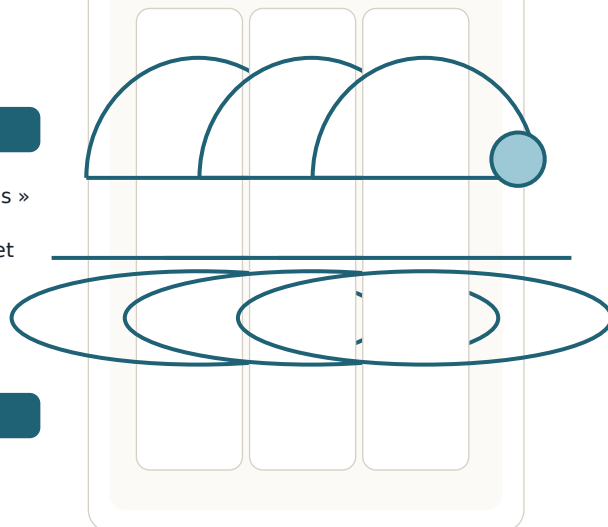
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver nœud comme règle commune de collection.
- Faire varier volume sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à volume.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à nœud de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à chevelure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Nœud reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Chevelure est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de confort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

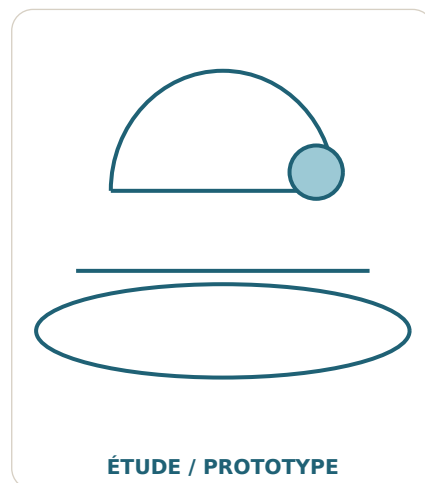
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nœud, volume et chevelure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nœud.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chevelure et une contrainte d'atelier liée à confort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nœud et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chevelure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de confort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de nœud
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à nœud et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de confort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où chevelure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de volume, chevelure et confort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, chevelure et confort au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réversibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, confort et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de volume.
- Vérifier si chevelure est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à confort.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

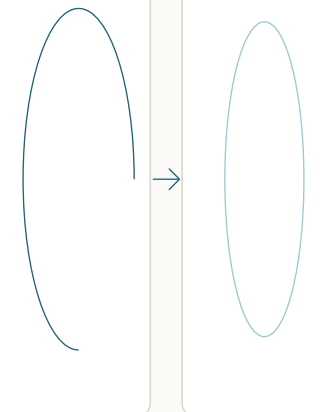
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à chevelure.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION

AVANT

APRÈS



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de chevelure; corriger d'abord la cause structurelle liée à confort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Chevelure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Confort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réversibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

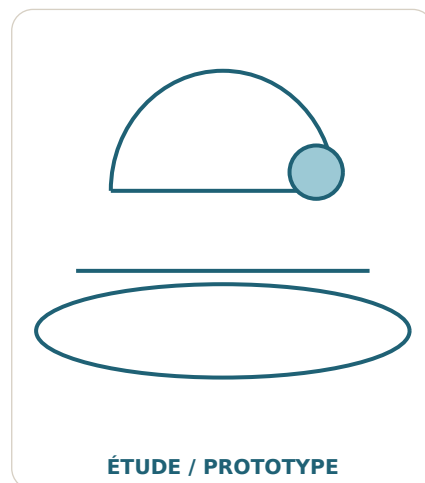
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, chevelure et confort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer chevelure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à confort et une contrainte d'atelier liée à réversibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chevelure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie confort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réversibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de volume
- référence de chevelure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et chevelure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réversibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où confort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 090

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Turbans, coiffes souples et drapés », avec un contrôle particulier de chevelure, confort et réversibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chevelure, confort et réversibilité au thème « Turbans, coiffes souples et drapés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans torsion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chevelure, réversibilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à chevelure.
- Identifier les opérations à risque autour de confort.
- Définir entretien et réparation de réversibilité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à confort.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à turbans, coiffes souples et drapés.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chevelure de compenser un défaut de confort; corriger d'abord la cause structurelle liée à réversibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chevelure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Confort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réversibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de torsion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : turbans, coiffes souples et drapés

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

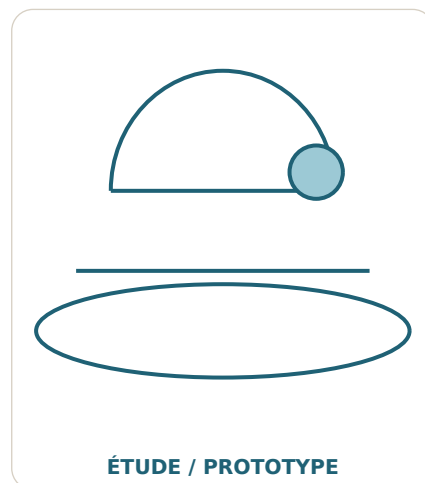
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Turbans, coiffes souples et drapés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chevelure, confort et réversibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chevelure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer confort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réversibilité et une contrainte d'atelier liée à torsion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par turbans, coiffes souples et drapés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chevelure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur confort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réversibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de torsion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de chevelure
- référence de confort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chevelure et confort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de torsion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réversibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de fil métallique, crin et gros-grain.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fil métallique, crin et gros-grain au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fil métallique, gros-grain et la qualité d'exécution.

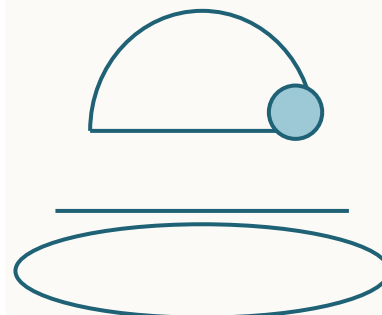
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de fil métallique doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre crin, gros-grain et doublure doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à crin.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fil métallique de compenser un défaut de crin; corriger d'abord la cause structurelle liée à gros-grain.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fil métallique reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Crin ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gros-grain est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

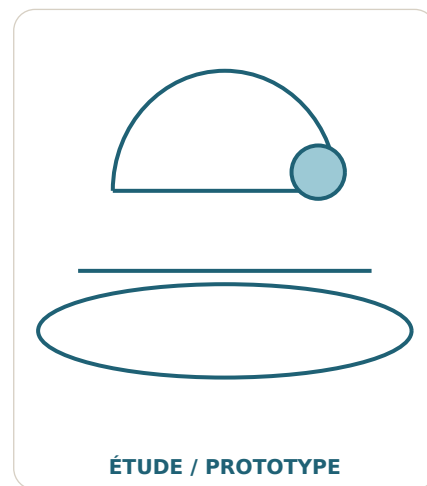
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fil métallique, crin et gros-grain, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fil métallique.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer crin.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gros-grain et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fil métallique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crin, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gros-grain et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de fil métallique
- référence de crin

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fil métallique et crin.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gros-grain change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 092

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de crin, gros-grain et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crin, gros-grain et doublure au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bordage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crin, doublure et la qualité d'exécution.

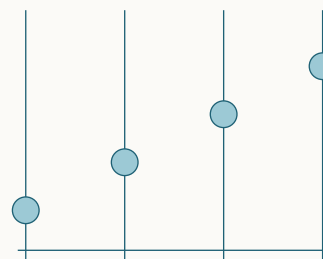
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment crin organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre gros-grain, doublure et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social
Appliquer ce contrôle à gros-grain.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction
Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à crin de compenser un défaut de gros-grain; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Crin reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gros-grain ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bordage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

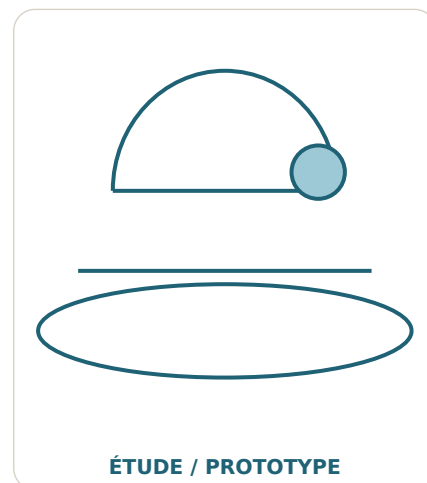
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crin, gros-grain et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crin.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gros-grain.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à bordage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gros-grain, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bordage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de crin
- référence de gros-grain

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à crin et gros-grain.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bordage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de gros-grain, doublure et bordage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gros-grain, doublure et bordage au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans attache et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gros-grain, bordage et la qualité d'exécution.

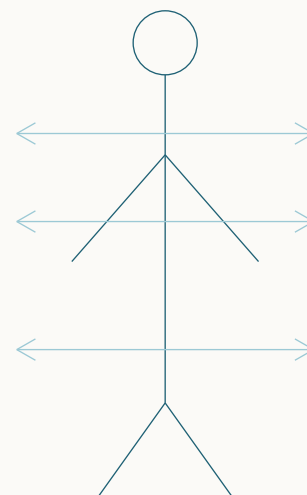
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer gros-grain et doublure sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à bordage.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gros-grain de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à bordage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gros-grain reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bordage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de attache peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gros-grain, doublure et bordage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gros-grain.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bordage et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gros-grain et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bordage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de gros-grain
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gros-grain et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bordage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de doublure, bordage et attache.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, bordage et attache au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fil métallique et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, attache et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester doublure dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de bordage après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant attache.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à bordage.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de bordage; corriger d'abord la cause structurelle liée à attache.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bordage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Attache est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fil métallique peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

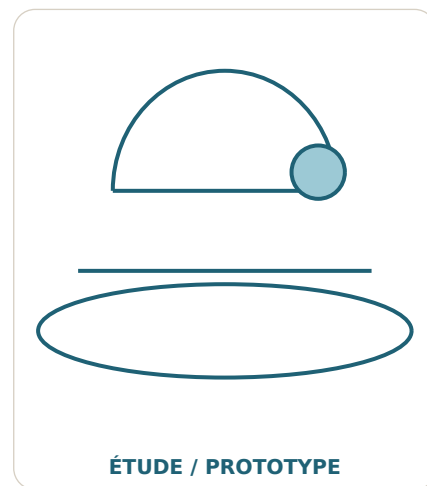
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, bordage et attache, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bordage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à fil métallique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bordage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attache et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fil métallique en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de doublure
- référence de bordage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et bordage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fil métallique et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où attache change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de bordage, attache et fil métallique.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bordage, attache et fil métallique au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans crin et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bordage, fil métallique et la qualité d'exécution.

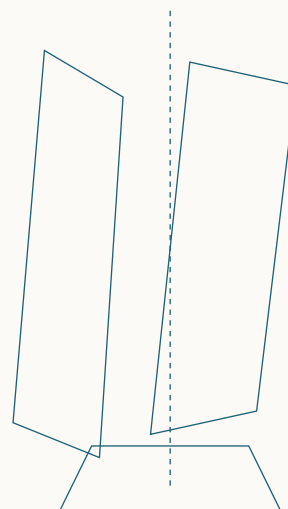
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent bordage et attache.
- Décomposer fil métallique en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à attache.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bordage de compenser un défaut de attache; corriger d'abord la cause structurelle liée à fil métallique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bordage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Attache ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fil métallique est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de crin peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

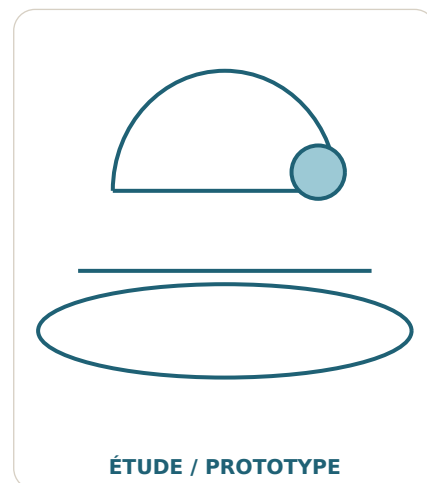
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bordage, attache et fil métallique, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bordage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer attache.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fil métallique et une contrainte d'atelier liée à crin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bordage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fil métallique et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de crin en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de bordage
- référence de attache

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bordage et attache.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de crin et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fil métallique change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de attache, fil métallique et crin.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, fil métallique et crin au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gros-grain et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, crin et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent attache.
- Éviter de manipuler inutilement fil métallique avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après crin.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à fil métallique.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à attache de compenser un défaut de fil métallique; corriger d'abord la cause structurelle liée à crin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fil métallique ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Crin est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gros-grain peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

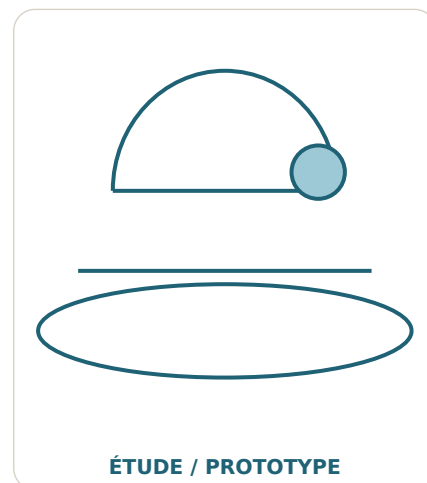
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, fil métallique et crin, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fil métallique.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à crin et une contrainte d'atelier liée à gros-grain.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fil métallique, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crin et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gros-grain en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de attache
- référence de fil métallique

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et fil métallique.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gros-grain et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où crin change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de fil métallique, crin et gros-grain.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fil métallique, crin et gros-grain au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fil métallique, gros-grain et la qualité d'exécution.

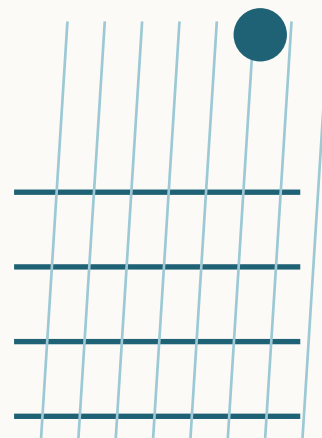
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de fil métallique selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de crin.
- Protéger toute arête liée à gros-grain.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à crin.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fil métallique de compenser un défaut de crin; corriger d'abord la cause structurelle liée à gros-grain.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fil métallique reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Crin ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gros-grain est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fil métallique, crin et gros-grain, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fil métallique.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer crin.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gros-grain et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fil métallique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crin, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gros-grain et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de fil métallique
- référence de crin

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fil métallique et crin.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gros-grain change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de crin, gros-grain et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crin, gros-grain et doublure au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bordage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crin, doublure et la qualité d'exécution.

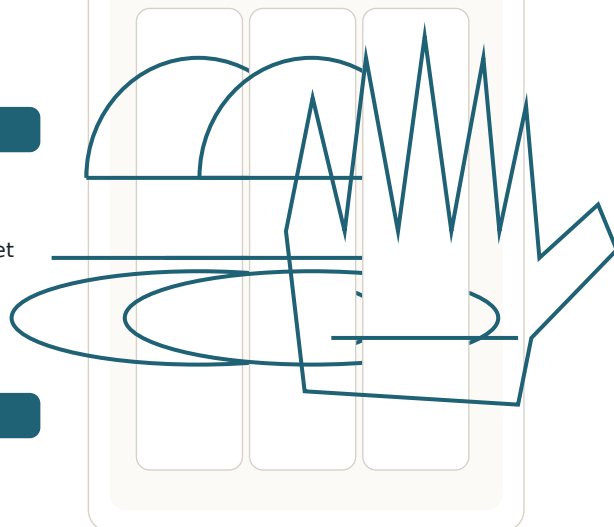
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver crin comme règle commune de collection.
- Faire varier gros-grain sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à gros-grain.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à crin de compenser un défaut de gros-grain; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Crin reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gros-grain ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bordage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

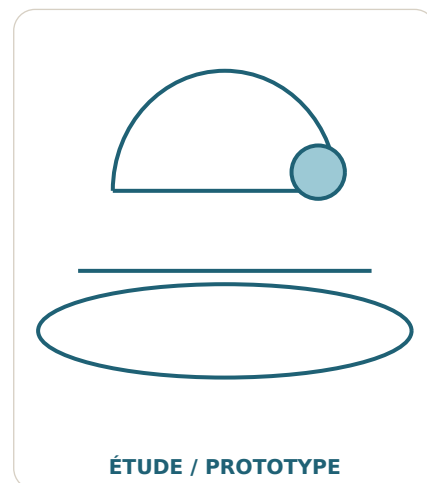
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crin, gros-grain et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crin.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gros-grain.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à bordage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gros-grain, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bordage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de crin
- référence de gros-grain

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à crin et gros-grain.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bordage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de gros-grain, doublure et bordage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gros-grain, doublure et bordage au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans attache et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gros-grain, bordage et la qualité d'exécution.

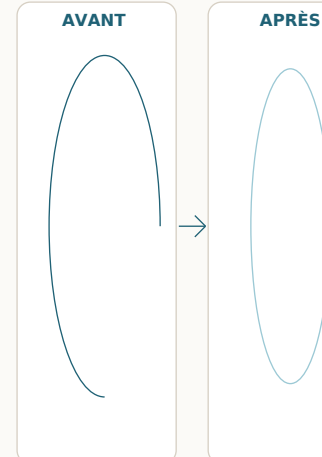
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de gros-grain.
- Vérifier si doublure est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à bordage.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gros-grain de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à bordage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gros-grain reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bordage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de attache peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

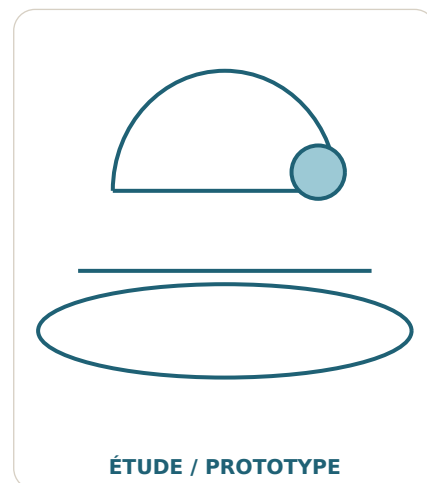
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gros-grain, doublure et bordage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gros-grain.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bordage et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gros-grain et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bordage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de gros-grain
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gros-grain et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bordage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 100

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Armatures, apprêts, doublures et finitions », avec un contrôle particulier de doublure, bordage et attache.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, bordage et attache au thème « Armatures, apprêts, doublures et finitions » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fil métallique et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, attache et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à doublure.
- Identifier les opérations à risque autour de bordage.
- Définir entretien et réparation de attache.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à bordage.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à armatures, apprêts, doublures et finitions.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de bordage; corriger d'abord la cause structurelle liée à attache.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bordage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Attache est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fil métallique peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : armatures, apprêts, doublures et finitions

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

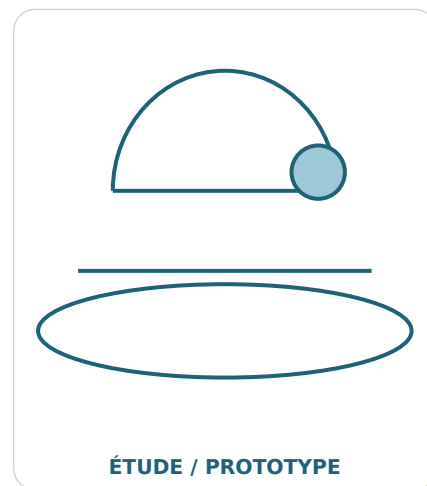
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Armatures, apprêts, doublures et finitions ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, bordage et attache, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bordage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à fil métallique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par armatures, apprêts, doublures et finitions et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bordage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attache et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fil métallique en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de doublure
- référence de bordage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et bordage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fil métallique et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où attache change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de peigne, épingle et serre-tête.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peigne, épingle et serre-tête au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couronne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peigne, serre-tête et la qualité d'exécution.

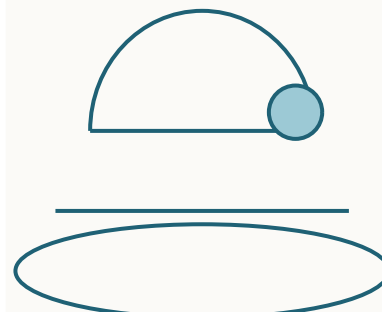
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de peigne doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre épingle, serre-tête et couronne doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à épingle.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peigne de compenser un défaut de épingle; corriger d'abord la cause structurelle liée à serre-tête.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peigne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Épingle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Serre-tête est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couronne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peigne, épingle et serre-tête, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peigne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer épingle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à serre-tête et une contrainte d'atelier liée à couronne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épingle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie serre-tête et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couronne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de peigne
- référence de épingle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peigne et épingle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couronne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où serre-tête change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 102

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de épingle, serre-tête et couronne.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épingle, serre-tête et couronne au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans équilibre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épingle, couronne et la qualité d'exécution.

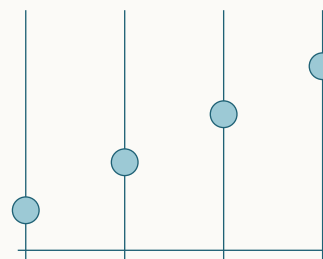
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment épingle organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre serre-tête, couronne et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à serre-tête.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à épingle de compenser un défaut de serre-tête; corriger d'abord la cause structurelle liée à couronne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Épingle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Serre-tête ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couronne est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de équilibre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

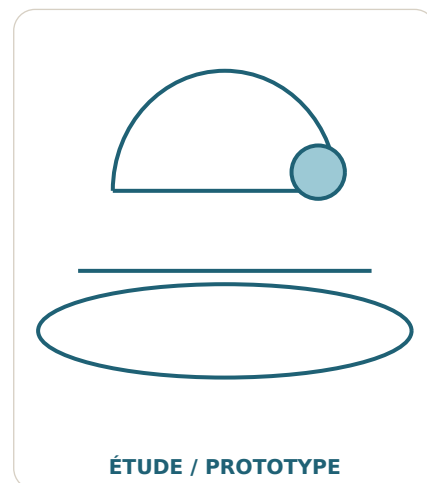
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épingle, serre-tête et couronne, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épingle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer serre-tête.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couronne et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épingle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur serre-tête, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couronne et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de épingle
- référence de serre-tête

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à épingle et serre-tête.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couronne change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de serre-tête, couronne et équilibre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier serre-tête, couronne et équilibre au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sécurité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur serre-tête, équilibre et la qualité d'exécution.

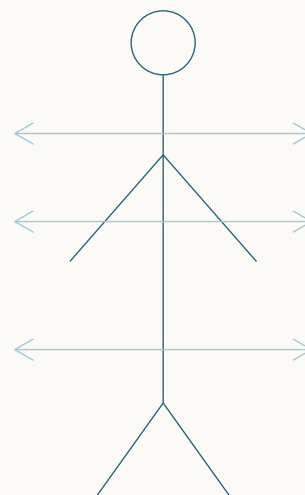
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer serre-tête et couronne sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à équilibre.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à couronne.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à serre-tête de compenser un défaut de couronne; corriger d'abord la cause structurelle liée à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Serre-tête reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couronne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Équilibre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sécurité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

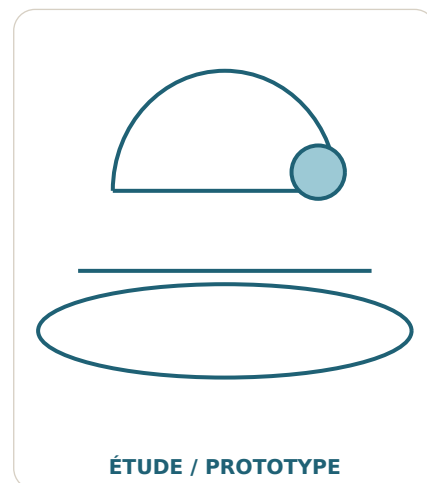
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant serre-tête, couronne et équilibre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour serre-tête.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couronne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour serre-tête et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couronne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sécurité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de serre-tête
- référence de couronne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à serre-tête et couronne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sécurité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de couronne, équilibre et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couronne, équilibre et sécurité au thème « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peigne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couronne, sécurité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester couronne dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de équilibre après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant sécurité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couronne de compenser un défaut de équilibre; corriger d'abord la cause structurelle liée à sécurité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couronne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Équilibre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sécurité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peigne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

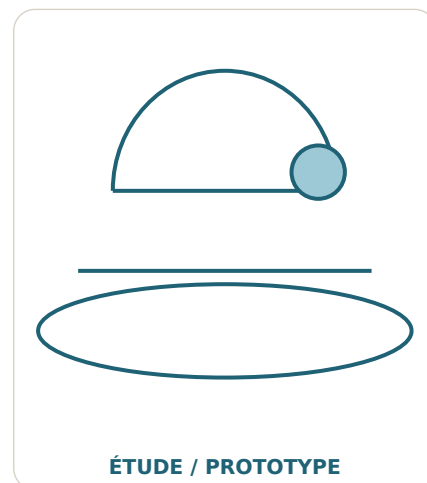
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couronne, équilibre et sécurité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couronne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer équilibre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sécurité et une contrainte d'atelier liée à peigne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couronne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sécurité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peigne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de couronne
- référence de équilibre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couronne et équilibre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peigne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sécurité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de l'équilibre, sécurité et peigne.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, sécurité et peigne au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans épingle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, peigne et la qualité d'exécution.

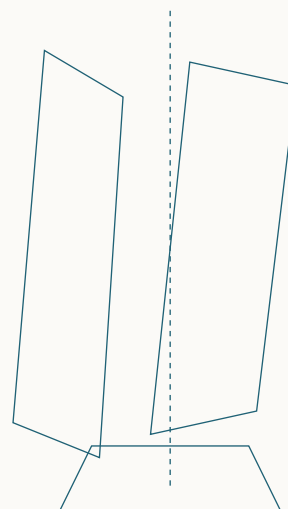
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent équilibre et sécurité.
- Décomposer peigne en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à sécurité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à l'équilibre de compenser un défaut de sécurité; corriger d'abord la cause structurelle liée à peigne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Équilibre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sécurité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peigne est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de épingle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, sécurité et peigne, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sécurité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peigne et une contrainte d'atelier liée à épingle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sécurité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peigne et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de épingle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de équilibre
- référence de sécurité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et sécurité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de épingle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peigne change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de sécurité, peigne et épingle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sécurité, peigne et épingle au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans serre-tête et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sécurité, épingle et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent sécurité.
- Éviter de manipuler inutilement peigne avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après épingle.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à peigne.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sécurité de compenser un défaut de peigne; corriger d'abord la cause structurelle liée à épingle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sécurité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peigne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Épingle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de serre-tête peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

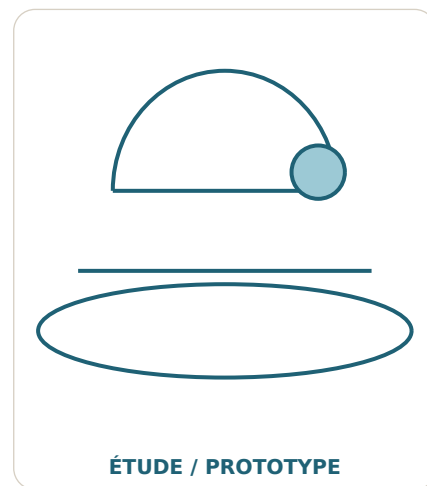
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sécurité, peigne et épingles, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sécurité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peigne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à épingles et une contrainte d'atelier liée à serre-tête.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sécurité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peigne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épingles et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de serre-tête en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de sécurité
- référence de peigne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sécurité et peigne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de serre-tête et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où épingles change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matériau / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de peigne, épingle et serre-tête.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peigne, épingle et serre-tête au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couronne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peigne, serre-tête et la qualité d'exécution.

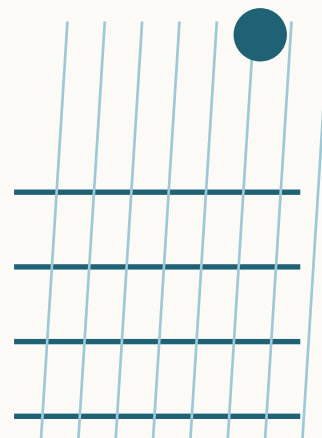
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de peigne selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de épingle.
- Protéger toute arête liée à serre-tête.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à épingle.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peigne de compenser un défaut de épingle; corriger d'abord la cause structurelle liée à serre-tête.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peigne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Épingle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Serre-tête est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couronne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

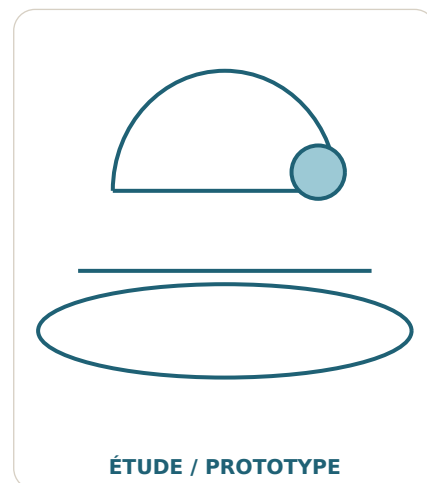
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peigne, épingle et serre-tête, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peigne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer épingle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à serre-tête et une contrainte d'atelier liée à couronne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épingle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie serre-tête et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couronne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de peigne
- référence de épingle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peigne et épingle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couronne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où serre-tête change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de épingle, serre-tête et couronne.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épingle, serre-tête et couronne au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans équilibre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épingle, couronne et la qualité d'exécution.

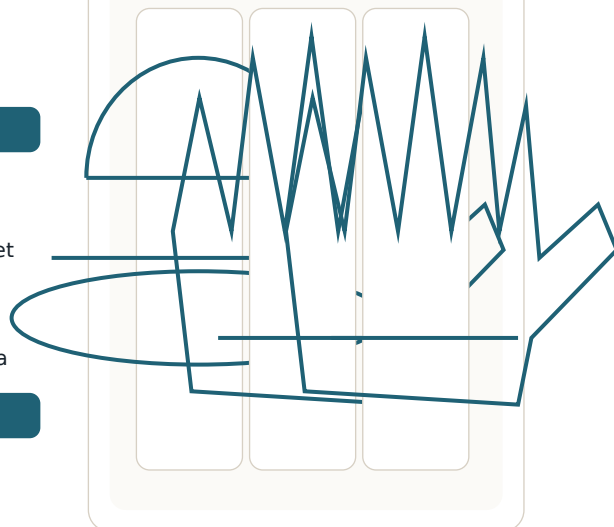
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver épingle comme règle commune de collection.
- Faire varier serre-tête sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à serre-tête.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à épingle de compenser un défaut de serre-tête; corriger d'abord la cause structurelle liée à couronne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Épingle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Serre-tête ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couronne est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de équilibre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

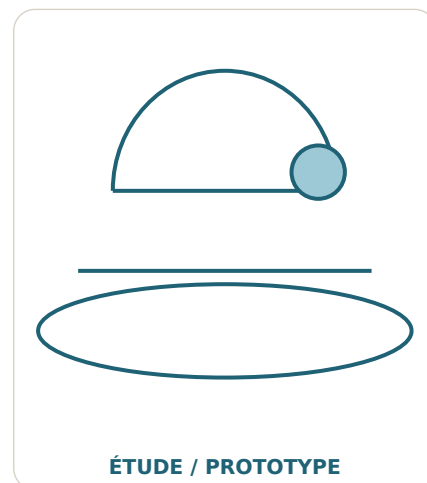
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épingle, serre-tête et couronne, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épingle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer serre-tête.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couronne et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épingle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur serre-tête, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couronne et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de épingle
- référence de serre-tête

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à épingle et serre-tête.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couronne change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de serre-tête, couronne et équilibre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier serre-tête, couronne et équilibre au thème « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sécurité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur serre-tête, équilibre et la qualité d'exécution.

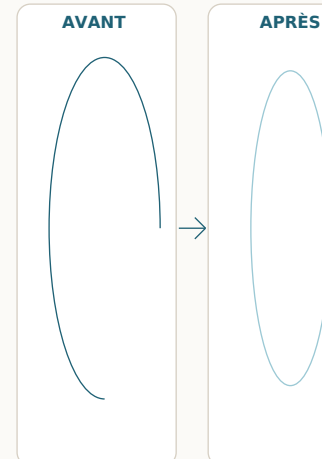
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de serre-tête.
- Vérifier si couronne est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à équilibre.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à couronne.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à serre-tête de compenser un défaut de couronne; corriger d'abord la cause structurelle liée à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Serre-tête reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couronne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Équilibre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sécurité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant serre-tête, couronne et équilibre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour serre-tête.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couronne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à sécurité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour serre-tête et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couronne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sécurité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de serre-tête
- référence de couronne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à serre-tête et couronne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sécurité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 110

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs », avec un contrôle particulier de couronne, équilibre et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couronne, équilibre et sécurité au thème « Ornaments de cheveux, diadèmes et fleurs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peigne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couronne, sécurité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à couronne.
- Identifier les opérations à risque autour de équilibre.
- Définir entretien et réparation de sécurité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à ornements de cheveux, diadèmes et fleurs.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couronne de compenser un défaut de équilibre; corriger d'abord la cause structurelle liée à sécurité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couronne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Équilibre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sécurité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peigne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : ornements de cheveux, diadèmes et fleurs

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

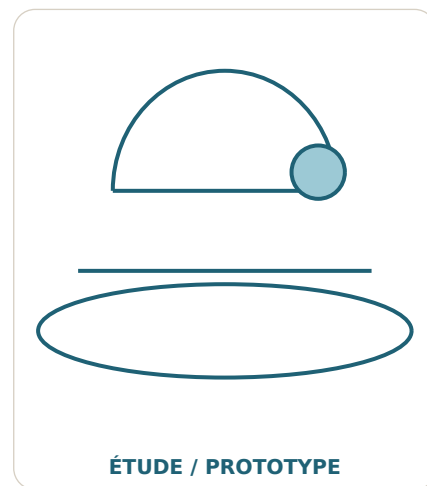
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couronne, équilibre et sécurité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couronne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer équilibre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sécurité et une contrainte d'atelier liée à peigne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ornements de cheveux, diadèmes et fleurs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couronne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sécurité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peigne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de couronne
- référence de équilibre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couronne et équilibre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peigne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sécurité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de paume, doigt et pouce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier paume, doigt et pouce au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fourchette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur paume, pouce et la qualité d'exécution.

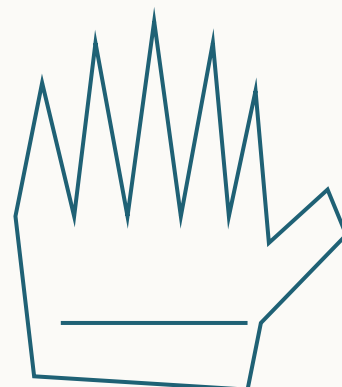
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de paume doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre doigt, pouce et fourchette doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à doigt.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à paume de compenser un défaut de doigt; corriger d'abord la cause structurelle liée à pouce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Paume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doigt ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pouce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fourchette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

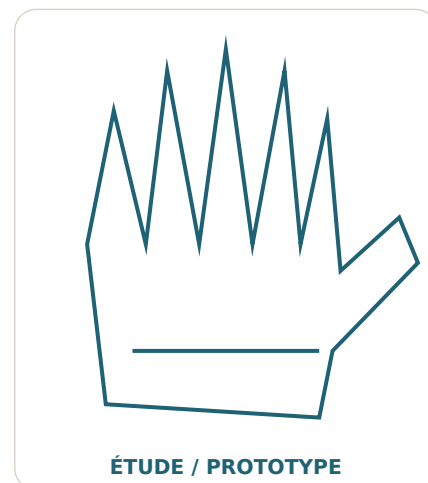
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant paume, doigt et pouce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour paume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doigt.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pouce et une contrainte d'atelier liée à fourchette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour paume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doigt, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pouce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fourchette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de paume
- référence de doigt

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à paume et doigt.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fourchette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pouce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 112

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de doigt, pouce et fourchette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doigt, pouce et fourchette au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poignet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doigt, fourchette et la qualité d'exécution.

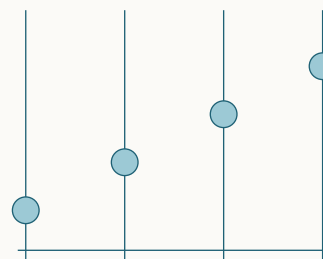
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment doigt organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre pouce, fourchette et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social
Appliquer ce contrôle à pouce.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction
Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doigt de compenser un défaut de pouce; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourchette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doigt reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pouce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourchette est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poignet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

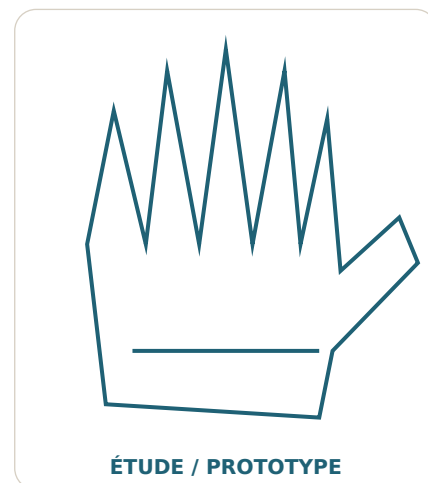
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doigt, pouce et fourchette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doigt.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pouce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourchette et une contrainte d'atelier liée à poignet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doigt et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pouce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourchette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poignet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de doigt
- référence de pouce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doigt et pouce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poignet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourchette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de pouce, fourchette et poignet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pouce, fourchette et poignet au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pouce, poignet et la qualité d'exécution.

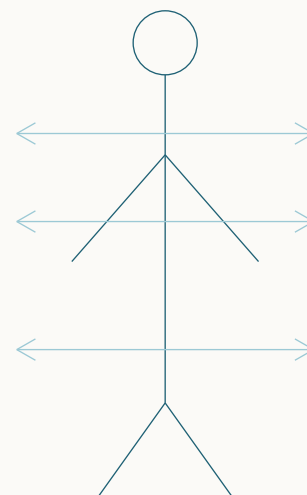
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer pouce et fourchette sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à poignet.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à fourchette.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pouce de compenser un défaut de fourchette; corriger d'abord la cause structurelle liée à poignet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pouce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourchette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poignet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

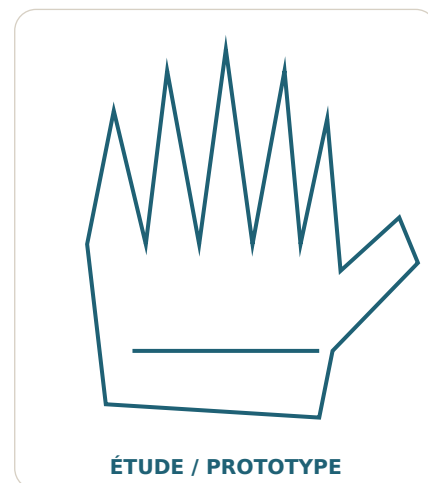
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pouce, fourchette et poignet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pouce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourchette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poignet et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pouce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourchette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poignet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de pouce
- référence de fourchette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pouce et fourchette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poignet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de fourchette, poignet et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourchette, poignet et aisance au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans paume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourchette, aisance et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester fourchette dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de poignet après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant aisance.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à poignet.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourchette de compenser un défaut de poignet; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourchette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poignet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de paume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

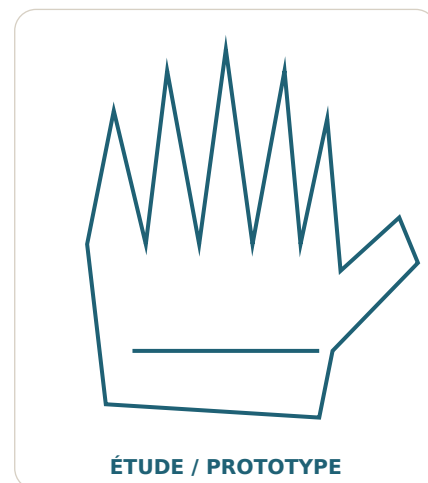
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourchette, poignet et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourchette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poignet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à paume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourchette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poignet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de paume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de fourchette
- référence de poignet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourchette et poignet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de paume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de poignet, aisance et paume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poignet, aisance et paume au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doigt et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poignet, paume et la qualité d'exécution.

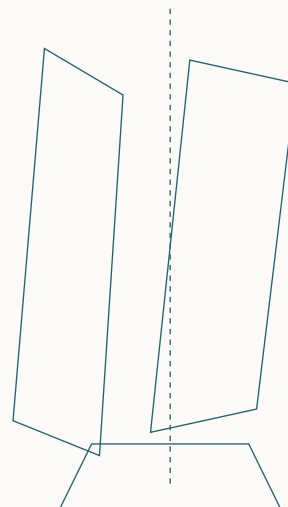
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent poignet et aisance.
- Décomposer paume en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poignet de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à paume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poignet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Paume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doigt peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

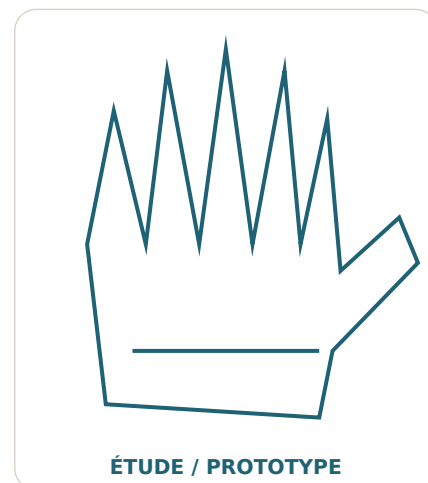
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poignet, aisance et paume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poignet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à paume et une contrainte d'atelier liée à doigt.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poignet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie paume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doigt en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de poignet
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poignet et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doigt et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où paume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de aisance, paume et doigt.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, paume et doigt au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pouce et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, doigt et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent aisance.
- Éviter de manipuler inutilement paume avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après doigt.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à paume.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de paume; corriger d'abord la cause structurelle liée à doigt.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Paume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doigt est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pouce peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

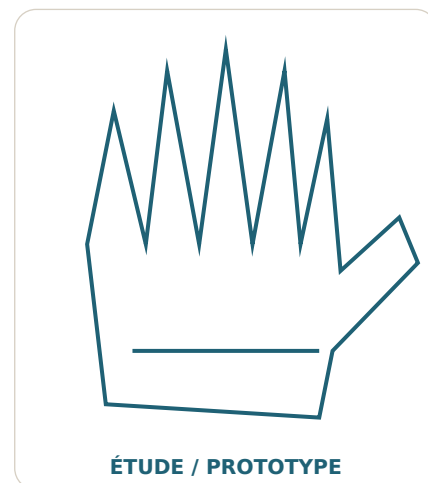
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, paume et doigt, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer paume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doigt et une contrainte d'atelier liée à pouce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur paume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doigt et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pouce en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de aisance
- référence de paume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et paume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pouce et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doigt change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de paume, doigt et pouce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier paume, doigt et pouce au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fourchette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur paume, pouce et la qualité d'exécution.

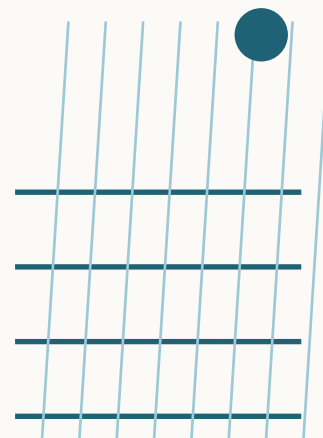
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de paume selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de doigt.
- Protéger toute arête liée à pouce.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à doigt.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à paume de compenser un défaut de doigt; corriger d'abord la cause structurelle liée à pouce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Paume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doigt ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pouce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fourchette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

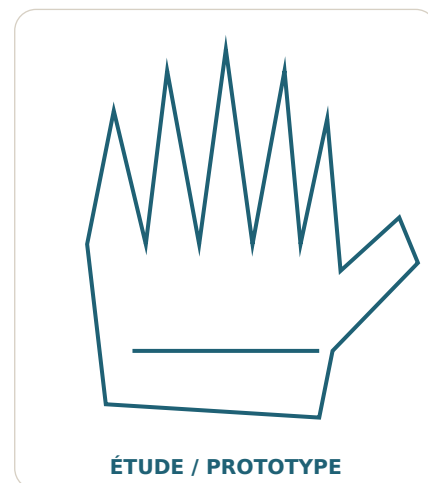
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant paume, doigt et pouce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour paume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doigt.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pouce et une contrainte d'atelier liée à fourchette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour paume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doigt, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pouce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fourchette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de paume
- référence de doigt

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à paume et doigt.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fourchette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pouce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de doigt, pouce et fourchette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doigt, pouce et fourchette au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poignet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doigt, fourchette et la qualité d'exécution.

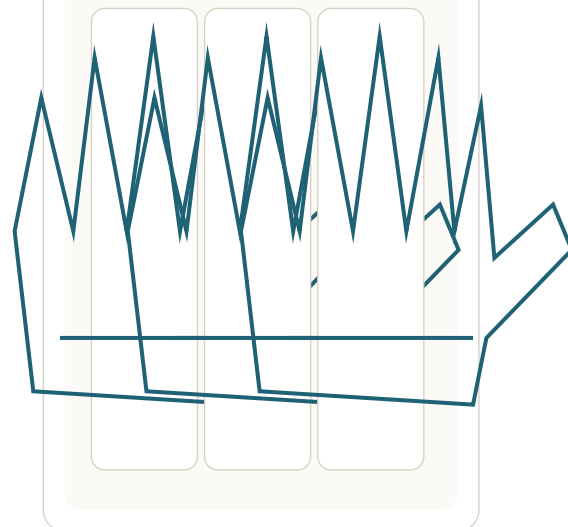
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver doigt comme règle commune de collection.
- Faire varier pouce sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à pouce.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doigt de compenser un défaut de pouce; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourchette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doigt reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pouce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourchette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poignet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

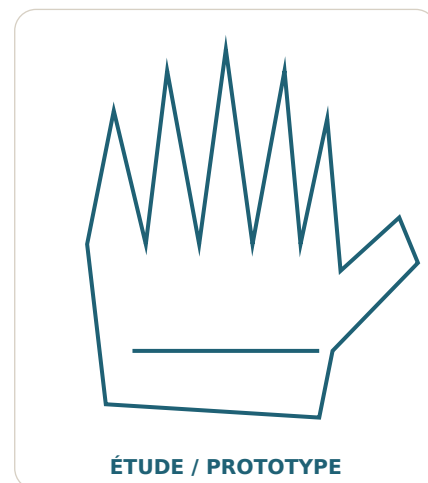
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doigt, pouce et fourchette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doigt.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pouce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourchette et une contrainte d'atelier liée à poignet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doigt et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pouce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourchette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poignet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de doigt
- référence de pouce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doigt et pouce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poignet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourchette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de pouce, fourchette et poignet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pouce, fourchette et poignet au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pouce, poignet et la qualité d'exécution.

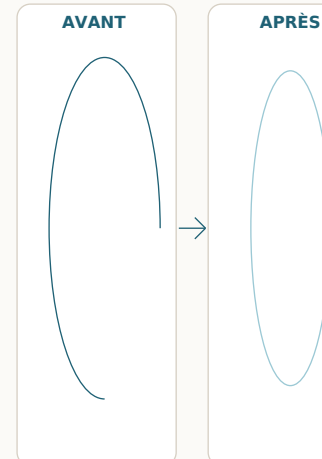
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de pouce.
- Vérifier si fourchette est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à poignet.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à fourchette.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pouce de compenser un défaut de fourchette; corriger d'abord la cause structurelle liée à poignet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pouce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourchette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poignet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

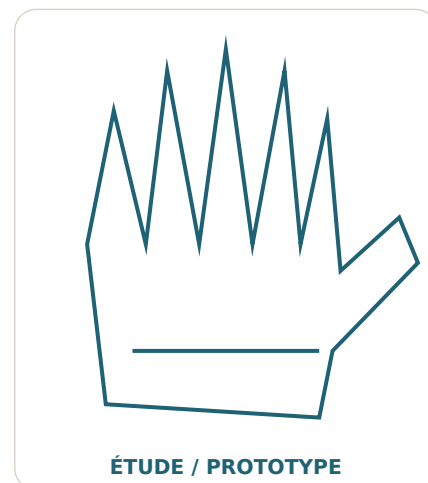
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pouce, fourchette et poignet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pouce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourchette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poignet et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pouce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourchette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poignet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de pouce
- référence de fourchette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pouce et fourchette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poignet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 120

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Ganterie : anatomie et mesures », avec un contrôle particulier de fourchette, poignet et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourchette, poignet et aisance au thème « Ganterie : anatomie et mesures » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans paume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourchette, aisance et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à fourchette.
- Identifier les opérations à risque autour de poignet.
- Définir entretien et réparation de aisance.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à poignet.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à ganterie : anatomie et mesures.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourchette de compenser un défaut de poignet; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourchette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poignet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de paume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : ganterie : anatomie et mesures

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

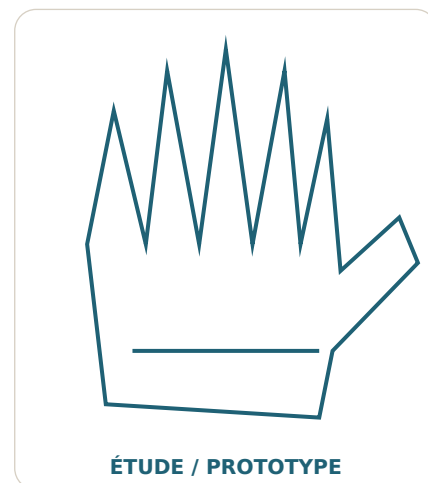
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ganterie : anatomie et mesures ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourchette, poignet et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourchette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poignet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à paume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ganterie : anatomie et mesures et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourchette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poignet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de paume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de fourchette
- référence de poignet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourchette et poignet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de paume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de trunk, gousset et fourchette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trunk, gousset et fourchette au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans crantage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trunk, fourchette et la qualité d'exécution.

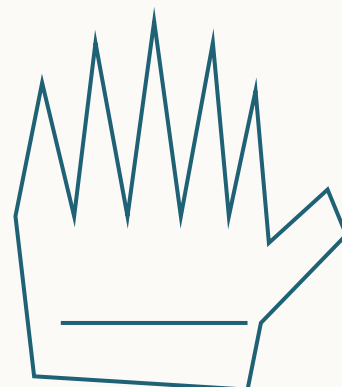
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de trunk doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre gousset, fourchette et crantage doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à gousset.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à trunk de compenser un défaut de gousset; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourchette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Trunk reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gousset ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourchette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de crantage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

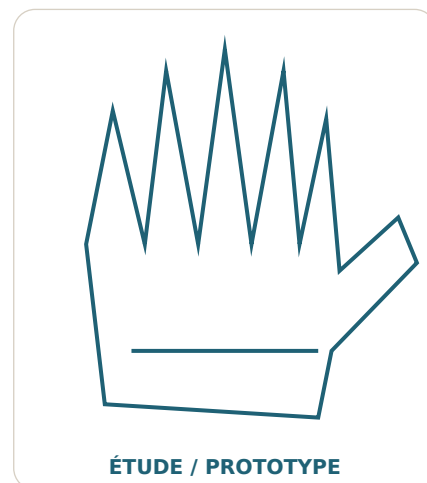
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trank, gousset et fourchette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trank.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gousset.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourchette et une contrainte d'atelier liée à crantage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trank et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gousset, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourchette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de crantage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de trank
- référence de gousset

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à trank et gousset.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de crantage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourchette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 122

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de gousset, fourchette et crantage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gousset, fourchette et crantage au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans symétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gousset, crantage et la qualité d'exécution.

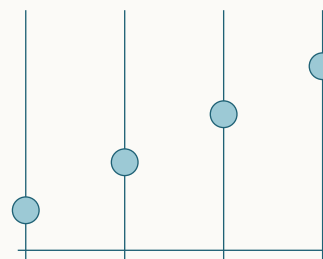
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment gousset organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fourchette, crantage et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à fourchette.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gousset de compenser un défaut de fourchette; corriger d'abord la cause structurelle liée à crantage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gousset reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourchette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Crantage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de symétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

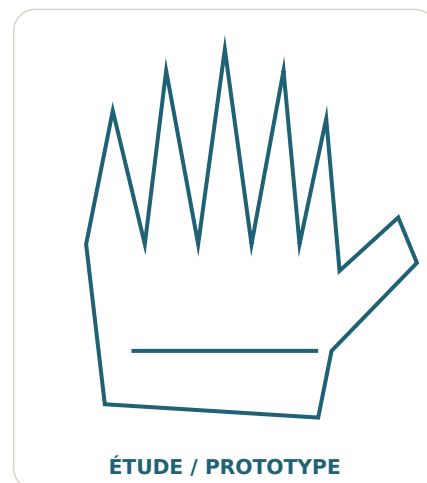
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gousset, fourchette et crantage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gousset.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourchette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à crantage et une contrainte d'atelier liée à symétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gousset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourchette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crantage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de symétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de gousset
- référence de fourchette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gousset et fourchette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de symétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où crantage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de fourchette, crantage et symétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourchette, crantage et symétrie au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourchette, symétrie et la qualité d'exécution.

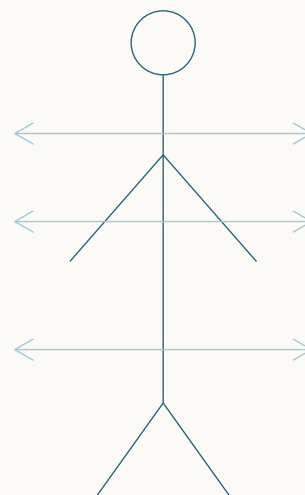
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fourchette et crantage sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à symétrie.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à crantage.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourchette de compenser un défaut de crantage; corriger d'abord la cause structurelle liée à symétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourchette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Crantage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Symétrie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

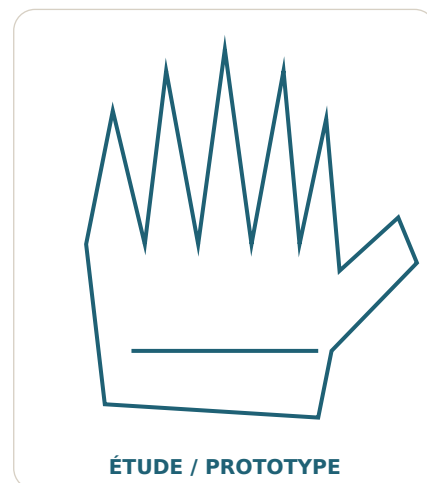
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourchette, crantage et symétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourchette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer crantage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à symétrie et une contrainte d'atelier liée à couture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourchette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crantage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fourchette
- référence de crantage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourchette et crantage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où symétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de crantage, symétrie et couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crantage, symétrie et couture au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans trunk et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crantage, couture et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester crantage dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de symétrie après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant couture.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à symétrie.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à crantage de compenser un défaut de symétrie; corriger d'abord la cause structurelle liée à couture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Crantage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Symétrie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couture est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de trunk peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

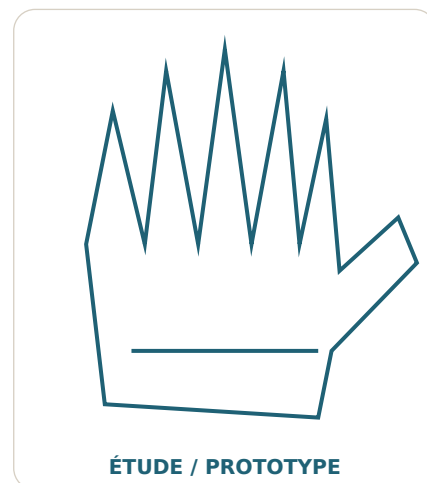
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crantage, symétrie et couture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crantage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer symétrie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couture et une contrainte d'atelier liée à trunk.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crantage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur symétrie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de trunk en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de crantage
- référence de symétrie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à crantage et symétrie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de trunk et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de symétrie, couture et trank.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier symétrie, couture et trank au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gousset et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur symétrie, trank et la qualité d'exécution.

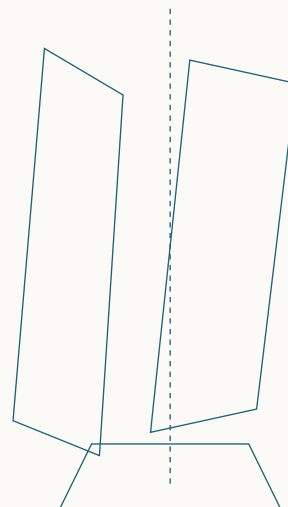
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent symétrie et couture.
- Décomposer trank en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à couture.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à symétrie de compenser un défaut de couture; corriger d'abord la cause structurelle liée à trank.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Symétrie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Trank est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gousset peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

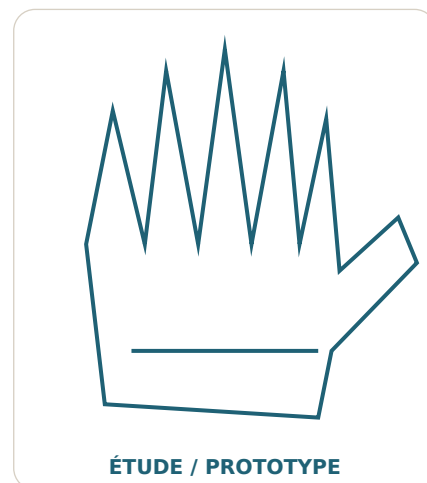
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant symétrie, couture et trank, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour symétrie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trank et une contrainte d'atelier liée à gousset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour symétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trank et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gousset en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de symétrie
- référence de couture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à symétrie et couture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gousset et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où trank change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de couture, trunk et gousset.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couture, trunk et gousset au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fourchette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couture, gousset et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent couture.
- Éviter de manipuler inutilement trunk avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après gousset.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à trunk.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couture de compenser un défaut de trunk; corriger d'abord la cause structurelle liée à gousset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Trunk ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gousset est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fourchette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

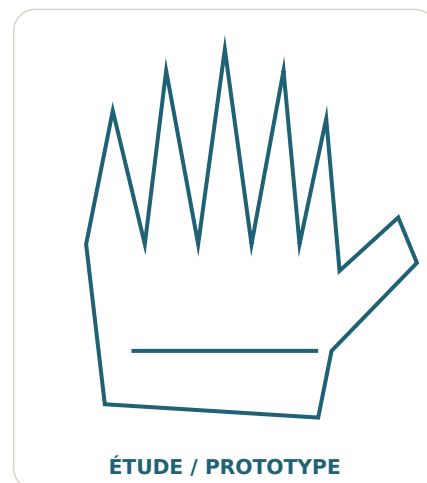
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couture, trank et gousset, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer trank.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gousset et une contrainte d'atelier liée à fourchette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trank, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gousset et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fourchette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de couture
- référence de trank

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couture et trank.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fourchette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gousset change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de trank, gousset et fourchette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trank, gousset et fourchette au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans crantage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trank, fourchette et la qualité d'exécution.

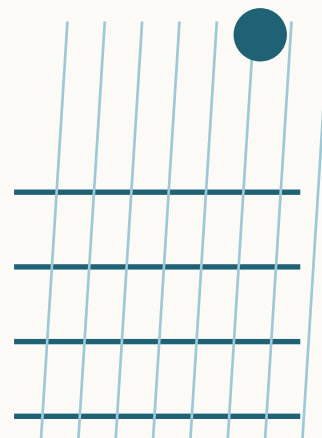
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de trank selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de gousset.
- Protéger toute arête liée à fourchette.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à gousset.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à trank de compenser un défaut de gousset; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourchette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Trank reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gousset ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourchette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de crantage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

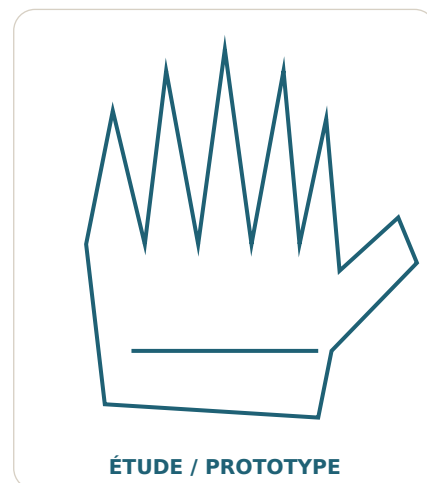
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trank, gousset et fourchette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trank.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gousset.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourchette et une contrainte d'atelier liée à crantage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trank et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gousset, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourchette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de crantage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de trank
- référence de gousset

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à trank et gousset.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de crantage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourchette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de gousset, fourchette et crantage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gousset, fourchette et crantage au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans symétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gousset, crantage et la qualité d'exécution.

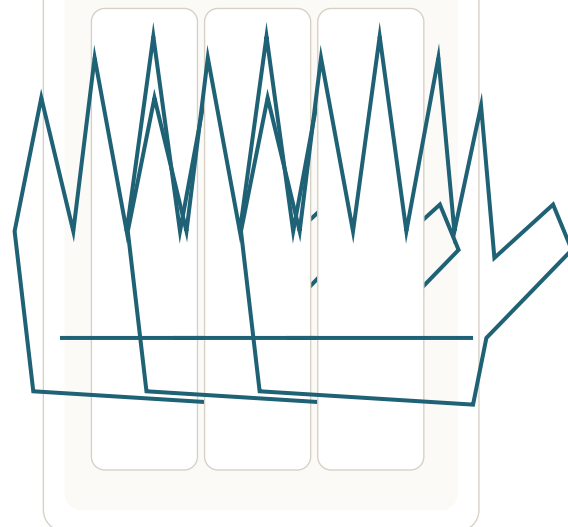
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver gousset comme règle commune de collection.
- Faire varier fourchette sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fourchette.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gousset de compenser un défaut de fourchette; corriger d'abord la cause structurelle liée à crantage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gousset reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourchette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Crantage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de symétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

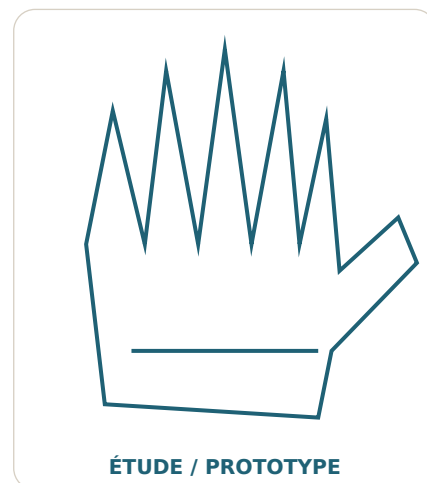
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gousset, fourchette et crantage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gousset.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourchette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à crantage et une contrainte d'atelier liée à symétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gousset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourchette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie crantage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de symétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de gousset
- référence de fourchette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gousset et fourchette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de symétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où crantage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de fourchette, crantage et symétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourchette, crantage et symétrie au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourchette, symétrie et la qualité d'exécution.

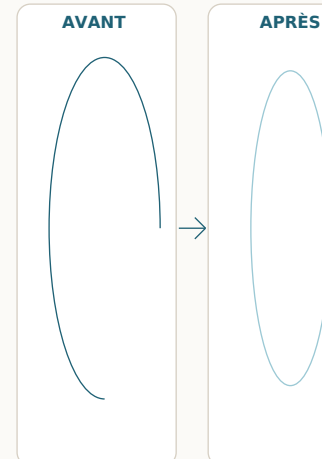
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fourchette.
- Vérifier si crantage est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à symétrie.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à crantage.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourchette de compenser un défaut de crantage; corriger d'abord la cause structurelle liée à symétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourchette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Crantage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Symétrie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

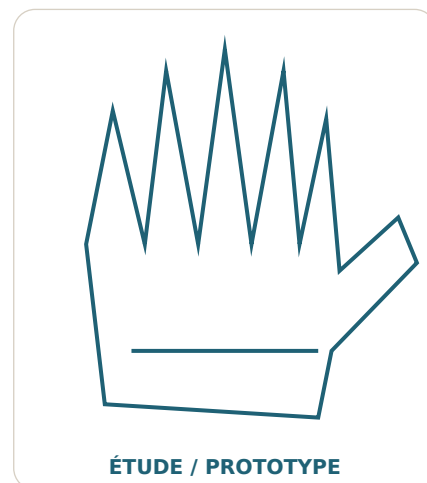
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourchette, crantage et symétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourchette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer crantage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à symétrie et une contrainte d'atelier liée à couture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourchette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur crantage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fourchette
- référence de crantage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourchette et crantage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où symétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 130

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Patronage du gant, pouce et fourchettes », avec un contrôle particulier de crantage, symétrie et couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier crantage, symétrie et couture au thème « Patronage du gant, pouce et fourchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans trunk et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur crantage, couture et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à crantage.
- Identifier les opérations à risque autour de symétrie.
- Définir entretien et réparation de couture.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à symétrie.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à patronage du gant, pouce et fourchettes.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à crantage de compenser un défaut de symétrie; corriger d'abord la cause structurelle liée à couture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Crantage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Symétrie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couture est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de trunk peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : patronage du gant, pouce et fourchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

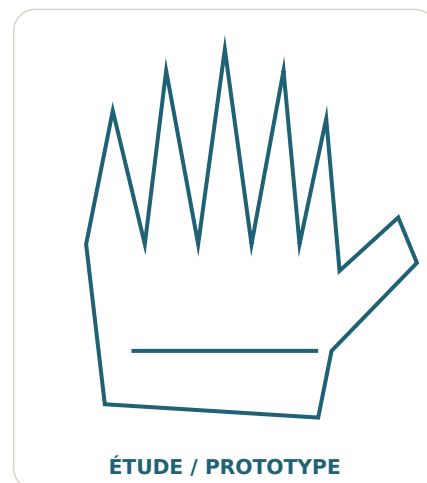
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Patronage du gant, pouce et fourchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant crantage, symétrie et couture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour crantage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer symétrie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couture et une contrainte d'atelier liée à trunk.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par patronage du gant, pouce et fourchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour crantage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur symétrie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de trunk en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de crantage
- référence de symétrie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à crantage et symétrie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de trunk et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de chevreau, soie et stretch.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chevreau, soie et stretch au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chevreau, stretch et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de chevreau doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre soie, stretch et dentelle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à soie.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chevreau de compenser un défaut de soie; corriger d'abord la cause structurelle liée à stretch.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chevreau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stretch est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

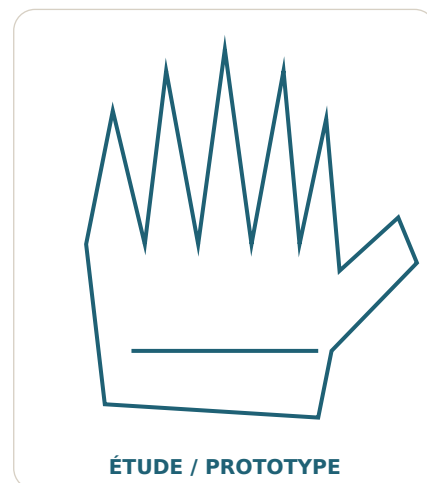
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chevreau, soie et stretch, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chevreau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stretch et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chevreau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stretch et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de chevreau
- référence de soie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chevreau et soie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stretch change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 132

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de soie, stretch et dentelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soie, stretch et dentelle au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans longueur opéra et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soie, dentelle et la qualité d'exécution.

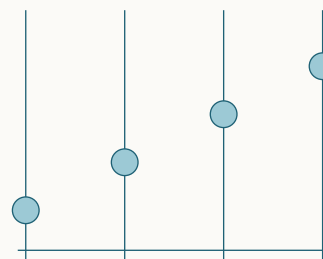
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment soie organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre stretch, dentelle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à stretch.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soie de compenser un défaut de stretch; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stretch ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de longueur opéra peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

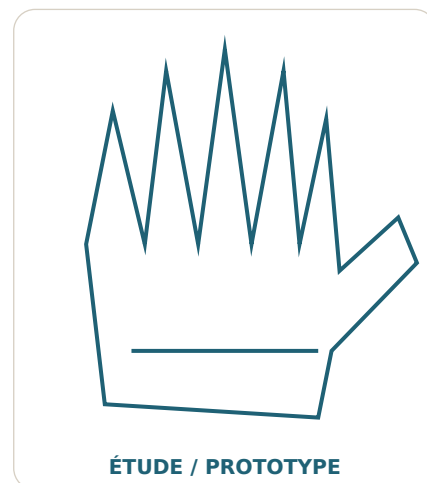
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soie, stretch et dentelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stretch.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle et une contrainte d'atelier liée à longueur opéra.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stretch, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de longueur opéra en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de soie
- référence de stretch

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soie et stretch.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de longueur opéra et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de stretch, dentelle et longueur opéra.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stretch, dentelle et longueur opéra au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans boutonnage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stretch, longueur opéra et la qualité d'exécution.

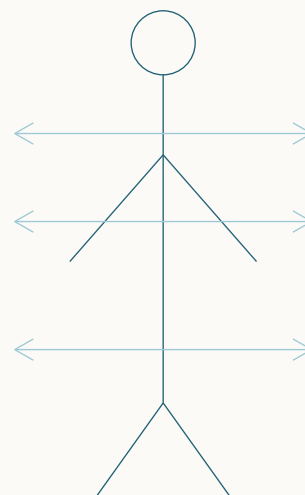
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer stretch et dentelle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à longueur opéra.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à dentelle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stretch de compenser un défaut de dentelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à longueur opéra.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stretch reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Longueur opéra est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de boutonnage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

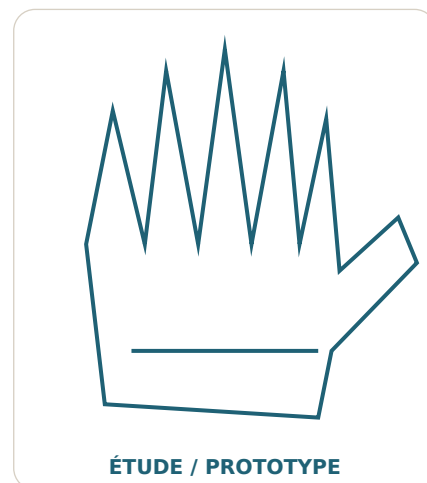
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stretch, dentelle et longueur opéra, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stretch.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à longueur opéra et une contrainte d'atelier liée à boutonnage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stretch et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur opéra et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de boutonnage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de stretch
- référence de dentelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stretch et dentelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de boutonnage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où longueur opéra change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de dentelle, longueur opéra et boutonage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, longueur opéra et boutonage au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chevreau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle, boutonage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester dentelle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de longueur opéra après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant boutonage.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à longueur opéra.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle de compenser un défaut de longueur opéra; corriger d'abord la cause structurelle liée à boutonage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Longueur opéra ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Boutonage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chevreau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

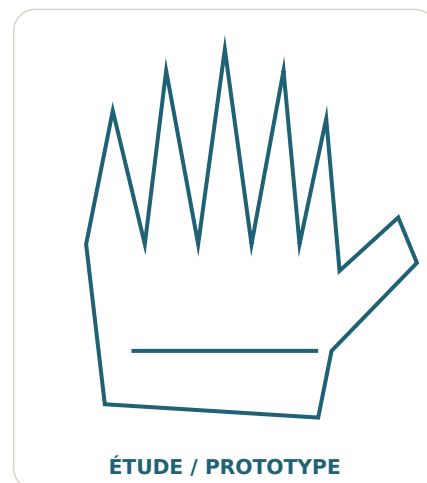
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, longueur opéra et boutonnage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer longueur opéra.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boutonnage et une contrainte d'atelier liée à cheveau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur opéra, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cheveau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de dentelle
- référence de longueur opéra

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et longueur opéra.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cheveau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où boutonnage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de longueur opéra, boutonnage et chevreau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier longueur opéra, boutonnage et chevreau au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans soie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur opéra, chevreau et la qualité d'exécution.

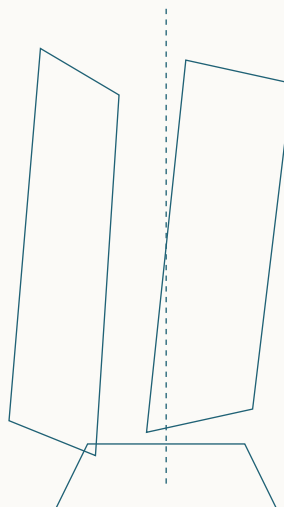
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent longueur opéra et boutonnage.
- Décomposer chevreau en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à boutonnage.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à longueur opéra de compenser un défaut de boutonnage; corriger d'abord la cause structurelle liée à chevreau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Longueur opéra reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Boutonnage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Chevreau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de soie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

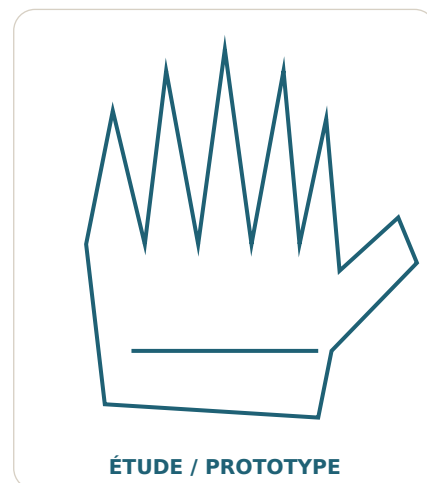
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant longueur opéra, boutonnage et chevreau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour longueur opéra.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer boutonnage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chevreau et une contrainte d'atelier liée à soie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour longueur opéra et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur boutonnage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chevreau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de soie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de longueur opéra
- référence de boutonnage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à longueur opéra et boutonnage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de soie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où chevreau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de boutonnage, chevreau et soie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boutonnage, chevreau et soie au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stretch et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur boutonnage, soie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent boutonnage.
- Éviter de manipuler inutilement chevreau avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après soie.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à chevreau.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à boutonnage de compenser un défaut de chevreau; corriger d'abord la cause structurelle liée à soie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Boutonnage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Chevreau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Soie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stretch peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

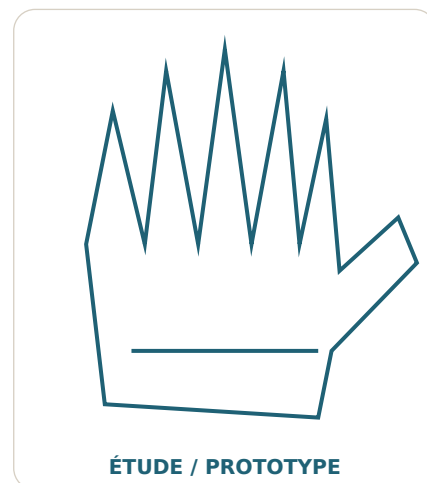
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boutonage, chevreau et soie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boutonage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer chevreau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soie et une contrainte d'atelier liée à stretch.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boutonage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chevreau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stretch en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de boutonage
- référence de chevreau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à boutonage et chevreau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stretch et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où soie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de chevreau, soie et stretch.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chevreau, soie et stretch au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chevreau, stretch et la qualité d'exécution.

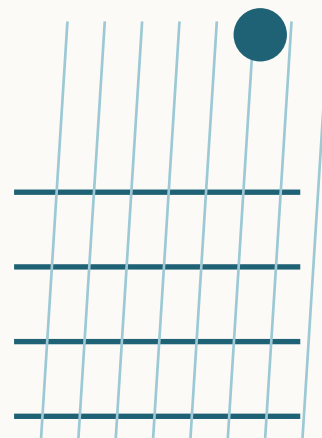
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de chevreau selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de soie.
- Protéger toute arête liée à stretch.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à soie.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chevreau de compenser un défaut de soie; corriger d'abord la cause structurelle liée à stretch.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chevreau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stretch est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

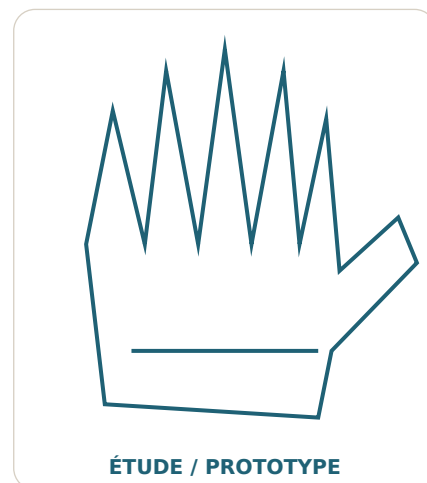
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chevreau, soie et stretch, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chevreau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stretch et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chevreau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stretch et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de chevreau
- référence de soie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chevreau et soie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stretch change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de soie, stretch et dentelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

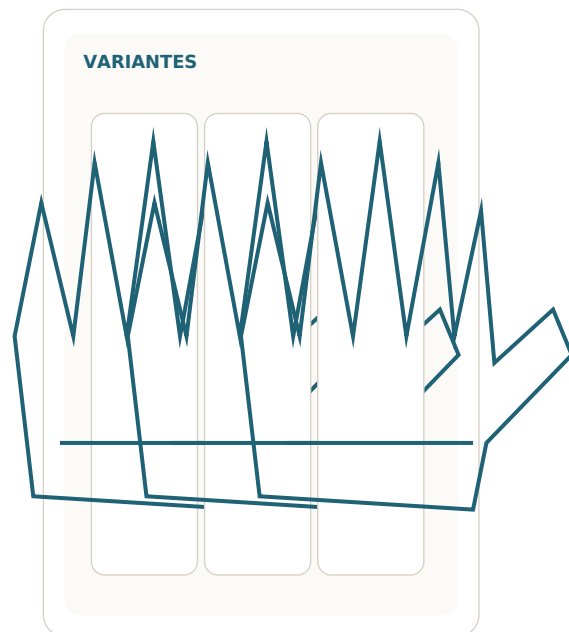
- Relier soie, stretch et dentelle au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans longueur opéra et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soie, dentelle et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver soie comme règle commune de collection.
- Faire varier stretch sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à stretch.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soie de compenser un défaut de stretch; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stretch ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de longueur opéra peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

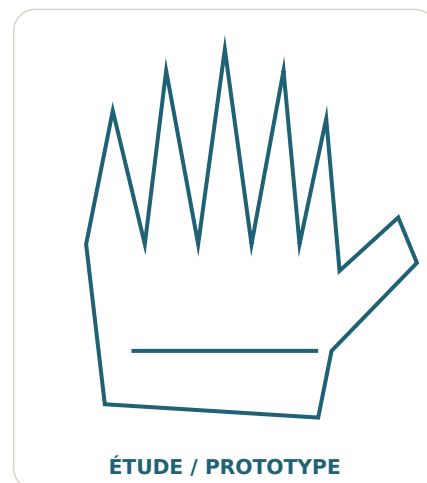
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soie, stretch et dentelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stretch.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle et une contrainte d'atelier liée à longueur opéra.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stretch, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de longueur opéra en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de soie
- référence de stretch

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soie et stretch.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de longueur opéra et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de stretch, dentelle et longueur opéra.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stretch, dentelle et longueur opéra au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans boutonnage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stretch, longueur opéra et la qualité d'exécution.

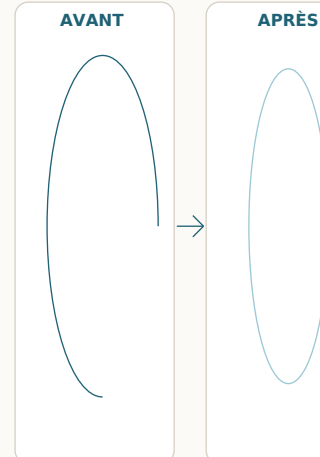
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de stretch.
- Vérifier si dentelle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à longueur opéra.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à dentelle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stretch de compenser un défaut de dentelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à longueur opéra.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stretch reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Longueur opéra est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de boutonnage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

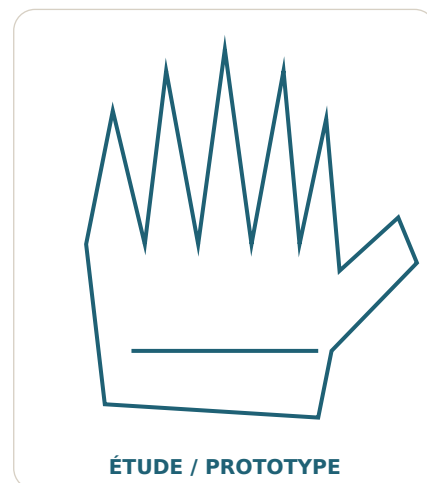
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stretch, dentelle et longueur opéra, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stretch.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à longueur opéra et une contrainte d'atelier liée à boutonnage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stretch et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur opéra et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de boutonnage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de stretch
- référence de dentelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stretch et dentelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de boutonnage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où longueur opéra change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 140

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée », avec un contrôle particulier de dentelle, longueur opéra et boutonnage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, longueur opéra et boutonnage au thème « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chevreau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle, boutonnage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à dentelle.
- Identifier les opérations à risque autour de longueur opéra.
- Définir entretien et réparation de boutonnage.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à longueur opéra.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à gants en tissu, cuir, dentelle et soirée.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle de compenser un défaut de longueur opéra; corriger d'abord la cause structurelle liée à boutonnage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Longueur opéra ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Boutonnage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chevreau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : gants en tissu, cuir, dentelle et soirée

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

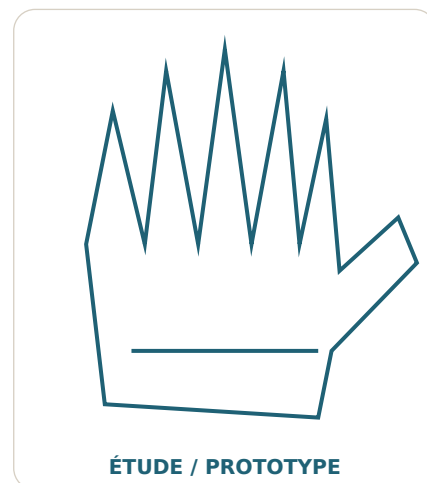
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, longueur opéra et boutonnage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer longueur opéra.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boutonnage et une contrainte d'atelier liée à cheveau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gants en tissu, cuir, dentelle et soirée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur opéra, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boutonnage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cheveau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de dentelle
- référence de longueur opéra

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et longueur opéra.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cheveau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où boutonnage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de couleur, matière et motif.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couleur, matière et motif au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans échelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couleur, motif et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de couleur doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre matière, motif et échelle doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à matière.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couleur de compenser un défaut de matière; corriger d'abord la cause structurelle liée à motif.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couleur reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Matière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Motif est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de échelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

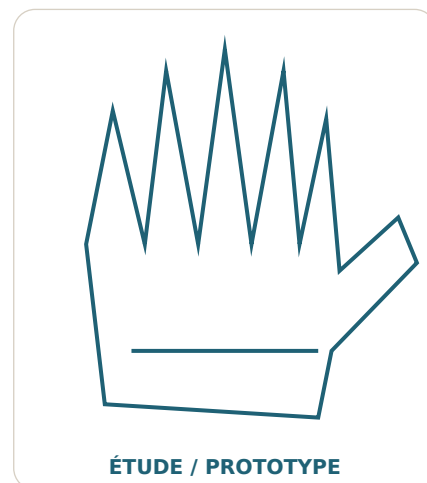
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couleur, matière et motif, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couleur.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer matière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à motif et une contrainte d'atelier liée à échelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur matière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie motif et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de échelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de couleur
- référence de matière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couleur et matière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de échelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où motif change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 142

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de matière, motif et échelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier matière, motif et échelle au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répétition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur matière, échelle et la qualité d'exécution.

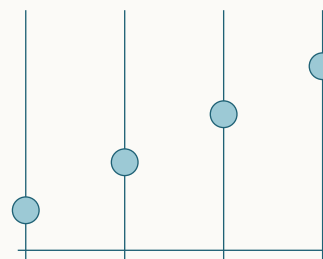
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment matière organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre motif, échelle et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à motif.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à matière de compenser un défaut de motif; corriger d'abord la cause structurelle liée à échelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Matière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Motif ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Échelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répétition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

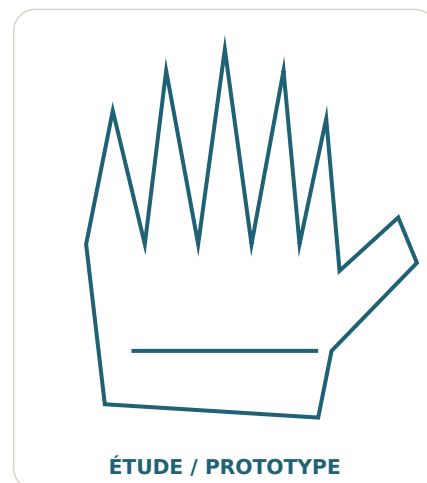
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant matière, motif et échelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour matière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer motif.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à échelle et une contrainte d'atelier liée à répétition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour matière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur motif, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie échelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répétition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de matière
- référence de motif

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à matière et motif.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répétition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où échelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de motif, échelle et répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier motif, échelle et répétition au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans portfolio et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur motif, répétition et la qualité d'exécution.

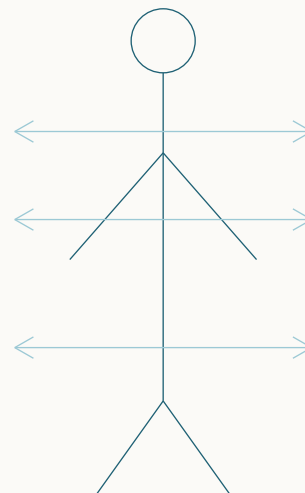
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer motif et échelle sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à répétition.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à échelle.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à motif de compenser un défaut de échelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à répétition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Motif reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Échelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Répétition est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de portfolio peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

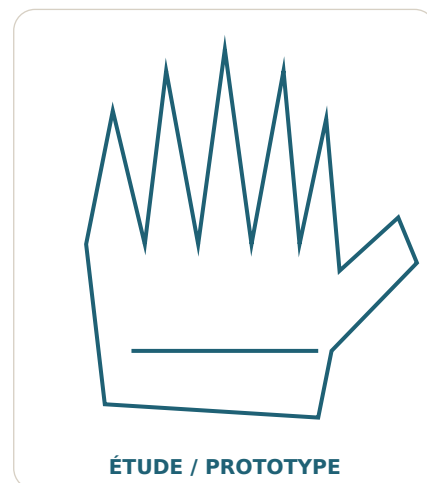
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant motif, échelle et répétition, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour motif.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer échelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répétition et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour motif et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur échelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répétition et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de motif
- référence de échelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à motif et échelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où répétition change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de échelle, répétition et portfolio.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier échelle, répétition et portfolio au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couleur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur échelle, portfolio et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester échelle dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de répétition après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant portfolio.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à échelle de compenser un défaut de répétition; corriger d'abord la cause structurelle liée à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Échelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Répétition ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Portfolio est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couleur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

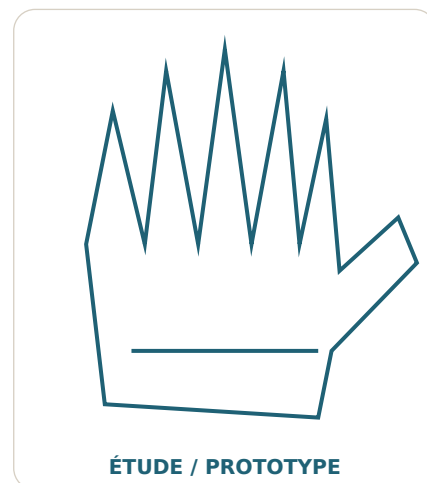
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant échelle, répétition et portfolio, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour échelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer répétition.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à couleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour échelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répétition, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couleur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de échelle
- référence de répétition

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à échelle et répétition.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couleur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de répétition, portfolio et couleur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répétition, portfolio et couleur au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans matière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répétition, couleur et la qualité d'exécution.

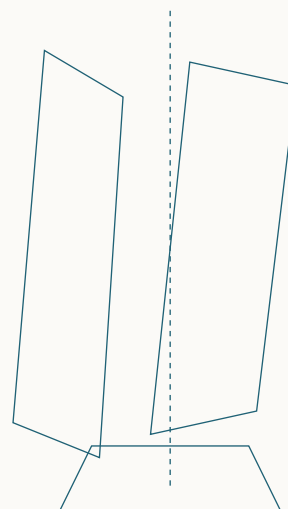
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent répétition et portfolio.
- Décomposer couleur en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à portfolio.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à répétition de compenser un défaut de portfolio; corriger d'abord la cause structurelle liée à couleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Répétition reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Portfolio ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couleur est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de matière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

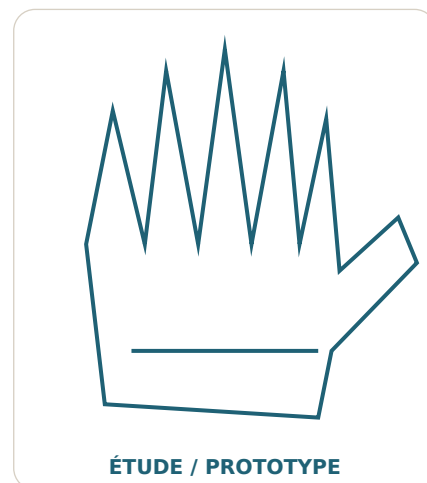
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répétition, portfolio et couleur, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répétition.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer portfolio.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couleur et une contrainte d'atelier liée à matière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répétition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portfolio, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couleur et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de matière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de répétition
- référence de portfolio

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à répétition et portfolio.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de matière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couleur change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de portfolio, couleur et matière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portfolio, couleur et matière au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans motif et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portfolio, matière et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent portfolio.
- Éviter de manipuler inutilement couleur avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après matière.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à couleur.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à portfolio de compenser un défaut de couleur; corriger d'abord la cause structurelle liée à matière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Portfolio reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couleur ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Matière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de motif peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

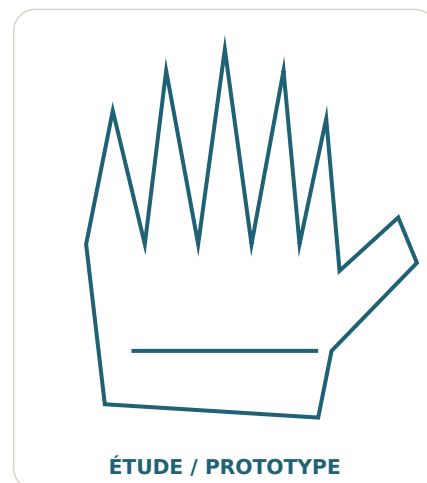
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portfolio, couleur et matière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portfolio.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couleur.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à matière et une contrainte d'atelier liée à motif.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portfolio et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couleur, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie matière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de motif en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de portfolio
- référence de couleur

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à portfolio et couleur.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de motif et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où matière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de couleur, matière et motif.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couleur, matière et motif au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans échelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couleur, motif et la qualité d'exécution.

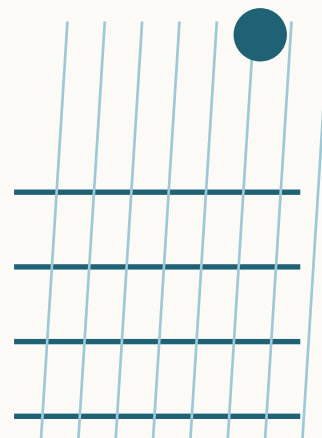
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de couleur selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de matière.
- Protéger toute arête liée à motif.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à matière.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couleur de compenser un défaut de matière; corriger d'abord la cause structurelle liée à motif.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couleur reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Matière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Motif est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de échelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

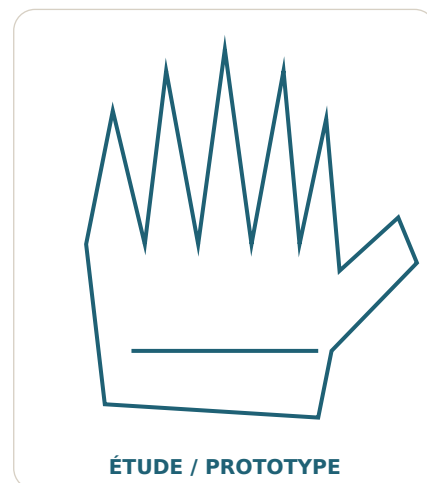
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couleur, matière et motif, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couleur.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer matière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à motif et une contrainte d'atelier liée à échelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur matière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie motif et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de échelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de couleur
- référence de matière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couleur et matière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de échelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où motif change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de matière, motif et échelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier matière, motif et échelle au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répétition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur matière, échelle et la qualité d'exécution.

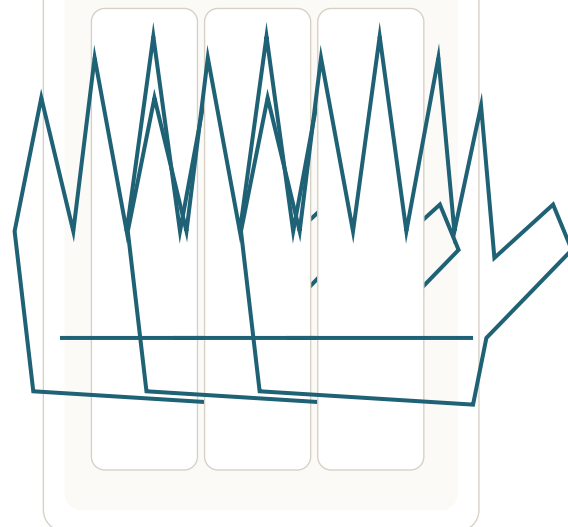
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver matière comme règle commune de collection.
- Faire varier motif sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à motif.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à matière de compenser un défaut de motif; corriger d'abord la cause structurelle liée à échelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Matière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Motif ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Échelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répétition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

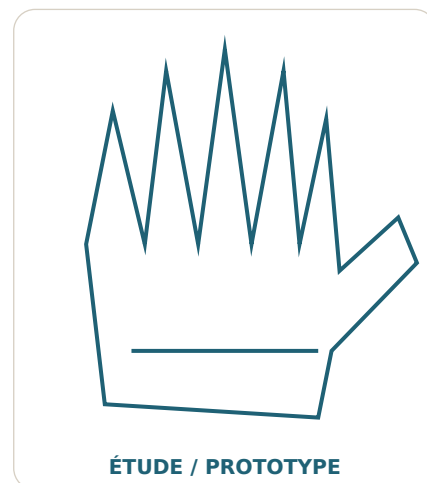
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant matière, motif et échelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour matière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer motif.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à échelle et une contrainte d'atelier liée à répétition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour matière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur motif, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie échelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répétition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de matière
- référence de motif

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à matière et motif.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répétition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où échelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de motif, échelle et répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier motif, échelle et répétition au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans portfolio et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur motif, répétition et la qualité d'exécution.

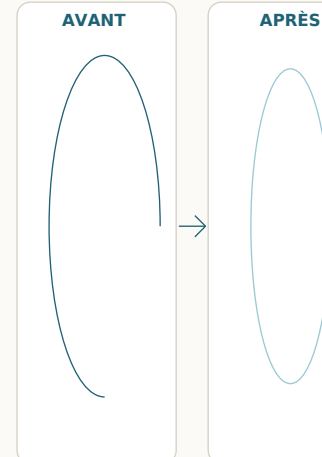
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de motif.
- Vérifier si échelle est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à répétition.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à échelle.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à motif de compenser un défaut de échelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à répétition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Motif reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Échelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Répétition est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de portfolio peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

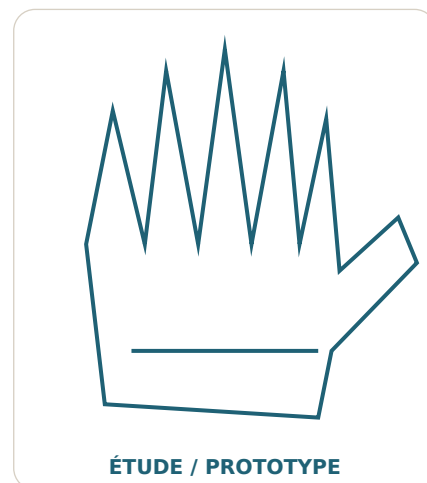
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant motif, échelle et répétition, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour motif.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer échelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répétition et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour motif et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur échelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répétition et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de motif
- référence de échelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à motif et échelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où répétition change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 150

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Collection coordonnée tête et main », avec un contrôle particulier de échelle, répétition et portfolio.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier échelle, répétition et portfolio au thème « Collection coordonnée tête et main » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couleur et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur échelle, portfolio et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à échelle.
- Identifier les opérations à risque autour de répétition.
- Définir entretien et réparation de portfolio.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à collection coordonnée tête et main.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à échelle de compenser un défaut de répétition; corriger d'abord la cause structurelle liée à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Échelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Répétition ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Portfolio est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couleur peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : collection coordonnée tête et main

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

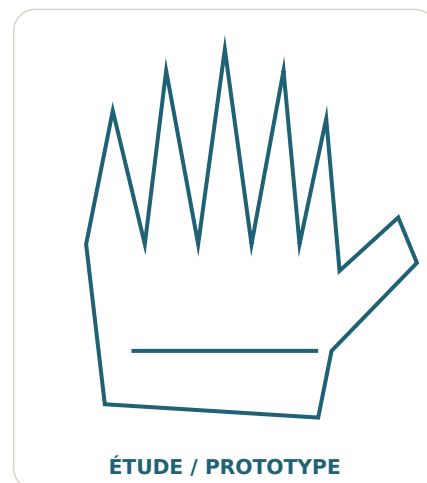
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection coordonnée tête et main ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant échelle, répétition et portfolio, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour échelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer répétition.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à couleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection coordonnée tête et main et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour échelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répétition, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couleur en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de échelle
- référence de répétition

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à échelle et répétition.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couleur et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

ANNEXE 1.1

Glossaire essentiel - 1/5

Calotte

Partie du chapeau qui enveloppe ou surmonte la tête.

Bord

Partie saillante autour de la calotte; sa largeur et son inclinaison modifient le visage et l'ombre.

Gros-grain de tête

Ruban intérieur qui stabilise le tour de tête et améliore le confort.

Forme

Moule de modiste, souvent en bois, sur lequel feutre ou paille sont mis en volume.

Sinamay

Toile légère de fibres végétales, fréquemment utilisée pour bibis et chapeaux de cérémonie.

Apprêt

Produit ou traitement qui donne de la tenue à une matière de modisterie.

ANNEXE 1.2

Glossaire essentiel - 2/5

Voilette

Petit voile décoratif fixé au chapeau ou à la coiffe, parfois devant le visage.

Fascinator

Petit accessoire de tête sculptural, fixé par peigne, serre-tête ou élastique.

Trank

Pièce principale du patron de gant comprenant paume, dos et doigts selon la méthode employée.

Fourchette

Bande étroite placée entre les doigts du gant pour créer leur épaisseur.

Gousset de pouce

Pièce qui donne mobilité et volume à l'implantation du pouce.

Chevreau

Peau fine et souple traditionnellement appréciée en ganterie.

ANNEXE 1.3

Glossaire essentiel - 3/5

Longueur opéra

Gant long remontant au-dessus du coude, conçu pour la tenue du soir.

Peigne de fixation

Petit peigne cousu ou monté sous une coiffe pour la maintenir dans la chevelure.

Ligne de regard

Relation visuelle entre bord du chapeau, visage, yeux et direction de la silhouette.

Aplomb

Équilibre vertical de la pièce portée ou suspendue, observé sans traction artificielle.

Droit-fil

Direction parallèle à la lisière, utilisée comme repère de stabilité et d'orientation.

Toile

Prototype construit dans une matière économique au comportement suffisamment proche du projet.

ANNEXE 1.4

Glossaire essentiel - 4/5

Gamme de montage

Liste ordonnée des opérations, contrôles, outils et temps nécessaires à l'assemblage.

Tolérance

Écart accepté par rapport à une mesure ou un aspect de référence.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture ou un bord.

Renfort local

Matière ajoutée seulement dans la zone qui en a besoin afin de limiter poids et rigidité.

Réversibilité

Capacité d'une intervention ou d'un montage à être démonté sans détruire l'objet.

Prototype porté

Version d'essai suffisamment proche du modèle final pour tester mouvement et durée.

ANNEXE 1.5

Glossaire essentiel - 5/5

Journal de corrections

Document daté qui relie défaut observé, cause supposée, modification et résultat.

Point focal

Zone qui attire d'abord le regard et organise la hiérarchie visuelle.

Ligne de force

Direction principale suivant laquelle tension, poids ou regard se distribuent.

Échantillon de référence

Échantillon validé servant de norme de qualité pour les suivants.

Marge de couture

Distance entre ligne d'assemblage et bord coupé.

Cran

Petit repère de montage servant à aligner des pièces sans modifier leur longueur.

ANNEXE 2

Mesures, posture et sensations

Mesure / repère	Valeur 1	Valeur 2	Conditions / notes
Stature / axe principal			
Tour principal 1			
Tour principal 2			
Longueur verticale 1			
Longueur verticale 2			
Largeur / écart			
Côté droit			
Côté gauche			
Aisance prévue			
Réglage prévu			
Geste maximal			
Durée du test			
Zone de contact			
Sensation après 10 min			
Correction décidée			

ANNEXE 3

Fiche matière et échantillon

Documenter chaque matériau pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

ANNEXE 3

Test de structure, élasticité ou charge

Documenter chaque prototype pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

PLANCHE HISTORIQUE II

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



Gants britanniques du XVII^e siècle, cuir et soie, brodés et frangés.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.40.194.29a,b - Open Access, domaine public.

DÉTAIL HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



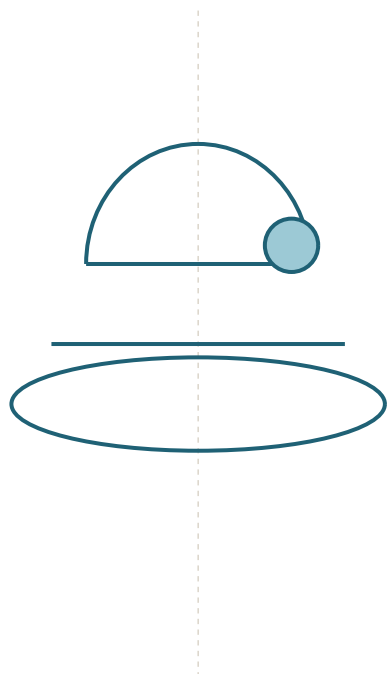
Gants de mariage Prévile, 1842, cuir découpé imitant la dentelle.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2141a,b - Open Access, domaine public.

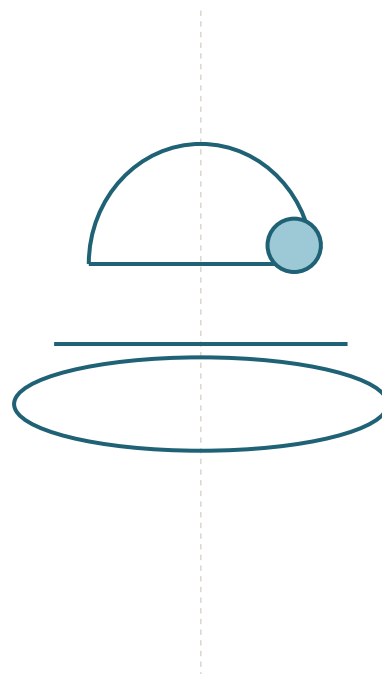
ANNEXE 4

Face, profil, dos et détail

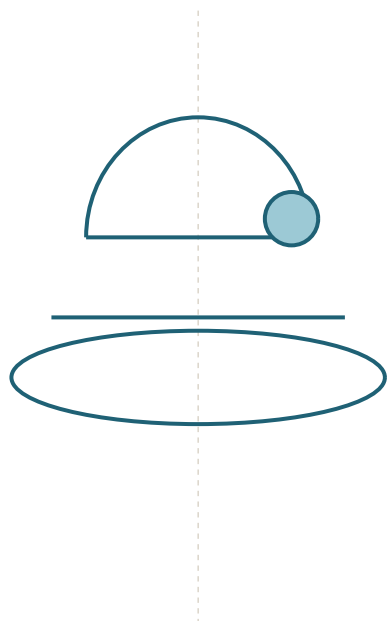
FACE



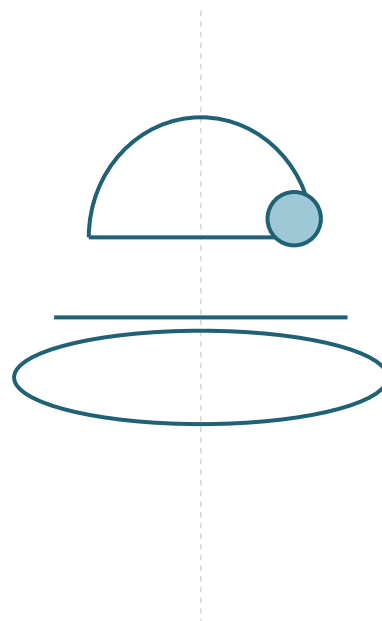
DOS



PROFIL



DÉTAIL / COUPE



ANNEXE 5

Inventaire du patron ou des pièces

Numéroter, orienter, compter et vérifier avant la coupe.

NOM / CODE / VERSION

LISTE DES PIÈCES, QUANTITÉ ET SYMÉTRIE

DROIT-FIL, SENS, RACCORDS ET MARGES

RENFORTS, DOUBLURES ET FOURNITURES

POINTS CRITIQUES ET TOLÉRANCES

ANNEXE 6

Plan de coupe et placement

Réduire les pertes sans sacrifier sens, stabilité, motif ou qualité.

MATIÈRE, LARGEUR, SENS ET DÉFAUTS

SCHÉMA DE PLACEMENT

MÉTRAGE CALCULÉ / MARGE DE SÉCURITÉ

CHUTES À CONSERVER ET RÉEMPLOI

ANNEXE 7

Gamme de montage

Ordre, outils, réglages, contrôles et temps par opération.

PRÉPARATION ET STABILISATION

SOUS-ENSEMBLES

ASSEMBLAGE PRINCIPAL

MISE EN FORME / REPASSAGE

FINITIONS / CONTRÔLE FINAL

ANNEXE 8

Diagnostic d'essayage

☐ **01** Observer sans tirer : où apparaît tension, rotation, bâillement, compression ou instabilité ?

☐ **02** Vérifier si le défaut change entre posture debout, assise et mouvement.

☐ **03** Comparer droit et gauche sans imposer une symétrie artificielle.

☐ **04** Rechercher la cause dans mesure, équilibre, droit-fil, matière, structure ou montage.

☐ **05** Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.

☐ **06** Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.

☐ **07** Valider sur une durée suffisante et demander la sensation de la personne.

☐ **08** Photographier avant et après dans les mêmes conditions.

ANNEXE 8.2

Journal de corrections

Relier chaque défaut à une hypothèse, une action et un résultat.

DATE, VERSION ET SITUATION

DÉFAUT OBSERVÉ / PHOTOGRAPHIE

CAUSE SUPPOSÉE

MODIFICATION UNIQUE TESTÉE

RÉSULTAT ET PROCHAINE DÉCISION

REPORT SUR PATRON / DOSSIER

ANNEXE 9

Contrôle qualité final

- ☐ **01** Le brief et l'usage sont encore respectés.
- ☐ **02** Aucune zone ne blesse, pince, gratte ou gêne le mouvement.
- ☐ **03** Les axes, volumes et proportions sont équilibrés.
- ☐ **04** Les matières se comportent comme lors des essais.
- ☐ **05** Les coutures, bords et attaches résistent à la sollicitation prévue.
- ☐ **06** Les envers et zones de contact sont propres et protégés.
- ☐ **07** Les éléments réglables fonctionnent et restent accessibles.
- ☐ **08** Les symétries voulues et asymétries nécessaires sont contrôlées.
- ☐ **09** Les fils, marques, adhésifs et résidus sont retirés.
- ☐ **10** L'entretien et le stockage ont été testés ou explicités.
- ☐ **11** La pièce peut être réparée sans destruction disproportionnée.
- ☐ **12** Le dossier contient mesures finies, photos, coût et version du patron.

ANNEXE 10

Calcul du coût

Matières, fournitures, temps, risque, marge et entretien.

MATIÈRES PRINCIPALES

DOUBLURES, RENFORTS ET FOURNITURES

TEMPS DE PRÉPARATION / COUPE

TEMPS DE MONTAGE / FINITION

TEMPS D'ESSAYAGE / CORRECTION

PERTES, ESSAIS, RISQUE ET MARGE

PRIX PROPOSÉ ET VALEUR EXPLIQUÉE

ANNEXE 10.2

Suivi du temps

Chronométrer pour améliorer sans dégrader le savoir-faire.

OPÉRATION / DÉBUT / FIN

RÉGLAGE OU OUTIL

INCIDENT / REPRISE

TEMPS UTILE ET TEMPS D'ATTENTE

AMÉLIORATION POSSIBLE

TEMPS TOTAL DU PROJET

ANNEXE 11

Entretien, rangement et transport

Prévoir la vie réelle de l'objet dès sa conception.

NETTOYAGE / LAVAGE / SÉCHAGE

REPASSAGE / VAPEUR / TEMPÉRATURE

RANGEMENT / SUPPORT / HOUSSE

TRANSPORT / PROTECTION

RISQUES : LUMIÈRE, HUMIDITÉ, ABRASION

ÉTIQUETTE ET INSTRUCTIONS À REMETTRE

ANNEXE 11.2

Réparation et transformation

Identifier les pièces d'usure et les interventions possibles.

PIÈCES REMPLAÇABLES

ACCÈS AU DÉMONTAGE

FOURNITURES DE RÉSERVE

RÉPARATION RAPIDE

TRANSFORMATION / SECONDE VIE

HISTORIQUE DES INTERVENTIONS

ANNEXE 12

Fiche de look ou d'objet

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

DESSIN À PLAT / PHOTOGRAPHIE

MATIÈRES ET FOURNITURES

GAMME / POINTS CRITIQUES

TEMPS ET COÛT

ENTRETIEN / RÉPARATION

ANNEXE 9

Mini-collection de six propositions

LOOK / OBJET 1



LOOK / OBJET 2



LOOK / OBJET 3



LOOK / OBJET 4



LOOK / OBJET 5



LOOK / OBJET 6



ANNEXE 12.2

Brief de collection

Définir la famille avant de dessiner les variantes.

PERSONNE / UNIVERS / USAGE

PHRASE DE COLLECTION

RÈGLES COMMUNES : FORME, MATIÈRE, DÉTAIL

VARIATIONS AUTORISÉES

PALETTE ET ÉCHANTILLONS

NOMBRE DE MODÈLES / BUDGET / CALENDRIER

ANNEXE 13

Analyse de moodboard

Transformer les images en principes plutôt qu'en copies.

SOURCES ET CRÉDITS

FORMES ET PROPORTIONS RÉCURRENTES

MATIÈRES, LUMIÈRE ET TEXTURES

GESTES, ÉMOTIONS ET CONTEXTE

PRINCIPES TRANSFÉRABLES

ÉLÉMENTS À NE PAS REPRODUIRE

ANNEXE 13.2

Palette couleur et matières

Organiser dominantes, accents, contrastes et comportements.

COULEURS DOMINANTES

COULEURS D'ACCENT

NEUTRES ET TRANSITIONS

MATIÈRES PRINCIPALES

MATIÈRES SECONDAIRES / DOUBLURES

ÉCHANTILLONS ET RÉFÉRENCES

ANNEXE 13.3

Entretien avec la personne

Écouter usage, gestes, préférences, limites et autonomie.

CONTEXTE ET FRÉQUENCE

GESTES ESSENTIELS

SENSIBILITÉS / ZONES À ÉVITER

OUVERTURES ET RÉGLAGES PRÉFÉRÉS

ENTRETIEN RÉALISTE

CRITÈRES DE RÉUSSITE FORMULÉS ENSEMBLE

ANNEXE 14

Débutant, intermédiaire, expert

CRITÈRE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
Intention et usage	formule une intention simple	compare plusieurs contraintes	hiérarchise et arbitre avec preuve
Observation / références	décrit les éléments visibles	analyse structure et contexte	transforme un principe sans imitation
Mesures / ergonomie	relève les mesures principales	teste plusieurs postures	adapte asymétries et besoins spécifiques
Matières / échantillons	réalise un échantillon	compare réglages et finitions	construit une bibliothèque documentée
Patronage / structure	utilise un patron de base	transforme et corrige une toile	développe une construction originale maîtrisée
Montage / gestes	suit une gamme	optimise la séquence	prévoit démontage, contrôle et transmission
Finitions / qualité	obtient une finition propre	maîtrise envers et détails	définit tolérances et norme de maison
Essayage / correction	corrige un défaut évident	remonte à la cause	valide sur durée, geste et plusieurs morphologies
Durabilité / entretien	suit l'entretien	prévoit réparation	intègre traçabilité et seconde vie
Dossier / présentation	conserve photos et notes	rédige une fiche technique	présente coût, preuve, limites et stratégie

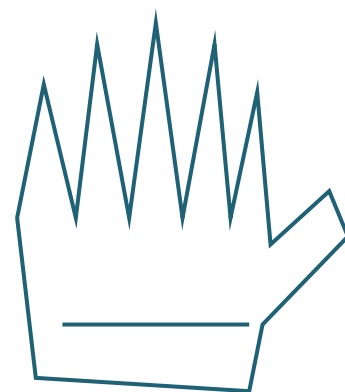
ANNEXE 15

Projet maître du volume

Concevoir et réaliser un objet ou une silhouette qui mobilise au moins cinq parties du volume, deux matières contrastées, une solution de réglage, une finition d'exception et un plan d'entretien ou de réparation.

LIVRABLES OBLIGATOIRES

1. Rédiger un brief mesurable et préciser la personne, le geste et la durée.
2. Constituer une planche de références créditées et extraire trois principes.
3. Produire au moins six variantes de silhouette ou d'objet.
4. Réaliser une série d'échantillons comparatifs et choisir avec justification.
5. Construire une toile ou maquette, essayer et documenter trois corrections.
6. Réaliser la pièce finale avec gamme de montage et contrôles intermédiaires.
7. Photographier face, profil, dos, détail, envers et comportement en usage.
8. Présenter coût, temps, entretien, réparation, limites et pistes d'évolution.

**QUESTION FINALE**

Qu'est-ce que votre projet sait désormais faire que la première idée ne savait pas encore résoudre ?

ANNEXE 16

Iconographie, méthodes et usage

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Poke bonnet, 1830-1840, américain, soie. The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.37.11.1 - Open Access, domaine public.

Gants britanniques du XVIIe siècle, cuir et soie, brodés et frangés. The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.40.194.29a,b - Open Access, domaine public.

Gants de mariage Prévile, 1842, cuir découpé imitant la dentelle. The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2141a,b - Open Access, domaine public.

DESSINS ET SCHÉMAS

Tous les dessins techniques, diagrammes, gabarits pédagogiques, grilles et schémas de ce volume ont été créés pour cette édition. Ils simplifient volontairement les formes et ne remplacent pas un patron industriel, une certification de sécurité ou une formation médicale.

DROITS ET RÉFÉRENCES

Les œuvres historiques reproduites sont signalées comme domaine public par le Metropolitan Museum of Art et sont créditées avec leur numéro d'objet. Pour toute référence contemporaine, étudier les principes sans reproduire une création protégée, une marque, un motif ou un patron commercial.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le volume suit une boucle constante : intention, observation, mesure, échantillon, prototype, essayage, correction, pièce finale, entretien et dossier. Les exercices sont conçus pour être adaptés aux moyens de l'atelier et au niveau de l'apprenant.

ANNEXE 17

Transformer le livre en pratique quotidienne

Une séance courte vaut mieux qu’une lecture passive. Cocher, dater, photographier.

JOUR 01 mesurer et noter 	JOUR 02 tester une matière 	JOUR 03 tracer une variante
JOUR 04 monter un détail 	JOUR 05 essayer un geste 	JOUR 06 corriger et archiver
JOUR 07 observer une référence 	JOUR 08 mesurer et noter 	JOUR 09 tester une matière
JOUR 10 tracer une variante 	JOUR 11 monter un détail 	JOUR 12 essayer un geste
JOUR 13 corriger et archiver 	JOUR 14 observer une référence 	JOUR 15 mesurer et noter
JOUR 16 tester une matière 	JOUR 17 tracer une variante 	JOUR 18 monter un détail
JOUR 19 essayer un geste 	JOUR 20 corriger et archiver 	JOUR 21 observer une référence
JOUR 22 mesurer et noter 	JOUR 23 tester une matière 	JOUR 24 tracer une variante
JOUR 25 monter un détail 	JOUR 26 essayer un geste 	JOUR 27 corriger et archiver
JOUR 28 observer une référence 	JOUR 29 mesurer et noter 	JOUR 30 tester une matière

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages; les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	L'accessoire comme architecture	19-38
2	Histoire et typologies du chapeau	39-58
3	Prise de tête, gabarits et formes	59-78
4	Feutre : moulage et mise en forme	79-98
5	Paille, sisal et sinamay	99-118
6	Calottes, toques et bérets	119-138
7	Capelines, cloches, canotiers et fédoras	139-158
8	Bibis, fascinators, voiles et mariée	159-178
9	Turbans, coiffes souples et drapés	179-198
10	Armatures, apprêts, doublures et finitions	199-218
11	Ornements de cheveux, diadèmes et fleurs	219-238
12	Ganterie : anatomie et mesures	239-258
13	Patronage du gant, pouce et fourchettes	259-278
14	Gants en tissu, cuir, dentelle et soirée	279-298
15	Collection coordonnée tête et main	299-318

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à modisterie, coiffes et ganterie. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin.

FIN DU VOLUME IX-A - 350 PAGES